

पूना गायन समाज.

संगीतसार ७ भाग.

जयपुराधीश महाराजा मवाई प्रतापसिंह देवकृत.

प्रकाशक

बलवंत त्रियंबक सहस्रबुद्धी
सेक्रेटरी, गायन समाज.

भाग १ ला.

स्वराध्याय.

पुस्तकका सर्वथा अधिकार पुस्तक प्रकाशक कर्तानें
आपने स्वाधीन रखा है.

पूना 'आर्यभूषण' प्रेसमें छपा.

१९१०.

संपूर्ण संगीतसारा संग्रह का १
और प्रत्येक भागका मूल्य रु. १

इ. स. १८६७ का आक्ट २५ के अनुसार
रजिस्टर किया है.

To,

HIS HIGHNESS

Sir Madho Sing Bahadur,

G. C. S. I.

MAHARAJA OF JAIPUR.

Your Highness,

On behalf of the Poona Gayan Samaj, I humbly beg to approach Your Highness and express our heartfelt thanks for the signal help that your Highness has rendered to the cause of music by graciously according permission to give publicity to this work, which treats of the complete theory and science of ancient Indian music, vocal and instrumental and the art of dancing. The work was compiled in the Hindi language in seven parts after consulting various Sanskrit authorities on music in general and the standard systematic work of Sangit Ratnakar in particular, by Your Highness's illustrious ancestor His Highness Maharaja Sawai Pratapsinha Deo (who ruled from 1779 to 1804 A. D.)

The undersigned, feels that, the work cannot be more fittingly offered to the public than by being dedicated to Your Highness who has carried on the traditions of Your Highness's noble ancestor. The choice is eminently suitable inasmuch as Your Highness has shown yourself to be no mean patron of the fine and liberal arts, and one who has taken a deep interest in education. It is a great thing in a ruler, if he is able to appreciate wit and learning in others, or if he is able to take advantage of such facilities, but "to drink indeed of the true fountains of learning nay to have such a fountain of learning in himself" is a rare combination. Your Highness may well lay claim to such a distinction. At Your Highness's feet, therefore, do we respectfully lay this oblation and trust that, under so distinguished a patronage the work may find suitable reception by the public.

"Radha Govind Sangit Sar" in seven parts is being published, the first of which is now issued.

I remain,

Your Highness's

Respectful and obedient servant,

B. T. SAHASRABUDDHE,

Hon. Secretary,

Gayan Samaj, Poona.

Poona Gayan Samaj,

No. 12 Shanwar Peith,

Poona City, 25th June 1910.

समर्पण.

जयपुराधीश हिज हाइनेस सर माधोसिंह बहादुर जी. सी. एस. आय.
की सेवामें ।

श्रीमान् महाराजाधिराज,

पूना गायनसभाजकी तरफसे मैं विनयपूर्वक आपकी सेवामें उपस्थित होता हूं और हार्दिक धन्यवाद देता हूं कि आपने दयापूर्वक इस ग्रन्थको प्रकाशित करनेकी आज्ञा दी । इस ग्रन्थमें गाने, बजाने और नृत्यके गम्भीर विषयोंकी सिद्धान्त-सहित पूर्णमीमांसा प्राचीन भारतके आचार्योंके मतानुसारकी गई है ।

श्रीमानके प्रसिद्ध पूर्वज महाराजा सवाई प्रतापसिंह देव (जिनका राज्य काल १७७९ से १८०४ ई. तक था) ने संस्कृतके प्राचीन ग्रन्थोंको मथकर और संगीत रत्नाकरके आधारपर इस ग्रन्थकी सात भागोंमें रचना की । निम्न लिखतका पूर्ण विश्वास है कि श्रीमानके चरणकमलोंमें समर्पण करके यह ग्रन्थ सर्वसाधारणको भेट करना परमोचित होगा ।

श्रीमानने अपने प्रसिद्ध पूर्वजकी मर्यादाको पालन करते हैं अतएव इसका समर्पण श्रीमानके कमलचरणोंमें ही करना ठीक है क्यों कि आप गुणके प्रसिद्ध ग्राही हैं और शिक्षामें आपको बहुत उत्साह भी है राजामें यह एक बड़ी विशेषता होती है की वह गुण और विद्याका उचित आदरसत्कार करता है अथवा वह स्वयमेव दूसरोंके गुण और विद्यासे लाभ उठाता है । परन्तु विद्यासरोवरमें अमृतपान करना या ऐसे सरोवरका आत्मामें ही होना दुर्लभ है । श्रीमान् इस अपूर्व गुणसे अलंकृत हैं; अतएव श्रीमान् महाराजाधिराजके चरण-कमलोंमें मैं सादर इस क्षुद्रोपहारको अर्पण करता हूं और आशा करता हूं कि ऐसे प्रसिद्ध संरक्षककी कृपासे इस ग्रन्थका योग्य स्वागत सर्वसाधारण करेंगे.

राधागोविंद संगीतसार सात भागोंमें छप रहा है । पहला भाग बिलकुल तैय्यार है ।

पूना गायनसभाज, }
नंबर १२ शनिवार पेठ, }
पूना-२५ जून १९१०. }

श्रीमानका विवीत प्रार्थि,
बलवंत त्रियंबक सहस्रबुद्धी,
सेक्रेटरी,
गणपतिसंस्थान, पूना.

PREFACE.

The Government of Bombay in the Educational Department, having recognised the importance of Indian Music by the award of a grant-in-aid to the Gayan Samaj Music School, as well as by the appointment of music teachers in the Government Male and Female Training Colleges at Poona, Ahmedabad, Hyderabad (Sindh), Dharwar and Dhulia, the Gayan Samaj deemed it necessary to publish text-books on music, including primary courses for use in schools.

The Samaj next turned its attention to the ancient musical literature of India. The present impetus to general education and the awakening of interest in music, have created a desire to enquire into and study the ancient Indian works on music. Efforts, in this direction are sure to appeal to lovers of music of all grades amateurs as well as professionals, and the Samaj hope that in entering on this field, they will not have laboured in vain. They entertain the hope that a day will sooner or later arrive when treatises on music will be prescribed as texts for the University Examinations. Radha Govind Sangit Sar is written in Hindi the most popular vernacular of India. The idea of the Samaj undertaking the publication of this work was suggested by the Deputy Educational Inspector, Poona, in his report No. 922 dated 17th August 1908, to the Educational Inspector C. D., in connection with the inspection of the music classes of the Gayan Samaj. It is hoped that, it will spread among the Indian public a clear idea of the science of the system of Indian music, as inculcated by the ancient writers.

It is a complete and exhaustive work in seven parts on the lines of the Sangit Ratnakar. The author H. H. Sawai Pratap Sinha Deo, Maharajah of Jaipur who ruled the State from A. D. 1779 to 1804, has consulted several Sanskrit authorities. It is a free translation of Sangit Ratnakar the most ancient complete treatise in Sanskrit by Saranga Deo of Kashmir said to have been written in the early part of the 13th century.

It contains the following chapters *viz* :—(1) *Svaradhyaya* : On musical notes, scales &c., (2) *Wadyadhyaya* : On musical

instruments and instrumental music, (3) *Nrityadhyaya* : On dancing and dramatic acting, (4) *Prakarnadhyaya* : Explaining technical terms &c., (5) *Prabandhadhyaya* : On rules of composition, (6) *Taladhyaya* : On different measures of time, (7) *Raga-dhyaya* : On definitions and examples of the different classes of melodies &c. In this part the author, in addition to the treatment of numerous Ragas according to the Deshi system, (which varies in accordance to the tastes of the people of various countries) has given subdivisions of the Margi system, which was sought after, by Brahma and practised by Bharata before Siva, and represents the style of music invented by the Rishis and the Gandharvas, and was extant among the Aryas, viz:—**मार्गिरागभेदः—**
 ग्रामराग ३० विभाषाराग २० भाषांगराग ११ उपराग ९ अन्तरभाषाराग ४ क्रियांगराग १२
 भाषाराग २० रागांगराग ८ उपांगराग ३.

The work consists of the above-mentioned seven parts and the first one Swaradhyaya is now issued and the others will follow as they will be ready.

Any one who studies this work, will be struck with the numerous opportunities that present themselves for comparing the ancient Indian system of music with the Western system as well as the music as practised at present. If by the introduction of the ancient Indian works on music to the public they obtain a closer insight into the system of our musical science, a few years will doubtless witness a vast change in the study and position of music in India.

The grateful thanks of the Samaj are due to the Kishangarh Durbar for the presentation of the manuscript in their possession which has enabled the Samaj to undertake this publication as well as to the Bhavnagar and Bharatpur Durbars and to sheit Madhowdas Gokuldas Pasta of Bombay for their pecuniary help-in-aid of the same.

Thanks are also due to Pandit Madhusudanji Daroga of the Jaipur Palace Library and Pandit Vinayak Jagannath Bawa Thakurdas of Poona for their help in connection with the publication of this work.

No. 12, Shanwar Peth,
 Poona City,
 25th June 1910.

BALWANT TRIMBAK SAHASRABUDDHE,
 Honorary Secretary,
 Gayak Samaj, Poona.

भूमिका.

बंबई गवर्मेंटने, गायनसमाजके संगीत पाठशालाको साम्प्रतिक सहायता देकर और पुना, अमदावाद, हैद्रावाद (सिंध), धारवाड और धूलियाके मर्दाने और जनाने दोनोंही प्रकारके सरकारी ट्रेनिंग कॉलेजोंमें संगीतके आचार्यों (Music teachers) को नियुक्त करके. शिक्षाविभागमें भारतीय संगीतकी महिमा और अवश्यकता को स्वीकार कियाहै। अतएव गायनसमाज संगीत शास्त्रके ग्रन्थोकि प्रकाशन और स्कूलोंके वास्ते संगीत प्राइमरोंके रचनेकी अवश्यकता समझती है।

इसके बाद समाजका ध्यान भारतके प्राचीन संगीत ग्रन्थोंकी ओर आकर्षित हुआ आधुनिक विद्याप्रसार ओर संगीतमें रुचिकी वृद्धिके कारण भारतके प्राचीन संगीत ग्रन्थोंके अवलोकन ओर अध्ययनकी लोगोंमें प्रबल इच्छा उत्पन्न हुई है इस ओर, अतएव जो कुछ प्रयत्न किया जायगा, उससे, अवश्यमेव सब प्रकारके संगीत रसिकोंको सहानुभूति होगी। और समाजको आशाहै कि इस कार्यक्षेत्रमें पदार्पण करनेसे समाजका परिश्रम निष्फल न होगा। समाज आशा करती है कि वह दिन जल्दी या देरमें अवश्य आयगा जब युनिवर्सिटी (University) के परीक्षाके लिये संगीत ग्रन्थ रखे जायगे. राधा गोविंद संगीतसार हिंदी भाषामें है। यह भाषा भारतीय भाषाओंमें सबसे ज्यादा प्रचलित है। शिक्षाविभागके डिप्युटी इन्स्पेक्टरसाहिबने पुनाके गायन समाजके संगीत स्कूलके विषयमें जो रिपोर्ट नंबर ९२२ तारीख १७ ऑगस्ट सन १९०८. शिक्षाविभागके इन्स्पेक्टरसाहेबने भेजीथी उसमें उन्होंने इस उपयुक्त ग्रन्थके प्रकाशनका विचार प्रगट कियाथा। और उनकेही विचारके अनुसार समाजने इस कार्यको उठाया है। यह आशा की जातीहै कि इस ग्रन्थकेद्वारा भारतवासीयोंके भारतके प्राचीन संगीतशास्त्रका ठीक ठीक ज्ञान होगा।

यह पुस्तक संपूर्ण है, और इसमें पूरी तोरसे विषयकी व्याख्या की गयी है। संगीत रत्नाकरके तरहसे यह पुस्तक ७ भागोंमें विभाजित है। ग्रंथरचिता जयपुराधीश महाराज सवाई प्रतापसिंह देवने जिनका राज्य, सन १७७९ ते १८०४ तक हुआ। बहुतसे प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंको देख मालकर इस पुस्तकको रचा है। यह ग्रंथ संगीत रत्नाकरका स्वतंत्र अनुवाद है। संगीत रत्नाकर संस्कृतमें सबसे पुरातन संपूर्ण ग्रंथ है, जिसको, कहते हैं, काश्मीरके सारंग देवने इसवी १३ वी शताब्दीक प्रारंभमें लिखा था।

राधागोविंद संगीतसारमें ७ अध्याय है।

१ स्वराध्याय. २ वाद्याध्याय. ३ नृत्याध्याय. ४ प्रकिर्णाध्याय. ५ प्रबंधाध्याय. ६ तालाध्याय. ७ रागाध्याय।

यह ग्रंथ उपयुक्त ७ भागोंमें विभाजित है। पहिला भाग स्वराध्याय इस समय छपकर तय्यार है. ओर अन्य ६ भाग ज्यो ज्यो छपते जायेंगे त्यों त्यों प्रकाशित होते जायेंगे।

जो इस ग्रंथको पढेगा, वह यह देखकर चकित होयेगा, कि, कितनी जगहपर पाश्चात्य संगीत और आधुनिक संगीतसे प्राचीन संगीतके साथ मुकाबिला होसकता है। भारतीय प्राचीन संगीत ग्रंथोंके प्रचारसे यदि सर्वसाधारण हमारा संगीत प्रशालीका ज्यादा, सूक्ष्म ज्ञान हो जाय तो थोड़ेही समयमें अवश्यमेव भारतमें संगीतके महत्व और अध्यायनके विषयमें लोगोंमें बड़ा भारी परिवर्तन होगा।

समाज किशनगढ दरबारको इस ग्रंथकी हस्तलिखत प्रति देनेके लिये धन्यवाद देती है; क्योंकि दरबारकी ही रुपासे समाज इस ग्रंथको छापसकी है।

और समाज साम्प्रतिक सहायतीके लिये भावनगर और भरतपुर दरबारोंकी ओर बंबईके शेट माधवदास गोकुलदास पास्ताके बहुतही कृतज्ञ है।

इस ग्रंथके प्रकाशनमें जो सहायता पंडित मधुसूदनजी दरंगा जयपुर राजभवनके पुस्तकाध्यक्ष ओर पुनाके पंडित विनायक जगन्नाथबुवा ठाकुरदासने दी है. उसके लिये समाज उनको धन्यवाद देती है।

नंबर १२ शनिवार पेठ, पुना, }
ता. २५।६।१९१०.

बळवंत त्र्यंबक सहस्रबुद्धी,
सेक्रेटरी - १४५, १४६, १४७, पुना.

श्रीराधागोविंद संगीतसार.

प्रथम स्वराध्याय-रत्नचित्र.

विषयक्रम.	पृष्ठ.	विषयक्रम.	पृष्ठ.
गणेशस्तवन	१	शुद्ध चोरासी तानके लछन गायवेको	
सरस्वतीस्तवन	२	फल वगैरे	५९
गौरीपतिस्तवन	२	संगीत मीमांसाके मतसो कूट ताननको	
नर्दाकिशोरस्तवन	३	लछन	५९
भानुवंशवर्णन	३	एक स्वगादिकनके क्रमसों नाम	६०
भानुवंशाराजवर्णन	४	ओडव तानको भेद संख्या	६१
जयपुर वर्णन	५	चार स्वर्गनक तानकी संख्या	६२
राजसवर्तन	६	तीन स्वर्गनके तानकी संख्या	६३
संगितको लछन	१२	दोय स्वर्गनके तानकी संख्या	६३
तर्वात्रिकको लछन	१२	एक स्वर्गके तानकी संख्या	६४
गातप्रशंसा	१२	पुनरुक्ति तानकी संख्या	६४
गातको स्वरूप	१४	मृच्छनाके भेद	६४
परुषशरीरवर्णन (पिंडोत्पत्ति)	१४	कूट ताननकी संख्या	६७
तादको प्रकार	२२	मृच्छना प्रकारण	६७
तादको स्थान	२२	विरुत मृच्छनाके पाडव भेद	७३
चलवीणाके उताग्विको प्रकार	२४	विरुत मृच्छनाके ओडव भेद	७५
श्रुतिलक्षण	२५	प्रस्तार संख्या	७६ X
सातां स्वरको स्वरूप च्यान	२८	स्वर्गके तानके भेद	७७
सातां स्वरके स्थान	२९	नष्ट उद्दिष्ट खड मेरुको लछन	७७
सात स्वर्गनके, कुल, जान, वर्ण, द्विप, कर्ष, देवता, छंद, रस	३०	सातां स्वरके तानके विचार	८०
सात स्वर्गका मंत्र	३१	संख्याप्रस्तार उद्दिष्ट	८१
विरुत स्वर्गनको लछन	३३	नष्टको प्रकार	८४
विरुत स्वर्गनके ४२ भेद	३४	एक आदि स्वर्गको प्रस्तार तीन स्वर ताई.	८७
✓ २० विरुत स्वर संगीत पाए जातके मतसे.	३६	चार स्वर्गका प्रस्तार	८८
शुद्ध विरुत स्वर्गनके मिलिके ४ प्रकार-	३७	प्रांच स्वर्गका प्रस्तार	८८
बादि, मंवादि, विवादि, अनुवादि.	३७	छ स्वर्गका प्रस्तार	९०
श्रुतमंडल चक्र	३८	सात स्वर्गका प्रस्तार	१००
वाणाप्रस्तार चक्र	३८	साधारण प्रकरण ग्रामके अन्तर स्वर वगैरे	१०५
ग्रामके लछन	४०	वर्णालंकार. स्थाई, आरोही, अवरोही,	
मृच्छनाको लछन	४०	संचारी लछन	१०७
दोनों ग्रामकी ५६ प्रकारकी मृच्छना.	४१	१ स्थाईगत अलंकार	११०
एकक मृच्छनाके सात मान भेद, अंतर	४२	१० आरोही अलंकार	११२
मृच्छना वगैरे	४२	१२ अवरोही अलंकार	११५
तानकी लक्षण, संख्या व उदाहरण व	४३	२५ संचारी अलंकार	११७
मृच्छनाके भेद	४३	७ गीतनमे गायवेके अलंकार	२०५
		५ रागनके अंग	२०७

विषयक्रम.	पृष्ठ.
अनूप विलासके मतसौं मेलके लक्षण व उदाहरण	२०९
शुद्ध षाडव मेल	२०९
शुद्ध औडव मेल	२१०
विकृत स्वर षाडव मेल	२१०
विकृत स्वर औडव मेल	२१०
तीव्र गांधार विकृत स्वर मेल	२१०
तीव्र मध्यम जुत विकृत स्वर मेल	२११
कमेल धैवत जुत विकृत स्वर मेल	२११
तीव्र निषाद जुत विकृत स्वर मेल ओर विकृत स्वरन मेल	२१२
जातिनके तेरह अंग, नाम, लछन	२२०
अठारह रागनकी जातिको लछन	२२३
विकृत जाति	२२३
षाड्जी जातिको लक्षण व उदाहरण	२२४
आषाढी जातिको लक्षण व उदाहरण	२२६
गांधारी जातिको लक्षण व उदाहरण	२२७
मध्यमा जातिको लछन व उदाहरण	२२९
पंचमी जातिको लछन व उदाहरण	२३०
धैवती जातिको लछन व उदाहरण	२३१
नेषादि जातिको लछन व उदाहरण	२३२
षड्ज कैशिकी जातिको लछन व उदाहरण	२३४
षड्जोदीच्यवा जातिको लछन व उदाहरण	२३५
षड्ज मध्यमा जातिको लछन व उदाहरण	२३७
गांधारोदीच्यवा जातिको लछन व उदाहरण	२३८
रक्षागांधारी जातिको लछन व उदाहरण	२३९
कैशिकी जातिको लछन व उदाहरण	२४०
मध्यमोदीच्यवा जातिको लछन व उदाहरण	२४२
कामोदी जातिको लछन व उदाहरण	२४३
गांधार पंचमी जातिको लछन व उदाहरण	२४४
आषाढी जातिको लछन व उदाहरण	२४६

विषयक्रम.	पृष्ठ.
नंदयंती जातिको लछन व उदाहरण	२४७
जाति तालिका	२५१
गीतिप्रकरण	२५२
षाड्जी आदिक सात शुद्ध जातिनके कपालनकी उत्पत्ति लछन	२५२
कंचलकी उत्पत्ति, गार्हविको फल	२५५
जातिनको वरताव गीतनमे होय याते गीतको लछन	२५५
मागधी गीतको लछन	२५६
अर्ध मागधी गीतको लछन	२५६
संभावितको लछन	२५७
प्रधुला गीतको लछन	२५७
मागधी गीतको दुसरो लछन	२५८
अर्ध मागधी गीतको दुसरो लछन	२५८
प्रधुला गीतको दुसरो लछन	२५९
कोमल धैवत मेल षाडव यंत्र	२५९
औडव	२६०
संपूर्ण षाडव औडव	२६०
धैवत कोमल औडव	२६१
रिषभ कोमल तीव्रतर मध्यम यंत्र	२६१
कोमल धैवत संपूर्ण यंत्र	२६१
रिषभ कोमल तीव्रतर मध्यम यंत्र	२६२
षाडव, औडव यंत्र	२६२
संपूर्ण षाडव, औडव यंत्र	२६३
गीतमें, रिषभ कोमल, धैवत कोमल पूर्व निषाद यंत्र	२६३
धैवत कोमल निषाद तीव्रतर यंत्र	२६४
मध्यम संपूर्ण यंत्र	२६४
परिष्कृत वनहरीलत शुद्ध ओर विकृत स्वर यंत्र	२६६
रागोंसँ नाम मिले हुवे मुख्य, २३ मेलको यंत्र	२६८
कर्नाटकी ७२ मेलके यंत्र	२७०

संगीतसार.



श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीसरस्वत्यै नमः ॥

अथ श्रीराधागोविंदसंगीतसारं लिख्यते ॥

नमस्तस्मै गणेशाय सर्वविघ्नोपशान्तये ॥ कार्यारंभेषु सर्वेषु पूजितो यः सुरा-
सुरैः ॥ १ ॥ हंसवाहनमारूढां वीणापुस्तकधारिणीं ॥ बुद्धिदात्रीमबुद्धीनां वंदेऽहं तां
सरस्वतीं ॥ २ ॥ राधाप्राणः प्रियसखा मुरलीवादने रतः ॥ वृंदावननिजान्तः गतो
जयति केशवः ॥ ३ ॥ गणपतिमभिवंद्य श्रीशपादारविंदं दिनपतिहरदेवीपादपद-
तथैव ॥ निषुण्जनसुतुष्टौ भाषया रच्यतेऽसौ सकलहितसुदर्भः सप्तसंगीतभावः ॥ ४ ॥
राधागोविंदसंगीतसारोऽयं ग्रंथनायकः ॥ श्रीमत्प्रतापसिंहेन कृतो माधवतुष्टये ॥ ५ ॥
हस्तेन भावान् चरणेन तालान् मुखेन गीतं कथयन् मनोज्ञं ॥ मृदंगनादानुगतार-
तुष्टपुष्टोदरः पातु स वो गणेशः ॥ ६ ॥

गणेशस्तवन ।

दोहा ॥ वक्रतुंडविघनेसगुर गननायक घननाथ ॥ श्रीप्रतापनृपकौं करौं
सदा प्रसन्न सनाथ ॥ ७ ॥ शृंडादंड प्रचंड अति विघन विहंडगनेश ॥ गिरि-
जासुत राजत सुखगुरु दीजे गिरा सुदेश ॥ ८ ॥ सवैया ॥ सेस सुरेस महे-
शनमें जिन ध्यान तें पाप कटें सुहमेसके ॥ कामनादेन कौं कल्पतरू भवसिंधुके
तारन नाव सुदेशके ॥ गिरिजाधरि गोद लडाइ जिन्हें सुखसंपति पाई महानहवे
सके ॥ जो चहै सिद्धिकौं या जगमें भलंभावसों सेइलेइयाव गनेसके ॥ ९ ॥
कवित्त ॥ अरुन वसन तन आभूषन मति घन चंदन लगायें गरें हार मुक्तानिकें ॥
परजयमल जूत अभय लडूवा थालकरमें बिराजे नाथ रिद्धिसिद्धिमानके ॥ मू-
सापै सवार परिवार हैं उदार सुरभक्ति पछाया बिघाती विघन वितानके ॥ एक-
वंत बुद्धिवंत जिय प्रातु सतबके साजो सब काज ॥ श्रीप्रताप महिमानके ॥ १० ॥

सरस्वतीस्तवन ।

दोहा ॥ विधि हरि शिव वंदन करत बानि देवता पार ॥ सरसुतिके ध्यान तें होय बुद्धिविसतार ॥ ११ ॥ हंस चढी कर बीन शुति गावत नित संगीत दीजे भूप प्रतापकों विद्या अखिल पुनीत ॥ १२ ॥ कवित्त ॥ हंसपर जो हैं अंग उज्ज्वल वसनत्पोहें मोतिहारसोहें बीन पुस्तककों धारेंजू ॥ जिनको सुध्यान कियें भारता प्रवाह पुलें नासत ॥ अज्ञान ग्यान तुरत उधारैजू ॥ नृपकवि पंडित सभाके मांझते ईनर पावत बडाई जगजस विसतारेंजू ॥ स्मृतिन वषानि वेदपुराननिगानि ऐसी बानी महारानी श्रीप्रताप काम सारेंजू ॥ १३ ॥ सात सुरतीन ग्राम इकईस मूर्च्छना हैं सौही कुटतांन सुद्धतानके समाजकों बीना मधि भाव दरसावें चले चावभरी मुखसों उचारैं सामवेद सुखसाजकों ॥ ध्यानजन कुमति तिमिरितोरिवेमं भात जाकों गुनगान विद्यादान वरकाजकों ॥ सुमति उपाय क्यों नसेवो मनलाय तिहचारु पगकंज वातीसुर सिरताजकों ॥ १४ ॥

गौरीपतिस्तवन ।

सोरटा ॥ अंगविभूति सुगंध गंगतासके सीसपें ॥ संगगौरि अरधंग की जै रूपा महीपत्नें ॥ १५ ॥ दोहा ॥ वंदन सुरमानव करत देत सकल सूप-वृंद ॥ कासीवासी ईसके नमो चरनअरविंद ॥ १६ ॥ कवित्त ॥ सौहै-चंदभालगरे मुंडलकी मालधरें अंगनमें व्यालचित्त चाल ब्रह्मजा पथें ॥ ओढे गजपाल सीसगंग है रसाल तीननेनहें विसाल है करला दीह पपायै ॥ गो-रिजा अर्धंग पै असंग भूतसंग चढे वरधउतंगजारें जंग भवतापयें ॥ दुषहर-संकरसो रूपा भाय चायरहो नितही सहाय नृपकूरम प्रतापयै ॥ १७ ॥ ऊची ओर नीची जहांदेबतहें भूमितहा भरत हैं पाव आपनोई आगें सरसैं ॥ जात तहें श्रमकष्ट होइ जिन ज्याइ यातें करफूलतोरि वेकों आपनोइ परसैं मृगकी चर-मकरिरच रहीसे जतायें । आपनी करोटही सों सों वें प्रीति दरसैं ॥ ऐसैं अ-र्धंगा निःप्यारिक सने हवस गंगाधर भरेनुर आनंदकों बरसैं ॥ १८ ॥

नंदकिशोरस्तवन ।

दोहा ॥ नमो नमो आनंदघन सुंदर जुगलकिसोर ॥ वृंदा विपुले विसालजुत-
सवरसि कनि सिरमोर ॥ १९ ॥ मुकटमनोहर सीसपर उर वैजंतीमाल । श्रीप्रताप-
हिय बसौ यैहें ध्यानगोपाल ॥ २० ॥ विधिवछ लषि अचरज भये वरसल जे सुरबंद ।
जुगलरूप नवरस भये जय राधेगोविंद ॥ २१ ॥ कों न तें न कमलापती केसो राय
कल्पान कूरमपतिकी कीर्तिकों करहु लुपाकुलमान ॥ २२ ॥ ॥ कवित्त ॥ हात-
मधिजिनके लसत नवनीत अरमेषलानीतं वरमें ॥ अतिसरसीरहै ॥ तिलकललाख-
दतकेकठुलाउ रकन चिंत अंगक गुलाल सार ह ॥ अलक कपोल घनसांवल वर-
नत्पोही नासा ॥ अग्रमोतिमुषमंद हि हसीर हैं ॥ संतसुषदाई मरैं सुभगसदाई उर-
वालकगुविंदजूकी मूरली बसी रहै ॥ २३ ॥ ललितक सूभीं पाषलुकी है विसार
भार तुरग कलंगीर ये चरन भारेकी ॥ केसरिकीषोरिकांत कुंडल लसनीके मंद मु-
सिकां निकरैनं नि निजारेकी घेरदार जामा उपरें नाजरिछोरटारवाजयहु बीसु-
कंठवनमाल वारेकी ॥ कोटिकामवारें वनें देषतनिहारें ऐसी बसौ छवि हियमांहि
गोविंद पियारेकी ॥ २४ ॥ चाराचमकायोषोरिके सरिवनायो नकवे सरिसुहायो
कांनकुंडल दिपायो है ॥ हारदरसायो नीमाचुस्त अगला योवूटीसूथ नदिषायो सौं
धैं अंगसरसायो है ॥ राधेरंगछायो वृजकुल हकहायो वंसीसुर मंद गायो सुरनउ-
लसायो है ॥ कुंजनीरसायो राममंडल रचायो रसलरव रसायो सो गुविंदमनभायो
है ॥ २५ ॥ सरद निसामें सुवचादिनीअमंदसुचित सुनासमीप नीप कुंज सुषकारि है ॥
विविध सिंगार अंग अंगन सुंठार तहां करत उदार केलिमें न रसभारि है ॥ न्यारि
न्यारि रीति दरसावें हावभाव नमें नेहरसभानें दोऊ प्रीतम पियारी हैं ॥ कोटिका-
मवारी छवि जाननविसारी ऐसे जुगलविहारी परतनमनवारी हैं ॥ २६ ॥ ॥ दोहा ॥
सातसुरनके देव मुनि कुल छंदजाति सुग्राम ॥ श्री सवाई प्रतापके पुरवो मनके
काम ॥ २७ ॥ सेस सुरेस महेस गुरु गिरा गनेस दिनेस ॥ वरदीये यह नृपति-
कों भक्तिऊजे सहमेस ॥ २८ ॥

राज-वर्णन.

(भानुवंशवर्णन.)

राज-वर्णन ॥ छप्पै ॥ देवश्रेष्ठ हरि देव गिरनमेंरु वषाना ॥ नदियनमें
सुरसारिय धातुमें कंचनजानां ॥ तपजपसें सुरज्ञान ज्ञानदानमें धरती मंहीरकुलमें

ब्रम्हप्रधान ब्रम्हकुल कश्यपमुनि सुर देव दैत्य चरथिरजगतताते उतमभानकुल ॥
 राजाधिराज तावंसमें उपजे राघव बल अतुल ॥ २९ ॥ ॥ दोहा ॥ रवि-
 कुल वरनन करतही होय सकल मनकोंम ॥ भाषे वेदपुरानमें साषे आठों जोंम
 ॥ ३० ॥ ॥ छप्पै ॥ कश्यपकुल उद्योत कियो त्रिभुवनपति सूरज ॥ वैव-
 स्वत मनु ताभये वाजे नभ तुरज ॥ तिहें कुलसगर नरेस ताहिसवनीके जान्यौं
 भो दिलीप तिहिंवस राज मारगयाहि बान्यौ ॥ तिहि वंस अंसर ॥ वंसमभये नृपति
 भगीरथ धर्मवर ॥ तप आपकीन सुरलोक तें गंगायुहमि आनिधर ॥ ३१ ॥

भानुवंशी राजवर्णन ।

दोहा ॥ रविवंसी राजा नवें कुलमुजादयहरीति ॥ वेद धनुष्य भोजन
 सवद रेहरै न दिनप्रीत ॥ ३२ ॥ फिर उपजेता वंसमें राजा रघु अवतंस ॥ सात दकार
 कीये प्रगट सुरनर करत प्रसंस ॥ ३३ ॥ दीक्षादान दया सुदम देव दिवाकर
 नाथ ॥ दरसन मुनिगन धैनुद्विज रहे निरंतर साथ ॥ ३४ ॥ तापे नृपवर अज
 भये तासुत दसरथ भूप ॥ तिनके घर अवतार लिय च्यारी सरूप अनूप ॥ ३५ ॥
 रामचंद्र लछमन प्रभु भरतसत्रुघन भ्रात ॥ इनके दरसन ध्यान तें मिटे सकल
 उतपात ॥ ३६ ॥ रामायनमें रामके वरनं चरित अनूप ॥ रामनाम पावन करत
 जिनकीये आपसरूप ॥ ३७ ॥ विश्वामित्र मुनिद्रकों जगि पूरनप्रभुकीन ॥ तारी
 गौतमनारि गें सिवधनुतोरि प्रवीन ॥ ३८ ॥ जनकसुताव्याही प्रभु रामचंद्र अव-
 तार ॥ तिनके उपजे दोइ सुत कुसलव राजकुवार ॥ ३९ ॥ कुसकुमारतें भो प्रगट
 कूरमकुलविसतार ॥ उपजे जाके कुलनृपति कछ वाहे सिरदार ॥ ४० ॥ अ-
 वधि दिलीपत यागपर रोहितास आसेर ॥ गोपाचलनरवर पुरी राज थानआ मेर
 ॥ ४१ ॥ जैसें सूरजकी किरन पूरें सकलहि थानं ॥ तैसें कूरमनृपतिकी सब जग
 फिरै सुआनं ॥ ४२ ॥ कूरमकुल राजा भये किये सुरनउपगार ॥ कोलगि कविवरनन
 करें होय ग्रंथ विस्तार ॥ ४३ ॥ ॥ सोरटा ॥ पुरी आमेर अजित मत्सवदेव न-
 के बीचमें कलिसों क्षौभय भीति तहा धरम निजकाल किय ॥ ४४ ॥ दोहा ॥
 जहां दान तप जग्य जप वरन २ निजधर्म ॥ जथा जोग सबहरेख्य तजत पापके
 धर्म ॥ ४५ ॥ रविवंसी राजै तहां कूरम कुलके चंद ॥ पृथिराज पृथुरूपके कई

छाप गोविंद ॥ ४६ ॥ तार्क सुरवरवीर भो भारा मल हरिसेव ॥ ढुंढाहर नि-
सवसिकीयौ तासुत भगवत देव ॥ ४७ ॥ ले छपान निज हातमें जीति लई गुज-
रात ॥ तासुत राजा भान भो देस बिदश निष्पात ॥ ४८ ॥ अटक कटक रिपु
काटिकें सालकोट किये हृद ॥ कालि लगट आसामलों जीतीमानमरद ॥ ४९ ॥
सागर खडग पषारिकें रही न अरिपै रीस ॥ मूठ काठकी जवन कर दीनी मान महीस
॥ ५० ॥ कासी पुस्कर आदियें कीने मंदिरमान ॥ महादान दीने सुजन सब जगमें
किय आन ॥ ५१ ॥ तासु तनय जगतेस नृप हने जवनदल वृंद ॥
जगत शिरोमणि प्रभु थपे गाये जस कवि छंद ॥ ५२ ॥ महा सिंघताकें भये जीते
वहु संग्राम ॥ तार्कें जयसिंह नृप भये किये साहके काम ॥ ५३ ॥ जयमंदिर
सुंदर महल जयति वास किय वाग ॥ दछिन पति लेकें सिवा मिले साह अनु-
राग ॥ ५४ ॥ रामसिंहताके प्रगट सब विद्यापरवीन ॥ सिवा भूप जहँ सरनलषि
अदभुत जस जग लीन ॥ ५५ ॥ किसनसिंह जहँ अवतरे तेग त्याग जग कीन ॥
तासुत नृपविसने सभो जटुथ दृघट कीन ॥ ५६ ॥ गनपति हरिहर कीया पूजि
दिय द्विज दौन ॥ ताकेउग्र प्रभावतें भो जयसिंह नृप आन ॥ ५७ ॥ पुहपीके राजा
नमें भये सवाई आप ॥ ब्रम्हपुरी रचि द्विजनकों दीने दान अमाय ॥ ५८ ॥
जग्य दान सबविधि किये जीतिलये सब देस ॥ जयपुर सब नगरीकौ दूलहख्यो
नरेस ॥ ५९ ॥ थायनुथप दिल्लीस की कूरम करत अपार ॥ च्यौरैबंद अठारहों
सुने पुरान विचार ॥ ६० ॥

जैपूरवर्णन ।

अथ जैपुर वर्णन ॥ दोहा ॥ पोरि अगकी कोट हछवि स-
सिरताज ॥ रागर नरनारी रुबदरराजें सकल समाज ॥ ६१ ॥ ॥ नीसाम ॥
सच्चा नगर सराईया सब नगरिन ऊपर ॥ जयपुर मानीह दुसराया जगमें
भूपर ॥ जामें भोन अनूपेहें अमरावति लाजें चार वरन बहु आश्रमा रिद्धि-
सिद्धिसो राजें ॥ अपने ॥ २ ॥ इष्टके मंदिर छविछाजे ॥ चोपरके बाजा-
रमें कुंडेंवा राजे ॥ गह महली अपारहें नो निधिसिद्धि गाजें ॥ अगरनि चं-
दनको धुवा घर २ में ताजें ॥ वापी कृप तंडागलों आराम अपार जहा त्मान
गुन गांनके नरनारि उदारा ॥ दीनकों देते फिरे धनधान सुताजे राजें महल कु-

बेरसे सुवनसे साजे ॥ सोहें महल कईलासज्यां ओपमे सुभकार्जे ॥ चक्रवर्ती महा-
राजकें बहु वाजनि वाजें ॥ षरे राजके चोकमें चतुरंग समार्जे ॥ राज राजके हु-
कमकी जय ॥ २ ॥ निधि गाजें ॥ ६२ ॥ इति जयपुर वर्णन ॥

राजसंवर्तन ।

अथ राजसंवर्तन ॥ दोहा ॥ तिनके रतन समानद्वै ॥ ईश्वर मधुर कर
साह ॥ महाराज ईश्वर कीयो राजसुजस करि चाह ॥ ६३ ॥ गये ईस जगदीसपै बैठे
मधुकर राज ॥ तिनको वर दाता भये सकल देव सुषसाज ॥ ६४ ॥ जाचकके समये
सदा माधव माधव इंद ॥ नाक्षर रसनानपटिके हत सकल कंविवृंद ॥ ६५ ॥ जाचे-
राजा जानिकें आपस्वारथी दीन ॥ नटत भूप पग लगत जव धरा कंप बहु लीन
॥ ६६ ॥ तिनकें देव समानहूभद्वै महाराज कुवार ॥ पृथ्वीसिंह महाराज पुनी
श्रीप्रताप अवतार ॥ ६७ ॥ करी पुहभीको राज पृथु वसे सुरगके वास राजपाट
बैठे अटलैं श्रीप्रतापसै विलास ॥ ६८ ॥ सिवर विदस रथ पुत्र ज्यों माधव त-
नय वषाँन ॥ तासों चहु दिस नृपति जुत आयामिले सुलतान ॥ ६९ ॥ सकल वेद
विद्यानिपुन राजनीत पृथुरूप ॥ विरुद वदन श्रीरामसे सब जग कहत अनूप ॥ ७० ॥
कहत मरहटी हट चढी निजपियसों नितवैन ॥ भेटो भूप प्रताप जव होय परसपर
चैन ॥ ७१ ॥ भूमिभार छिमसे षसे साई रसो गंभीर ॥ धरमयुधिष्ठिर ज्यों क-
रत अरजनज्यों रनधीर ॥ ७२ ॥ देशोया कलिकालमें अचिरजि होइ अनूप ॥
मेंटेंमन संदेहकों ध्यान दरस दिय भूप ॥ ७३ ॥ छंद ॥ कंपत सायर आपत पनके
ताप चढत अति सीत सुधाकर होत अनल मुषमलिन रहत मति ॥ कमलाहरि
उरधरि यदांमबुद्धि छूटा देवा ॥ स्याम वरन रविपुत्र पवनलषिचंच लभेवा ॥ राजा-
धिराज परतापनितदान करहिं वरसत रहेत ॥ ह्यगय अपार धन वसन्मने जनक
विधन अगनित लहत ॥ ७४ ॥ दोहा ॥ पूजि पंचार्दनदेवता वर मार्गोनित
एह ॥ मोपै भूप प्रतापकि रुपादीठ कर देह ॥ ७५ ॥ सार्जे भूप प्रताप
जबहै चेतन जड छंद ॥ सकल दोई इकठोर मिलि परसत पर अरविंद ॥ ७६ ॥
नृपति तबनित्तिर मुकटमनि श्रीप्रताप महाराज ॥ जाकें दानसों लगी हिंदु बानकी
लाज ॥ ७७ ॥ कबित्त ॥ सुरन हीमो सर गोविंद जूकी आरतीकों दरवरदोनि
जव दरसन पागें हैं ॥ हाजर हजारन नरेस सगहोंत लहिकें सुदृष्टि तेवे सु

अनुरागेह ॥ घेरदार वारं २ वागैं कोंइ कैठौलपि कविनकैं आइयो विचार जिय जागे हैं ॥ जैसे ओर भूप दौरि लागत हैं पायव्यों दौरि करिदौरहुयता ॥ पाय लागें हैं ॥ ७८ ॥ उमग चलत श्रीप्रताप भूप तव दौरइक ठौरन्हें पगनपरसत हैं ॥ यह लषिकवि आप आपनी सुमति बलउ मगति जुगति कहिवेकों हुलसत हैं ॥ आइ इन लागी हिंदवानेंकी सरमसोई सुकर निमिस परगठ दरसत हैं ॥ कैधों जडरूप येतो चारु पग कंजनमें नेहर सवसुहने अरसतहें ॥ ७९ ॥ सुनि सपनेमे आई बलिकी अबाई तन छाई विकलाई सुधिबुद्धि विसरति हैं ॥ वूडें तें कहें नवें नमूक जोवर तावेंसें ननैन ॥ अछे हमेह असुवाट रति हैं ॥ हियधरकात जिय भूलि २ जात पुनी वातकी दवीसी ॥ धुकी मरन गिरत है ॥ तुव अरिनारि अकुल ॥ इवार २ इसि कुरम प्रताप तुव नामसों डरति हैं ॥ ८० ॥ संपति सुरिंद असुरिंद जछरछनकी नाग नाहकीन्हं नाना भांति करिदिषियेंनुज्जलनुजासवारे सुमग सुवा सवारें नूतन अवासवारेनित-अवरे षिय ॥ रुचिर चदौवा त्योंविछा इति दिवालगीरीसाईवानपरदादमकीपुंजयेषियै ॥ अमल षवास दासिदासम विलास जूतसी प्रताप भोन अनकान्हेंतें विसेषियै ॥ ८१ ॥ धरम धुज धीर कवि पंडित विवेकी विर नीति लोकरीति प्रीतिज सके सथाय जू दां न दया मांन उपगारसतसीलग्यान विक्रमनुदारतावडाईमें अमापजूवसन सुगंध सुचिरुपमति आभूषनवेंनचतुराई भरेहरेंहियतापजूतेईनरयावेंजहमोंसरहने-सपेमी सभामें सुरं सप्तमसोंहें श्रीप्रतापजू ॥ ८२ ॥ ताराइंदु विंवके ओर गंगा हिमगिरिः ऊदिगाजं निमिसदास दिसहि महानि है ॥ मुकतानुदधिहंस गनमान-हंसपुनि पुंडरीक रूपनीरनीरनुलहानी है ॥ चितसतो गुण मद दया निज धर्म कर्मन सुरमालहरवै है निवहाना हैं ॥ नृपति प्रताप तुव जससरिताकी ऐसैं लोक ॥ २ ॥ देस ॥ २ ॥ कहत कहानी है ॥ ८३ ॥ अटक विट कटक कटीले भटना मही सौंन्ह कैं सटपट रटें चलचल ॥ मरदहहेलावेरुहेलाओचदेलावीरवांकेन्हउदेला उठहाकनसोंहलहल ॥ लछन विचछलछोपछन साहेबछलछोपछन सकेईवारडास्वो मलमल ॥ उमर राज रहो राजा ॥ श्रीप्रताप जाके कता जिभियता कलक ताकी-योषलभल ॥ ८४ ॥ संगतिको गुन फीरचरन्हलहत यह जगत विदित भाषे लोक वेद टेर हैं ॥ चंदन समीप तरु चंदनही होत त्योंहां विष मिलिपय होत विषति हिबेर हैं ॥ अचिरजि मोहि एक करम प्रताप भू तुव करसरल दयालता करे रहैं ॥

तामेवसि कैसैईनकठिनकरालतेगविनहिदरेग गिनो ॥ अरिगनजेर है ॥ ८५ ॥ अंम
 रषतनितगिरिजालसतहांकें रेंनर देवसे वभेबनलहतहैं ॥ भासत विभूति राजराज
 हितकारी गनमोहत अनेक नाग बंदनी वहत हैं ॥ लोचन विसाल नुग्रसकति सुमंज
 स्त्रीन दीन बंधुताहि हरजोईसो कहत है ॥ नीलकंठरतियनपालः प्रताप भूपमेरेजां-
 निसंभुसमताई सीचेहतहैं ॥ ८६ ॥ मॉनकूलभाँनभयोतूही भूवमंडल मेघर्मधुरंधारी-
 द्वजो देष्यो नहि आंनमें ॥ दछिनकी भोज सब छिनमें हि डारीकाटि हारे देस
 भुगल पठान जे जमाँनमें ॥ फिरगे फिरंगी तेऊ जंगी महि भंगा किये दिछीपति
 म्हजू ॥ भयो तेरि आज आनमें ॥ श्रीप्रतापआन नृपकी जैकी तेरसम तेरी आज
 आंन फिरै सकल जिहानमें ॥ ८७ ॥ काविलष धार बीजापुर अर पट्टण सों
 भाग तेरद छिनमें परिजायपाजें हैं ॥ नृप जे अराज जिल्लें मिलें सुराजदीन वि-
 मुष हिराजकीनें तुरत अराजे हैं ॥ कहांलो कनाऊं जग छानुन हिवोस आज
 दिछीपति हा तपस्वो जाके अन काजे हैं ॥ क्यों न होई एतौ श्रीप्रताप गें प्रताप
 जग जा कें सीससी कर गुविंद कर राजें हैं ॥ ८८ ॥ घटअरको टटाहि डारहो
 मनीम न के पालिवो सुजन जोग पस्वोजेन पत्री है ॥ वरसैं ज्यों इंद्र निसदिन
 ष्यो कनक लर दीन दुज जाचक निकारिकें सुपत्रि है ॥ रूप अति रूपोपन परो
 रनसुरोजाकी रसनां रत नाम गोविंद इकात्रि है ॥ हेरेबहु तेरे जगछत्री वेनछत्री
 है प्रताप सम छत्रीकोंन छत्री जगछत्री है ॥ ८९ ॥ कहां भयो जौयै मह कुलमें
 जनम पापो पाया सुत बंधु दारा रूप धन लाहें ॥ कहा भयो जो यैकरे मोती
 सिरपेच लहेह ॥ हयगयपालकी सुरथ सरसाहें ॥ कहां भयो सुद्ध मन याइकें
 सुद्धकीने जप तप दान व्रत तीरथनु छाहें ॥ एते भये होत कहा है सुत
 नपारो जोपै रीझे नही जायैं श्रीप्रताप नरनाहें ॥ ९० ॥ जग जस फैलीजाकी
 तितोबारुचांदि निसी राजप्रताप सभान ग्रीष्म समाजकें ॥ राधे कृष्ण नाम जाकी
 रसना रटन नीत बटत् वधाई धर्म होत सुषदाजकें ॥ कहां लोग नावों राज
 छछमी सुजाकी देषी पाई येन समताई धन सुसाजके ॥ मघवाज्यों राजताकें सुत-
 सिरताज आज सब सुषसाजश्री प्रताप महाराजकें ॥ ९१ ॥ सुंदर सरसवें नव-
 रसैं सुधाकें ऊरकरें व ऊदानमान राषत राजकें ॥ इष्ट परान पूरेभलसूरे
 बलनि अरिजन परउभारां पर दार धन त्यागके रहत सुमंज सने कह्यो

सुवागे वने ॥ भने बहु ग्रंथ पंथ चले सत्य पाजके ॥ सिंगारबुद्धिबलके उदार
 ऐसे सेवक हैं आज श्रीप्रताप महाराजके ॥ ९२ ॥ अरिपुरजारी वेमें अनल-
 सवल महाविधि विलसाईवेमें संततिके येस हैं ॥ बानि महारानि तुववानीमें वसी-
 हैं सदा संपत्ति धनपरिपूरन उमेस हैं ॥ रछांमें रमेस बुद्धि देवोंमें गनेस तुव प्रब-
 ल प्रताप साधिवेवें दिनेसहैं ॥ श्रीप्रतापजूके ऐसैं मुषसरसावनकों सप्तसुर देव रहैं
 हाजर हमेंसहैं ॥ ९३ ॥ अर्जुनसे वीर रनधीर जहा रामसम विदुरसे मंत्री-
 ज्ञान शिवसे विराजहैं ॥ करत प्रवेस तहा पाप होत दूरी महाहरत प्रतापलहैं ॥
 सुषके समानहैं कवि अरुपंडितओ राग करि मंडितहैं होत दिनैरें तहां धर्मन
 काजहैं ॥ रचिह सुधर्म जिमि भूपसतामें राजे धर्मसुत राजजों प्रताप महाराजहैं
 ॥ ९४ ॥ छंद ॥ अंगनिब्रह्मसरस्वती सर्व हरि गणपति दिनपति ॥ प्रातसुमुख
 श्री ईस ग्यान नव वेद जगपथिति राघव पुष्कर जीव युनि पंडव भारत रवि ॥
 सुचिलिषनियसहाय रुचिर सिषुगिरि अवधि छवि सुबाहा त्रिपदगिरा जया रिधि-
 सिधि संज्ञा दुषहरो ॥ आनंदरूप मंगल वरनषडजादिक नृपवर न करो ॥ ९५ ॥
 ॥ काव्यछंद ॥ षड षडग वर रिषभ वेद गांधार अवाजें मध्यम हा सबठोर ॥
 राजश्री पंचमराजें ॥ धैवतमेटे विघन तेंज नीषाद समाजें ॥ मंगलरूप अनुप सात
 स्वर वरंदय राजें ॥ ९६ ॥ दोहा ॥ मंदिर सुंदरधर अनंत वृंदां विपिन निवास ॥
 हवा महल नृप नव रच्यो तहविय जुगलविलास ॥ ९७ ॥ ॥ छंद ॥ एक घोस
 महाराज राजे सुरमंडन ॥ श्रीप्रताप रघुवंस सकल रिपुगनके खंडन ॥ आज्ञाकिय
 श्रुति कंठन भेद ते ब्रह्महि यावै ॥ राधा कृष्ण विहार नित्य वृंदामन भावैं ॥ ति-
 नके रहस्य संगीत बिन या जगमें केसैं लहत ॥ राधा गोविंद संगीतें ॥ स्वयं
 ब्रह्म लहि मुनि कहत ॥ ९८ ॥ ॥ दोहा ॥ व्यास वचन भागोतमें स्वयं कृष्ण
 भगवान् ओर कला अवतार हैं मुनि नृपभक्ति प्रधान ॥ ९९ ॥ ॥ श्लोक ॥
 एते चांश कलापुंसः । कृष्णस्तु भगवान्स्वयं ॥ १०० ॥ ॥ दोहा ॥ प्रीति सर्व
 आनंदसरस शशीनिवास सुखरास ॥ इंद धरुम रघु कृष्णसम सजें तहां नृपराज
 ॥ १०१ ॥ चंद महल प्रिय भोंनमें साजें सभा समाज ॥ भरत भगीरथ
 भान समराजत नृपराज ॥ १०२ ॥ मंत्रीगनउमरावसबपास खवास अपार ॥
 परम स्वामी धरमी प्रगट करत जगत उपगार ॥ १०३ ॥ ह्यरथ परमास्थ करें

राज सभाकें लोग ॥ धरम करम परतावतें निसदिन किय सुभभोग ॥ १०४ ॥
 गजपति रथपति अस्वपति हैं पालकी नसीन ॥ एवत रावल राव धन राजराय पद-
 लीन ॥ १०५ ॥ फोंजे भूप प्रतापकी मोंजे पावें नित ॥ भेदत गजरथ तुरी विजय
 करत रिपु जित ॥ १०६ ॥ राज मंडली मेंलसैं सुरपति समरन नाह ॥ खासादे
 बिख्वास गन बोले करी उछाह ॥ १०७ ॥ ॥ चौपई ॥ सुनो तिवारी नंद
 किसोर लेनु लाइ पंडित इकठोर ॥ ग्रंथ सकल संगीत विचार कीजे भाषा प्रकट
 उदार ॥ १०८ ॥ राधा गुविंद संगीतसार ग्रंथनाम राखतऊ विचार ॥ भेद सम-
 लियेह सुनैं सुनावैं ॥ जे जन च्यार पदारथ पावै ॥ १०९ ॥ ॥ दोहा ॥ गुन
 आगर नागर नवल सागर हृदय अतोल ॥ वे राधागोविंदकौ पढे संगीत क-
 लोल ॥ ११० ॥ श्रीराधा माधव प्रगट कीनैं रास विलास ॥ त्रिभुवन लिनुमोहि
 प्रभु नवरस जस परकास ॥ १११ ॥ हुकम सीस धरि जोरकर बोले नंद की-
 सोर ॥ पंडित कवि दरबारमें अगनित हैं या ठोर ॥ ११२ ॥ मथुरा स्थित
 तैलंगभट सिरी किसनसुखदाई ॥ त्यों भट चुनीलाल हैं कवि कुलसंपरदाय
 ॥ ११३ ॥ गौड मिश्र इंदोरिया गमराय कवि जान ॥ इनजुतकी जे ग्रंथकों
 ब्रजभाषा परमान ॥ ११४ ॥ अज्ञा कीये तब नावत बलेवनाइयहग्रंथ ॥ मन
 प्राचिन पुनितलखिगीतउदधिकों मंथि ॥ ११५ ॥ द्विज बोले करि जोरिकें भयो
 भाग धनि आज ॥ जनम सफलपायेसु अव आज्ञाकीये महाराज ॥ ११६ ॥
 आज्ञा सुनि कवि सिरधरी फूलमाल ज्योंसीस ॥ लगें करन संगीत द्विजच्यारौ ज-
 पनिजईस ॥ ११७ ॥ सामवेद गायोजु विधि शिवके कथे संगीत ॥ भरत मतंग
 मुनिंद गनकियह ऊमतमतमुपनीत ॥ ११८ ॥ पारिजात संगीत मत रतनाकर
 संगीत ॥ दरपन राग विवोधवर चंद्रोदय परतत ॥ ११९ ॥ त्यों अनुप अंकुस
 सुपथ लबे अनूप विलास ॥ रागमाल रतनावली तिरनैं नृत्य मिमांस ॥ १२० ॥
 कोलों ग्रंथ सुनामकौ बरनन करो प्रकास ॥ सवकौ मत लेकें कियो जुगल स-
 रूप विलास ॥ १२१ ॥ ॥ अथ ग्रंथ प्रसंसा कबित्त ॥ चुनि २ सवैग्रंथगुनि ॥ २ ॥
 हियें मांझ पंडित कविन सवही कौमंतलीनोहै ॥ स्वर अर राग ताल धरिकें प्रबंध
 तहां वाद्य परकीर्ण ॥ नृत्यरसपरवीनोहै ॥ जगमे गहन हौ सो प्रगट दिखायो जिन
 ऐसों बुद्धिबलकौनुकरिहैनकीनोहै ॥ राधिका गुविंद भक्ति पाई ॥ श्रीप्रताप

आप राधिका गुर्विंदकौ संगीतसारकीनौहै ॥ १२२ ॥ ॥ दोहा ॥ रंजन मन
सब लछिन जुत वेद पुरान प्रमान ॥ पढत सुणत आनंदमय च्यार पदारथ खान
॥ १२३ ॥ ग्रंथ जवाहर जगमगत ज्यौं हरि परख प्रवीन ॥ रतन अमोलक मोल
तिहिं जानें हरि रस लीन ॥ १२४ ॥ परस्वर जामेताल हैं ग्राम तीन नरीत ॥ देव
लोक रागावली रूप विराट संगीत ॥ १२५ ॥ जो लौभुवि गंगा समुद्र रवि तारा
घन चंद ॥ तोलो सार संगीत यह बहुविध करो अनंद ॥ १२६ ॥ सज्जनकें
आनंद हित कुरम नृपति प्रताप ॥ रच्यो ग्रंथ संगीत यह हन्यो सकल संताप
॥ १२७ ॥ नाग लोक तह नृत्पहै सुरवाजित्र विचार ॥ गान सुरग त्रयि लोकमें
राजत त्रिक निरधार ॥ १२८ ॥ उदै भयो जग भान ज्यों सार संगीत नि-
वास ॥ लषि गुन मन सैचित कमल ज्यों अगनित धरौ प्रकास ॥ १२९ ॥ सिव-
शिर तें प्रकट करि भरत भगीरथ रूप ॥ गीतमई गंगा विमल जग मल धूत
अनूप ॥ १३० ॥ धनि विधि सिववानि उमा धनि धनि भरत मुनिंद ॥ धनि मतंग
रिषिवृंद धनि धनि हनुमान कपिंद ॥ १३१ ॥ विधि हरिहर अंबा रवि
सुनि संगीत विचारि ॥ नारद परमानंद द्वै गावैं वीणाधारी ॥ १३२ ॥
वचन अनंद सुछंद किय सरसुति रचे अपार ॥ वीणाधार तरें दिन किय संगीत
विचार ॥ १३३ ॥ हरत दुष्टके पानकों दुर्ग प्रगट प्रवीन ॥ रहै मन संगीत पुनि
मुनि कास्यप रस लीन ॥ १३४ ॥ रिषि मतंग हनुमान कपि कर्ता ग्रंथ प्रवीन ॥
सार दुलोको हर मुनी रचे गीत गुन लीन ॥ १३५ ॥ कंवलास्वनरवाय मुनि
हाहा दूदूगंभ ॥ राघव वानसतानुषा अरजुन आदि अभंग ॥ १३६ ॥ रामायण
गाई सकल राम कुवार सुजाँन ॥ मारग देव अहोवलसुकलिनाथ गुन पाँन ॥ १३७ ॥
सोमनाथ रतनाकरसु दामोदर कविरास ॥ भाव भट्टवहुकटकरि यो संगीत विलास
॥ १३८ ॥ ॥ दोहा ॥ इनकों सीसनवाइकें पूजि महेस गनेस ॥ करें सार
संगीतको भाषा रचिकें वेस ॥ १३९ ॥ इति श्री राजवंशवरननग्रंथप्रसंसा
संपूर्ण ॥ इति श्री मत्सूरज कुलमंडनअरिगनखंडनमहीमंडलाषंडल
सकल विद्या विसारद धरमा- तार श्रीमन्महेंद्रमहाराजाधिराजमहाराज
राजेंद्र श्री ७ सवाई प्रतापसिंह देव विरचिते श्रीराधागोविंदसंगीतसारे
स्वराध्यायमंगलाचरन रंजवर्नन ॥ ग्रंथप्रसंसानामप्रथमोविलास
समाप्तमगमत् ॥ १ ॥

श्रीगणाधिपतये नमः ॥ श्रीराधागोविंदो जयति ॥ अथ संगीत-
को लछन लिखते ॥ प्रथम गीत दुसरो वाजो तिसरो नृत्य ये तीनो मिलिकें
जब होय तब संगीत कहावें ॥ तहां कितनेक आचारीज यह कहें हेकि गीत ॥
अरुवाद्य ये दोनोही मिलिकें संगीत कहें हैं ॥ ओर तीसरो ज्यो नृत्य सो तो
गीत वाद्यको समीपी है यातें याको संगीतमें अंग कहें हे ॥ ओर संगीत ततो गीत
अर वाद्य येहि दोनों हैं ॥ ओर गीत नृत्य वाद्य ये तिन्यों मिलिकें तूर्यत्र कहोत
हैं ॥ इति संगीतको लछन समाप्तम् ॥

अथ तूर्यात्रकको लछन लिख्यते ॥ ज्यो कंठसों वाजेमें मिलिकें गावै ॥
ओर पावन सौं घुंघुराकी गति मिलाईके वाजेमे नाचे तब इन तीनोंको तूर्य कहें हे ॥
ओर ताल ज्यो हे सोतो गीत नृत्य वाद्यको मूल है ॥ यातै ताल सहित गीत वाद्य
नृत्य संगीत जानियै ॥ ओर तालकों जानिकें संगीत करे तो मुक्ति पावै ॥ या तै-
ताल मुख्य है ॥ अर या संगीतमें गीत मुख्य जानिये ॥ काहे तेंकि सिंगरे देवता ॥
अर दैत्य गंधर्वये सिद्धिके लिये सिवजीकों सेवेहें ॥ ऐसे सवनके पूज्य शिवजी
रात दीन गीत गावत ब्रह्मानंदमें मग्न रहें हे या तें गीत मुख्य है ॥ इतिश्री तूर्या-
त्रकको लछन समाप्तम् ॥

अथ गीतप्रसंसा लिखते ॥ या गीतकी महिमा शिवजीनें पार्वतीजी
सों कही है ॥ हे भवानी तू सुनि जितनें दान संसारमें है ॥ तिनके दिये तें पुण्य
है ताकीसंख्याको प्रमानमें जानों हों ॥ ओर भक्ति करिके ज्यो मनुष्य मेरे आगे वा वि-
ष्णुके आगे जो गीत गावै ॥ ताके पुण्यकी संख्यामें नही जानों हो ॥ या तें ज्यो कोई नर
वा नारी लोभ करिकें ॥ वा आपनी जीवका करिकें ॥ अथवा मनके आनंदके ॥
अर्थ ॥ अथवा कष्ट करिकें ॥ शुद्ध वा अशुद्ध गीत गावै है ॥ सो नर वा नारी ॥
दिव्य हजार वरसनाई मेरे शिखरोकरं ॥ सगरे गनको सिरदार होइ के ॥ दिव्य
हजार वरसनाई मेरे पास रहै है ॥ यातै ज्यो गीत शिवजीकों परमप्यारे है ॥
ओर जाके गुग बलासों कहेन जाय है वागीतके गुग साधारणमें मनुष्यतो
कहांसों कहि सकै ॥ ओर ज्यो कोई मनुष्य गुरके पास गीतको तत्व जानिकें रिति
सुषवित्र होईके मुद्रावानी तालसुद्ध जुन ॥ गीत गावै श्रीनारायणके रिसाइवेंसो

पुरख शिवलोक शिवजिके संग बहोतकाल ताई विहार करि ॥ पीछे शिवरूप होई ओर सब देवनमें शिरोमणि होय है ॥ श्रीकृष्णचंद्रजीकी बासुरीकी धूनिसों मग्न होई गोपीकों वा ब्रजवासीनकों आनंद देत भये ॥ ओर गीतसों अत्यंत प्रसन्न भये ॥ ओर ऊस देवदानव यक्ष राक्षस मनुष्य आदि सबकों गीत सुख देते है ॥ अरुबालक अज्ञानऊ रोवेतो गीत सुनिकें ॥ आनंद पावै ॥ और वनवासी मृगया गीतकों सुनिकें ॥ अहेडीके बस होइ प्राण देहें माने ज्यो कोई मनुष्यजन्म पाय ॥ भले कुलकौ कहाय ॥ सरव संपति पाय ॥ संगीत शास्त्रवा रस शृंगार ॥ आदिशास्त्रको न जानें है ॥ सोवह मनुष्या विनासींग विना पूछिकौ पसो सरूप है ॥ यातें ब्रह्माजी नित्य सामवेद गावै है ॥ ओर सरस्वतीजी वीणा बजावै है ॥ श्रीगोविंद प्रभुमहाराज मुरली बजावै है ॥ और शिवजी महाराज तो रागकी मूरतिही है ॥ या संगीतकों महातम श्रीवेदव्यासजीनें ॥ श्रीमद्भागवत पुरानमें वरनन कियो हैंसो कहहु ॥ श्लोक ॥ शृण्वन् सुभद्राणि रथांगपाणेर्जन्मानि कर्माणि च यानि लोके ॥ गीतानि नामानि तदर्थकानि गायन् विलज्जो विचरेदसंगम् ॥ १ ॥ याकी वचनीकी ज्यो कोई प्राणि रथांगपाणि ज्यो श्रीभगवान् तिलके मंगलरूपजे ॥ अवतार जिनके जनम करम चरित्रनमें मतिनकों या मनुष्यलोकमें ॥ श्रीभगवानकी प्रीतिके अरथ गीत ॥ १ ॥ प्रबंध ॥ २ ॥ छंद ॥ ३ ॥ पद ॥ ४ ॥ वानी रतके लोभ तजि ॥ आनंदमें मग्न होई गावै ॥ सोई पुरखेको इण भूजनमें धन्य कहे है ॥ पदमपुराणमें कसै है ॥ श्रीविष्णुभगवानकौ वचन नारदजीसों ॥ श्लोक ॥ नाहं वसामि वैकुण्ठे योगिनां हृदयेन च । मद्भक्त्या यत्र गायंति तत्र तिष्ठामि नारद ॥ १ ॥ ऐसी लोककी वचनोक्ती ॥ श्रीमद्भागवताजीमें कहत हैं ॥ यथा भगवान् कहत हैं हे नारदजी मैं ते सति बहु प्रसन्न होइ करिकें ॥ मेरो ज्यो वैकुण्ठनिजधामतामें समय पावतहों ओर बहोत जतन करिकें सिद्ध भये जें जोगी ॥ तिनके हृदयनमें ॥ समय पावतहों अरु ज्यो आठ पहरमेरे भक्त संगीतामृत सुगुणानु वादभेजो गावे है ॥ तहांमे आठ पहर निरंतर तिनमें रहत हों ॥ यातें नारदजी तुमहु मेरे गुणानुवादकौ गान करौ ॥ ओ धर्मशास्त्रहुमें गीतकों प्रकार याग्यवल्कमुनिश्वरनें कसो ॥ श्लोक ॥ हंहो विप्रा गुह्यमेतत् शृणुध्वं तत्त्वं दृष्टं वोस्ति यद्यत्र बांछा ॥ नानारूपैर्भाविता भावलेशैरंगोत्तीर्णा नर्तकी कामयध्वं ॥ ३ ॥ याकी

वचनाः ॥ है ॥ हे ब्राह्मणा इह गुप्त वात हम तुमकु कहें हैं ॥ सो तुम सब ब्राह्मण सुनौ ॥ जो तुमारि तत्त्व वस्तु जानिवेकी इच्छा है तौ ॥ अनेक प्रकारके भावन करिकें ॥ युक्ति जोना प्रताको देखौ ॥ आर विग्न्यानेश्वरके वचन ॥ श्लोक ॥ वीणावादनतत्त्वज्ञः श्रुतिज्ञातिविशारदः ॥ तालज्ञश्च प्रसादेन मोक्षमार्गं निगच्छति ॥ १ ॥ याकी वचनीका है ॥ जो कोइ वीणा बजायको तत्त्व जानें ॥ वा-इसों श्रुति ॥ ओर श्रुतिनकी जातिकों जानें ॥ ताल मारगकों जानेंवि नहि वेद कहै ॥ मोक्ष मारगकों पावें ॥ ऐ देव देवनकौ गायौजो गीत ॥ ताहि मनुष्य-जनम पाइकें शास्त्रकी रीतिसों गावै ॥

अथ गीतको स्वरूप वरनन कहते है ॥ गीतनाद सरूप जानियै ॥ सो नाद बाजेंसों उत्पन्न होय ॥ वे दोऊ नाद बाजेंसों मिलिकें नृत्य होय है ॥ यातै गीत वाद्य नृत्य ये तिनो नादके अधीन है सो वह नाद दोय प्रकारको है ॥ तहां प्रथम आहत ॥ १ ॥ दुसरो अनाहत २ याकों भाषामें ॥ अनहद कहत है ॥ सो वह दोनो तरहको नाद ॥ पुरुषसरीरमे होत है ॥ यातें पुरुषके सरीरकौ वरनन करत है ॥

अथ पुरुषसरिर वरनन लिख्यंत ॥ तहां सबको प्रमान जो ब्रह्म चिदानंद हैं ॥ अर अजित कहै काहुसों जीत्यो नहि जाय है ॥ चिदानंद कहें ग्यान सुखरूप है ॥ अरनिरंजन कहें मायासों दूरि है ॥ ईश्वर कहें सवनको स्वामी है ॥ सुखलिंगकहै यै नादको कारण है ॥ अर अद्वितीय कहि यै भेद रहित है ॥ अर निर्विकार कहि यै ॥ जनम मरन आदिजे छह विकारि तिन करिके रहित हैं ॥ ओर निराकार कहि यै ॥ आकार जाको नहि है ॥ और सर्वेश्वर कहि यै सर्व कर्मनके फलको दाता है ॥ ओर विभु कहि यै ॥ सबमें व्यापक हां रसो है ॥ अनि सुर कहि है ज्वाको ओर कोइ सम नही है ॥ ओर सर्व सक्ति कही यै ॥ सब सकति करिके जुक्त है ॥ अर सर्वज्ञ कहि यै सब जानै है ॥ वाहि ब्रह्मके अंस सब जीव हैं ॥ अर विद्याजुक्त है ॥ यातें आपको नही जानें हैं ॥ जेसे बड़ी अगनिके टेंरतें छोटा चिनगाइ हैं ॥ ऐसे अपने रूपकों नही जानें हैं ॥ याहितें बड़ी देहादिक उपाधि नैन पड़ें है ॥ ओर बहोत दीननके सुख दुख देन वारे पुण्यपापरूप जे कर्म

तिनकौ भोग करै है ॥ ब्राह्मण आदि जातिके हे देहको पायकें वडी वा छोटी आरवलसों पुण्य पापके फल जे सुख दुख तिनकों पावें हैं ये तो स्थूल सरिरको भे कह्यो है ॥ अर ओर या स्थूल सरिरको कारन सुक्ष्म सरिर कहै है ॥ सो गुप्त है देखनेमे नहि आवै है ॥ वहै वासना रूप है ॥ या तै तत्वग्यानसौ सत्य अंगसों भगवानकी भक्तिसों ॥ ओर सब जीवनके प्रतिपालसों ॥ दान पुण्यके वर-नोसों जीवनपें दयासों वासनाको नास होय । तव मुक्ति होय है ॥ सो वह वासना सरिरके अनंत गुण है ॥ प्रभुकी कृपातें उनगुनकों जीत्ये है ॥ अथवा वासना-रूप सूक्ष्म सरिरकौ सरूप वरनन लिख्यते ॥ ज्यो सुक्ष्म पृथ्वि आदि पांच तत्व ॥ अर पांच इंद्रिया ॥ अर पांच रूपादिकविसय अर मनबुद्धिइनसंग्रह ॥ १७ ॥ तत्व नसों सुक्ष्म सरिर भयो है ॥ सो सुक्ष्म सरिर ॥ सुख दुख भांगवेंकों जीवके अर्थ प्राण सगति चेतना सगति जुत ॥ स्थूल सरिरको उपजावें हैं ॥ सो यह स्थूल सरिर जहां ताई जीव मुक्त होयकें ब्रह्ममें लीन होय ॥ तहां ताई स्थूल शरीर रहै ॥ ऐसे जगतको सृष्टि प्रलय वेगवेर हांत है ॥ तहां ब्रह्मतें जीव आत्मा जुदो है ॥ जीवात्मा तें जगत जुदो है ॥ ताहु तेंसै सुवरनको कुंडल सुवरनही है ॥ अर व्यवहारमें न्यारो है ॥ ऐसे ब्रह्मही जगमें है ॥ ओर जगतमें न्यारो हू है तहा ब्रह्म है सो नाद रूप है ॥ सो वांहां ब्रह्म जगतमें व्याप्यो है ॥ यातें जगतहू नादरूप है ॥ तहां नादकें दोय भेद कहे है ॥ तिनमें प्रथम अनाहतनादताको लछन लिख्यते ॥ वहै अनाहतनाद निराकार है ॥ यातें निरंजन कहि यै ॥ उत्पति अर नास करिकै रहित है ॥ सब जिवनमें व्याप रह्यो है ॥ ओर निरामय कहि यै एक है ॥ सो अनाहत लोकानु रंजन नहि करिनें सके हैं ॥ योगमार्ग मै लियो है ॥ अब दुसरो ज्यो आहतनाद ताकी उत्पति कहे है ॥ आहतनाद श्रुति स्वर ॥ आदिकें द्वारेतें लोककों ॥ अनुरंजन करै है ओर देवताकै ॥ आगै गांन किये तें मुक्ति देत हैं ॥ अरु धरम अरथ कामना मोक्षही देत है ॥ ओर संपूरन सुख देवै ॥ यातें आहत नादकी ॥ उत्पति श्रुति स्वरकै नाम भेद कहे है ॥ तहा पुण्यपापके फल भोगवेकों ॥ यह जीव सुक्ष्म अर स्थूल देह जनम जनममें पावें हैं ॥ सो सरिर जीवात्माकें ॥ सुख दुख देखैकुं भ्रम रूप हैं ॥ अर विचार करै तो मूवो है ॥ तहां आदिसों जगतकी जगतकी उत्पति लिखे है ॥ पह लैई निरंजन ज्यों ब्रह्म

तिनमें मायाकौ ग्रहणकीयौ ॥ तव ब्रह्म तें आकास भयो ॥ आकास तें पौन भयो
 पौन ते अगनि भइ ॥ अगनि तें जल भये जल तें पृथिवी भई ॥ अर सबद १
 परस । २ । रूप । ३ । रस । ४ । गंध । ५ । ये पांच तनमात्रा ॥ आकासादिक
 पंच तत्व तें भई ॥ ये पंच महाभूत आकासादिक अर सर्वदादिक पंच तन्मात्रा
 विराट पुरुषको सरीर ज्यों ब्रह्मांडताको रचत भये ॥ वा ब्रह्मांते ब्रह्मा जी उतपन्न
 भये ॥ वे ब्रह्माजी भगवानकी आज्ञातें वेद पायकें ॥ चौदें प्रजापतिनकों सजत
 भये ॥ वे प्रजापति ब्रह्माजीसों वरपाईकें स्त्रिपुरुष मिलि मैथुना श्रष्टि उतपन्न
 करत भये ॥ तहां शरीर च्यार प्रकारको हैं ॥ तहां प्रथम स्वेदज कही ये पसी-
 नासो भये ॥ जूवालिक आदिक जानिये ॥ ओर दूसरे उन्नीज कहि यै बृछ
 लतादिक जानि यै । २ । अर तिसरे अंडज कहीये पछी अर सर्प आ-
 दिका जानियै । ३ । चौथे जरायुक कहि यै ॥ मनुष्य आदि देह जानि यै । ४ ।
 तहां लोकानुरंजन आहत नाद मनुष्यसरिरमें प्रगट होय है यातें ॥ मनुष्य
 सरिरको सरूप वरनन कहत हैं ॥ तहां जीवात्मा आकासमें विचरें
 हैं ॥ वाही आकासमें सूर्य देव अपनी किरननसों खंचिकें पृथिवीकौ जल
 मेघमें भरे हैं ॥ वहै मेघवरषा कालमें जीवात्मासहित जल पृथिवीमें वरषे है ॥
 वहै जल जीवात्मासहित ॥ अन्नादिक वनस्पतिमें बैठै हैं ॥ वा अन्नादिकनको
 स्त्रीपुरुष भोजन करे हैं ॥ वे स्त्रीरितुसमयें पुरुषसों संभोग करे है ॥ तव पुरुषको
 वीर्य स्त्रीके गर्भ समयमें ॥ स्त्रीकें रजसों मिले हैं ॥ ता तें गर्भ रहे हैं बाह्यकों
 गर्भको पहिले महिनामें कलल कहे है ॥ अर वेहि गर्भमें दुसरे महिनामें
 सघन होय हैं फेर पिंड होय हैं ॥ अर इकठोरो होइ है ॥ फेर येषा कहियें
 जरीकी कोथरी होय है ॥ वा कोथलीमें एक वीरजकों बुदबुदासो होई है ॥
 स्त्री वा पुरुष वा नपुंसक तिनकी पहलि ॥ अवस्था है तदा पुरुषको वीरज घनो
 होय ॥ अर स्त्रीको रज थोरो होय तो पुरुषकी उत्पति होय ॥ अर स्त्रीको रज
 बहुत होय पुरुषको विज थोरो होइ तो स्त्रीकी उत्पति होय ॥ अर पुरुषको वि-
 जस्त्रीको रजत वरावर होय तो नपुंसककी उत्पति होय ओर वा गर्भके तीरसे
 महिनामें दोऊ हात दोऊ पाव माथेको चिन्ह होय है ॥ औरहु सब अंगनके
 सूक्ष्म आकार होइ है ओर चौथे महिनामें सारा गर्भकें सब अंगु पुष्ट होय हैं ॥

ओर सुर विरता ॥ आदिपुरुषके गुन अर भयादिक स्त्रीके गुन ओर नपुंसकके मिले भये गुण होंइ हैं ॥ ओर चोथे महिनामें वह बालक भोजनकी इछा करै है ॥ तब वांकीमाको तरह तरहकी वस्तुमें खावेंमें मन चले हैं ॥ ओर पांचवें महिनामें वा गर्भके मांसरुधिरबितये होय हैं ॥ ओर छठे महिनामें वा गर्भके ॥ हाड नस न-खरोम बल वर्ण ये होय है ॥ ओर सातवें महिनामें वा गर्भके सब अंग संपूर्ण होय है ॥ तब पूर्व जनमके कीये कर्मनको याद करत वा गर्भते निकसिबेंकों भग-वानकों ध्यान करै है ॥ ओर आठवा महिनामें त्वचा अर सुमरन ॥ ओज क-हियै हि मति ये होत हैं ॥ याहां तें आठवें महिनामें उतपन्न भयो बालक ओ-जसो रहित होत हैं ॥ यातें नही जीवे हैं ॥ ओर नवें महिनामें यह गर्भ जनम ले-तहें ॥ तब याके सरीरमें बल ॥ १ ॥ इंद्रिय ॥ २ ॥ प्राण ॥ ३ ॥ सगति ॥ ४ ॥ क्रिया सगति ॥ अंतःकरण ग्यानेंद्रिय कर्मेन्द्रिय क्रमेतें बुद्धि बी वे है ॥ अथ या देहके चक्र लिख्यते ॥ तहां सरिरके पावनकी पगथलीमें अनंतनामाचक्र हैं ॥ ओर वा वैही पगथलीमें छाया नाम चक्र हैं ॥ अर दहिने पावमें वातचक्र है ॥ तातें ऊपर गुदा अर लिंगके बिचमें आधारचक्र है ॥ सो वही ॥ या चार दलको है ॥ तिनमें पहले पत्रमें परमानंद है ॥ १ ॥ अर दूसरे पत्रमें सहजानंद है ॥ २ ॥ अर तिसरे पत्रमें विरानंद है ॥ ३ ॥ अर चोथे पत्रमें योगानंद है ॥ ४ ॥ ओर वही आधारचक्रके नीचे ब्रह्मकुंडलनी है ॥ याकुं जो ब्रह्मरंध्रमें चढावै तो अमृतकुं देती है ॥ अर लिंगके मूलमें एक स्वाधिष्ठानचक्र है ॥ वाके छह दल है ताहाके पहले दलमे नम्रता है ॥ १ ॥ अर दूसरे पत्रमें क्रूरता है ॥ २ ॥ अर तीसरे पत्रमें गरव नास है ॥ ३ ॥ अर चोथे पत्रमें मूर्च्छा है ॥ ४ ॥ अर पांचवें पत्रमें अ-वतार है ॥ ५ ॥ अर छठवें पत्रमें अविस्वास हैं ॥ ६ ॥ यां चक्रमें कामसक्तिको वास है ॥ अर तातें उपर नाभिमें दस पखुडिनको मणिपूरक नाम चक्र है ॥ तहां ॥ १ ॥ पहले दलमें निद्रा हैं ॥ अर ॥ २ ॥ दूसरे दलमें तृष्णा है ॥ अर ॥ ३ ॥ तिसरे दलमें ईरसा है ॥ अर ॥ ४ ॥ चोथे दलमें जुगली है ॥ अर ॥ ५ ॥ पांचवें दलमें लज्जा है ॥ अर ॥ ६ ॥ छठे दलमें भय है अर ॥ ७ ॥ सातवें दलमें दया है ॥ अर ॥ ८ ॥ आठवै दलमें मोह है ॥ अर ॥ ९ ॥ नवें दलमें क्रुदिलता है ॥ अर ॥ १० ॥ दसवे दलमें दारून्यता है ॥ रत्नाकरातपहीन है ॥ अर

यां चक्रमें श्रीसूर्य देवतको वासो है ॥ ता तें उपर हृदयमें अनाहत चक्र है ॥ याकी ओंकार कीसि तर है ॥ सोहं बारह पखुडीको है ॥ तहा ॥ १ ॥ पहले दलमें ममताको नास है ॥ अर ॥ २ ॥ दूसरे दलमें छल हैं ॥ अर ॥ ३ ॥ तिसरे दलमें संदेह है ॥ अर ॥ ४ ॥ चौथे दलमें पछतावो हैं ॥ अर ॥ ५ ॥ पांचवें दलमें आसाको प्रकास है ॥ अर ॥ ६ ॥ छठवें दलमें चिंता है ॥ अर ॥ ७ ॥ सातवें दलमें कामनास है ॥ अर ॥ ८ ॥ आठवै दलमें समता है ॥ अर ॥ ९ ॥ नवमें दलमें छल हैं पाखंड है ॥ अर ॥ १० ॥ दसवें दलमें विवहलता है ॥ अर ॥ ११ ॥ ग्यारवें दलमें विवेकता है ॥ अर ॥ १२ ॥ बारवें दलमें अहंकार है ॥ या चक्रमें शिवजीको वासो है ॥ ताकें उपर कंठमें सोहलें पखुडीको विशुद्धि चक्र है ॥ तहां ॥ १ ॥ प्रथम दलमें उंकार है ॥ अर ॥ २ ॥ दूसरे दलमें सामवेदकों गान्धर्वनाम नाम साम है ॥ अर ॥ ३ ॥ तीसरे दलमें हुंफट् नाम चक्र है ॥ अर ॥ ४ ॥ चौथे दलमें वौशद मंत्र है ॥ अर ॥ ५ ॥ पांचवें दलमें ववषट् मंत्र है ॥ अर ॥ ६ ॥ छठे दलमें स्वधा शब्द है ॥ अर ७ सातवें दलमें स्वाहा शब्द है ॥ अर ८ आठवें दलमें नमो मंत्र है ॥ अर ९ नवमें दलमें अमृत मंत्र है ॥ ओर १० दसवें दलमें षड्ज है ॥ ओर ११ ग्यारवै दलमें रिषभ है ॥ अर १२ बारवें दलमें गंधार है ॥ अर १३ तेरवें दलमें मध्यम है ॥ अर १४ चोदवें दलमें पंचम है ॥ अर १५ पन्धरवें दलमें धैवत है ॥ अर १६ सोलवें दलमें निषाद है ॥ अर यह चक्र सरस्वतीको स्थान है ॥ अर कंठके ऊपर घंटिमें ॥ बारह हैं दलकों ललना नाम चक्र है ॥ तहां १ प्रथम दलमें मद हैं ॥ अर २ दूसरें दलमें मान हैं ॥ अर ३ तिसरें दलमें स्नेह है ॥ अर ४ चौथे दलमें शोक है ॥ अर ५ पांचवें दलमें स्वेद है ॥ अर ६ छठवें दलमें लोभ है ॥ अर ७ सातवें दलमें आज कहे है ॥ अर ८ आठवे दलमें संभ्रम कहे है ॥ अर ९ नवमें दलमें लोभ है ॥ अर १० दसवें दलमें भ्रष्टा कहाते है ॥ अर ११ ग्यारवा दलमें संतोष है ॥ अर १२ बारवा दलमें अपराध कहै है ॥ यह ललना चक्र ऐसो जानिये ॥ इति ललनाचक्र समाप्तम् ॥

ता ललना चक्रके ऊपर जिह्वामें तीन पखुडीको लोल चक्र है वाकौ जल-चक्र कहत है ॥ ताकें बिचमें पत्रमें नृस्वता रहे है ॥ अर ऊपरके पत्रमें सुक्ष्मता रहे है ॥ अर दाहिने पत्रमें दीरघता है वा चक्रमें स्वादू लीजीये है ॥ तातें ऊपर

तालुवामें वरुण चक्र है ॥ ताकी दोंय पखुडी है ॥ सों वे पखुडी निचे उपर है ॥
 तीनके बिचमें तीन मारग है ॥ तहां ऊपरके मारगमें तों आहर कहिये पवनको
 रोकी वो होत है ॥ ओर नीचलें मारगमें प्राण वायौको रोकी वो है ॥ अर साह-
 मको मारग है तामें सब उत्पन्न होत है ॥ तहां उन तीनों मारगनमै लं कं खं ये
 तिनो बीजका अक्षर कहाते है ॥ तातें उपर नासिकाकें दहिनें छिद्रमें सुगंध नामकों
 चक्र है ॥ ओर नासिकाके बायें छिद्रमें दुरगंधि नामको चक्र है ॥ ओर बायें कानमें
 निह सव्यनाम चक्र है ॥ दहिनें कानमें सव्य नाम चक्र है ॥ ओर बाये
 नेत्रमें रूप नाम चक्र है ॥ दहिनें नेत्रमें ज्योति नाम चक्र है ॥ ताकें ऊपर भ्र-
 कुटीनके बीचमें तीन दलकौ ॥ अज्ञा नामकौ चक्र है ॥ ताकें प्रथम दलमें सता
 गुण प्रगट होय है ॥ ओर दूसरे दलमें रजोगुण प्रगट होय है ॥ ओर तीसरे द-
 लमें तमोगुण प्रगट होय है ॥ ता चक्र तें ऊपर कपालमें छह दलको मन चक्र
 है ॥ तहाका १ प्रथम दलमें स्वम है ॥ ओर दूसरे २ दलमें शृंगार आदि रस-
 कौ सेवन है ॥ अर तीसरे ३ दलमें आघ्रांन कहिये सुगंधकौ ज्ञान है ॥ ओर
 ४ चोथे दलमें रूपको ज्ञान है ॥ ओर ५ पांचवें दलमें ताती सीरि वस्तुको
 ज्ञान है ॥ ताके ऊपर सोहले पखुडीनको चंद्र चक्र है ॥ तहां वा चक्रमें सोलैहु
 दलमें मै चंद्रमा कीसि सोहले कला है ॥ तहां १ प्रथम दलमें रुपा है अर २
 दूसरे दलमें क्षमा है ॥ अर ३ तीसरे दलमें सुधापणें है ॥ अर ४ चोथे दलमें
 धीरजता है ॥ अर ५ पांचवां दलमें वैराग्यता कहै है ॥ अर ६ छठवा दलमें
 निश्चयता है ॥ अर ७ सातवां दलमें हरष है ॥ अर ८ आठवां दलमें हसिवो
 है ॥ अर ९ नवमां दलमें रोमांच है ॥ अर १० दसमां दलमें ध्यान है ॥ अर
 ११ ग्यारवां दलमें सुस्थिरता कहते है ॥ भले प्रकारकी थिरता है ॥ अर १२
 बारवां दलमें बोझिलपणों है ॥ अर १३ तेरवां दलमें उद्यम है सो कहिये
 है कारज करिवेकी इछा है ॥ अर १४ चोदवें दलमें निरमलता है ॥ अर १५
 पन्धरवां दलमें चितको उदारपनौ है ॥ ओर १६ सोलवें दलमें चितकी एकता है ॥
 तहां ब्रह्मरंध्रमें भ्रमर नांमकी एक गुंफा है ॥ ताके ऊपर दीसाको सोवाको वरणन
 है ॥ ऐसो दीपक चक्र है ॥ ताकी सात पखुडी है ॥ तिन सात पखुडीनमें । यं ।
 रं । लं । वं । शं । षं । सं । ये सात मात्राका है ॥ ओर सो । हं । हूं । सः ।

यह अजपा मंत्रको प्राणशक्तिको वासो है ॥ अर वह हंस कहते परमात्मा दे-
 वता है ॥ अनुभव सक्ति है ॥ ओर स्वाचक्रमें । अनहद नाद होय है ॥ वि-
 सर्ग ॥ अर । स्वर । इनसों युक्त है ॥ ओर वा चक्रमें श्रीवागवादिनी सरस्व-
 तीको वासो कहे है ॥ महापीठ कहिये समाधि ओर उनमनि विद्या कहिये ॥
 संसारमें उदासीनता ॥ अर चोथी अवस्था कहियें ॥ जीवकी ब्रह्म रूपता ॥ अरू
 करुण रस है अर क्रियाकी उत्पति है सो सक्ति है ॥ ओर वित स्वरूप अर ज्ञान
 स्वरूप निराकारको वास है ॥ यहां समांन नांमकौ पवन है ॥ बांकी मध्य
 गति कहे है ॥ ओर ढेढी जो नाडी सुषुमनादिक तिनको वा कमलमें संभोग है ॥
 अर वहां जीव सुखको विलास करै है । ओर तेजको समूह है ॥ सूक्ष्म पंचभूतको आसरो
 है ॥ अर वा कमलमें ॥ ब्रह्मावरतनी नाम गंगा है ॥ अर वहां ही एक दलको
 ब्रह्मचक्र है ॥ वादलमें एक ओंकार है ॥ याहीके पास मायाचक्र है ॥ स्यामजा-
 को वर्ण है ॥ अर हजार ज्याकें पखुडी है ॥ उन पखुडीनमें हजार मात्रा कहैं
 बिंदु है ॥ ओर वहै चक्रमें ब्रह्मरंध्र है ॥ अमृतको वास है ॥ अब वह चक्र अमृ-
 तकी धारासों सब सरिरकों पुष्ट करे है ॥ वहाही प्रकासनामको चक्र है ॥ अनेक
 रंगके जामें दल है उन दलमें मात्रा कहतें ॥ बिंदूनके समूह है ॥ ओर अहंकारको
 रंगे लालता करिकें युक्त है ॥ तहां हृदयमें जो अनाहत चक्र है ॥ ताके पहिलो
 दल ॥ ओर आठवों दल ॥ ओर ग्यारमों दल ॥ ओर बारमों दल ॥ इन ओर
 दलमें भ्रम तो जीव जब जायो है ॥ तब गीतादिक की सिद्धिको चाह है ॥
 वाहि अनाहत चक्रमें ॥ चोथे दल ॥ छटनु दल अर दसवों दल ॥ इनमें जब
 भ्रमतो जीव होवै है ॥ तब गीतादिककी इच्छा नही करै है ॥ ओर विशुद्ध चक्र
 तें आठवें दलतें लेकें पधरवें दल ताई ॥ जे आठ दल तिनमें जब आवै है ॥
 तब गीतादिककी सिद्धिको विचारै है ॥ ओर वाहि विशुद्ध चक्रकें ॥ सोलहें दलमें
 जब जीव आवै ॥ तब गीतकों नही चाहे है ॥ अर ललना चक्रके दसवें ग्यारवे
 दलमें जब जीव चाहे है ॥ तब गीतादीककी सिद्धि चाहे है ॥ अर याहि चक्रके
 पहले दलमें ॥ अर चोथे दलमें ॥ अर पांचवें दलमें जीव आवै है तब गीता-
 दिककी सिद्धि नही चाहे है ॥ इनही तीनों चक्रकें बाँकी रहे ज्यो दल तिनमें ॥
 अर चक्रहूके दलमें जब जीव आवे तब गीतादिकमें सुख नही पावै है ॥

अथ नादकी उत्पत्तिकों प्रकार लिख्यते ॥ तहां प्रथम ज्यो आधार-
चक्रताकें दोय अंगुल ऊपर ॥ अर स्वाधिष्ठान चक्रतें दोय अंगुल नीचें एक
अंगुल प्रमान जो देह मध्य तहां सुक्ष्म रूप अग्निकी सिखा है ॥ कुंदनसिरसों ता-
रंग हैं ॥ सो वह अग्निकी सिखा दो अंगुल लंबी है ॥ ओर वह देवको जों कंद
हैं ॥ सो चार अंगुलको चोफूटो है ॥ जाको ब्रह्मग्रंथि नाम कहे है ॥ वा ब्रह्म
ग्रंथिमे बारह दलको नाभिकमल हे ॥ ता चक्रमें यह जीव भ्रम रहे ॥ अर
सुषुम्ना नाडीके मारग करिकै ॥ ब्रह्मरंध्रकों चढै है ॥ अर उतरे है ॥ प्राणवा-
यु करके जुक्त जीव ऐसै चढै उतरै है ॥ जैसै जिवडापै नट चढै है ॥ अर उतरि
आवै है ॥ ओर वायु सुषुम्ना नाडीके ओर पास ॥ ओरहू नाडी हैं ॥ ब्रह्मरंध्र
पर्यंत लंबी हैं ॥ ओर मूलाधारकें मध्यमें ॥ सुषुम्नाके कंद कीसी नाई स्थित है ॥ वै ने
सब सरीरको जिवारें है ॥ वे नाडी अनेक हैं ॥ तिनमें चौदा ॥ १४ ॥
मुख्य है ॥ तिनमे ॥ १ ॥ प्रथम नाडी सुषुम्ना ॥ अर ॥ २ ॥ दूसरी नाडी इडा ॥
अर ॥ ३ ॥ तिसरी नाडी पिंगला ॥ अर ॥ ४ ॥ चोथी नाडी कुहू ॥ अर ॥ ५ ॥
पंचमी नाडी पयस्वीनि ॥ अर ॥ ६ ॥ छटवी नाडी गांधारी ॥ अर ॥ ७ ॥ सप्तमी
नाडी हस्तीजिह्वा ॥ अर ॥ ८ ॥ आठमी नाडी वारणा ॥ अर ॥ ९ ॥ नवमी नाडी
यशस्विनी ॥ अर ॥ १० ॥ दसमी नाडी विश्वोदरा ॥ अर ॥ ११ ॥ ग्यारवी
नाडी शंखिनी ॥ अर ॥ १२ ॥ बारमी नाडी पूषा ॥ अर ॥ १३ ॥ तेरवी नाडी
सरस्वती ॥ अर ॥ १४ ॥ चोदमी नाडी अलंबुषा उन चोदा नाडीनमें ॥ प्रथम
॥ १ ॥ सुषुम्ना ॥ दूसरी ॥ २ ॥ इडा ॥ तिसरी ॥ ३ ॥ पिंगला ॥ ये नाडी तीन
मुख्य है उन तीनों नाडीनमें सुषुम्ना नाडी मुख्य है ॥ विस नाडीको विष्णु देवता
कहते है ॥ अर सुषुम्नाके बाई ओर इडा नाडी है ॥ दहिनी ओर पिंगला है ॥
तहांमें इडा नाडीनमें चंद्रमा बिचमें रहे है ॥ अर पिंगलामें सूर्य देवता बिचमें रहे
है ॥ वा बीचरे है सो ये इडा पिंगला दोनु नाडीमें जब स्वास विचरै ॥ तब या
जिवको काल पकडी लेत है ॥ ओर सुषुम्नामें जब प्राणवायु रहै है ॥ तब काल
नही पकड सके है ॥ ओर बाकीकी नाडी अपने अपने ठिकानें शरीरमें व्यापि
रहि है ॥ यातें यह सरीर निकमा है ॥ यामें भोग वा मोक्ष साधना यही एक
गुण है ॥ इति श्लोकानि संपूर्ण ॥

अथ नादको प्रकार लिख्यते ॥ या पिंडमें दोय प्रकारको नाद होत है ॥ तहां प्रथम अनाहतनाद है ॥ यांको लोकीकमें अनहतनाद कहत है ॥ सो यह अनहतको दोऊ कान मुंडे तब यह सुन्योपरै है ॥ सो यह अनहत रूप है ॥ यातें यामें मन संसारि जीवकों नही लगै है ॥ जो परमेश्वरकी कृपा होई ॥ सरल चितमें दयालता होई ॥ तब वा नादकों पावे ॥ अर दूसरो जो आहतनाद ॥ सो लोकानुरंजन है ॥ यातें सहजही मनुष्यनके मनकूं एकता करै है ॥ यातें बड़े बड़े भरतादिक मुनिश्वर आहतनादकों ॥ श्रुतिस्वर विवेक करिकें सेवै है यातें ॥ ओर भूलोक भुक्तिमुक्तिके लिये ॥ अहनदनादकों मानें है ॥ तातें आहत-नादकों ॥ लोकानुरंजनके अरथ ॥ श्रुतिस्वर विवेक करिकै गानकें लिये संगीतशास्त्रकों ॥ सरूपकमसों कहे है ॥ ओर यामें श्रुतिस्वर आदिक जे कारन ते कहिये है ॥ ब्रह्मा विष्णु शिव आदिदेवता नादसों प्रसन्न होत है ॥ यातें देवता दैत्य नाग गंधर्व नर याके पार कोननही पावे है ॥ सो यहां नादसमुद्र अपरंपार है ॥ ताको पार सरस्वती हुनं नही पायो ॥ सो अबहु बुडावेको भय करि विणाकै मिससों तूं वा सरसती है ॥ अर शिव कहत है ॥ जे विणा बजाइये वारो ॥ अर श्रुति जाति ताल इनतीनोके ॥ जानिवें वारो विनैं वेदहीसां मोक्षमारगकों जात है ॥ या संसारमें धरम अरथ काम मोक्ष ४ ए च्यारो पदारथ पावे है ॥ याते ब्रह्महु नाद सरूप है ॥ या पिंडमें चैनन्य जो जीवात्मा ज्यो जब शब्द कीयो चाहै ॥ तब मनको प्रेरन करै है ॥ सो मन सरीरमें रहै है ज्यो अगिनताको प्रेरै है ॥ अर वह अगनि पवनकों प्रेरन करै है ॥ सो पवन ब्रह्म ग्रंथ मूलाधार च तें ॥ ऊपरकों चलतो नाम हृदय ॥ कंठमें हृदय ॥ कंठ मस्तक ओर मुखमें ध्वनि करै है ॥ तहां नाभिमें ॥ अति सुक्ष्म ध्वनि जानियै ॥ अर हृदयमें सुक्ष्म ध्वनि जानियै ॥ कंठमें पुष्ट ध्वनि जानियै ॥ अर मस्तकमें अपुष्टध्वनि जानियै ॥ मुखमें कृत्रिम ध्वनि जानियें ॥ तहां नकार प्राणको नाम है ॥ ओर दकार अग्निको नाम है ॥ यहां शब्द प्राण अग्निके संगतें उत्पन्न होय है ॥ यातें शब्दको नाद कहे है ॥ इति नादकी उत्पत्तिको प्रकरण संपूर्णम् ॥

अथ नादको स्थान लिख्यते ॥ तहां वा नादके तीन स्थान है ॥ पहिलो १ हृदय ॥ द्वितीय २ कंठ ॥ तिसरो ३ मस्तक ॥ तहां प्रथम हृदयमें मन्द्रनाद जानिये ॥ अर

कंठम मध्यम नाद जानिये ॥ मस्तकमें तारनाद जानियें ॥ ये तिनो स्थान पहले तें हुवें दुनें है वे एक एक स्थान बाईस बाईस तरह तरहके है ॥ वे बाईस भेद श्रुति जानिये ॥ तहा हृदयमें सुषम्ना ॥ आदिके चोहदे नाडी सूदि हैं ॥ तिनमें बाईस नाडी तिरछी लगी है ॥ वीणाकी सारिकी तेरे है ॥ उनमें आर्द्र करिके पवन अहटे है ॥ तब बाईसवों श्रुतिको ग्यान होत हे ॥ अर वें बाईसवों श्रुति क्रमसों ऊंची ऊंची जानिय ॥ ऐसेही कंठमें अर मस्तकमें बाईस बाईस श्रुतिनकी बाईस बाईस तिन छानमें जानि है ॥ अथ श्रुतिनके ग्यानके अर्थ बाईस तारकी श्रुतिवीणाको प्रकार लिख्यते ॥ तहां दोयवीणा कीजियै ॥ तामें एकतो ध्रुववीणा कीजियै ॥ अर दूसरी चलवीणा कीजियै ॥ तहां चलवीणा बाईस तारकी कीनि तहां हलोटार अत्यंत ठीलो कीजियै ॥ परंतु तहां ताई ठीलि कीजियै ॥ तहां ताई वा तारमें ॥ अनुरण कही है गंकार है ॥ अर गंकारहीन न कीजियै ॥ अर दूसरो तारयातें कछुक ऊंचो करियै ॥ जैसे तीसरे तारकी धूनिसू निची ॥ अर पहले तारकी धूनिसू उचि ॥ असो दूसरो तार करनां ॥ अब ऐसे दूसरे तारकसो तीसरो तार ऊंचो कछुक कीजियै ॥ वासों चौथो तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ सो चौथे तारको इतनों ऊंचो कीजियै ॥ जैसे षड्जस्वर रहे है ॥ ऐसेहि सातमें तारमें रिखब राखियै ॥ ऐसेहि नवमें तारमें गंधार राखियै ॥ याहि क्रमसों और तेरेवे तारमें याहि क्रमसो मध्यम राखियै ॥ अर सातवें तारमें याही क्रमसों पंचम राखियै ॥ बीसवे तारमें याही क्रमसों धैवत राखियै ॥ ओर बाईसवें तारमें याहि क्रमसो निषाद राखिये ॥ तहां चौथे तारसों ऊंचो कछुक पांचवो तार कीजियै ॥ पांचवें तारसों ऊंचो कछुक छटो तार कीजियै ॥ अर छटें तारसुं कछुक ॥ ऊंचों सातवों तार कीजियै ॥ अर सातवें तारसू ऊंचो आठवो तार कीजिये ॥ आठवें तारसू नवमों तार ऊंचो कीजिये ॥ नवमें तारसू दसमों तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ दसवें तारसों ग्यारमों तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ ग्यारवें तारसू बारमों तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ बारमें तारसों तेरमों तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ तेरमें तारसों चोदवों तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ चोदवें तारसों पंधरवों तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ पंधरवें तारसों सोलवों तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ सोलवें तारसों सतरवों तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ सतरवें तारसों अठारमों तार कछुक ऊंचो

कीजियै ॥ अठारवी तारसों उगणिसमों तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ उगणिसवां तारसों विसमों तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ विसमो तारसों इकविसउ तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ इकविसवें तारसों बाईसवों तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ ऐसे बाईसकी तारकी ध्वनिसों बाईसों श्रुति जानियै ॥ तैसे बाईसमी श्रुतिनके बाईस तार चलवीणामें चले जैसे क्रमसं ऊंचे ऊंचे कीने है ॥ ऐसेही ध्रुववीणां मै ॥ बाईसवों तार यांहि क्रमसों राखियै ॥ फेरवां ध्रुववीणांके तार तो वैसेहि राखियै ॥ और चलविणांके तारकों उतारियें ॥

अथ चलविणांके उतारिवेंकों प्रकार लिख्यते ॥ वा चलविणामें बाईसवां जो तार ॥ तामें निषादकी दुसरी श्रुतिहै ॥ ता बाईसवें तारकों ध्रुववीणामें ज्यो इकवीसवो तार। तामें निषादकी पहली श्रुति है । सो बाईसवे तारकी बरोबर ॥ चलवीणांकां बाईसवों तार उतारि देनौ याहि क्रमसों चलविणांके सब तारनकौ उतारि देनौ ॥ याकौ प्रथम सारणा कहे है ॥ या प्रथम सारणामै ॥ एक तार घटत ॥ चौथै तारकौ षड्ज तीसरे तारमें आवैहे ॥ ओर सातवें तारको रिखभ ॥ छठे तारमें आवै है ॥ अर नोवें तारको गंधार ॥ आठवै तारमें आवै है ॥ तेरवे तारको मध्यम बारमें तारमें आवै है ॥ अर तेरवें तारमें पंचम सोलवें तारमें आवै है ॥ अर विसवै तारको धैवत उगणिसवै तारमें आवै है ॥ अर बाईसवै तारको निषाद इकवीसवै तारमें आवै है । फेर दुसरी सारणा कीजीयै ॥ तहां चलवीणांके अंतके तारकों ध्रुववीणांके विसवी तारकी बरोबर उतारनो । याहिसों क्रमसों चलवीणांके । ओर भी सब तार उतारनं । यह दुसरी सारणां है । या दुसरी सारणाम । गांधार तो रिखभमें ॥ ओर निषाद धैवतमें लीन होत है ॥ तहां तबवीणामें तीसरें तारकों षड्ज दुसरे तारपै आवै है ॥ ओर छठै तारकौ रिखभ पांचवे तारमें आवै है ॥ आठवै तारको गंधार सातवै तारपै आवै है ॥ अर बारवें तारको मध्यम ग्यारवै तारमें आवै है ॥ सोलवै तारकौ पंचम पंधरवै तारमें आवै है ॥ ओर उगणिसवै तारकौ धैवत ॥ आठवै तारपै आवै है ॥ इकविसवै तारको निषाद । वीसवै तारपै आवै है ॥ अस गंधारकौ निषाद रिखभ धैवतमें लीन होत है ॥ अब तीसरै सारणा कहे है । या तीसरि सारणामें ध्रुववीणांमें उगणीसवें तारकी बरोबर । चलवीणांकां अंतको तार उतारणे याहि क्रमसों चलवीणां ।

ओर भी सब तार उतारणे । तब रिखभ षड्जमें लीन होत है । तहां चलवीणाकै दूसरे तारपै षड्ज प्रथम तारपै आवै है । ओर पांचवें तारको रिखभ । चोथै तारपै आवै है ॥ गंधार छटवें तारपै आवै है । अर मध्यम दसवै तारपै आवै है ॥ अर पंचम चोदवै तारपै आवै है ॥ धैवत सतरवै तारपै आवै है ॥ और निषाद उगणिसवै तारपै आवै है ॥ ऐसै रिखभ तो षड्जमें ॥ ओर धैवत पंचममें लीन होत है ॥ अथ चोथीसारणा लिख्यते ॥ या चोथी सारणामें ॥ ध्रुववीणा कै आठवै तार कीं बरोबर चलवीणां कै अंत को तार उतारणें ॥ याहि क्रमसों चलवीणां कै ॥ ओर सबतार उतारणें या चोथी सारणां मे चलवीणां कै प्रथम तारकौ ॥ षड्ज सूक्ष्म निषादमें लीन होत है ॥ अर चोथै तारको रिखभ तिसरै-तार पै आवै है । छटवै तारको गंधार पांचवै तार पै आवै है ॥ अर दसवै तारको मध्यम नवमें तारपै आवै है ॥ चोदवै तारकौ पंचम तेरवें तारपै आवै है ॥ अर सतरवें तारको धैवत सोलवै तारपै आवै है ॥ अर उगणिसवै तारकौ निषाद अठरवै तारपै आवै है ॥ या सारणमें षड्ज सूक्ष्म निषादमें ॥ अर मध्यम गंधारमें ॥ अर पंचम मध्यममें लीन होत है याहि चलवीणांमें श्रुतिनकों ग्यान होत हैं ॥ तहां प्रथम तो वरणन है सो श्रुति है ॥ अर अनुरणन स्वर है ॥ यातें स्वरको कारन श्रुति है । जैसै दहीको कारन दूध है । ये श्रुति मंद्र मध्यम बाईसवों तार ॥ इन तीनों स्थानन की मिलिकें छोसट श्रुति होत है ॥ अथ श्रुतिनकौ लक्षण लिख्यते ॥ प्रथम स्वरकी आदिमें हातकों ओर तंत्री आदिनके संयोगसों भयो जो शब्दसो श्रुति कहि यै ॥ इति संगीत रत्नाकर मतसों ध्रुववीणां चलवीणां सारूप निरूपम श्रुतिलक्षण कह्यो है सो संपूर्णम् ॥

अथ संगीत दरपणकौ श्रुति लक्षण लिख्यते ॥ जो वीणादिकमें अंगुली कौ वा दंड ॥ आदिककै ताडनसों जो सब्द होय सो श्रुति कहि यै ॥ आंर ताडन सों सब्द भये उपरांत जो वीणादिककै तारमें जो गंकाकार होय है ॥ सो स्वर कहि यै है ॥ वा गंकारको कारन जो ताडनमें भयो जो सब्द सो श्रुति कहि ये है सो वें श्रुति बाईस है ॥ अथ श्रुतिकें उच्चारनकौ जो समय वाकौ लक्षण लिख्यते ॥ एक लघु अक्षरको उच्चार तिनके कालमें होई ॥ सो काल श्रुति जानि यै ॥ ये तिन्यो ग्रामसों श्रुति तिन प्रकारकी है ॥ तहां एक एक ग्रामकी

बाईस बाईस श्रुति है । यातें तिन ग्रामकी । ६६ । छासट श्रुति होत है ॥ तहां सरीर-
 की बाईस श्रुति है ॥ तेहू हृदय अर कंठ अर मस्तक ॥ इनतिनों स्थानमें तीन
 प्रकारकी है ॥ तातें सरीरकी श्रुतिहु । ६६ । छिहा सट है तहां सरी-
 रकी बाईसबी श्रुतिनके नाम कोईक आचारि जन कहे है तिनके नाम लि-
 ख्यते ॥ नादांता । १ । निष्कला । २ । गूढा । ३ । सकला । ४ । मधुरा । ५ ।
 ललिता । ६ । एकाक्षरा । ७ । भ्रंगजाति । ८ । रसगीतिका । ९ । रंजिका
 । १० । पूरणा । ११ । अलंकारिणी । १२ । वैणिका । १३ । वलिता । १४ -
 त्रिस्थाना । १५ । सुखरा । १६ । सौम्या । १७ । भाषांगीका । १८ । वा-
 र्तिका । १९ । व्यापिका । २० । प्रसन्ना । २१ । सुभगा । २२ । इनही ना-
 मनकौकी कितनैहु ॥ आचारि जन वीणांकी श्रुतिनके नाम कहे है ॥ ओरा
 तीव्रादिके नाम ॥ सरीरकी श्रुतिनके कहे है ॥ उन श्रुतिनसों अनुरणन कहियै ॥
 गंकार रूप सात प्रकारको स्वर होत है ॥ जैसै दूधको दधी होत है ॥ जैसै ओ-
 रसंवादि आदि स्वरकें च्यारि भेद श्रुतिनकौ फल जानियै ॥ अथ सातों स्वरमें
 रहे जो श्रुति तिनके तिब्रादिक नाम लिख्यते ॥ तिब्रा । १ । कुमद्वति । २ ।
 मंद्रा । ३ । छंदोवति । ४ । ये च्यार श्रुति षड्जकी हैं ॥ दयावति । १ ।
 रंजिनी । २ । रतिका । ३ । ये तीन श्रुति रिखभकी हैं ॥ रौद्रि । १ । क्रोधा
 । २ । ये दोनो श्रुति गांधारकी हैं । वज्रिका । १ । प्रसारीणि । २ । प्रीति
 । ३ । संमार्जिनी । ४ । ये च्यार श्रुति मध्यमकी हैं । क्षिति । १ । रक्ता । २ ।
 संदिषिणी । ३ । आलापिणी । ४ । ये च्यार श्रुति पंचमकी हैं । मदंति । १ ।
 रोहिणी । २ । रम्या । ३ । ये तिन श्रुति धैवतकी है ॥ उग्रा । १ । क्षोभिणी
 । २ । ये दोय श्रुति निषादकी हैं ॥ इति तिब्रादिक श्रुतिनके नाम ॥ अथ
 श्रुतिनकी पांच जाति लिख्यते ॥ तहां प्रथम दिसा जाति ॥ ओर दूसरी
 आयता जाति ॥ अर तिसरी करुणा जाति ॥ अर चांथी मृदु जाति ॥ अर
 पांचमी मध्या जाति ये पांचों जाति । श्रुतिनकी है ॥ तिनकें भेद कहत है ॥
 तहां दिसाकी श्रुतिभेद चार श्रुति हैं ॥ तिब्रा । १ । रौद्रि । २ । वज्रिका । ३ ।
 उग्रा । ४ । ओर आपतांके भेद पांच श्रुति हैं ॥ कुमुद्वती । १ । क्रोधा । २ ।
 प्रसारिणी । ३ । संदिषिणी । ४ । रोहिणी । ५ । करुणा जातिनके भेद तिन

श्रुति हैं ॥ दयावति । १ । आलापिनी । २ । सदंतिका । ३ । ओर मृदुजातिने ।
 भेद च्यार श्रुति है ॥ मंदा । १ । रतिका । २ । प्रीति । ३ । क्षिति । ४ ।
 अब इन श्रुतिनके स्थानक स्वर हैं ॥ इति श्रुति जाति संपूर्ण ॥ अथ स्वरलक्षण
 लिख्यते ॥ संगीत रत्नाकरके मतसों ॥ जो श्रुति कहियै ॥ अंगुरी अर वीणांके ॥
 तारमें संयोगतें भयो जो शब्द ॥ ता शब्द तें उत्पन्न भयो ओर स्निग्ध कहियै ॥
 काननकौ प्यारो लगै ॥ अर अनुरणन कहियै गंकार रूप ॥ ओर आपहि ते
 श्रोतानेके चितको अनुरंजन करे ॥ सो अनुरणन करेंसो कहिये हैं ॥ यहही
 लछन संगीत पारिजातमें कस्यो है ॥ शृंगारहारकों ग्रंथमै ॥ यह स्वर विष्णु स-
 रूप करिके वरणन कस्यो है ॥ श्रुतिनतें तो स्वर भयो है ॥ स्वर तें तीन ग्राम
 भयो हैं ॥ ओर ग्रामोंमें जाति भई हैं ॥ जातिन तें राग भयो हैं ॥ अर कछून
 उत्पन्न भयो शब्द मात्र तामें स्वर व्यास होय रस्यो है ॥ अथ स्वर या शब्दको
 अरथ लिख्यते ॥ स्व कहिये आपस को कहिये सोभायमान होय तातें स्वर कहियै ॥
 वह स्वर सात प्रकारका है ॥ तहां पहलो क्रमसों स्वर च्यार श्रुतिधारे है ॥ ओर
 दूसरे स्वरकी तीन श्रुति है ॥ तिसरे स्वरकी दोय श्रुति है ॥ अर चोथे स्वरकी
 च्यार श्रुति है ॥ पांचवे स्वरकी ४ श्रुति है ॥ ओर छहटे स्वरकी तीन श्रुति है ॥
 अर सातवें स्वरकी दोय श्रुति हैं ॥ ये सात स्वर हैं इनमें ज्यो स्वर जितनी श्रुती
 कों धारन करे हैं ॥ तिननी श्रुतिनसों वा स्वरकी उत्पति जानिये ॥ अथ सांतौ
 स्वरके नाम लिख्यते ॥ प्रथम षड्ज । १ । दूसरो रिषभ । २ । तीसरो गंधार
 । ३ । चोथो मध्यम । ४ । पांचवो पंचम । ५ । छटवो धैवत । ६ । सातवो
 निषाद । ७ । ये सातों स्वरकी संज्ञा जानियै ॥ अब इन स्वरनकी एक संज्ञा
 ओरहु कहि है ॥ षड्जको स कहियै । १ । रिषभकों री कहियै । २ । गांधारकों ग
 कहियै ॥ ३ ॥ मध्यमकों म कहियै । ४ । पंचमकों प कहियै । ५ । धैवतकौ ध
 कहियै । ६ । निषादकों नी कहिये । ७ । तातें सातोनकी सारिगमपधनि पिहवि
 संज्ञा है । तहां सरीरमें त्वचा । १ । रुधिर । २ । मांस । ३ । मेद । ४ ।
 अस्थि । ५ । मज्जा । ६ । शुक । ७ । ये सात धातु है ॥ इनमें सात स्वर बसे
 है ॥ यातें सात स्वर है ॥ अरु सारिमें मूलाधार । १ । स्वाधिष्ठान । २ । मणिपूर
 । ३ । अनाहत । ४ । विशुद्ध । ५ । आग्या । ६ । सहस्रादल । ७ । इन

सांतौ चक्रनमें सातों स्वरनकों क्रमते वासों हैं ॥ याहु तें सातों स्वर जानियें ॥ अथ मतंगरिषिके मतसों सातों स्वरनके नामकौ अरथ लिख्यते ॥ तहां ततकाल उत्पन्न होइ तांको षड्ज कहिये ॥ अथवा छह स्वर षड्जते उत्पन्न होइ हैं यातें षड्ज है ॥ अथवा ॥ कंठहृदयतालू जीभिं नासिका मस्तक है ॥ इन छह स्थान तें जाकि जाकि उत्पति होयसो षड्ज कहीये है ॥ अथवा कंठते षड्जकी उत्पति है ॥ अरु हृदयमें रिषभ भयो है ॥ नासिकातें गांधार भयो है ॥ अरु नाभितें मध्यम जानि ये ॥ हृदयतें कंठतें मस्तकतें पंचम स्वर भयो है ॥ अरु ललाट ते धैवत भयो है ॥ अर सब अंगनकी संधिनसों निषाद स्वर भयो है ॥ इति सांतो स्वरके नाम उत्पति संपूणम् ॥

अथ सांतों स्वरकों स्वरूप ध्यान लिख्यते ॥ तहां प्रथम षड्जको स्वरूपकों ध्यान लिख्यते ॥ छहजाकें मुख है ॥ अर चार जाकें हात हैं ॥ तहां दोय हातनमें कमल लिये है ॥ ओर दोय हातनसों वीणा बजावें है ॥ लाल कमलसो जाकों रंग है ॥ ओर मोरपंच है ॥ इति षड्जस्वरकौ स्वरूपध्यान संपूणम् ॥

अथ रिषभस्वरको स्वरूप ध्यान लिख्यते ॥ एक जाको मुख है ॥ च्यारि जाके भुजा है ॥ तिनमें दोय हातनमें तौ कमल है ॥ ओर दोय हातनमें वीणा बजावै है ॥ नीलोजांको वरण कहते है ॥ अर बैलपर चढौ है ॥ नाभितें पौन उठिकें तालुवा ॥ अरु जिह्वाके अग्रमें अटके है ॥ तब रिषभ स्वरकों बैलनाद करे है ॥ इति रिषभ स्वरकौ स्वरूप ध्यान संपूर्णम् ॥

अथ गांधारकौ स्वरूप ध्यान लिख्यते ॥ एक जाकें मुख है गौरो-जाको रंग है ॥ च्यार जाके हात है ॥ ओर च्यारौ हातनमें वीणा ॥ फल कमल घंटा ॥ ये लिये है ॥ अर मेंढापर चढौ है यह प्राणवायु नाभितें उठिकें कंठमें जिह्वाके अंतसों अटक है तब गांधारस्वरूपकौ स्वर उत्पन्न होइ है ॥ इति गांधार स्वरकौ स्वरूप ध्यान लिख्यते ॥

अथ मध्यमको स्वरूप ध्यान लिख्यते ॥ एक ज्याकें मुख है ॥ च्यार ज्याकें भुजा है ॥ अर सोनें सरीसों जांको रंग है ॥ अर वीणा कालेसा कमल वरदान लिये है कुर दातरीपर चढौ है ॥ अर सातौ स्वरनकें मध्यम ये स्वर हैं ॥ तासों मध्यम कहत है ॥ प्राणवायु नाभिसों उठिकें हृदय अर ॥ ओठमें अटके है ॥

तब मध्यम स्वर प्रगट होत है ॥ यासौ मध्यम स्वर कहे है ॥ इति मध्यम स्वरको स्वरूप ध्यान संपूर्णम् ॥

अथ पंचमस्वरको स्वरूप लिख्यते ॥ जाकें एक मुख है ॥ अर छह भुजा है ॥ और विचित्र वरण है ॥ ओर दोनु हातनमें वीणा है ॥ बाकीके च्यारु हातमें संख कमलावर अभय धारन करै है ॥ कोयलीपर चढौ है ॥ और प्राणवायु नाभितें उठिखें हृदयतें ॥ कंठतें दोनु ओठ इनमें अटकें है ॥ तब पंचम स्वर उतपन्न होई है ॥ इति पंचमस्वरको स्वरूप ध्यान संपूर्णम् ॥

अथ धैवतको स्वरूप ध्यान लिख्यते ॥ एक ज्यांके मुख है ॥ गौरो जाको शरिर है अर च्यार जांके भुजा है ॥ अर वीणा कलस खट्वांगफल ये च्यारों हातनमें ॥ घोडापें चढौ है ॥ प्राणवायु नाभितें उठिकें हृदय दांत सिर मस्तक कंठ इनमें अटकें है तब धैवतस्वर उतपन्न होई है ॥ ओर धी कहै तें बुद्धि जामें होई सो धैवत कहि यै ॥ इति धैवतको स्वरूप ध्यान संपूर्णम् ॥

अथ निषादकौ स्वरूप ध्यान लिख्यते ॥ हातीकौ जाकें मुख है ॥ अर च्यार जांके भुजा है ॥ च्यारौ हातनमें त्रिशूल । १ । कमल । २ । फरसी । ३ । विजोरो । ४ । लिये है ॥ हस्तिकें उपरि चढौ है ॥ ओर छहों स्वर यामें लीन होय है ॥ यातें याकों निषाद स्वर कहे है ॥ इति सातों स्वरके स्वरूप ध्यान संपूर्णम् ॥

अथ सांतो स्वरके स्थान लिख्यते ॥ षड्ज कंठमें, रिषभ, मस्तकमें, गांधार, नासिकामें, मध्यम, हृदयमें ॥ पंचम नाभिमें ॥ ललाटमें धैवत, ब्रह्मांडमें निषाद, रहे है ॥ इति सातो स्वरस्थान संपूर्णम् ॥ अव इन स्वरनकी आदिकें ॥ एक एक अक्षर करि कै ॥ ध्रुवपद आदिमें राखिवें को ॥ सातों स्वरनकी संज्ञा कीनि है ॥ मतंगकै मतमै ॥ यातें सरि ग म प ध नि ॥ यह सातों स्वरनकी संज्ञा है ॥ तहां निषाद अरु गांधार ॥ ये दोनु उंचै स्वर है ॥ अर धैवत रिषभ ये नीचे स्वर है ॥ षड्ज, रिषभ, पंचम ये समान स्वर है ॥ तहां बाजों ॥ और अंगुलीनके ताडनतें भई ज्यो ध्वनि सो श्रुति कहावै है ॥ वा श्रुतिके पिछे अनुरणन रूप कांनन कौं प्यारौ ॥ और मनुष्यनके मनकों आपनैं हि वसकरै ऐसि जो ध्वनि सो शब्द कहियै ॥ तहां वह स्वर दोई प्रकारका कहते है ॥ एक

तो ध्वनिरूप कहते हैं ॥ अर दूसरो वरणरूप कहते हैं ॥ तहां वरणरूप स्वर चौदा ॥ १४ ॥ प्रकारका कहते हैं ॥ अ इ उ ए ओ ऐ औ ऋ ॠ ये नपुंसक हैं ॥ ओर जिह्वा मूलिय । क ५ । ओर उपधमानीय । प ५ अरु विसर्ग कहियै । अः । अरु अनुस्वार कहियै मस्तक उपरि बिंदि होय तिनुनै । यथा ॥ अं ॥ ओर यम् कहियै यकारय । ये चौदा स्वर हैं ॥ अथ वरणस्वरके स्थान लिख्यते ॥ हृदय । १ । कंठ । २ । मस्तक । ३ । जिह्वाको मूल । ४ । दांत । ५ । नासिका । ६ । होठ । ७ । तालवो । ८ । ये वरणस्वरके उचार करिवेके स्थान हैं आठ ॥ इति वर्णध्वनिके उचार करिवेके स्थान संपूर्णम् ॥ तहां वर्ण जो उकारादि सो सिवरूप हैं ॥ ओर मात्रा स्वर जे अकारादि सो शक्तिरूप है ॥ ओर व्यंजन अक्षर जो खोडे अक्षर तीनकी अर्ध मात्रा है ॥ सो वर्णरूप ध्वनिकों विचार प्रबंधाध्यायमें कहेंगे ॥ इति सुद्धस्वरलक्षण उत्पत्तिस्थानस्वरूप संपूर्णम् ॥

अथ संगीतरत्नाकरके मतसों सात स्वरनके उलजाति वर्ण द्विप ऋषि देवता छंदरस लिख्यते ॥ तहां प्रथम सात स्वरनके नाम कहेहैं ॥ स । १ । रि । २ । ग । ३ । म । ४ । प । ५ । ध । ६ । नि । ७ । ॥ तहां प्रथम षड्जकों वरनन करै है ॥ यह षड्ज स्वरदेवताकुलमें उत्पन्न भयो है ॥ ब्राह्मण्यांकि जाति है ॥ लाल कमलसो जाको रंग है ॥ अर जबूद्विपयांकोस्थान है ॥ अर रिषि अग्नि है यांकौ ॥ अरयांको देवताही अग्नि है ॥ अर यांको अनुष्टुपछंद है ॥ वीर अद्भुत यांके रस है ॥ इति षड्ज ॥ अथ रिषभ स्वरवरणनं यह रिषभस्वर ऋषिकुलमें उत्पन्न भयो है ॥ अर क्षत्रियांकी जाति है ॥ अर सुपेद यांको रंग है ॥ साकद्विपयांको स्थान है ॥ अर ब्रह्मा देवता है यांकौ ॥ अर गायत्री यांको छंद है ॥ अर वीर अद्भुत ऐकरस है ॥ इति रिषभ ॥ अथ गांधारस्वर-वरणनं ॥ यह गांधारस्वर देवताकुलमें उत्पन्न भयो है ॥ वैश्य याकी जाति है ॥ अर सुवरण सरीसो जांको रंग है ॥ अर कुशद्विप यांको स्थान है ॥ अर चंद्रमा देवता यांको ऋषि कहते हैं ॥ अर सरस्वती वाग्वादीनी यांको देवता है ॥ अर त्रिष्टुप यांको छंद है ॥ अर करुणा जामें रस है ॥ इति गांधार ॥ अथ मध्यमस्वर वरणनं ॥ यह मध्यमस्वर देवताकुलमें उत्पन्न भयो है ॥ अर ब्राह्मण यांकी

जाति है कुंदनके फूलकोसो रंग है ॥ कौचद्वीप यांकौ स्थान है ॥ अर विष्णु यांकौ रिखि है ॥ अर सिव यांको देवता है ॥ अर बृहस्पति यांको छंद है ॥ अर हास्यजामें रस है ॥ इति मध्यम ॥ अथ पंचमस्वर वरणनं ॥ यह पंचमस्वर पितृस्वरनके कुलनमें उत्पन्न भयो है ॥ ब्राह्मण यांकी जाति है ॥ श्याम यांको रंग है ॥ शाल्मलीद्वीप यांको स्थान है ॥ नारद यांको रिखि है ॥ लक्ष्मी महारानी यांको देवता है ॥ अर पंक्ति यांको छंद है ॥ अर शृंगारज्यामें रस है ॥ इति पंचम ॥ अथ धैवतवरणनं ॥ यह धैवतस्वर ऋषि कुलमें उत्पन्न भयो है ॥ अर क्षत्रि इनांकी जाति है ॥ अर पीतइताको रंग है ॥ अर स्वेतदीप यांको स्थान है ॥ अर इनीको विश्वावसु ऋषि है ॥ अर गणपती इनीको देवता है ॥ अर उत्तिक इनीको छंद है ॥ अर भीमत्सभयानक जामें रस है ॥ इति धैवत ॥ अथ निषादस्वरवरणनं ॥ यह निषादस्वर असुर कुलनमें उत्पन्न भयो है ॥ अर वैश्य यांकी जाति है ॥ अर कपूरकोसो यांको रंग है ॥ अर पुष्कर यांको द्विपस्थान है ॥ अर तुंबरू नामा यांको ऋषि है ॥ अर सूर्यनारायन यांको देवता है ॥ अर जगति यांको छंद है ॥ अर करुणयामें रस है ॥ इति निषाद ॥ अथ सप्त स्वरकी जनावरकी बोलि करी निश्चे लिख्यते ॥ जो संगीत रत्नाकरमें तौयातरह लिखे है ॥ खड्ग स्वरकी मोरकी बोलि तें जानियें ॥ १ ॥ ऋषभस्वर पपै यांकी बोलि तें जानिये ॥ २ ॥ गांधारस्वर बकराकि बोलि तें जानियें ॥ ३ ॥ मध्यम स्वर कुरुदांतलीकी बोलि तें जानियें ॥ ४ ॥ पंचमस्वर कोयलीकी बोलि तें जानियें ॥ ५ ॥ धैवत स्वर मीरगकी बोलि तें जानियें ॥ ६ ॥ निषाद स्वर हातीकी बोलि तें जानियें ॥ ७ ॥ अथ संगीत दर्पनमें यांतरेहंलिषे हैं ॥ षड्ज स्वर मोरकी बोलि तें जानियें ॥ १ ॥ रिषभ स्वर बहलकी बोलि तें जानिये ॥ २ ॥ गांधार स्वर बकराकी बोलि तें जानिये ॥ ३ ॥ मध्यम स्वर कुरुदांतलीकी बोलि तें जानिये ॥ ४ ॥ पंचम स्वर कोइलकी बोलि तें जानिये ॥ ५ ॥ धैवत स्वर घोडाकी बोलि तें जानिये ॥ ६ ॥ निषाद स्वर हातीकी बोलि तें जानिये ॥ ७ ॥ इति संगीत दर्पनभेद संपूर्णम् ॥ इति सातस्वर समाप्तम् ॥

अथ श्रीखड्गमंत्रः वह्निऋषिरनुष्टुप् छंदः ॥ ब्रह्मा देवता सुपर्वजं कुल जंबुद्वीपशृंगा-
रो रसः गातापानः मयूरोबाहनः स्वरसङ्घर्षे जपे विनियोगः । खड्गदीर्घे स्वरे रंगा-

निषण्णुस्वश्वतर्हस्तोत्पलद्वयधारी सविणेस्तामरस प्रभुरवभरवभलय इति बीजं स्व-
 णालयत्वादिति खड्गः ॥ १ ॥ अस्य श्रीऋषभमंत्रस्य वेधा ऋषिः गायत्रीछंदः ॥
 अग्निर्देवता साकद्विप ऋषिगीता पद्मसुरसो हास्यवाहनं गोसर्वपापक्षयार्थे जपे
 विनियोगः । एकवक्त्रश्चतुर्हस्तः कमलद्वयधारिसविणानीलवर्णः । २ । अस्य श्री
 गांधारमंत्रस्य शशांको ऋषिः । त्रिष्टुप्छंदः । शशांको देवता सुपर्वजं कुलं कौंच-
 द्वीपं विष्णुर्गतारसोवीरः । मेषोवाहनसंकरप्रीत्यर्थे जपे विनियोगः । एकवदनः
 गौरवर्णः ॥ चतुःकरः वीणां फलाब्जघटभूत् । ३ । अस्य मध्यममं-
 त्रस्य लक्ष्मीनारायणो ऋषिः ॥ बृहतिछंदः भारतीदेवता सुपर्वजं कुलं
 कुशद्वीपं गाता चंद्रः कौंच शांतो रसः वाहनं कौंचः भारतीप्रीत्यर्थे जपे
 विनियोगः ॥ हेमवर्णः । चतुर्करवीणां कमलसपद्मवरभूत् । ४ । अस्य श्रीपंचम
 मंत्रस्य नारदऋषिः । पंक्तिछंदः स्वयंभू देवता पितृवंशाः । द्वीप शाल्मलाः ।
 नारदो गातारसः शृंगारवाहनो कोकिलः । स्वयंभूप्रीत्यर्थे जपे विनियोगः ।
 एकवदनः भिन्नवर्णः षट्करं करद्वयेन वीणां वादयन् शंखाब्जवरदा भयमभूत्
 । ५ । अस्य श्रीधैवतमंत्रस्य तुंबरुऋषिः उष्णिक्छंदः संभु देवता ऋषिजं कु-
 लं । श्वेतद्वीपं भयानको रसः गातातुंबरुः यानरस्वः शंभुप्रीत्यर्थे जपे विनियोगः ।
 एकवक्त्रश्चतुर्करः वीणां कलशखट्वांगफलगौरवरणभूत् । ६ । अस्य श्रीनिषाद-
 मंत्रस्य ध्वनि ऋषिः जगति छंदः गणेशो देवता आसुरं कुलं कौंच द्वीपं शांतो रसः
 गाता तुंबरु वाहनं गजगणेशप्रीत्यर्थे जपे विनियोगः । गजवक्त्र चित्रवर्णः ।
 चतुर्भुजः त्रिशूलपद्मपरशुविजयभूत् । ७ । इति निषादः । इन सांतो स्वर-
 नको रागकी उत्पत्ती है ॥ इनको विचारिकें जहां जैसो स्वर रागके वरतयेमें
 होइताही स्वरसों आरंभ वास प्राप्त कीजि यै ॥ ये सातों स्वर संगीतशास्त्रके
 मल है ॥ इनको मर जादसों वर ताव कीजि यै ॥ तब जो जो फल कहे है ॥ सो
 सो फल पावै है । यहनाद ब्रह्म अपार है ॥ यांको पारकाहू नेंही पायोनही परंतु
 जो थोरो घनु अपनि बुद्धि माफिक शास्त्रके मतसों सममि नाद ब्रह्मको सैवै ॥
 ता नाद ब्रह्म पाईवें के ये शुद्ध सात स्वर उपाय कहे है ॥ यातें इन सातों स्वर-
 नको गुरु मुषेतें ॥ साचे अभ्यास कीजीये ॥ इनही शुद्ध सात स्वरनेतें विकृत
 भेदनेतें करे । १२ । अथ वा बाईस २२ अथवा बीचालीस । ४२ । विकृत-

स्वरनके भेद होत हैं । सो विकृत स्वरनके भेद कहे है सर्व ग्रंथके मतसों ॥ अथ विकृत स्वरनको लक्षण लिख्यते ॥ शुद्धता करिके हीन जो स्वर सो विकृत स्वर कहिये है ॥ सो शुद्धता ईहीनता दोय प्रकारकी है ॥ एकतो भीतर की है ॥ एक बाहारकी है ॥ तहां भीतरकी तो हृदयसों होई है ॥ और बाहरकी विणादिकमे प्रगट होई है ॥ तहां रत्नाकरके मतसों बारह ॥ १२ ॥ विकृत स्वर कहे है ॥ तहां चार श्रुतिको जो षड्ज स्वर है ॥ सो विकृत होय करिके ॥ जब दोय श्रुतिकों रहे ॥ तब एकतो च्युत दुसरी अच्युत संज्ञा पावें है सो कहे है ॥ जब निषादस्वर काकली करिके षड्जकी दोई पहलि श्रुतिल तब च्यार श्रुतिकों निषाद काकली संज्ञा पावै है ॥ अर जब रिषभ स्वर षड्ज साधारण होईकें षड्जकी पिछली एक श्रुतिले है ॥ तब रिषभ च्यार श्रुतिकौ विकृत होयकें विकृत संज्ञा पावै है ॥ अरु जब षड्जकी एक श्रुतिलेके निषाद केंसिक होई तब दोई श्रुतिकौ षड्ज च्युत होत है ॥ विकृत संज्ञा पावै है ॥ अर जब गांधार स्वर मध्यम साधारण होईकें । मध्यमकी पहली एक श्रुतिले है ॥ तब तीन श्रुतिकौ गांधार साधारण होत है ॥ ओर जब अंतर करिके मध्यमकी दोय श्रुतिले है तब च्यार श्रुतिकौ गांधार विकृत होत है ॥ ऐसे गांधारके दोय भेद हैं ॥ और मध्यम स्वरकी दोय श्रुति ॥ अंतर करिके जब गांधार लेत है ॥ तब दोय श्रुतिकौ जो मध्यम है ॥ सो अच्युत संज्ञा पावै है ॥ ओर जब पंचम स्वर तीन श्रुतिपें रहिकें मध्यमकी पिछली जब एक श्रुतिले है ॥ और गांधार मध्यमकी पहली श्रुतिलेकें जब साधारण होत है ॥ तब दोय श्रुतिकौ मध्यम विकृत होयकें च्युत संज्ञा पावै है ॥ तहां आसंका करै है कि षड्ज मध्यम गांधार ग्राम थापि स्वर है ॥ इनके दोय दोय भेद कैसे कहौ है ॥ ओर दोई दोई भेद कहौगे तो दोय षड्ज ग्राम दोय मध्यम ग्राम कहें चाहियें ॥ तहां भाव भट्टनैं ॥ समाधान कीयो है ॥ कि ये षड्ज ओर मध्यम स्वर ये दोनु अपने ॥ अपने ग्राममें तो एकही रहे है ॥ ओर षड्ज तो मध्यम ग्राममें ॥ अर मध्यम स्वर षड्ज ग्राममें दोय दोय भेद पावे है ॥ यातें कछुभी दोष नहीं ॥ ओर पंचम स्वर जब अपनी तिसरी श्रुतिपें रहे तब पंचम तीन श्रुतिको विकृत होत है ॥ जबही तीन श्रुतिकौ पंचम मध्यमकी पिछली एक श्रुतिले है ॥ तब च्यार श्रुतिकौ पंचम होत है ॥ और जब मध्यम ग्राममें तीन श्रुतिकौ

धैवत है ॥ पंचमकी एक श्रुतिले है ॥ तब च्यार श्रुतिनको धैवत विकृत होत है ॥ और निषाद स्वर जब षड्जकी एक पहली श्रुति है तिनमें लेवें है ॥ तब तीन श्रुतिकौ निषाद कैसिक होत है ॥ और जब निषाद दोय श्रुतिनकों षड्ज की वऊलि दोय श्रुतिले है ॥ तब च्यार श्रुतिनकों निषाद काकली होय है ॥ एसें बारा है ॥ १२ ॥ तो विकृत स्वर अर सात शुद्ध स्वर ७ मिलके उगणिस १९ भेद है ॥ इति संगीत रत्नाकरकें मतसों बारह १२ विकृत भेद संपूर्णम् ॥

अथ अनोपविलासके मतसों सकल कलावंत मतके विकृतनके बेचालिस ४२ भेद लिख्यते ॥ तहा रंजनि श्रुतियें रिषभ रहे ॥ तब मृदु संज्ञा पावै ॥ २ ॥ एसें रिषभकें दोय भेद हैं ॥ रौद्रि श्रुतिमें जब गांधार ठहरे ॥ तब मृदु संज्ञा पावै ॥ ३ ॥ रतिका श्रुतिमें गांधार ठहरै ॥ तब अतिमंद संज्ञा पावै ॥ ४ ॥ रंजनी श्रुतिमें गांधार ठहरै ॥ तब अतिमंद संज्ञा पावै ॥ ५ ॥ एसें गांधारकें तीन भेद हैं ॥ प्रीति श्रुतिमें मध्यम ठहरे तब मृदु संज्ञा पावै ॥ ६ ॥ प्रसादनी श्रुतिमें मध्यम ठहरे ॥ तब अतिमंद संज्ञा पावै ॥ ७ ॥ वज्रिका श्रुतिमें मध्यम ठहरे ॥ तब मंद संज्ञा पावै ॥ ८ ॥ क्रोधाश्रुतिमें मध्यम ठहरे ॥ तब शुद्धग मध्यम संज्ञा पावै ॥ ९ ॥ रौद्रि श्रुतिमें मध्यम ठहरै तब मंदग मध्यम संज्ञा पावै ॥ १० ॥ रतिका श्रुतिमें मध्यम ठहरै तब शुद्ध रिषभ—मध्यम संज्ञा पावै ॥ ११ ॥ ऐसे मध्यमके छह भेद है ॥ संदीपिनी श्रुतिमें पंचम ठहरै ॥ तब दीप्ता संज्ञा पावै ॥ १२ ॥ ऐसे पंचमकौ एक भेद है ॥ रोहिणी श्रुतिमें धैवत ठहरै ॥ तब मृदु संज्ञा पावै ॥ १३ ॥ मंदती श्रुतिमें धैवत ठहरै ॥ तब मंद संज्ञा पावै ॥ १४ ॥ अलापनि श्रुतिमें धैवत ठहरै ॥ तब शुद्ध पंचम संज्ञा पावै ॥ १५ ॥ ऐसे तीन भेद धैवतकें है ॥ उग्र श्रुतिमें निषाद ठहरै ॥ तब मंद निषाद संज्ञा पावै ॥ १६ ॥ रम्या श्रुतिमें निषाद ठहरै ॥ तब शुद्ध संज्ञा पावे ॥ १७ ॥ रोहिणी श्रुतिमें निषाद ठहरै ॥ तब म, ध, नी संज्ञा पावै है ॥ १८ ॥ मंदति श्रुतिमें निषाद ठहरै ॥ तब अतिमंद ध, नी संज्ञा पावै ॥ १९ ॥ ऐसे च्यारी भेद निषादकें है उपर ले षड्जकी तीव्र श्रुतिमें निषाद ठहरै तब तीक्ष्ण संज्ञा पावै ॥ २० ॥ अर वोही षड्जकी कुमुदती श्रुतिमें निषाद ठहरै ॥ तब तीक्ष्णतर संज्ञा पावै ॥ २१ ॥

अर वाही षड्जकी मंदा श्रुतिमें निषाद ठहरै । तब तीक्ष्णतम संज्ञा पावै । २२ ।
 ऐसे तीन भेद निषादके है । निषादकी उग्र श्रुतिमें धैवत ठहरै । तब धैवत
 तीक्ष्ण संज्ञा पावै । २३ । क्षोभिनी श्रुतिमें धैवत ठहरै । तब शुद्ध नी धैवत
 संज्ञा पावै । २४ । षड्जकी तीव्र श्रुतिमें धैवत ठहरै ॥ तब तीव्रनिनि धैवत संज्ञा
 पावै । २५ । वाही षड्जकी कुमुद्वती श्रुतिमें धैवत ठहरै ॥ तब अतिती-
 क्ष्ण संज्ञा पावै । २६ । ऐसैं धैवतके भेद च्यार प्रकारको है । जब पंचमकी
 क्षिती श्रुतिमें मध्यम ठहरै । तब तीक्ष्ण संज्ञा पावै । २७ । पंचमकी रक्ता श्रुति-
 में मध्यम ठहरै । तब अतितीक्ष्ण संज्ञा पावै । २८ । पंचमकी संदीपनी श्रुतिमें
 मध्यम ठहरै । तब तीक्ष्णतम मध्यम संज्ञा पावै । २९ । ऐसैं मध्यके तीन भेद है ॥
 मध्यमकी वज्रिका श्रुतिमें गांधार ठहरै ॥ तब तीक्ष्ण संज्ञा गांधार पावै । ३० ।
 मध्यमकी प्रसारिणी श्रुतिमें गांधार ठहरै । तब तीक्ष्णतर संज्ञा गांधार पावै । ३१ ।
 मध्यमकी प्रीति श्रुतिमें गांधार ठहरै । तब तीक्ष्णतम गांधार संज्ञा पावै ॥ ३२ ॥
 मध्यमकी संमार्जनी श्रुतिमें गांधार ठहरै । तब शुद्ध म गांधार संज्ञा पावै ॥ ३३ ॥
 पंचमकी क्षिति श्रुतिमें गांधार ठहरै ॥ तब मध्यम तीक्ष्ण गांधार संज्ञा पावै
 ॥ ३४ ॥ पंचमकी रक्ता श्रुतिमें गांधार ठहरै ॥ तब तीक्ष्णतम मध्यम गांधार
 संज्ञा पावै ॥ ३५ ॥ ऐसै गांधारके छह भेद है ॥ गांधारकी रौद्रि श्रुतिमें रिषभ
 ठहरै ॥ तब रिषभ तीक्ष्ण संज्ञा पावै ॥ ३६ ॥ गांधारकी क्रोधा श्रुतिमें रिषभ
 ठहरै ॥ तब शुद्ध गांधार रिषभ संज्ञा पावै ॥ ३७ ॥ मध्यमकी वज्रिका श्रुतिमें
 रिषभ ठहरै ॥ तब तीक्ष्ण गांधार रिषभ संज्ञा पावै ॥ ३८ ॥ मध्यमकी प्रसा-
 रिणी श्रुतिमें रिषभ ठहरै ॥ तब तीक्ष्णतर गांधार संज्ञा पावै ॥ ३९ ॥ मध्य-
 मकी प्रीति श्रुतिमें ठहरै ॥ तब तीक्ष्णतम गांधार रिषभ संज्ञा पावै ॥ ४० ॥
 मध्यमकी संमार्जनी श्रुतिमें रिषभ ठहरै ॥ तब शुद्ध गांधार रिषभ संज्ञा
 पावै ॥ ४१ ॥ पंचम दोयकी क्षिति श्रुतिमें रिषभ ठहरै ॥ तब तीक्ष्ण मध्यम गांधार
 रिषभ संज्ञा पावै ॥ ४२ ॥ ऐसे रिषभके सात भेद है । या रिषभ रीति सो गांधार
 मध्यम इन तीनों स्वरनके तानौके नौ भेद हैं ॥ सो तिनोनके तो सताइस भेद
 है ॥ और पंचमको एक भेद है ॥ धैवतके सात भेद है ॥ निषादके सात भेद
 है ॥ ऐसे सबके भेद मिलिके ४२ बेचालीस भेद है ॥ सो बेचालिसतो

विकृत स्वर ॥ अरु सात शुद्ध स्वर मिलिके ४९ ^{स्वरनके} भेद जानियै ॥ इति अनोपविलासे सकल कलावंत मतसें बेचालीर ॥
४२ विकृत स्वर भेद संपूर्णम् ॥

अथ संगीत पारिजातके मतसो वाईस विकृत स्वर लिख्यते ॥
तहां षड्ज तो शुद्ध स्वर है ॥ १ ॥ अरु रिषभके च्यारी भेद है । ४ । जब रिषभ स्वर दयावति श्रुतिपें ठहरै ॥ तब रिषभ पूरव संज्ञा पावै । १ । अरु रंजनि श्रुतिपें रिषभ ठहरै तब रिषभ कोमल संज्ञा पावै ॥ १ ॥ अरु जब रतिका श्रुतिपें ठहरै । तब रिषभ शुद्ध जानियें । २ । अरु गांधारकी एक रौद्रि श्रुतिलें तब रिषभ तीव्र जानियें । ३ । अरु गांधारकी दोय श्रुतिले तब रिषभ तीव्रतर जानियें । ४ । यह रिषभके च्यारी भेद है । ४ । ओर गांधारके पांच भेद है । ५ । जब गांधार रिषभकी रतिका श्रुतिपें ठहरै ॥ तब पूरव संज्ञा पावै । १ । अरु गांधार अपनी रौद्रि श्रुतिपें ठहरै । तब कोमल संज्ञा पावै । २ । जब अपनी दूसरी क्रोधा श्रुतिप ठहरै । तब गांधार शुद्ध जानियें ॥ अरु गांधार मध्यमकी पहली जो एक श्रुतिले तब तीव्र गांधार जानिये । ३ । अरु जब मध्यमकी दूसरी प्रसारिणी श्रुतिलें ॥ तब गांधार तीव्रतर जानियें । ४ । ओर जब मध्यमकी तीसरी श्रुति प्रीतिकों ले ॥ तब गांधार तीव्रतम जानियें । ५ । तीव्रतम गांधार ही मध्यम जानियें ॥ मध्यमकी संमार्जनी श्रुति चोथीले तब गांधार अतितीव्रतम संज्ञा पावै ॥ यांको शुद्ध मध्यम गांधार कहत है ॥ ६ ॥ ऐसे गांधारके छह भेद है ॥ जब मध्यम अपनी प्रसारिणी श्रुति दूसरीपें ठहरै ॥ तब पूरव मध्यम जानियें । १ । जब अपनी प्रीति श्रुति तीसरीपें ठहरें ॥ तब कोमल मध्यम जानियें ॥ २ ॥ अरु जब अपनी संमार्जनी चोथी श्रुतिपें ठहरै । तब शुद्ध मध्यम जानियें ॥ ३ ॥ ओर पंचमकी एक पहली क्षिति श्रुतिकों ले । तब तीव्र मध्यम जानियें । ४ । ओर पंचमकी रक्ता श्रुति दूसरीकों लें ॥ तब तीव्रतर मध्यम जानियै । ५ । अरु जब पंधमकी तीसरी श्रुति संदीपनीकों ले ॥ तब तीव्रतम मध्यम जानियै । या तीव्रतममध्यमको मृदु पंचम कहत है ॥ ऐसे मध्यमके पांच भेद कहत है ॥ जब पंचम अपनी चोथी आलापनि श्रुतिपें ठहरै । तब

शुद्ध पंचम जानिये ॥ ऐसे धैवतके च्यार भेद हैं ॥ जब धैवत अपनी पहली मंद-
ती श्रुतिपें ठहरै ॥ तब पूरव धैवत जानियें । २ । अरु धैवत अपनी रम्या श्रुति
तीसरीपें ठहरै ॥ तब धैवत जानियें । ३ । अरु पहले धैवत निषादकी पहली
उग्र श्रुतिले ॥ तब तीव्र धैवत जानियै । ४ । अथ निषादके च्यार भेद कहते
हैं । जब निषाद धैवतकी पिछली रम्या श्रुतिपें ठहरें ॥ तब पूरव निषाद जां-
नियें । १ । अरु जब निषाद अपनी पहली उग्र श्रुतिपें ठहरै । तब सुद्ध नि-
षाद जानियें ॥ अरु जब षड्जकी पहली श्रुति तीव्रपें ठहरै तब तीव्र निषाद
जानियै । यह साधारण निषाद है ॥ अरु षड्जकी जब दूसरी श्रुति कुमुद्वतिकों
ले ॥ तब तीव्रतर निषाद जानियें । याकों काकली निषाद कहते हैं ॥ अरु
षड्जकी जब तीसरी श्रुति मंदाकों ले । तब तीव्रतम निषाद जानियै ॥ याही तीव्र-
तम निषादकों मृदु षड्ज कहे हैं । याहीकौ कैशिक निषाद कहे हैं । ऐसे बाइस तो
विकृत स्वर हैं ॥ २२ ॥ अरु सात सुद्ध स्वर हैं ७ सो इनके लछन कहे हैं ।
भरतादि मुनिश्वरोने यातें सब ठोर विणानमें । यह भेद जानियै ॥ ऐसैं सात
सुद्ध स्वर अर बाइस विकृत स्वर मिलिकें येगुणतिस २९ भेद होत है ।
सो समझिलियै ॥ इति बाईस विकृत स्वरलक्षण संपूर्णम् ॥

अथ ईनशुद्ध विकृत स्वरनकें मिलिकें च्यार प्रकार लिख्यते ॥
तहां प्रथम वादी १ दूसरो संवादि २ तिसरो विवादि ३ चोथो अनुवादि ४
ये च्यार हैं । तिनके क्रमसों लक्षण लिख्यते । जो रागकौ उत्पन्न करै ॥ ओर
रागमें व्यापै सो स्वर वादी जानियें ॥ ओर जो स्वर वाको निर्वाह करै सो संवादि
जानियै ॥ ओर वादी संवादि सों बन्यौ सो राग जो स्वरके आये ते बिगड़ी
जाइ सो स्वर विवादि जानियें ॥ ओर ज्या स्वरकों आये सो राग सुधरै हूं नही ॥
ओर बिन आयै बिगडै हू नही सो स्वर अनुवादि जानियें ॥ अथ वादिकौ विशेष
लक्षण लिख्यते । जो स्वर राग जातिमें ग्रह न्यास । अंश । आदि भेद करिकें ।
बारबार आवे हैं ॥ सो वादी स्वर जानियै । सोहि वादि स्वर रागकी आदि कहि-
यै है ॥ अथ वादी संवादी अनुवादी बिवादीकें ज्ञानके अरथ दोय चक्र लिखे
हैं ॥ तहां ऊर्ध्वरेखा छह करिये है ॥ ओर तिरछि पांच रेखा करिये हैं । तिनके
अग्र बाईस करीय है । २२ । तहां छह लकीरनमें उपर लीलकीरके बाई ओ

लिकें अग्रमें तीव्रा श्रुति राखियै ॥ फेर मंडलचक्रमें करिकें ॥ बाईसों अग्रनमें
क्षोभिणीपर्यंत बाईसों श्रुति राखियै ॥ यह श्रुतिमंडलचक्र है सो जानियें ॥ इति
श्रुतिविधान चक्रमंडल संपूर्णम् ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

॥ अथ श्रुतिमंडलचक्र लिख्यते ॥

		रिषभ		गांधार			
		र	रौ	क्रौ	व	प्र	प्री
मध्यम	१५						
	१४						
	१३						
	१२						
	११						
		ति	क्षी	उ	र	रो	म
		निषाद		धैवत		पंचम	

अथ दुसरो विणाप्रस्तार चक्र लिख्यते ॥ तहां एक ऊर्ध्वदंडा-
कार रेखा कीजियें ॥ ओर बां रेषामें तिरछी बाइस रेखा बरोबर कीजीयै
ओर तिरछी रेषानकें दोनु ओर निकसतें अग्रभाग राखियै तहां ऊपरकी बाई
ओरकी तिरछी रेषाकें उपरकें अग्रभागमें तीव्रा लिखियै । वाही क्रमसो बाइसों ।
अग्रभागनमें बाइसो श्रुति लिखियै । ओर जितनी श्रुतिकों जो स्वर होइ ति-
तनी श्रुतिकी रछीलीककें ॥ अग्रभागमें वह स्वर लिखियै ॥ यां क्रमसों अपनी
श्रुतिकी लिक्केनी चले अग्रभागमें सातों स्वर राखियै । वा रितिसों विणाप्रस्तार
चक्र रचियै । इन दोनु चक्रनमें वादी संवादी विचार कीजे सो विचार लिखियै । जो
सातों स्वरनमें परस्पर संवादि जो स्वर सो वह देखाइ होइतो जिन दोय स्वरनकों
संवादिपनों देखियै । तिन दोनु स्वरनके बीचके रेखाय गीनियोवें बीचकें रेखाय बारा

१२ अथवा ८ आठ आवै ॥ तो वै दोनुं स्वर परस्पर संवादि जानियै ॥ जैसे षड्ज वा मध्यम ॥ वा षड्ज ॥ अर पंचम परस्पर संवादि है ॥ ओर निषाद गांधार ये परस्पर संवादि है ॥ अरु षड्जादिक पंचम स्वरनमें विवादि है ॥ ओर मतंगके मतमेंतो निषाद अरु गांधार परस्परमें तो संवादि है ॥ ओर रिषभ ओर

॥ अथ विणाप्रस्तार चक्र लिख्यते ॥

	तीव्रा
	कुमुद्वती
	मंदा
षड्ज	छंदोवती
	दयावती
	रंजनी
रिषभ	रतिका
	राद्रि
गांधार	क्रोधा
	वज्रिका
	प्रसारिणी
	प्रीति
मध्यम	मार्जनि
	रुति
	रक्ता
	संदीपनी
पंचम	आलापनि
	मदंती
	रोहिणी
	रम्या
धैवत	ऊग्रा
निषाद	क्षोभिणी

धैवतकै विवादि है जैसे रिषभ अरु धैवत संवादि है परस्परमें ओर निषाद गांधारकें विवादि है । अरु जिन दोनुं स्वरनकें बीचमें एक श्रुतिको अंतर होय ते स्वर परस्पर विवादि जानियें । जैसे धवत अर निषाद परस्पर विवादि है ॥ ऐसेहि रिषभ-गांधार परस्पर विवादि है । ओर जिन दोनुं स्वरनके बीचकी श्रुतिमें ॥ संवादि वा विवादिको लक्षण न पावै है । तिननसों परस्पर विवादि स्वर जानियें ओर रागको कारण स्वर वादि जानियें ॥ ओर ज्या स्वरविना राग बिगड़े नहीं सो अनुवादि ह ॥ तहां वादि स्वर राजा जानियें ॥ ओर संवादि मंत्री जानियें ॥ ओर अनुवादि स्वर सेवक जानियें । ओर विवादि स्वर शत्रु जानियें ॥ इति वादी-संवादीअनुवादीविवादिनको

अथ ग्रामकें लक्षण लिख्यते ॥ जहां प्रथम स्वर आपनी चोथी श्रुति आलापनीमें ठहरै ॥ सो षड्ज ग्राम जानिये ॥ अरु जहां पंचम स्वर अपनी तीसरी श्रुति संदीपनीमें विक्रत होयकें ठहरै ॥ सो मध्यम ग्राम जानियै ॥ अथवा जहां धैवत तीन श्रुतिकों होय सो ॥ षड्ज ग्राम जानियें ॥ अरु जहां पंचमकी पीछली एक श्रुतिलेकें । च्यार श्रुतिकों विक्रत धैवत होई सो मध्यम ग्राम जानियें ॥ ओर जहां गांधार स्वर रिषभकी पीछली एक श्रुति । अरु मध्यमकी पहली एक श्रुतिलेकें च्यार श्रुतिको विक्रत होई ॥ अरु धैवत स्वर पंचमकी एक श्रुति लेकें । ओर निषाद धैवतकी एक पीछली श्रुति ॥ अरु षड्जकी एक पहली श्रुति लेकें । च्यार श्रुतिकों विक्रत होई । सो गांधार ग्राम जानियें ॥ या गांधार ग्रामकों नारदजीनें स्वरगमें वरत्पौ है ॥ यातें यह ग्राम मनुष्यलोकमें नही है ॥ ओर सातों स्वरननें षड्ज अरु मध्यम दोनुं स्वर ॥ च्यारी चारी श्रुतिकें हैं अरु वह स्वर देवताका कुलमें उतपन्न भये है ॥ यातें ये ग्रामथापि स्वर है । इनहीके नामसों दोय ग्राम जानियें ॥ ओर गांधारदेवताकुलमें उतपन्न भयो है । यातें गांधारहु ग्रामथापि है । तातें नारदजीनें गांधार ग्राम गायो है । यातें तीसरी ग्राम गांधारके नामसों जानियै ॥ अब तीनों ग्रामकें देवता कहे ह । तहां षड्ज ग्रामके तो ब्रह्माजी देवता है ॥ १ ॥ अरु मध्यम ग्रामके विष्णु देवता है । २ । अरु गांधार ग्रामके शिवजी देवता है । ३ । यातें श्रुति स्वरकों समूह-ग्राम जानियै । जैसे कुटुंबी ग्रहस्त एक ग्राममें वसे हैं ॥ ऐसे श्रुति स्वर मूर्छना तांन अनेक जातिनके राग इन ग्रामनमें वसति हैं ॥ यातें स्वरादिकनके वसिवे के ये ग्राम जानियें इन तीनों ग्रामनमें षड्ज ग्राम । अरु मध्यम ग्राम । ये दोनुं ग्राम मनुष्यलोकमें वरतें जाई हैं । अरु तीसरो गांधार ग्राम तो स्वरगमें वरत्पो जाये है । मनुष्यलोकमें वरत्पो जाई नही तहां षड्जग्राम तो सुद्ध स्वर वरते जाय हैं ॥ अरु मध्यम ग्राममें विक्रत स्वर वरते जाय हैं ॥ इति दोनुं ग्राम भेद संपूर्णम् ॥

अथ मूर्छनाको लक्षण लिख्यते ॥ क्रमते सातों स्वरनको आरोह अव-रोह जो है सो मूर्छना जानियै । मूर्छना कहियै श्रोतानकों हरष वधावेनकों रागकी सिद्धिको कारनसो वह मूर्छना एक एक ग्राममें सात सात तरहेकी हैं । सो वह मूर्छना च्यार प्रकारकी हैं ॥ एक तो शुद्ध । १ । काकली ॥ दूसरी साधारण

। २ । काकली । तिसरी अंतर । ३ । काकली । चौथी अंतर ॥४॥ काकलीके ।
ये च्यार भेद जानिये । तहां दोनुं ग्रामकी शुद्ध मूर्छना चौदा प्रकारकी होत
है । तामें प्रथम षड्ज ग्रामकी सात मूर्छना ताके नाम कहु हुं प्रथम तो उत्तरमंद्रा
। १ । अर दुसरी रजनी । २ । अर तिसरी उत्तरायता । ३ । अर चौथी शुद्ध
षड्ज । ४ । अर पंचमी मत्सरुता । ५ । अर छटी अश्वक्रांता । ६ । अर
सातमी अभिरुद्रता ॥ ७ ॥ इति षड्ज ग्रामकी सात मूर्छना संपूर्णम् ॥

अथ मध्य ग्रामकी सात मूर्छना ताके नाम लिख्यते सोविरी । १ ।
हरिणाश्वा । २ । कलोपनता । ३ । शुद्धमध्या । ४ । मार्गी । ५ । पौरवी
। ६ । हृषका ॥ ७ ॥ इति मध्यम ग्रामकी मूर्छना सात संपूर्णम् ॥

अथ गांधार ग्रामकी सात मूर्छनाके नाम लिख्यते ॥ नंदा
॥ १ ॥ विविशाखा । २ । सुमुखी । ३ । विचित्रा । ४ । रोहिणी । ५ । सुषा
६ । आलापनी ॥ ७ ॥ इति गांधार ग्रामकी सात मूर्छना संपूर्णम् ॥

अथ सरीर विणाके तीनो ग्रामकी मूर्छना तिनके नाम एकी-
स है नारदमुनीने कहे है ते संगीतमीमांसा वा संगीतरत्नाकरके
मतसों लिख्यते ॥ प्रथम षड्ज ग्रामकी मूर्छना कहु हुं । उत्तरमंद्रा । १ ।
अभिरुद्रता । २ । अश्वक्रांता । ३ । सौविरी । ४ । हृष्यका । ५ । उत्त-
रायता । ६ । रजनी । ७ । अथ मध्यम ग्रामकी मूर्छना लिख्यते ॥ आप्यायिनी
। १ । विश्वहता । २ । चंद्रा । ३ । हेमकपर्दिनी । ४ । मैत्री । ५ । चंद्रावती
। ६ । पिआ । ७ । अथ गांधार ग्रामकी मूर्छना लिख्यते । नंदा । १ । विसा-
ला । २ । सुमुखी । ३ । विचित्रा । ४ । रेवती । ५ । सुषा । ६ । आन्याया
। ७ । इति सरीरग्राम मूर्छना संपूर्णम् ॥

ये नाम पहले तो शुद्ध मूर्छनाके जानिये । १ । इन नामनके पहले
काकली सन्द लगाये । एही काकली मूर्छनाके नाम जानिये । २ ।
ओर इनमें पहले अंतर शब्द लगाये तें ॥ एहि अंतर मूर्छना
जानिये । ३ । ओर इनमें पहले काकली अंतर शब्द लगाये तें एहि का-
कली अंतर मूर्छनाके नाम जानिये ॥ ४ ॥ ऐसे षड्ज ग्रामकी पहली

शुद्ध मूर्छनाको नाम उत्तरमंद्रा ॥ अरु षड्ज ग्रामकी पहलीक काकली मूर्छनाको नाम काकली उत्तरमंद्रा जानियें ॥ अरु षड्ज ग्रामकी पहली अंतर मूर्छनाको नाम । अंतर उत्तरमंद्रा जानियें ॥ या रीतिसां तीनों ग्रामनकी एकीसों मूर्छनानके च्यारौ भेदनमें नाम जानियें । तहां गांधार ग्रामकी मूर्छनानको उच्च्यार स्वर्गमें जानियें । ओर षड्ज ग्राम । १ । ओर मध्यम ग्राम । २ । ये दोनुं मनुष्यलोकमें वरतें जायेहें ॥ यातें इन दोनुंनकी मूर्छनानको उत्पत्ति प्रकार कहे हैं । मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थानक जोगतें मूर्छनाको आरंभ होतहें । यहां ग्रामग्रामकी सात सात मूर्छनां कही तिनकी संख्या कहते हैं ॥ जा मूर्छनामें षड्ज वा मध्यम स्वर सात स्वरकी गिणतीम ज्यो स्वर आवै ॥ ता भेद षड्ज ग्रामकी वा मध्यम ग्रामकी मूर्छना जानियें । जेस उत्तरमंद्रामें प्रथम षड्ज स्वर हे तो वह षड्जग्रामकी पहली मूर्छना जानियें ॥ या रितिसों सातो मूर्छनाके भेद संख्या समझियें ॥ इति दोनुं ग्रामकी छप्पन प्रकारकी मूर्छना संपूर्णम् ॥

अथ एक एक मूर्छनाके सात सात भेद हातहें ता को प्रकार लिख्यते । तहां जो मूर्छनाके सात भेद होत हैं ॥ तहां मूर्छनाक सात भेद करिनें होई ॥ ता मूर्छनाके क्रमसों प्रथमादिक एक एक स्वर छोडीकें बाकीके स्वरनकों उच्चार कीजे ॥ ओर जितनें छोडे स्वर तितनें क्रमसों ॥ अंतिमें पढियै ॥ यहां छह स्वर छोडिये ॥ अरु सातमों स्वर नही छोडियै । तब पहले भेदसां छह भेद मिलिकें सात भेद होत हैं ॥ ऐसें छप्पन मूर्छनाकें तीनसं-व्याणव भेद होत हैं ॥ ३९२ ॥ अथ दोनुं ग्रामनकी शुद्ध चाहेंद ॥ १४ ॥ मूर्छनानकी उत्पत्ती लिखते हैं । तहां षड्जग्रामकी सात मूर्छनाकें भेद कहतेहें ॥ जो मध्यम ग्रामके षड्ज । सो लेकें निषाद ताई ॥ सात स्वरन करिके । षड्जग्रामकी पहली उत्तरमंद्रा मूर्छना जानियें ॥ अर वाहिकी छह मूर्छना रजनि आदिके मध्यम ग्रामके षड्ज ते लेकें ॥ अवरोहक्रम करिकें ॥ आये जो निचले निषाद आदिक रिषभपर्यंत षड्जग्रामके छह स्वर तिन करिकें जानियें ॥ ओर मध्यम ग्रामके मध्यम स्वर सो लेके ॥ गांधार ग्रामके गांधारस्व-ताई ॥ सात स्वरन करिकें मध्यम ग्रामकी पहसों दारि मूर्छना जानियें ॥ ओर

बाकीकी हरिणाश्वदिक छह मूर्छना मध्यम ग्रामके गांधारसो लेकें ॥ अवरोह-
क्रम करिकें ॥ आये जो निचले निचले षड्जग्रामके पंचम परयंत छह स्वर तिन
करिकें जानियें ॥ अथ संगीत मीमांसाके मतसों षड्जग्रामकी शुद्ध सात मूर्छ-
नाको उदाहरण जंत्र लिख्यते । मद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों
ठिकाणोंके जागते मूर्छनाको आरंभ होत है ॥ याही क्रमसों सब मूर्छनानके ॥
सात सात भेद एक एकके जोनि ॥ असेही जंत्रमें समझिलीजिये ॥ इति मू-
र्छना प्रकार प्रकरण संपूर्णम् ॥ अथ तानको लक्षण लिख्यते ॥ मूर्छना-
नमें विस्तार प्रगट होतहै ताको तान कहिये । सो वह तान अनेक प्रकारको है ।
तहां प्रथम तानके दोय भेद हैं । एक तो शुद्ध तान । १ । दुसरी कूट तान । २ ।
तहां शुद्ध तानके भेद कहें हैं । तहां मूर्छनामें एक स्वरके दूर कीयेंतें खाडव शुद्ध
तान होत है ॥ ओर दूर दूर स्वर दूर कीयेंतें ॥ ओडव शुद्ध तान होत है । यह
तान मूर्छना ते भये है । यातें मूर्छनाही हैं ॥ परंतु स्वरके घटायेंतें । इनको तान
कहते हैं ॥ और मूर्छना तो सात स्वरकी कहिये । ओर छह स्वरको पांच स्वरको
तान संज्ञा पावै है । यहां शुद्ध मूर्छनातें चोरासी । ८४ । तान होत हैं ॥ ओर
काकली । १ । अंतर । २ । तद्धरोषेत । ३ । मूर्छनातें तानही होत हैं ।
यह भरतमुनिको मत है ॥ अथ कूटतानका लक्षण लिख्यते ॥ मूर्छनाके
सात स्वर ॥ जब मूर्छना क्रम छोडिकें उलट पलट होय । तब वें मूर्छनानको कूट-
तान कहत है ॥

॥ अथ दोनो ग्रामनकी खाडव औडव तानकी संख्या लिख्यते ॥

स	रि	ग	म	प	ध	नि	मध्यम ग्रामके षड्जसों लेके मध्यम ग्रामके निषादताई जो सात स्वर- नकरिके षड्ज ग्रामकी पहली उत्तरमंदा मूर्छना जानिये १ देवता यक्ष.
नि	स	रि	ग	म	प	ध	षड्ज ग्रामके निषादसों लेके मध्यम ग्रामके धैवताई सात स्वरन क- रिके षड्ज ग्रामकी रजनीमूर्छना जानिये २ यांको देवता राक्षस.
ध	नि	स	रि	ग	म	प	षड्ज ग्रामके धैवतसो लेके मध्यम ग्रामके पंचमताई सात स्वर करिके षड्ज ग्रामकी उत्तरायना मूर्छना जानिये ३ यांको देवता ब्रह्मा.
प	ध	नि	स	रि	ग	म	षड्ज ग्रामके पंचमसो लेके मध्यम ग्रामके मध्यमताई सात स्वरन. करिके षड्ज ग्रामकी सुद्ध षड्जा मूर्छना जानिये ४ यांको देवता ब्रह्मा.
म	प	ध	नि	स	रि	ग	षड्ज ग्रामके मध्यमसो लेके मध्यम ग्रामके गांधारताई सात स्वर नि- करिके षड्ज ग्रामकी मत्सरिकता मूर्छना जानिये ५ यांको देवता नागर.
ग	म	प	ध	नि	स	रि	षड्ज ग्रामके गांधारसो लेके मध्यम ग्रामके रिषमताई सात स्वरनि- करिके षड्ज ग्रामकी मूर्छना जो अश्वक्रांता जानिये ६ दे. अध्विनिकुमार.
रि	ग	म	प	ध	नि	स	षड्ज ग्रामके रिषमसो लेके मध्यम ग्रामके षड्जताई सात स्वर क- रिके षड्ज ग्रामकी अभिरुद्रगता मूर्छना जानिये ७ यांको देवता वरुण.

॥ अथ मध्यम ग्रामकी सुद्ध सात मूर्छनाको उदाहरणयंत्र लिख्यते ॥

प्रथमस्वर ध्याय.

म	प	ध	नि	स	रि	ग	मध्यम ग्रामके मध्यमसो लेके गांधार ग्रामके गांधारताई सात स्वरन ते मध्यम ग्रामताईकी ऋते सोविरी मूर्छना जानिये १ यांको देवता शंभू.
ग	म	प	ध	नि	स	रि	मध्यम ग्रामके गांधारसो लेके गांधार ग्रामके रिषभताई सात स्वर- नते मध्यम ग्रामकी हरिणाध्वा मूर्छना जानिये २ यांको देवता इंद्र है.
रि	ग	म	प	ध	नि	स	मध्यम ग्रामके रिषभसो लेके गांधार ग्रामके षड्जताई सात स्वर- नते मध्यम ग्रामकी कलोपनता मूर्छना जानिये ३ यांको देवता पवन है.
स	रि	ग	म	प	ध	नि	मध्यम ग्रामके षड्जसो लेके मध्यम ग्रामके निषादताई सात स्वर- नते मध्यम ग्रामकी शुद्ध मध्या मूर्छना जानिये ४ यांको देवता गंधर्व है.
नि	स	रि	ग	म	प	ध	षड्ज ग्रामके निषादसो लेके मध्यम ग्रामके धैवतताई सात स्वर- नते मध्यम ग्रामकी मागभि मूर्छना जानिये ५ यांको देवता सिद्ध है.
ध	नि	स	रि	ग	म	प	षड्ज ग्रामके धैवतसो लेके मध्यम ग्रामके पंचमताई सात स्वरनते मध्यम ग्रामकी पौरवी मूर्छना जानिये ६ यांको देवता विरंचि है.
प	ध	नि	स	रि	ग	म	षड्ज ग्रामके पंचमसो लेके मध्यम ग्रामके मध्यमताई सात स्वरनते मध्यम ग्रामकी ऋषिका मूर्छना जानिये ७ यांको देवता सूरज.

॥ अथ त्रिवृत्तलोपिषादो अर्थ लिख्यते ॥ जब उग्रा ॥ १ ॥
 क्षोभिणी । २ । इन दोय । श्रुतिनको शुद्ध निषाद है ॥ सो शुद्ध निषाद षड्जकी
 पहली दोय श्रुति तीव्रा ॥ १ ॥ कुमुद्वति ॥ २ ॥ इनसें तब च्यार श्रुतिकों
 निषाद होय ॥ सोवा काकली निषाद संज्ञा पावै ॥ इन मूर्छनामें काकलनिषाद्
 है यातें यह मूर्छना काकली है ॥

॥ अथ षड्ज ग्रामकी काकली मूर्छना सात ताको उदाहरण ॥

म	रि	न	म	प	ध	रि	म	म	रि	ध	प	म	न	रि	म	काकली उत्तर मंद्रा मूर्छना ॥ १ ॥
रि	म	रि	न	म	प	ध	रि	रि	ध	प	म	न	रि	म	रि	काकली रजनि मूर्छना । २ ।
ध	रि	म	रि	न	म	प	ध	ध	प	म	न	रि	म	रि	ध	काकली उत्तरायता मूर्छना । ३ ।
प	ध	रि	म	रि	न	म	प	प	म	न	रि	म	रि	ध	प	काकली शुद्ध षड्जा मूर्छना । ४ ।

॥ अथ षड्ज ग्रामकी काकली मूर्छना पांचसूं भेद उदाहरण ॥

म	प	ध	रि	म	रि	न	म	म	न	रि	म	रि	ध	प	म	काकली मत्सरिकता मूर्छना । १ ।
न	म	प	ध	रि	म	रि	न	न	रि	म	रि	ध	प	म	न	काकली अश्वक्रांता मूर्छना । २ ।
रि	न	म	प	ध	रि	म	रि	रि	म	रि	ध	प	म	न	रि	काकली अभिरुद्रता मूर्छना । ३ ।

॥ इति षड्ज ग्रामके काकली मूर्छना सातके उदाहरण यंत्र संपूर्णम् ॥

॥ अथ मध्यम ग्रामकी काकली मूर्छना ७ को उदाहरण ॥

म	प	ध	नि	स	रि	ग	म	म	ग	रि	स	नि	ध	प	म
ग	म	प	ध	नि	स	रि	ग	ग	रि	स	नि	ध	प	म	ग
रि	ग	म	प	ध	नि	स	रि	रि	स	नि	ध	प	म	ग	रि
स	रि	ग	म	प	ध	नि	स	स	नि	ध	प	म	ग	रि	स
नि	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि	ध	प	म	ग	रि	स	नि
ध	नि	स	रि	ग	म	प	ध	ध	प	म	ग	रि	स	नि	ध
प	ध	नि	स	रि	ग	म	प	प	म	ग	रि	स	नि	ध	प

अब जंत्रको प्रकार लिखुं ॥ जंत्रका उभा कोठा ॥ ७ ॥ आज्ञा कोठा । १४ । तहां उपरला कोठा मध्यम ग्रामकी काकली ॥ प्रथम कोठाकी सुं लेने कोठे चोदाताई ॥ प्रथमकी काकली सौवीरी मूर्छना । १ । दूसराकी कोठेकी काकली हरिणाश्वा मूर्छना । २ । तीसराकी काकली वज्रिका मूर्छना ॥ ३ ॥ चोथाकी काकली सुद्ध मध्या मूर्छना ॥ ४ ॥ पांचवांकी काकली मार्गी मूर्छना । ५ । छट्टीकी पौरवी मूर्छना ॥ ६ ॥ सातवांकी काकली हृष्यका मूर्छना ॥ ७ ॥ इनप्रमाण सात कोठेके मूर्छना यंत्र समाप्तिये ॥ इति मध्यम ग्रामकी काकली मूर्छना सातको उदाहरण यंत्र संपूर्णम् ॥ श्री राधागोविंदाभ्यां नमः ॥

अथ षड्ज ग्राम वा मध्यम ग्राम इन दोनुनकी चोहदे । १४ । अंतर मूर्छना है ॥ तिनको लक्षण लिख्यते ॥ जब इन मूर्छना नाम सुद्ध गांधारके स्थान अंतर गांधार लीजिये ॥ अरु सुद्ध गांधार नही लीजियै ॥ तब ये अंत-मूर्छना होत है ॥ अथ अंतर गांधारको अरथ लिख्यते ॥ जहां रौद्रि ॥ १ ॥ क्रोधा ॥ २ ॥ इन दोय श्रुतिनको शुद्ध गांधार मध्यमस्वर दोई पहली श्रुति ॥ एकतो वज्रिका ॥ १ ॥ दूसरी प्रसारिणी ॥ २ ॥ इनकों लेके चार श्रुतिको गांधार होई ॥ ताको नाम अंतर गांधार जानियै ॥ मूर्छनानमें अंतर गांधार जानियै ॥ इति ॥

॥ अथ षड्ज ग्रामकी अंतर मूर्छना सात ७ को उदाहरणयंत्र लिख्यते ॥

स	रि	ग	म	प	ध	नि	स	स	नी	ध	प	म	ग	रि	स	१
नी	स	रि	ग	म	प	ध	नी	नी	ध	प	म	ग	रि	स	नि	२
ध	नि	स	रि	ग	म	प	ध	ध	प	म	ग	रि	स	नि	ध	३
प	ध	नि	स	रि	ग	म	प	प	म	ग	रि	स	नि	ध	प	४
म	प	ध	नि	स	रि	ग	म	म	ग	रि	स	नि	ध	प	म	५
ग	म	प	ध	नि	स	रि	ग	ग	रि	स	नि	ध	प	म	ग	६
रि	ग	म	प	ध	नि	स	रि	रि	स	नि	ध	प	म	ग	रि	७

अब यंत्रको प्रकार लिखत हूं ॥ तहां उपरला कोठाकी वलीमें प्रथमकी अंतर उत्तरमंद्रा मूर्छना ॥ १ ॥ दूसरीकी अंतररजनी मूर्छना ॥ २ ॥ तीसरी उत्तरायता मूर्छना ॥ ३ ॥ चौथी अंतर शुद्ध षड्जा मूर्छना ॥ ४ ॥ पंचमी अंतर मत्सरिकृता मूर्छना ॥ ५ ॥ छटी अंतर अश्वक्रांता मूर्छना ॥ ६ ॥ सातमी अंतर अभिरुद्रता मूर्छना ॥ ७ ॥ इन प्रकार करिके । सात स्वरनके अंतर मूर्छनान गे यंत्रके मांहिनें समझिये ॥ इति षड्ज ग्रामकी अंतरमूर्छना सात ७ को यंत्रमें उदाहरण दिखाईयोहें समझिवेके ॥ श्रीमदनमोहनाय नमः ॥ श्रीगोवर्धनाय नमः ॥ ॥ श्रीरस्तु ॥

॥ अथ मध्यम ग्रामकी अंतर मूर्छना ७ को उदाहरण ॥

म	प	ध	नि	स	रि	ग	म	म	ग	रि	स	नि	ध	प	म
ग	म	प	ध	नि	स	रि	ग	ग	रि	स	नि	ध	प	म	ग
रि	ग	म	प	ध	नि	स	रि	रि	स	नि	ध	प	म	ग	रि
स	रि	ग	म	प	ध	नि	स	स	नि	ध	प	म	ग	रि	स
नि	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि	ध	प	म	ग	रि	स	नि
ध	नि	स	रि	ग	म	प	ध	ध	प	म	ग	रि	स	नि	ध
प	ध	नि	स	रि	ग	म	प	प	म	ग	रि	स	नि	ध	प

अब यंत्रको प्रकार कहूँ ॥ तहाँ उपरे उपरले कोठे प्रथमकोमें ॥ अंतर सौविरि मूर्छना ॥ १ ॥ दूसरामें अंतर—हरिणाश्वा मूर्छना ॥ २ ॥ तीसरामें ॥ अंतर—कलोपनता मूर्छना ॥ ३ ॥ चोथामें । अंतर—सुद्धमध्या मूर्छना ॥ ४ ॥ पांचवामें । अंतर—मारगी मूर्छना ॥ ५ ॥ छहठामें ॥ अंतर—ऊर्मि मूर्छना ॥ ६ ॥ सातवामें । अंतर—हृष्यका मूर्छना ॥ ७ ॥ इन भांति मध्यम ग्रामकी तिर्यक् कोठकि ॥ १६ ॥ सोला मूर्छना जानिये ॥ इति मध्यम ग्रामकी अंतर मूर्छना संपूर्णम् ॥ श्रीगोदुग्धाधीशाय नमः ॥ अथ षड्ज ग्राम वा मध्यम ग्राम इन दोनोके चोहदे ॥ १४ ॥ काकली ॥ १ ॥ अंतर ॥ २ ॥ इन दोन्यो करिकें जुक्त मूर्छ है ॥ ते काकलि अंतर—तद्वयोपेत मूर्छना कहावे हैं तांको लक्षण लिख्यते ॥ इन मूर्छनानमें ॥ जब गांधार ॥ अरु शुद्ध निषाद ॥ इन दोननके स्थानमें ॥ अंतर गांधार ॥ अरु काकलि निषाद होइ ॥ तब तद्वयोपेत मूर्छना जानिये ॥ अथ षड्ज ग्रामकी काकली ॥ १ ॥ अंतर ॥ २ ॥ तद्वयोपेत मूर्छना सात ७ वीणांको यंत्रमें उदाहरण समजिकें लिख्यते ॥ ॥ श्रीरस्तु ॥

॥ अथ षड्ज ग्राम की काकली १ अंतर २ ॥

॥ अथ तद्वयोपेत मूर्छना ७ उदाहरण ॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	०
स	रि	ग	म	प	ध	नि	स	स	नि	ध	प	म	ग	रि	स	१
नि	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि	ध	प	म	ग	रि	स	नि	२
ध	नि	स	रि	ग	म	प	ध	ध	प	म	ग	रि	स	नि	ध	३
प	ध	नि	स	रि	ग	म	प	प	म	ग	रि	स	नि	ध	प	४
म	प	ध	नि	स	रि	ग	म	म	ग	रि	स	नि	ध	प	म	५
ग	म	प	ध	नि	स	रि	ग	ग	रि	स	नि	ध	प	म	ग	६
रि	ग	म	प	ध	नि	स	रि	रि	स	नि	ध	प	म	ग	रि	७

अब यंत्रको प्रकार कहूँ ॥ तहां उपरलेहि उपरले कोठमें प्रथमकामें ॥ तद्व-
योपेत उत्तरमंद्रा मूर्छना ॥ १ ॥ दूसरामें तद्वयोपेत रजनि मूर्छना ॥ २ ॥
तीसरामें ॥ तद्वयोपेत उत्तरायता मूर्छना ॥ ३ ॥ चोथामें ॥ तद्वयोपेत शुद्ध षड्जा
मूर्छना ॥ ४ ॥ पांचवामें ॥ तद्वयोपेत मत्सरिकृता मूर्छना ॥ ५ ॥ छहटामें ॥
तद्वयोपेत अश्वक्रांता मूर्छना ॥ ६ ॥ सातवामें तद्वयोपेत अभिरुद्रता मूर्छना ॥ ७ ॥
इति षड्ज ग्रामकी काकली ॥ १ ॥ अंतर ॥ २ ॥ तद्वयोपेत मूर्छना ॥ ७ ॥
उदाहरण संपूर्णम् ॥

॥ अथ मध्यम ग्रामकी काकली अंतर तद्वयोपेत मूर्छना ७ उदाहरण ॥

म	प	ध	नि	स	रि	ग	म	म	ग	रि	स	नि	ध	प	म	१
ग	म	प	ध	नि	स	रि	ग	ग	रि	स	नि	ध	प	म	ग	२
रि	ग	म	प	ध	नि	स	रि	रि	स	नि	ध	प	म	ग	रि	३
स	रि	ग	म	प	ध	नि	स	म	नि	ध	प	म	ग	रि	स	४
नि	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि	ध	प	म	ग	रि	स	नि	५
ध	नि	स	रि	ग	म	प	ध	ध	प	म	ग	रि	स	नि	ध	६
प	ध	नि	स	रि	ग	म	प	प	म	ग	रि	म	नि	ध	प	७

अब यंत्रको प्रकार कहूँ ॥ तहां उपरले कोठमें प्रथमकामें तद्वयोपेत सौवीरी
मूर्छना ॥ १ ॥ दूसरामें ॥ तद्वयोपेत हरिणाश्वा मूर्छना ॥ २ ॥ तीसरामें तद्व-
योपेत कलोपनता मूर्छना ॥ ३ ॥ चोथमें तद्वयोपेत सुद्धमध्या मूर्छना ॥ ४ ॥
पांचवामें ॥ तद्वयोपेत मार्गरी मूर्छना ॥ ५ ॥ छहटामें ॥ तद्वयोपेत पौरवी मूर्छना
॥ ६ ॥ सातवामें ॥ तद्वयोपेत हृष्यका मूर्छना ॥ ७ ॥ इति मध्यम ग्रामकी
काकलि ॥ १ ॥ अंतर ॥ २ ॥ तद्वयोपेत मूर्छना सात ७ को उदाहरण
यंत्रमें समजिये संपूर्णम् ॥

अथ छप्पन मूर्छनानामें एक एक मूर्छनाके ॥ सात सात भेद होतेहे ताकां
प्रकार लिख्यते ॥ तहां जा मूर्छनाके सात भेद करिनें होय ता मूर्छनाके क्रमसो

प्रथमादिक एक एक स्वर छोड़ीकें बाकीके स्वरनको उच्चार करिजे ॥ ओर जितने स्वर छोडे तितने क्रमसों अंतमें पड़ियै ॥ यहां छह स्वर छोड़ियै ॥ अरु सातमों स्वर नहीं छोड़ियै ॥ तब पहले भेदसों ॥ छह भेद मिलिकें ॥ सात भेद होत है ॥ ऐसे छप्पन ५६ भेद मूर्छनानके तीनसेव्याणव ३९२ भेद होत है ॥

॥ अथ षड्ज ग्रामकी शुद्ध सात मूर्छनानमें पहली लिखि
ज्या उत्तरमंद्रा ताके सात भेद लिख्यते ॥

स	रि	ग	म	प	ध	नि	स	स	नि	ध	प	म	ग	रि	स	१
रि	ग	म	प	ध	नि	स	रि	रि	स	नि	ध	प	म	ग	रि	२
ग	म	प	ध	नि	स	रि	ग	ग	रि	स	नि	ध	प	म	ग	३
म	प	ध	नि	स	रि	ग	म	म	ग	रि	स	नि	ध	प	म	४
प	ध	नि	स	रि	ग	म	प	प	म	ग	रि	स	नि	ध	प	५
ध	नि	स	रि	ग	म	प	ध	ध	प	म	ग	रि	स	नि	ध	६
नि	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि	ध	प	म	ग	रि	स	नि	७

॥ अथ षड्ज ग्रामकी शुद्ध सात मूर्छनानमें दूसरी
रजनी ताके सात भेद लिख्यते ॥

नि	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि	ध	प	म	ग	रि	स	नि	१
स	रि	ग	म	प	ध	नि	स	स	नि	ध	प	म	ग	रि	स	२
रि	ग	म	प	ध	नि	स	रि	रि	स	नि	ध	प	म	ग	रि	३
ग	म	प	ध	नि	स	रि	ग	ग	रि	स	नि	ध	प	म	ग	४
म	प	ध	नि	स	रि	ग	म	म	ग	रि	स	नि	ध	प	म	५
प	ध	नि	स	रि	ग	म	प	प	म	ग	रि	स	नि	ध	प	६
ध	नि	स	रि	ग	म	प	ध	ध	प	म	ग	रि	स	नि	ध	७

॥ अथ मध्यम ग्रामकी शुद्ध ७ मूर्छनानमें पहली सोविरि ताके
सात भेद लिख्यते ॥

म	प	ध	नि	स	रि	ग	म	म	ग	रि	स	नि	ध	प	म
प	ध	नि	स	रि	ग	म	प	प	म	ग	रि	स	नि	ध	प
ध	नि	स	रि	ग	म	प	ध	ध	प	म	ग	रि	स	नि	ध
नि	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि	ध	प	म	ग	रि	स	नि
स	रि	ग	म	प	ध	नि	स	स	नि	ध	प	म	ग	रि	स
रि	ग	म	प	ध	नि	स	रि	रि	स	नि	ध	प	म	ग	रि
ग	म	प	ध	नि	स	रि	ग	ग	रि	स	नि	ध	प	म	ग

॥ अथ मध्यम ग्रामकी शुद्ध ७ मूर्छनानमें दूसरी हरिणाश्वा
ताके सात भेद लिख्यते ॥

ग	म	प	ध	नि	स	रि	ग	ग	रि	स	नि	ध	प	म	ग
म	प	ध	नि	स	रि	ग	म	म	ग	रि	स	नि	ध	प	म
प	ध	नि	स	रि	ग	म	प	प	म	ग	रि	स	नि	ध	प
ध	नि	स	रि	ग	म	प	ध	ध	प	म	ग	रि	स	नि	ध
नि	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि	ध	प	म	ग	रि	स	नि
स	रि	ग	म	प	ध	नि	स	स	नि	ध	प	म	ग	रि	स
रि	ग	म	प	ध	नि	स	रि	रि	स	नि	ध	प	म	ग	रि

तहां खाडवतान षड्ज ग्रामकी ॥ सातों मूर्छनानमें क्रमसों ॥ षड्ज ॥ १ ॥
रिषम ॥ २ ॥ पंचम ॥ ३ ॥ निषाद ये दूरि कीजिये ॥ तब अठाइस ॥ २८ ॥ खा-
डवतान होत है ॥ अरु मध्यम ग्रामकी सातों मूर्छनानमें क्रमसों षड्ज ॥ १ ॥

रिषभ । २ । गांधार । ३ । ये दूरि कीजिये ॥ तब एकईस २१ खाडव तांन होत है ॥ ऐसे दो ग्रामकी मिलिके येगुणपचास ॥ ४९ ॥ खाडव तांन सुद्ध है ॥ और औडव तांन ॥ षड्ज ग्रामकी सात मूर्छनामें क्रमसों ॥ षड्ज पंचम । १ । गांधार-निषाद । २ । रिषभ पंचम । ३ । ये दूरि कीजिये ॥ तब इकीस । २१ । औडव तांन होत है । अरु मध्यम ग्रामकी ॥ सात मूर्छनामें क्रमसों रिषभ धैवत । १ । गांधार निषाद । २ । ये दूरि कीजिये ॥ तब चौदह । १४ । औडव तान होते है ॥ ऐसे दोनु ग्रामकी मिलिके पेंतिस ॥ ३५ ॥ औडव तांन होत है ॥ ऐसे खाडवकी येगुण-पचास । ४९ । तांन औडवकी । ३५ । पेंतिस तांन ॥ ये दोनु मिलिके सुद्ध तांन चोरासी । ८४ । जानिये ॥ अथ चोरासि शुद्ध तांननके क्रमसों उदाहरण नाम लिख्यते ॥ तहां खाडवतान दोन्यो ग्रामनकी येगुणपचास । ४९ । तांन है ॥ तहां षड्ज ग्राममें खाडव तांन अठाइस । २८ । है ॥ अरु मध्यम ग्राममें खाडव तांन एकईस । २१ । तांन है ॥ ऐसं भेद यां खाडवके येगुणपचास । ४९ । तांन हैं ॥ औडव तांन दोनों ग्राममें पेंतिस । ३५ । तांन है ॥ तहां षड्ज ग्राममें ॥ औडव तांन एकईस २१ हैं ॥ अरु मध्यमग्राममें औडव तांन चौदे हैं । १४ । खाडव भेद येगुणपचास । ४९ । औडव भेद पेंतिस । ३५ । ये दोनो भेद मिलिके चोरासि । ८४ । भेद तांन होत हैं । अब इनको सुद्ध तांन कहत हैं ॥ तहां पहले षड्ज ग्रामकी अठाइस । २८ । तान खाडव हैं ॥ तिनके क्रमसें नाम लिख्यते ॥ तहां षड्ज स्वरहीन छह स्वरकी ताननको सात भेद तिनके नाम लिख्यते ॥ तहां पहली तांनको नाम अग्निष्टोम । १ । दूसरी तांनको नाम ॥ अत्यग्निष्टोम । २ । तीसरी तांनको नाम वाजपेय । ३ । चौथी तांनको नाम । षोडसी । ४ । पांचवी तांनको नाम । पुंडरीक । ५ । छटी तांनको नाम अश्वमेध । ६ । सातमी तांनको नाम राजसूय । ७ । इति षड्ज स्वरहीन स्वरकी तानके नाम संपूर्णम् ॥ अथ रिषभहीन स्वरकी तांनके सात भेद लिख्यते ॥ तहां पहली तांनको नाम । स्विष्टकृत । १ । दूसरी तांनको नाम बहुसवर्ण । २ । तीसरी तांनको नाम गोसव । ३ । चौथी तांनको नाम । महावृत । ४ । पांचमी तांनको नाम । विश्वजित । ५ । छहटि तांनको नाम ॥ ब्रह्मयज्ञ । ६ । सातमी तांनको नाम ॥ प्राजापत्य ॥ ७ ॥ इति रिषभहीन छह स्वरकी तांनके नाम संपूर्णम् ॥ अथ पंचमहीन छह

स्वरकी तानके नाम लिख्यते ॥ अश्वक्रांता । १ । रथक्रांता । २ । विष्णुक्रांता । ३ । सूर्यक्रांता । ४ । गजक्रांता । ५ । बलभृता । ६ । नागयज्ञ । ७ । अथ निषादहीन छह स्वरनकी तानके नाम लिख्यते ॥ चातुर्मास्थ । १ । संस्थारव्य । २ । शस्त्र । ३ । अकथ । ४ । सौत्रामणि । ५ । वित्रा । ६ । उद्भिद । ७ । इति षड्ज ग्रामकी अठाइस । २८ । तानके नाम संपूर्णम् ॥ अथ मध्यम ग्राममें षड्ज स्वरहीन छह स्वरनकी तानके सात भेद तिनको नाम लिख्यते ॥ सावित्रि । १ । अर्ध सावित्रि । २ । सर्वतोभद्र । ३ । आदित्यायन । ४ । गवायन । ५ । सर्वायन । ६ । क्रोडपायन । ७ । इति षड्ज स्वरहीन छह स्वर तान नाम मध्यम ग्राममें संपूर्णम् ॥ अथ रिषभहीन छह स्वरन तानके नाम लिख्यते ॥ अग्निचित । १ । द्वादशाह । २ । उपांश । ३ । सोमाद्वय । ४ । अश्वप्रतिग्रहो । ५ । बर्हि । ६ । अभ्युदय । ७ । इति रिषभ स्वरहीन छह स्वर तान तिनको भेद संपूर्णम् ॥ अथ गांधारहीन छह स्वरके तानके नाम लिख्यते ॥ खर्वस्वदक्षणा । १ । दीक्षा । २ । सोमरव्या । ३ । समिदाव्हय । ४ । स्वाहाकार । ५ । तननपात । ६ । गोदोहन । ७ । इति मध्यम ग्रामके छह स्वरनकी तानके नाम संपूर्णम् ॥ इति दोनो ग्रामनकी खाडव तान । ४९ । संपूर्णम् ॥ अथ षड्ज ग्राममें औडव तान इकईस । २१ । तिनके नाम लिख्यते ॥ तहां पहले षड्ज स्वर पंचम स्वरहीन पांच स्वरनकी तानके भेद नाम लिख्यते ॥ इडा । १ । नरमेध । २ । येन । ३ । वज्र । ४ । इष । ५ । अंगिरा । ६ । कंक । ७ । अथ निषाद गांधारहीन पांच स्वरनकी तानके नाम लिख्यते ॥ ज्योतिष्टोम । १ । दर्श । २ । नांदी । ३ । पौर्णामासी । ४ । हयप्रतिग्रह । ५ । एत्रि । ६ । सोरभ । ७ । अथ रिषभ पंचमहीन पांच स्वरनकी तानके नाम लिख्यते ॥ सौभाग्यकृत । १ । कारीरी । २ । शांतिकृत । ३ । पुष्टिकृत । ४ । वैतेतय । ५ । उच्चाटन । ६ । वशीकरण । ७ । इति षड्ज ग्रामकी इकईस । २१ । औडव तान संपूर्णम् ॥ अथ मध्यम ग्रामकी चोहेदे । १४ । औडव तानके नाम लिख्यते ॥ तहां पहले रिषभ-स्वर ॥ धैवत स्वरहीन ॥ पांच स्वरकी तानके नाम लिख्यते ॥ त्रैलोकमोहन । १ । वीर । २ । कंदर्प बलसातन । ३ । संखचूड । ४ । गजछाय । ५ । रौद्रा । ६ । विष्णुविक्रम । ७ । अथ निषादगांधारहीन पांच स्वरनकी तानके भेद नाम

लिख्यते ॥ भैरव । १ । कामद । २ । अवमृत । ३ । अष्टकपाल । ४ । स्वि-
ष्टकृत । ५ । वषट्कार । ६ । मोक्षदा । ७ । इति मध्यम ग्रामकी चोहदे । १४ ।
तांन औडव तिनके भेद नाम संपूर्णम् ॥ इति चोहोरासी ॥ ८४ ॥ तांनके नाम
संपूर्णम् ॥ अथ षड्जग्रामके षड्जहीन खाडव शुद्ध तांननके यंत्र लिख्यते ॥ सो
शुद्ध तांननके यंत्रमें उदाहरन जानिये ॥ ॥ श्री ॥

॥ अथ षड्ज ग्रामके षड्जहीन पाडव गे यंत्र लिख्यते ॥ १ ॥

नि	ध	प	म	ग	रि	०	उत्तरमंद्रा अग्नि सोमयज्ञमे.
ध	प	म	ग	रि	०	नि	रजनि अग्निष्टोमयज्ञमे गावनी.
प	म	ग	रि	०	नि	ध	उत्तरायता वाजपेय यज्ञमें गावनी.
म	ग	रि	०	नि	ध	प	शुद्ध षड्जा सोडसो यज्ञमें गाणु.
ग	रि	०	नि	ध	प	म	मत्सरिकृता पुंडरीक यज्ञमें.
रि	०	नि	ध	प	म	ग	अश्वक्रांता अश्वमेध यज्ञमें.
०	नि	ध	प	म	ग	रि	अभिरुद्रता राजसूय यज्ञमें.

॥ अथ षड्ज ग्रामके रिषभहीन पाडव शुद्ध तांन ॥ २ ॥

नि	ध	प	म	ग	०	स	उत्तरमंद्रा स्वषकर्म यज्ञमें०
ध	प	म	ग	०	स	नि	रजनि, बहु सुवर्ण यज्ञमें०
प	म	ग	०	स	नि	ध	उत्तरायता गोसव यज्ञमें०
म	ग	०	स	नि	ध	प	शुद्ध महाषड्जा महावन यज्ञमें०
ग	०	स	नि	ध	प	म	मत्सरिकृता चक्रत यज्ञमें०
०	स	नि	ध	प	म	ग	अश्वक्रांता ब्रह्मयज्ञमें०
स	नि	ध	प	म	ग	०	अभिरुद्रता प्राजापत्ययज्ञ०

॥ अथ षड्ज ग्रामके पंचमहीन षाडव शुद्ध तानं ॥ ३ ॥

नि	ध	०	म	ग	रि	स	उत्तरमंद्रा अश्वक्रांतयज्ञमें०
ध	०	म	ग	रि	स	नि	रजनी रथक्रांत यज्ञमें गावनी
०	म	ग	रि	स	नि	ध	उत्तरायता मूर्छना विष्णुक्रांतयज्ञ०
म	ग	रि	स	नि	ध	०	सुद्ध षड्जा सूक्रांत यज्ञमें गाव०
ग	रि	स	नि	ध	०	म	मत्सरिकृता मूर्छना गजाक्रांत०
रि	स	नि	ध	०	म	ग	अश्वक्रांत बलभृत यज्ञमें गा०
स	नि	ध	०	म	ग	रि	अभिरुद्धता मूर्छना नागयज्ञ०

॥ अथ षड्ज ग्रामके निषादहीन षाडव तान ॥ ४ ॥

०	ध	प	म	ग	रि	स	उत्तरमंद्रा चातुर्मास्य यज्ञमे गा०
ध	प	म	ग	रि	स	०	रजनी संस्थाख्य यज्ञमें गावनी.
प	म	ग	रि	स	०	ध	उत्तरायता मूर्छना शास्त्र यज्ञ०
म	ग	रि	स	०	ध	प	सुद्ध षड्जानु कथ यज्ञमें गावनी.
ग	रि	स	०	ध	प	म	मत्सरिकृता मूर्छना सौत्रामणि.
रि	स	०	ध	प	म	ग	अश्वक्रांता चित्रायापमें गावनी.
सं	०	ध	प	म	ग	रि	अभिरुद्धता उद्भिद यज्ञमें०

॥ अथ मध्यम ग्रामक षड्जहीन षाडवतांन ॥ ५ ॥

ग	रि	०	नि	ध	प	म	सौविरि सावित्रि यज्ञमें गावनी.
रि	०	नि	ध	प	म	ग	हरिणाश्वा अर्द्ध सावित्रि यज्ञमे.
०	नि	ध	प	म	ग	रि	कलोपनता सर्वतोभद्र यज्ञमें.
नि	ध	प	म	ग	रि	०	शुद्ध मध्यादिव्यापन यज्ञमे गावनी.
ध	प	म	ग	रि	०	नि	मार्गी मूर्छनानागपक्षक यज्ञमे.
प	म	ग	रि	०	नि	ध	पौरवी मूर्छना सर्पानामयन यज्ञमें.
म	ग	रि	०	नि	ध	प	हृष्यका मूर्छना कौणपायन यज्ञमें.

॥ अथ मध्यम ग्रामके रिषभहीन षाड-तांन ॥ ६ ॥

ग	०	स	नि	ध	प	म	सौविरि अग्निचित यज्ञमे गा०
०	स	नि	ध	प	म	ग	हरिणाश्वा द्वादशाह यज्ञमे०
स	नि	ध	प	म	ग	०	कलोपनता उपांशु यज्ञमें गाव०
नि	ध	प	म	ग	०	स	शुद्धमध्या सोमाभिद यज्ञमें गाव०
ध	प	म	ग	०	स	नि	मार्गी अश्वप्रतिग्रह यज्ञमें गा०
प	म	ग	०	स	नि	ध	पौरवी बर्हिहरथ यज्ञमे गावनी
म	ग	०	स	नि	ध	प	हृष्यका मूर्छना अभ्युदय यज्ञमे

॥ अथ मध्यम ग्रामके गांधारहीन षाडव ॥ ७ ॥

०	रि	स	नि	ध	प	म	सौवीरि सर्वस्व दक्षिण यज्ञमें०
रि	स	नि	ध	प	म	०	हरिणाश्वा दीक्षा यज्ञमें गा०
स	नि	ध	प	म	०	रि	कलोपनता सोमाख्य यज्ञमें गा०
नि	ध	प	म	०	रि	स	शुद्धमध्या मूर्छना समिदाव्हय यज्ञमें०
ध	प	म	०	रि	स	नि	मार्गीमूर्छना स्वाहाकार यज्ञमें०
प	म	०	रि	स	नि	ध	पौरवी मूर्छना तनूनपात यज्ञमें०
म	०	रि	स	नि	ध	प	हृष्यका गोदोह यज्ञमें गावनी०

॥ अथ षड्ज ग्रामके औडव शुद्ध तांन षड्ज पंचमहीन ॥ ८ ॥

नि	ध	०	म	ग	रि	०	उत्तरमंद्रा मूर्छना इडा यज्ञमें०
ध	०	म	ग	रि	०	नि	रजनि पुरुषमेध यज्ञमें गावनी.
०	म	ग	रि	०	नि	ध	उत्तरायता श्येन यज्ञमें गावनी.
म	ग	रि	०	नि	ध	०	शुद्ध षड्जा वज्रयागमें गावनी.
ग	रि	०	नि	ध	०	म	मत्सरिक्ता इषु यज्ञमें गावनी.
रि	०	नि	ध	०	म	ग	अश्वक्रांता अंङ्गीरा यज्ञमें.
०	नि	ध	०	म	ग	रि	अभिरुद्गता कङ्क यज्ञमें.

॥ अथ षड्ज ग्रामके औडव तांन निषाद गांधारहीन ॥ ९ ॥

०	ध	प	म	०	रि	स	उत्तरमंद्राजोतिष्ठोम यज्ञमें गावनी.
ध	प	म	०	रि	स	०	रजनिमूर्छना दर्शयज्ञमें गावनी.
प	म	०	रि	स	०	ध	उत्तरायतानंदारव्य यज्ञमें गावनी.
म	०	रि	स	०	ध	प	श्रुतिषड्जा पौर्ण मासी यज्ञमें गावनी.
०	रि	स	०	ध	प	म	मत्सरिक्ता अश्वप्रतिग्रह यज्ञमें गाव०
रि	स	०	ध	प	म	०	अश्वक्रांताग्रहोरात्रि यज्ञमें गावनी.
स	०	ध	प	म	०	रि	अभिरुद्रता सौरभ यज्ञमें गाव.

इति चोरासि तांनके लक्षण जंत्र संपूर्णम् ॥

अथ शुद्ध चोरासी तानके गायवेको फल लिख्यते ॥ इन चोरा-
सि तांनको संगीतशास्त्रके जानिवे वारे पंडित इनकों समझिकें । स्वरकों वीणामें
वा कंठमें अभ्यास करिकें ॥ शिवजिकी वा गोविंदजीकी स्तुतिमें षाडवऔडव
तानको जो कोई पुरुष ॥ शास्त्रके मतसों वरते तो पुरुष जाके नांमको जो तांन
हैं ॥ वाही जगेको जो तान हैं ॥ वाही जगेको सांगोपांग कीयेतें ॥ जो फल
होय सो फल पावे है ॥ यह भरत मतंग याज्ञवल्क्य मंत्रमें । आदिश्वर मुनिश्वर-
नको वचन है ॥ यातें इन तांनको ॥ गायवो सुनि समझिवो ॥ शास्त्रसों विचा-
रिवो महा फलको दाता है ॥ आयुरदाको बढावणोवालो है ॥ ओर या संसा-
रके विघनेको दूर करत हैं ॥ या समान च्यारो पदारथ देवेको ॥ ओर यातें उत्तम
वस्तु नहीं हैं ॥ यह वेदको मत हैं ॥ इति शुद्धतांनको गायवेको फल
संपूर्णम् ॥

अथ संगीत मीमांसाके मतसों कूटतांनको लक्षण लिख्यते ॥
येही मूर्छना क्रमसों कहे जे सात स्वर ते प्रस्ताररीति करिकें उलटे सुलटे होय ॥
तब उन मूर्छनांनको कूटतांन कहते हैं ॥ सो कूटतांन एक एक मूर्छनामें ॥ अब
रोह तांन विस्तार कीये तें ॥ मूर्छना क्रमसहित पांच है ॥ जांके चालिस

भेद होत है ॥ इन भेदनको दोनु ग्रामनकी ॥ सुद्ध ॥ १ ॥ अंतर ॥ २ ॥ का-
कली ॥ ३ ॥ तद्वयोपेत ॥ ४ ॥ मूर्छनानके छप्पन ॥ ५६ ॥ भेद है ओर एक
मूर्छनामे ५०४० तान होत है वांको छप्पनसे गुणे तो पूर्ण कूटतांनके दोय लाख
व्यायशी हजार दोसो चालीस $\frac{५०४० \times ५६}{३८३२०}$ होत है ॥ अथ षाडवताननकी संख्या
लिख्यते ॥ इन मूर्छनानमें ॥ अंतरकों एक एक स्वर दूर कीयेतें ॥ षाडवतान
होत हैं ॥ तिनके प्रस्तारकी रितिसों एक एक मूर्छनानमें ॥ सातसेंविस् भेद होत
है ॥ ७२० ॥ इन भेदनको शुद्ध मूर्छनाके चोहदे १४ भेदसों गुणें तो दस
हजारसें भेद होत है १००८० ॥ अथ औडवतानकी संख्या लिख्यते ॥
इन मूर्छनानमें अंतिके दोयदोय स्वर दूर कीये तो ॥ औडवतान होत है ॥ तिनके
प्रस्तार रितिसों ॥ एक एक मूर्छनामें एकसोविस १२० भेद होत हैं ॥
इन भेदनको सुद्ध मूर्छनाके चोहदे ॥ १४ ॥ भेदसों गुणे तो ॥ एक हजार छहसे
ऐसि भेद होत है ॥ १६८० ॥ ॥ अथ च्यार स्वरकी तांनकी संख्या
लिख्यते ॥ इन मूर्छनानमें अंत्यके तीन तीन स्वर दूर कीये तो ॥ चार स्व-
रकी तांन होत हैं ॥ तिनके ॥ प्रस्तार रितिसों एक एक मूर्छनामें चोविस ॥ २४ ॥
भेद होत हैं ॥ इन भेदनकों सुद्ध मूर्छनानके चोहदे १४ भेदनसों गुणे तो तिनसेछतिस
॥ ३३६ ॥ भेद होत है ॥ अथ तीन स्वरनकी तांनकी संख्या लिख्यते ॥ इन
मूर्छनानमें अंतके च्यार च्यार स्वर दूर कीये तो ॥ तीन स्वरकी तांन होत हैं ॥
तिनके प्रस्तार रितिसों एक एक मूर्छनामें छह भेद होत हैं ॥ ६ ॥ अथ दोय
स्वरकी तांनकी संख्या लिख्यते ॥ इन मूर्छनानमें अंतके पांच स्वर दूर कीये तो ॥
दोय स्वरकी तांन होत हैं ॥ तिनके प्रस्तार रितिसों एक एक मूर्छनामें दोय दोय
भेद होत हैं ॥ अथ एक स्वरनकी तांनकी संख्या लिख्यते ॥ इन मूर्छनानमें
अंतके छह छह स्वर दूर कीयेतो ॥ एक स्वरकी तांन होत हैं ॥ तिनके प्रस्तार
रितिसों एक एक मूर्छनामें ॥ एक भेद होत हैं ॥ ॥ इति ॥

अथ एक स्वरादिकनके क्रमसों नाम लिख्यते ॥ सात स्वरतांन
सातो तांनके नाम हे वाहां एक स्वरकी तांनको नाम आर्चिक सो ऋग्वेदसों उ-
पजी हैं ॥ दोय स्वरकी तांनको नाम गाथिक ॥ सो यजुर्वेदसों उपजि हैं ॥ तीन
स्वरकी तांनको नाम सामिक ॥ सो सामवेदसों उपजि हैं ॥ च्यार स्वरकी तांनको

नाम स्वरांतर चतुस्वर ॥ सो अथर्वण वेदसों उपजी हैं ॥ यातें तांको अथर्वण हू कहत है ॥ यह च्यारो तानसैं राग पूरण नही होत हैं ॥ पांच स्वरनकी तांनको नाम औडव ॥ ५ ॥ सो दोय वेदसों उपजी हैं ॥ ऋग्वेदसुं दूसरा यजुर्वेदसुं ॥ सो छह स्वरकी तांनको नाम षाडव । ६ । सो तीन वेदसों उपजि हैं ॥ ऋग्वेदसुं यजुर्वेदसुं सामवेदसुं ॥ सो सात स्वरकी तांनको नाम संपूरण ॥ ७ ॥ सो च्यार वेदसों उपजी हैं ॥ ऋग्वेदसों यजुर्वेदसों सामवेदसों अथर्वण वेदसों । अथ चोदह मूर्छनाके पिछले एक स्वर दूरि कीये चाहदे । १४ । क्रम षाडव तांनको होत हैं तिन क्रमनके शुद्ध काकली ॥ अंतर काकली अंतर द्वयोपेत ॥ इन भेदनसों संख्या लिख्यते । तहां चोदह मूर्छनामें उत्तरमंद्रा ॥ अरु—शुद्धमध्या मूर्छनामें । पिछलो एक स्वर दूरि कीयेसैं । गांधारके मेलसों सुद्ध अरु अंतर । ये दोय दोय भेद है ॥ यातें दोय मूर्छनाके च्यार भेद हैं ॥ अरु मत्सरिकता सौविरि-प ध नि इन दोननमें ॥ पिछलो स्वर दूरि कीये तो ॥ निषादके मेलसों सुद्ध अरु का-कली । ये दोय दोय भेद होत हैं । यातें दोय मूर्छनाके च्यारि भेद हैं ॥ ऐसे च्यार तो पहले भेद ॥ अरु च्यारु भेद मिलिकें च्यारौ मूर्छनानके आठ भेद होत हे ॥ अब बाकीकी रहि रजनी । १ । उत्तरायता । २ । सुद्ध षड्जा । ३ । अश्व-क्रांता । ४ । अभिरुद्रता । ५ । हरिणाश्वा । ६ । कलोपनता । ७ । मार्गि । ८ । सौ-बिरी । ९ । हण्यका । १० । ये दस मूर्छना पिछलो । एक स्वर दूरि किये तो नि-षाद । १ । अरु गांधार । २ । इन स्वरनके मिलितें शुद्ध । १ । काकलि । २ । अंतर । ३ । काकलि अंतर तद्वयोपेत ॥ इन भेदनसों चोगुनिकीये तो चालिस ॥ ४० ॥ भेद होत हे । अब चालिस तो ये अरु आठ ॥ पहले मिलिकें ॥ अडतालिस । ४८ । भेद षाडव तांनके क्रम हैं ॥ तव सातसेविसकों अडतालिस गुणें तो ॥ चोतिस हजार पांचसेसाठ प्रस्तार ॥ ३४५६० ॥ सो षाडव तांनके भेद होत हैं ॥ ॥ इति षाडव तांन संख्या संपूर्णम् ॥

अथ औडव तानको भेद संख्या लिख्यंत ॥ तहां अश्व-क्रांता । १ । हरिणाश्वा । २ । ओर उत्तरायता । ३ । ओर पौर्वी ॥ ४ ॥ ओर रजनि । ५ । ओर मार्गि । ६ । यह छह मूर्छना पिछले दोय दोय स्वर दूरि कीये तो गांधार । १ । अरु निषाद । २ । के मेलतें शुद्ध । १ ।

काकली । २ । अंतर । ३ । काकली । अंतर तद्वयोयेत । ४ । इन भेदनसों ।
 चोगुणा कीय चोविस । २४ । भेद होत है ॥ अब चोदह मूर्छनामें ॥ बाकी
 रही उत्तरमंद्रा । १ । अभिरुद्रता । २ । कलोपनता । ३ । शुद्ध मध्या । ४ ।
 ये चार मूर्छना पिछले दोय दोय स्वर दूरि कीये तो ॥ गांधारके मेलतें । सुद्ध । १ ।
 अंतर । २ । इन भेदनसों गुणे कीये ॥ आठ भेद होत है । अरु सुद्ध षड्जा । १ ।
 मत्सरिकृता । २ । सौविरि । ३ । हृष्यका । ४ । ये च्यार मूर्छना पिछले दोय
 दोय स्वर दूरि कीये तो निषादके मेलतें ॥ सुद्ध । १ । अरु काकली । २ । इन
 भेदनसों दूनि कीये ॥ आठ भेद होत हैं ॥ तब चोविस तो पहले भेद ॥ ओर
 आठ गांधारके मेलके ॥ अरु आठ निषादके मेलके ॥ ये सब मिलिकें । औडव
 तांनके । क्रम चालिस होत हैं ॥ अब औडव तांनके । एकसोबिस भेद ॥ चा-
 लिस गुणो कीये तो प्रस्तार भेदसों ॥ औडव तांनके च्यार हजार आठसे भेद
 होत हैं ॥ ४८०० ॥ ॥ इति औडव तांन संख्या संपूर्णम् ॥

अथ च्यार स्वरनके तांनकी संख्या लिख्यते ॥ रजनी । १ । मार्गी । २ ।
 ये दोय मूर्छनामे पिछले तीन स्वर दूरि कीयेतें । निषाद । १ । गांधारके । २ ।
 मेल तें सुद्ध । १ । काकली । २ । अंतर काकली । ३ । अंतरतद्वयोयेत । ४ ।
 इन भेदनसों चोगुनि कीये । ८ । आठ भेद होत है ॥ अरु चोदह मूर्छनामें
 बाकी रही उत्तरमंद्रा । १ । अश्वक्रांता । २ । अभिरुद्रता । ३ । हरिणाश्वा । ४ ।
 कलोपनता । ५ । सुद्ध मध्या । ६ । ये छह मूर्छना पिछले तीन तीन स्वर
 दूरि कीयेतें गांधारमेल तें सुद्ध । १ । अंतर । २ । इन भेदनसों दूणे कीये बारह
 भेद होत हैं ॥ अरु उत्तरायता । १ । सुद्ध षड्जा । २ । मत्सरिकृता । ३ ।
 सौविरि । ४ । पौरवी । ५ । हृष्यका । ६ । यह छह मूर्छना पिछले तीन तीन
 स्वर दूरि कीयेते ॥ निषादके मेलतें ॥ सुद्ध काकली । इन भेदनसों दूणो कीयेतो
 बारह भेद होत हैं ॥ तब आठ भेद तो पहले ॥ अरु गांधारके मेलतें बारह
 भेद । अरु निषादके मेलते बारह भेद ॥ ये सब मिलिकें बत्तीस भेद होत हैं ॥
 अब च्यार स्वरनके प्रस्तार रीतिसों चोविस भेद बत्तीसकु गुणे तो ॥ आडव
 सातसो आठसठ ॥ ७६८ ॥ भेद च्यार स्वरनकी तांनके प्रस्तारसों होत हैं ॥
 इति च्यार स्वरके तांनकी संख्या संपूर्णम् ॥

अथ तीन स्वरनके तांनकी संख्या लिख्यते ॥ तहां मत्सरिकृता । १ । सौविरि । २ । ये दोय मूर्छनामें पिछले च्यार च्यार स्वर दुरि कियेते । निषाद । १ । गांधार । २ । हीन कियेते इन दोनु मूर्छनाके एक एक भेद हैं ॥ ऐसे दोनुनके दोय भेद हैं । अरु । १४ । चोहदे मूर्छनामें बाकी रही उत्तरमंद्रा । १ । अश्वक्रांता । २ । अभिरुद्रता । ३ । हरिणाश्वा । ४ । कलोपनता । ५ । सुद्ध मध्या । ६ । यह छह मूर्छना । पिछले च्यार स्वर दूरि कीयेते । गांधारके मेलते । शुद्ध । १ । अंतर । २ । इन भेदनकों दूणो कीये । बारह भेद । १२ । होत हैं ॥ अरु रजनि । १ । उत्तरायता । २ । सुद्ध षड्जा । ३ । मार्गी । ४ । पौरवी । ५ । हृष्यका ये छह मूर्छना पिछले च्यार च्यार स्वर दूरि कियेते निषादके मेलते ॥ शुद्ध । १ । काकली । २ । इन भेदनसों दूणें किये । बारह भेद होत हैं ॥ तब दोय भेद पहले ॥ अरु गांधारके मेलते बारह । १२ । भेद । अरु निषादके मेलते बारह । १२ । भेद ये सब मिलिकें छवीस भेद होत हैं ॥ अब तीन स्वरनके प्रस्तार रीतिसों छह भेद छवीस गुणे कीये तो एकसो छपन । १५६ । तीन स्वरनकी तांनके प्रस्तार रीतिसों भेद होत हैं ॥ इति तीन स्वरनकी तांनकी संख्या संपूर्णम् ॥

अथ दोय स्वरनकी तांनकी संख्या लिख्यते ॥ जहां अश्वक्रांता । १ । अभिरुद्रता । २ । हरिणाश्वा । ३ । कलोपनता । ४ । ये च्यारि मूर्छना पिछले पांच स्वर दूरि कीयेते । गांधारके मेलते सुद्ध । १ । अंतर । २ । इन भेदनसों दूने कीये । आठ भेद होत हैं ॥ और रजनी उत्तरायता मार्गी पौरवी । ४ । येह च्यारि मूर्छना पिछले पांच स्वर दूरि कीयेते निषादके मेलते । सुद्ध । १ । अरु काकली । २ । इन भेदनसों दूने कीये । आठ भेद होत हैं । अरु उत्तर मंद्रा । १ । सुद्ध षड्जा । २ । मत्सरिकृता । ३ । सौविरि । ४ । सुद्ध मध्या । ५ । हृषिका । ६ । यह छह मूर्छना पिछले पांच पांच स्वर दूरि कीयेते गांधार । १ । निषादहीन है । याते इन छह मूर्छनानके । सुद्ध छह भेद होत हैं ॥ तहां आठ तो गांधारके मेलके ॥ अरु आठ भेद निषादके मेलते ॥ अरु छह भेद यह । मिलिकें बाईस । २२ । क्रम दोय स्वरनकी तांनके होतहैं ॥ अब दोय स्वरनकी तांनके प्रस्तार रीतिसों दोय भेदकी बाईस गुणे किये । चंबालीस

॥ ४४ ॥ दोय स्वरनकी तांन प्रस्तारसों भेद होत हैं ॥ इति दोय स्वरनकी तांनकी संख्या संपूर्णम् ॥

अथ एक स्वरनके तांनकी संख्या लिख्यते ॥ जब मूर्छनानमें पिछले छह छह स्वर दूरि कीयेते चोदह मूर्छनानके प्रथम स्वर एक हि चोदह रहे हैं ॥ यातें एक स्वरनकी तांनको एक भेद हे । वांको चौदा मूर्छनानसों गुणें ते चोदह भेद हैं । १४ । इति एक स्वरकी तांनकी संख्या संपूर्णम् ॥

अथ पुनरुक्तिताननकी संख्यालक्षण लिख्यते ॥ पुनरुक्तिकहिये ॥ एक रूप दोय तीनवरे आवै । सो पुनरुक्तिजानिये ॥ तहां उत्तर मंद्रा मूर्छनानके च्यार स्वर तें लेकें एक स्वरतांडकें पुनरुक्तिके भेद कहतेहैं ॥ जो षड्ज मध्या मूर्छनामें । पिछले तीन स्वरें दूरिकियेतें । गांधार स्वरनके मेल तें । सुद्ध । १ । अंतर । २ । ये चार स्वरके क्रमे होय हैं ॥ इन दोनु क्रमनमें ॥ एक तो सुद्ध गांधारजुत च्यार स्वरको क्रम हैं ॥ ऐसैं दूसरो अंतर गांधारजुत च्यार स्वरको क्रमहें ॥ ऐसैं इन दोनुनके प्रस्तारकियेतें ॥ चोविस चोविस भेद होत हैं ॥ दोनु मिलिके अडनालिस भेद हे ॥ अरु यांही सुद्ध मध्यामें ॥ पिछले च्यार स्वर दूरि कीयेतें तीन स्वरको क्रम गांधारके मेल तें । सुद्ध अरु अंतर ऐसैं दोय भेदको हैं ॥ इन दोनु तीन स्वरके क्रमनके प्रस्तार कीये तें छह छह भेद होत हैं ॥ ते दोनु मिलिकें बारह । १२ । भेद हैं । अरु याहि सुद्ध मध्यामें ॥ पांच स्वर पिछले दूरि कीयेतें ॥ दोय स्वरको क्रम गांधार । १ । अरु निषादहीन हैं यातें ॥ एक भेदको हैं ॥ ताके प्रस्तार कीयेतें दोय भेद हैं ॥ अरु यांही सुद्ध मध्यामें पिछले छह स्वर दूरि कीयेतें ॥ एक स्वरको क्रम एक भेदको हे ॥ यांको प्रस्तार कीयेतें एक भेद हैं ॥ अब सुद्ध मध्या मूर्छनामें ॥ च्यार स्वरके । अडतालीस । ४८ । तीन स्वरके बारह । १२ । दोय दोय स्वरको एक एक सब भेद मिलिकें तरेसटि । ६३ । होत हैं । ये तरेसटि भेद उतरमंद्राके च्यार स्वरके क्रमतें लेके ॥ एक स्वरके क्रमताई ज्यो त्रेसटि भेद तिनके पुनरुक्ति हैं ॥ इति उतरमंद्राके पुनरुक्ति तांनकी संख्या संपूर्णम् ॥

अथ रजनि मूर्छनाके पांच स्वरके क्रमतें लेकें एक-स्वरके क्रमताई जे भेद तिनकी पुनरुक्ति लिख्यते ॥ जो मार्गी मूर्छनामें

पिछले दोय स्वर दूरि कीयेतें ॥ पांच स्वरको ज्यो तांन क्रमसों निषाद ॥ १ ॥
 गांधार । २ । के मेलतें ॥ सुद्ध काकली अंतरकाकली अंतर द्वयोपेत ॥ इन
 भेदनसों च्यार प्रकारको हैं ॥ यां चार प्रकारके पांच स्वरनके क्रमते प्रस्तार
 कियेतें ॥ एक एकके एकसोबीस भेद हैं ॥ १२० ॥ यातें च्यारनके च्यारसैं
 ऐसी । ४८० । भेद होतहैं । अरु यांहि मार्गी मूर्छनामें पिछले तीन स्वर दूरि
 कीयेतें ॥ च्यार स्वरनको ज्यो क्रमसों निषाद ॥ १ ॥ गांधारके मेलतें सुद्ध ॥ १ ॥
 काकली ॥ २ ॥ अंतर । ३ । काकली ॥ अंतर तद्वयोपेत । ४ । इन भेदनसों
 च्यार प्रकारको हैं । यह च्यार प्रकार च्यार स्वरनके क्रमसैं प्रस्तार कियेतें एक
 एकके चोइस भेद होतहैं यातें च्यारनके छानव भेदहे । ९६ । अरु याहि
 मार्गी मूर्छनामें ॥ पिछले च्यारि स्वर दूरि कीयेतें तीन स्वरका जो क्रम जो
 निषादके मेलतें सुद्ध । १ । काकली । २ । इन भेदनसों दोय प्रकारको हैं ॥ यह
 दोय प्रकार तिनि स्वरनके क्रमके । प्रस्तार कियेतें ॥ एक एकके छह छह भेद
 होतहैं ॥ यातें दोनु क्रमके बारह । १२ । भेदहे ॥ अरु यांहि मार्गी मूर्छनामें ।
 पिछले पांच स्वर दूरि कीयेतें ॥ दोय स्वरको ज्यो क्रम सो निषादमें मेलतें सुद्ध
 । १ । काकली । २ । इन भेदनसों ॥ दोय प्रकारको हैं यह दोय प्रकार दोय
 स्वरनके क्रमके प्रकार कियेतें ॥ एक एकके दोय दोय भेद होत हैं ॥ यातें दोनु
 क्रमके च्यारि भेद । ४ । होत हे ॥ अरु याही मार्गी मूर्छनामें पिछले छह स्वर
 दूरि कीयेते एक स्वरको ज्यो क्रम ॥ सो निषादरूपही हैं दूसरे स्वरनको मेल-
 नही यातें एक भेदको हैं ॥ यह एक भेद एक स्वरके क्रमको प्रस्तार कियेतें
 एक भेद हैं ॥ अब पांच स्वरनके भेद च्यारसैं ऐसी । ४८० । अरु च्यार
 स्वरनके भेद छानव । ९६ । तीन स्वरनके भेद । १२ । दोय स्वरनके भेद । ४ ।
 च्यार एक स्वरको भेद । १ । ये सब भेद मिलिकें ॥ पांचसैं तरेणव । ५९३ । हैं ।
 ये मार्गी मूर्छनाके । पांचसैं तिरानव भेद रजनि मूर्छनाके पांच स्वर क्रमत
 लेके एक स्वरके क्रमताई जे पांचसे तिरानवे भेद । ५९३ । तिनके पुनरुक्ति हैं ॥
 ॥ इति रजनाके पुनरुक्तितांनकी संख्या संपूर्णम् ॥

अथ उत्तरायता मूर्छनाके छह स्वरके क्रमते लेके एक स्व-
 रके क्रमताई जे भेद तिनके पुनरुक्ति लिख्यते ॥ जो पौरवी मूर्छ-

नानमें पिछलो एक स्वर दूरी कीयें छह स्वरको जो क्रम सो निषाद । १ । गांधार । २ । के मेळें । सुद्ध । १ । काकली । २ । अंर । ३ । काकली अंर द्वयेपेत । ४ । इन भेदनसों च्यारि प्रकारको हैं ॥ इह च्यारि प्रकार छह स्वरको जो क्रम ताकें प्रसार कीयें एक एकके सातसैं बिस । ७२० । भेद होत हैं यातें च्यारों क्रमनकें ॥ अठाइससैं ऐसी । २८८० । भेद होत हैं । अउ यांही पौरवी मूर्छनानमें पिछले दोई स्वर दूरि कीयें पांच स्वरको जो क्रम । सो निषाद । १ । गांधार । २ । के मेळें सुद्ध । १ । काकली । २ । अंर । ३ । काकली । अंरतद्वयेपेत । ४ । इन भेदसों च्यारि प्रकारको हैं ॥ यह च्यारि प्रकारको जो पांच स्वरको क्रम ताकें प्रकार कीयें एक एकके एकसोबिस भेद । १२० । होत है । यातें च्यारों क्रमनकें च्यारसैं ऐसी भेद हैं ॥ ४८० ॥ अउ यांही पौरवी मूर्छनानमें पिछले तीन स्वर दूरि कीये तें । च्यार स्वरको जो क्रम सो निषादके मेळें । सुद्ध । १ । काकली । २ । इन भेदके ॥ दोय प्रकारको हैं यह दोय प्रकारको जो च्यारि स्वरको क्रम ताकें प्रसार कीये तें । एक एकके चोबिस भेद हैं ॥ यातें दोनुं क्रमनकें ॥ ४८ ॥ अडतालीस भेद हैं ॥ अउ यांहीकी मूर्छनानमें । पिछले च्यारि स्वर दूरि कीये तें । तीन स्वरको जो क्रम सो निषादके मेळें सुद्ध । १ । काकली । २ । इनके भेदनसों दोय प्रकारको है ॥ यह दोय प्रकारको जो तीन स्वरको क्रम ॥ ताकें प्रसार कीयें ॥ एक एकके छह भेद होत हैं ॥ यातें दोनुं क्रमनके बारह भेद हैं ॥ १२ ॥ अउ यांही पौरवी मूर्छनानमें पिछले पांच स्वर दूरि कीयें दोय स्वरको जो क्रम । सो निषादके मेळें शुद्ध । १ । काकली । २ । ये भेद दोय प्रकारको हैं ॥ यह दोय प्रकारको जो दोय स्वरनको क्रम ताकें प्रसार कीयें ॥ एक एकके दोय भेद होत हैं ॥ यातें दोनु क्रमनकें च्यारि भेद हैं । ४ । अउ यांही पौरवी मूर्छनानमें पिछले छह स्वर दूरि कीयें ॥ एक स्वरको जो क्रम सो एक भेदको है ॥ यह एक भेदको जो एक स्वरको क्रम ताको प्रसार कीये तें । एक भेद हैं ॥ १ ॥ अउ पौरवी मूर्छनानमें एक छह स्वर क्रमके ॥ अठाइस ऐसी । २८८० । भेद हैं । अउ पांच स्वर क्रमनके च्यारसैं ऐसी । ४८० । भेद हैं ॥ अउ च्यारि स्वर क्रमनके अडतालीस । ४८ । भेद है ॥ तीन स्वर क्रमनके

बारह भेद हैं । १२ । दोय सारनके । चारि । ४ । भेद ॥ अरु एक स्वर क्रमको एक । १ । भेद ये सय भेद भिडिं । चोखीतेंसबीत । ३४२५ । होत हैं । ये पौखी मूर्छनाके चोखीतेंसबीत । भेद उत्तरायता मूर्छनाके छह स्वरके क्रम तें लेकें ॥ एक स्वरके क्रमवांइ जे भेद भिडिं पुनरुक्ति हैं ॥ इन तिनो मूर्छनानके पुनरुक्ति तां न भिडिं चारि हजार एक्यासि । ४०८१ । ॥ इति उत्तरायता मूर्छनाके पुनरुक्ति तानकी संख्या संपूर्णम् ॥

अथ क्रम अरु पुनरुक्ति तानहीन लिख्यते ॥ षाडव औडव । चारि स्वर । तीन स्वर । दोय स्वर । एक स्वर ॥ इन सय कूटताननकी भिडायकें संख्या लिख्यते । तहां क्रम पुनरुक्ति ॥ तान सखि ॥ कूट ताननकी संख्या ॥ तीन लाख बाइस हजार पांचसे बीयासी । ३२२५८२ । इनके क्रम संपूर्ण ॥ के जो तिनसे बागवमे । ३९२ । अरु षाडव । १ । औडव । २ । चार स्वर । ३ । तीन स्वर । ४ । दोय स्वर । ५ । एक स्वर । ६ । तांइ पूरणके एकतोपियासी । १८२ । क्रम ये दोनु भिडिके पांचसेचोहोतर ॥ ५७४ ॥ क्रम है ॥ इनमें तीन दूरि कीयेंतें ॥ पांचसेरुहोतर । ५७३ । का होत है ॥ ये पांचसेरुहोतर क्रमसों दूरि कीयेंतें क्रमहीन संख्या तीन लाख बारस हजार ग्यारह होत है ॥ ३२२०११ ॥ या क्रमहीन संख्यामें । इन तीनों मूर्छनानके जे चारि हजार एक्यासि । ४०८१ । पुनरुक्ति तान है तिनके दूरि कीयेंतें ॥ संपूर्ण ॥ १ ॥ षाडव । २ । औडव । ३ । चारि स्वर । ४ । तीन स्वर । ५ । दोय स्वर । ६ । एक स्वर । ७ । कूट ताननकी क्रमहीन संख्या भिडिके तीन लाख सतरा हजार नवसे तीस । ३१७९३० । भेद होत है । यह पूर्ण । अपूर्ण कूट ताननकी संख्या जानिये ॥ इति क्रम अरु पुनरुक्ति तानहीन संपूर्णम् ॥ संपूर्ण । १ । षाडव । २ । औडव । ३ । चारि स्वर । ४ । तीन स्वर । ५ । दोय स्वर । ६ । एक स्वर । ७ । कूटताननकी संख्या संपूर्णम् ॥

अथ संगीत पारिजात मतना मूर्छना प्रकरण लिख्यते ॥ तहां एख मूर्छनासों संगीतपारिजातके मतना एकही तरहकी है । अरु पिकत मूर्छनानको संगीत पारिजातमें भेद हैं सो कहवहै । जब सुख मूर्छना ताव स्वरनमें ॥ एक बेर रिषभ पूरन कीयेंतें । अरु दूसरी बेर रिषभ कोमल कीयें ॥ अरु तीसरि बेर रिषभ तीव्र कीजियें । तब वेसुख मूर्छना रिषभके तिन भेद सों

इकविस । २१ । भेद होत हैं । रिषभ पूरणकी सात । ७ । कोमल रिषभकी सात । ७ । रिषभ तीव्रकी सात । ७ । ऐसे एकविस । २१ । भेद जानियें ॥ ओर तीव्रतर रिषभसों मूर्छनाके भेद नहीं गिनिये ॥ ओर कोमल । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । ऐसैं च्यार प्रकारको गांधार तो विक्रत कीजिये ॥ अरु छह स्वर शुद्ध राखिये ॥ तब तिन मूर्छनानके भेद अठाईस । २८ । होतहैं । तहां कोमल गांधारके ॥ ७ ॥ सात ओर पूरण गांधारका । १ । अति तीव्रतम गांधारके दोइ ॥ २ ॥ इन भेदनसों गांधारकी मूर्छना नहीं गिनिये । ओर तीव्र । १ । तीव्रतर । २ । तीव्रतम । ३ । मध्यमके लगायेंतें । अरु छह स्वर शुद्ध राखेंतें ॥ एकविस । २१ । भेद होत है तहां तीव्र मध्यमके । ७ । तीव्रतर मध्यमके । ७ । तीव्रतम मध्यमके । ७ । ओर पूरव । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । धैवतके लगायेंतें । छह स्वर शुद्ध राखेंतें । इकविस । २१ । भेद होत है । ओर तीव्रतर धैवतसों मूर्छना नहीं गिनियें ॥ ओर कोमल । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । ऐसैं च्यारि प्रकारको निषाद लगायेंतें । छह स्वर शुद्ध राखेंतें । अठाईस भेद होत हैं ॥ इहा पूर्व निषादसों । मूर्छना नहीं गिनिये । ५ । ऐसैं एक एक स्वर तो विक्रत होनेसैं छह स्वर शुद्ध होय तब इन मूर्छनानकी संख्या एकसो उगणिस होत हैं ॥ ११९ ॥ अथ दोय स्वर विक्रत होय । अरु पांच स्वर शुद्ध होय तांकी संख्या लिख्यते । जहां रिषभ । १ । गांधार । २ । विक्रत होय ओर बाकी स्वर पांच होय शुद्ध स्वर । तांके भेद एकसो बारह । ११२ । जानियें ॥ इहां कोमल गांधारमें पूरव । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ । रिषभ जानिये । ऐसेहि च्यारि प्रकारको रिषभ । तीव्र गांधारमें जानिये ॥ ऐसैंहि तीव्रतर गांधारमें रिषभ जानिये । ऐसेहि रिषभ तीव्रतम गांधारमें जानिये ॥ ऐसेही धैवत निषाद विक्रत होय । बाकी स्वर पांच । ५ । शुद्ध होय तब एकसो बारह । ११२ । भेद जानिये । जहां मध्यम रिषभ दोय विक्रत । बाकी स्वर शुद्ध होय ॥ तहां त्रैसटि भेद जानिये । ६३ । तीन प्रकारको रिषभ पूरव । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । जब तीव्रमध्यम । १ । तीव्रतर मध्यम । २ । तीव्रतम मध्यम । ३ । में होय तब त्रैसटि । ६३ । भेद जानिये ॥ रिषभ । १ । धैवत । २ । विक्रत होय । बाकी पांच स्वर शुद्ध होय । ५ । तांके त्रैसटि भेद जानि-

ये । ६३ । यहां पूरव । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । रिषभ । ४ । पूरव । १ ।
 कोमल । २ । धैवतमें होय । ओर रिषभ । १ । निषाद । २ । विक्रत होय
 बाकी पांच होय । तहां चोरासी भेद । ८४ । जानिये ॥ यहां पूरव । १ । कोमल
 । २ । तीव्र रिषभ कोमल । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४
 निषाद होय ॥ ओर गांधार ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ विक्रत होय ॥ बाकी पांच स्वर
 सुद्ध होय ॥ ताके एकसोपांच भेद होय ॥ १०५ ॥ तहां कोमल ॥ १ ॥ तीव्र ॥ २ ॥
 तीव्रतर ॥ ३ ॥ तीव्रतम ॥ ४ ॥ अतितीव्रतम गांधारतीव्र ॥ १ ॥ तीव्रतर ॥ २ ॥
 तीव्रतम मध्यममें होय जहां गांधार ॥ १ ॥ धैवत ॥ २ ॥ विक्रत बाकी शुद्ध
 पांच ॥ ५ ॥ स्वर होय ॥ जहां चोरासि भेद जानिये ॥ ८४ ॥ यहां कोमल ॥ १ ॥
 तीव्र ॥ २ ॥ तीव्रतर ॥ ३ ॥ तीव्रतम ॥ ४ ॥ गांधारपूरव ॥ १ ॥ कोमल ॥ २ ॥
 तीव्र ॥ ३ ॥ धैवत होय ॥ बाकी पांच ॥ ५ ॥ स्वर शुद्ध होय तहां एकसो-
 बारह ॥ ११२ ॥ भेद जानिये ॥ इहां कोमल ॥ १ ॥ तीव्र ॥ २ ॥ तीव्रतर ॥ ३ ॥
 तीव्रतम ॥ ४ ॥ गांधार कोमल ॥ १ ॥ तीव्र ॥ २ ॥ तीव्रतर ॥ ३ ॥ तीव्रतम ॥ ४ ॥
 निषादमें होय ॥ जहां मध्यम ॥ १ ॥ धैवत ॥ २ ॥ विक्रत होय है ॥ अरु बाकी
 पांच ॥ ५ ॥ स्वर शुद्ध होय ॥ तहां त्रैसटि भेद जानिये ॥ ६३ ॥ यहां तीव्र ॥ १ ॥
 तीव्रतर ॥ २ ॥ तीव्रतम ॥ ३ ॥ मध्यम कोमल ॥ १ ॥ तीव्र ॥ २ ॥ तीव्रतर ॥ ३ ॥
 तीव्रतम ॥ ४ ॥ निषादमें होय ॥ जहां धैवत ॥ १ ॥ निषाद विक्रत होय बाकी
 पांच स्वर शुद्ध होय ॥ ५ ॥ तहां ॥ ११२ ॥ एकसोबारह भेद जानिये ॥
 यहा पूरव ॥ १ ॥ कोमल ॥ २ ॥ तीव्र ॥ ३ ॥ तीव्रतर ॥ ४ ॥ धैवतपूर्व ॥ १ ॥
 तीव्र ॥ २ ॥ तीव्रतर ॥ ३ ॥ तीव्रतम ॥ ४ ॥ निषादमें होत है ॥ अथ तीन विक्रत
 स्वर शुद्ध च्यार ॥ ४ ॥ स्वर तिनके भेद लिख्यते ॥ जहां रिषभ ॥ १ ॥
 गांधार ॥ २ ॥ मध्यम ॥ ३ ॥ विक्रत होय बाकी शुद्ध ॥ ४ ॥ च्यारी होय ॥
 तहां ॥ ४२० ॥ च्यारसैं विस भेद जानिये ॥ यहां पूरव ॥ १ ॥ कोमल ॥ २ ॥
 तीव्र ॥ ३ ॥ तीव्रतर ॥ ४ ॥ रिषभ पूर्व ॥ १ ॥ तीव्र ॥ २ ॥ तीव्रतर ॥ ३ ॥
 तीव्रतम ॥ ४ ॥ अतितीव्रतम गांधारमें होय ॥ सो गांधारतीव्र ॥ १ ॥ तीव्रतर
 । २ । तीव्रतम । ३ । मध्यम होय । जहां रिषभ । १ । गांधार । २ । धैवत
 । ३ । विक्रत होय । बाकी च्यार स्वर । ४ । सुद्ध होय । तहां तीनसैंचोतीस

भेद । ३३४ । जानिये । जहां पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ । रिषभपूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । गांधारमें होयसो गांधारपूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । धैवतमें होय । जहां रिषभ । १ । गांधार । २ । निषाद । ३ । विक्रत स्वर होय । बाकी चार स्वर । ४ । सुद्ध होय ॥ तहां चारसें अडालीत । ४४८ । भेद जानिये । यहां पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ । रिषभपूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । गांधारमें होयसो गांधार कोमल । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । निषादमें होय । जहां रिषभ । १ । मध्यम । २ । धैवत । ३ । विक्रत होय । बाकी चार स्वर । ४ । सुद्ध होय तहां एकसोनवैएसी भेद । १८९ । जानिये । इहां पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । रिषभ तीव्र । १ । तीव्रतर । २ । तीव्रतम । ३ । मध्यम होयसो मध्यम पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । धैवतमें होय । जहां रिषभ मध्यम ओर निषाद । विक्रत होय । बाकी शुद्ध स्वर । ४ । चारि होय । तहां एकसोबां-
 नेव भेद । १९२ । जानिये । यहां पूर्व ॥ १ ॥ कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ । तीव्रतम । ५ । मध्यममें होय । सो मध्यमकोमल । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । निषादमें होय । अथ रिषभ । १ । धैवत । २ । निषाद । ३ । बाकी चार । ४ । स्वर शुद्ध होय ॥ तहां तीनसें छत्तिस् भेद जानिये । ३३६ । यहां पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । रिषभ । १ । पूर्व । २ । कोमल । ३ । तीव्रतर । ४ । धैवतमें होय ॥ सो धैवत पूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । निषादमें होय ॥ अथ गांधार । १ । मध्यम । २ । निषाद । ३ । विक्रत होय बाकी चार स्वर सुद्ध होय ॥ तहां तिनसें पंधरा । ३१५ । जानिये ॥ इहां कोमल । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । अति तीव्रतम । ५ । गांधार तीव्र । १ । तीव्रतर । २ । तीव्रतम । ३ । मध्यम होय । सो मध्यम पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । धैवतमें होय । अथ गांधार । १ । मध्यम । २ । निषाद । ३ । विक्रत होय । बाकी । ४ । चार स्वर सुद्ध होय । तहां चारों वीत । ४२० । भेद जानिये ॥ इहां कोमल । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ ।

अतितीव्रतम । ५ । गांधार तीव्र । १ । तीव्रतर । २ । तीव्रतम । ३ । मध्यममे
 होय सो मध्यमकोमल । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । च्यारि
 स्वर शुद्ध होय ॥ तहां च्यारसैं अडतालिस । ४४८ । भेद जानियें ॥ इहां
 कोमल । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । गांधार पूर्व । १ ।
 कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ । धैवतमें होय । धैवत पूर्व । १ । तीव्र
 । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । निषादमें होय । अथ मध्यम । १ । धैवत । २ ।
 निषाद । ३ । विकृत स्वर होय बाकी । ४ । च्यार स्वर सुद्ध होय तहां तीनसैं
 छहतीस भेद जानियें । ३३६ । इहां तीव्र । १ । तीव्रतर । २ । तीव्रतम । ३ ।
 मध्यम पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ । धैवतमें होय । सो
 धैवतपूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । निषादमें होय ॥
 अथ च्यार स्वर विकृत होय ॥ तीन स्वर सुद्ध होय जिनको भेद हय सो विशेष
 करकें लिख्यते ॥ अथ रिषभ । १ । गांधार । २ । मध्यम । ३ । धैवत । ४ ।
 विकृत होय बाकी तीन सुद्ध होय तहां बारासैं साटि भेद । १२६० । जानिये ।
 इहां पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ । रिषभपूर्व । १ ।
 तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । अतितीव्रतम । ५ । गांधारमें
 होय सो गांधारतीव्र । १ । तीव्रतर । २ । तीव्रतम । ३ । मध्यममें होय ।
 सो मध्यमपूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । धैवतमें होय ॥ अथ रिषभ
 । १ । गांधार । २ । मध्यम । ३ । निषाद । ४ । विकृत होय ॥ बाकी तीन
 स्वर सुद्ध होय ॥ तहां सोल्लासैं ऐसी ॥ १६८० ॥ भेद हैं ॥ इहां पूर्व । १ ।
 कोमल । २ । तीव्र । ३ । पूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम
 । ४ । अतितीव्रतम । ५ । गांधारमें होय ॥ सो गांधारतीव्र । १ । तीव्रतर । २ । तीव्र-
 तम । ३ । मध्यममें होय । सो मध्यमकोमल । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ ।
 तीव्रतम । ४ । निषादमें होय । अथ रिषभ । १ । गांधार । २ । धैवत । ३ ।
 निषाद । ४ । विकृत होय । बाकी तीन सुद्ध होय ॥ तहां सतरासैं बाणव
 । १७९२ । भेद जानियें ॥ इहां पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्र-
 तर । ४ । रिषभपूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । गां-
 धारमें होय । सो गांधार पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ ।

धैवतमें होय । सो धैवत पूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । निषादमें होय ॥ अथ रिषभ । १ । मध्यम । २ । धैवत । ३ । निषाद । ४ । विकृत होय सुद्ध स्वर तीन होय तहां । एक हजार आठ । १००८ । भेद जानियें ॥ तहां पूर्वकोमल । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । तीव्र । १ । तीव्रतर । २ । तीव्रतम । ३ । मध्यममें होय । सो मध्यमपूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ । धैवतमें होय सो धैवतपूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । निषादमें होय ॥ अथ गांधार । १ । मध्यम । २* । धैवत । ३ । निषाद । ४ । विकृत होय बाकी स्वर तीन सुद्ध होय । तहां सोलासें ऐसी । १६८० । भेद जानियें ॥ जहां कोमल । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । अति तीव्रतम । ५ । गांधारतीव्र । १ । तीव्रतर । २ । तीव्रतम । ३ । मध्यममें होय सो मध्यमपूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ । धैवतमें होय सो धैवतपूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । निषादमें होय । अथ पांच स्वर विकृत होय ओर दोय स्वर सुद्ध होय तांके भेद लिख्यते ॥ जहां रिषभ । १ । गांधार । २ । मध्यम । ३ । धैवत । ४ । निषाद । ५ । विकृत होय । बाकी । २ । दोय स्वर शुद्ध होय तहां ॥ सडुसतसें विस भेद । ६७२० । जानिये ॥ इहां पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ । रिषभपूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । अति-तीव्रतम । ५ । गांधारमें होय । सो गांधार तीव्र । १ । तीव्रतर । २ । तीव्रतम । ३ । धैवतमें होय ॥ सो धैवत पूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । निषादमें होय ॥ औसं विकृत मूर्छनानके भेद । शिवजी ब्रह्माजी भरतमुनींद्र मतंगमुनींद्र आदि सर्व ऋषिस्वर कहत है ॥ तहां षड्ग्राममें संपूर्ण विकृत मूर्छना सबनकी । अठारे हजार छहसे अडतालीस । १८६४८ । भेद होत है । या रितिसों मध्यम ग्राममें अरु गांधार ग्राममें । संपूर्ण विकृत मूर्छना । एक एक ग्राममें अठारे हजार छहसे अडतालीस । १८६४८ । भेद होत हैं तब तिनों ग्रामनकी मूर्छना । पचावन हजार नवसें चालीस । ५५९४० । संपूर्ण स्वरनकी विकृत मूर्छना जानिये ॥ ऐसंहि इन मूर्छनानमें पिछलो एक स्वर दूरि कीये तें । एक एक ग्राममें ॥ अठारे हजार छहसें अडतालीस । १८६४८ । भेद

होत है ॥ अथ विकृत स्वर षाडवनको भेदमें । एक एक स्वरतो विकृत होय बाकी पांच स्वर शुद्ध होय ॥ तामें निषादहीन होय तब रिषभ विकृतके सोले । १६ । गांधार विकृत करि मध्यम विकृतके । १८ । धैवतके । १८ । ये सब मिलिकें भेद । ७८ । निषादहीनके जानिये । और धैवतहीन षाडवके विकृत स्वर एक एक कीये चौरासी । ८४ । भेद जानिये ॥ पंचमहीन षाडवके । एक-सो दोय भेद । १०२ । जानिये । मध्यम षाडवके चौरासी । ८४ । भेद है । गांधारहीन षाडवके अठहतर ॥ ७८ ॥ भेद है । रिषभहीन षाडवके चौरासी भेद हैं । ऐसं एक स्वर विकृत षाडवके पांचसें दस ॥ ५१० ॥ भेद जानिये ॥

अथ दोय विकृत स्वरनके षाडवके भेद लिख्यते ॥ जहां रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ षाडवमें विकृत स्वर निषादहीन होय ॥ तहां छाण्णव ॥ ९६ ॥ भेह होत हैं ॥ रिषभ ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ विकृत होय तब ॥ निषादहीन षाडवके ॥ ५४ ॥ चोपन भेद हैं ॥ रिषभ ॥ १ ॥ धैवत ॥ २ ॥ विकृत होय तब नि-षादहीन षाडवके चोपन ॥ ५४ ॥ भेद हैं ॥ अरु गांधार ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ विकृत होय तब निषादहीन षाडवके अरु गांधार ॥ १ ॥ धैवत ॥ २ ॥ मध्यम धैवत विकृत होय तब ॥ निषादहीन षाडवके चोपन भेद ॥ ५४ ॥ ह ये भेद निषादहीन षाडवके ॥ च्यारसे विस ॥ ४२० ॥ जानिये ॥ ऐसे धैवतहीन विकृत स्वरनके च्यारसे अठचायसी ॥ ४८८ ॥ भेद जानिये ॥ मध्यमहीन विकृत स्वरनके च्यारसें सियासी भेद है ॥ ४८६ ॥ ऐसे धैवतहीन विकृत स्वरनके च्यारसें अठचासी ॥ ४८८ ॥ भेद जानिये ॥ गांधारहीन विकृत स्वरनके च्यारसें दोय ॥ ४०२ ॥ भेद हैं ॥ रिषभहीन विकृत स्वरनके च्यारसें ऐसी ॥ ४८० ॥ भेद है ॥ अथ तिन विकृत स्वरनके बाकी तीन स्वर शुद्ध स्वर षाडवकी संख्या लिख्यते ॥ जहां रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ मध्यम ॥ ३ ॥ विकृत होय तहां ॥ निषादहीन षाडवके तीनसें साटि ॥ ३६० ॥ भेद जानिये रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ धैवत ॥ ३ ॥ विकृत होय बाकी निषादहीन षाडवके दोयसें अठचासी ॥ २८८ ॥ भेद हैं ॥ रिषभ ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ धैवत विकृत होय ॥ तब नि-षादहीन षाडवके एकसो बासठ भेद ॥ १६२ ॥ है ॥ गांधार ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥

धैवत ॥ ३ ॥ विकृत होय तब निषादहीन षाडवके दोयसैं सत्तर ॥ २७० ॥ भेद
 है ॥ ऐसे तीन विकृत स्वरके निषादहीन षाडवके एक हजार ॥ १००० ॥ भेद
 है ॥ अरु धैवतहीन षाडवके तेरासैं बिस ॥ १३२० ॥ भेद हैं ॥ पंचमहीन षाड-
 वके तीन हजार ॥ ३००० ॥ भेद है ॥ मध्यमहीन षाडवके तेरासे चवेचालीस
 ॥ १३४४ ॥ भेद है ॥ गांधारहीन षाडवके आठसैं चोसटि ॥ ८६४ ॥ भेद है ॥
 रिषभहीन षाडवके तेरासैं बिस ॥ १३२० ॥ भेद है ॥ अथ च्यार स्वर विकृत
 दोय स्वर सुद्ध षाडवकी संख्या लिख्यते ॥ रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥
 मध्यम ॥ ३ ॥ धैवत ॥ ४ ॥ विकृत होय तब निषाद षाडवके ॥ एक
 हजार ऐशी ॥ १०८० ॥ भेद है ॥ रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ मध्यम ॥ ३ ॥
 निषाद ॥ ४ ॥ ये विकृत होय ॥ तब धैवतहीन षाडवके चौदासैं चालीस ॥ १४४० ॥
 भेद है ॥ रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ मध्यम ॥ ३ ॥ धैवत ॥ ४ ॥ विकृत
 होय ॥ तब पंचमहीन षाडवके ॥ १०८ ॥ एकसों आठ भेद है ॥ रिषभ ॥ १ ॥
 गांधार ॥ २ ॥ मध्यम ॥ ३ ॥ निषाद ॥ ४ ॥ विकृत होय तब पंचमहीन षाड-
 वके चौदासों चालीस ॥ १४४० ॥ भेद हैं ॥ रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥
 धैवत ॥ ३ ॥ निषाद ॥ ४ ॥ विकृत होय ॥ तब पंचमहीन षाडवके पंधरासैं
 छतीस ॥ १५३६ ॥ भेद है ॥ रिषभ ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ धैवत ॥ ३ ॥
 निषाद ॥ ४ ॥ विकृत होय ॥ तब पंचमहीन षाडवके ॥ आठसैं चोतिस ॥ ८३४ ॥
 भेद है ॥ गांधार ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ धैवत ॥ ३ ॥ निषाद ॥ ४ ॥ विकृत
 होय तब पंचमहीन षाडवके ॥ चोदासे चालीस ॥ १४४० ॥ भेद है ॥ ऐसैं च्यार
 विकृत स्वर होय ॥ तब पंचमहीन षाडवके ॥ त्रैसटसे साटि ॥ ६३६० ॥ भेद
 जानिये ॥ रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ धैवत ॥ ३ ॥ निषाद ॥ ४ ॥ विकृत
 होय ॥ तब मध्यमहीन षाडवके ग्यारासैं बावन ॥ ११५२ ॥ भेद हैं ॥ रिषभ
 ॥ १ ॥ धैवत ॥ २ ॥ मध्यम ॥ ३ ॥ निषाद ॥ ४ ॥ विकृत होय तब षाडवके ॥
 आठसैं अठचासी ॥ ८८८ ॥ भेद है ॥ गांधार ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ धैवत
 ॥ ३ ॥ निषाद ॥ ४ ॥ विकृत होय ॥ तब रिषभहीन षाडवके चोदासैं चालीस
 ॥ १४४० ॥ भेद है ॥ अथ पांच स्वर विकृत होय तब षाडवके भेद लिख्यते ॥
 रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ मध्यम ॥ ३ ॥ धैवत ॥ ४ ॥ निषाद ॥ ५ ॥

विकृत होय तब पंचमहीन षाडवके सतावनसें साटि ॥ ५७६० ॥ भेद है ॥ ऐसे षाडवके भेद मिलिकें इकतीस हजार पांच ॥ ३१००५ ॥ होय अब जो मूर्छना जा स्वर करिकें हीन होय ॥ ता स्वर करिकें हीनको प्रस्तार कीजिये ॥ यह षाडवकी रीतीमें तहां एकेक षाडवके प्रस्तारके सातसें बीस ॥ ७२० ॥ भेद होत है ॥ सो अवै सातसें बिस ॥ ७२० ॥ सो गुणेते इकवीस हजार ॥ पचाससो गुणे तें ॥ दोय कोटी तेइस लाख छपन हजार ॥ २२३५६००० ॥ भेद जानियें ॥ ॥ इति विकृत मूर्छनाके षाडव भेद संपूर्णम् ॥

अथ शुद्ध मूर्छना विकृत मूर्छनाके औडव भेद लिख्यते ॥ तहां मूर्छनामें ॥ क्रमेतं दोय दोय स्वर छोडितें ॥ औडवके भेद जानिये ॥ तहां सुद्ध औडवके पंचहतर ॥ ७५ ॥ भेद जानियें ॥ तिनमें जब रिषभ विकृत होय ॥ तब पूर्व ॥ १ ॥ कोमल ॥ २ ॥ के भेदसों एकसों पचास ॥ १५० ॥ भेद जानिये ॥ गांधार विकृतसों तीनसों भेद जानिये ॥ ३०० ॥ मध्यम विकृतसों दोडसै ॥ १५० ॥ भेद जानिये ॥ धैवत विकृतसों दोडसै भेद जानिये ॥ निषाद विकृतसों तीनसें भेद जानिये ॥ ३०० ॥ रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ विकृतसों च्यारसें ऐसी ॥ ४८० ॥ भेद जानिये ॥ रिषभ ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ विकृत सो सत्ताईससें एक भेद जानिये ॥ २७०१ ॥ रिषभ ॥ १ ॥ धैवत ॥ २ ॥ विकृत ॥ ३ ॥ सो ॥ २७० ॥ भेद है ॥ निषाद ॥ १ ॥ विकृत ॥ २ ॥ सो तीनसों साठी भेद जानिये ॥ ३६० ॥ गांधार ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ विकृत ॥ ३ ॥ सो चारसों पच्चास ॥ ४५० ॥ भेद जानिये गांधार ॥ १ ॥ धैवत ॥ २ ॥ विकृतसों ॥ ३६० ॥ भेद जानिये ॥ गांधार ॥ १ ॥ निषाद ॥ २ ॥ विकृतसौ ॥ ४८० ॥ भेद जानिये ॥ मध्यम ॥ १ ॥ धैवत ॥ २ ॥ विकृत ॥ ३ ॥ सो दोयसो सत्तर ॥ २७० ॥ भेद जानिये मध्यम ॥ १ ॥ निषाद ॥ २ ॥ विकृत ॥ ३ ॥ सो तीनसौ साठ भेद ॥ ३६० ॥ जानिये धैवत ॥ १ ॥ निषाद ॥ २ ॥ विकृत ॥ ३ ॥ सो चारसो ऐसी ॥ ४८० ॥ भेद जानिये ॥ अथ तीन स्वर विकृत होय तहां औडवके लक्षण लिख्यते रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ मध्यम ॥ ३ ॥ विकृत ॥ ४ ॥ सो नवसै बीस ॥ ९२० ॥ भेद जानिये रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ निषाद ॥ ३ ॥ विकृत ॥ ४ ॥ सो

नवसै साठी ॥ ९६० ॥ भेद जानिये ॥ रिषभ ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ धैवत ॥ ३ ॥
 विकृतसो चारसों पांच ॥ ४०५ ॥ भेद जानियें ॥ रिषभ ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥
 निषाद ॥ ३ ॥ विकृत ॥ ४ ॥ सो पांचसौ चालीस भेद ॥ ५४० ॥ जानिये ॥ रिषभ
 ॥ १ ॥ धैवत ॥ २ ॥ निषाद ॥ ३ ॥ विकृत ॥ ४ ॥ सो सातसौ बीस ॥ ७२० ॥ भेद
 है ॥ गांधार ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ धैवत ॥ ३ ॥ विकृत ॥ ४ ॥ सो पांचसौ
 सत्तर ॥ ५७० ॥ भेद है ॥ गांधार ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ निषाद ॥ ३ ॥ वि-
 क्रत ॥ ४ ॥ सो नवसै बीस भेद जानिये ॥ ९२० ॥ गांधार ॥ १ ॥ धैवत ॥ २ ॥
 निषाद ॥ ३ ॥ विकृत ॥ ४ ॥ सो ॥ ९६० ॥ भेद जानिये ॥ मध्यम ॥ १ ॥
 धैवत ॥ २ ॥ निषाद ॥ ३ ॥ विकृत ॥ ४ ॥ सो ॥ ७२० ॥ भेद जानिये ॥ अथ
 चार स्वर विकृत औडवके भेद लिख्यते ॥ जहां रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥
 मध्यम ॥ ३ ॥ धैवत ॥ ४ ॥ विकृत ॥ ५ ॥ सो नवसै ॥ ९०० ॥
 भेद जानिये ॥ रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ मध्यम ॥ ३ ॥ निषाद
 ॥ ४ ॥ विकृत ॥ ५ ॥ सों बारासैंबीस ॥ १२२० ॥ भेद है ॥ रिषभ ॥ १ ॥
 गांधार ॥ २ ॥ धैवत ॥ ३ ॥ निषाद ॥ ४ ॥ विकृत ॥ ५ ॥ सों सातसैं बीस
 ॥ ७२० ॥ भेद है ॥ गांधार ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ धैवत ॥ ३ ॥ निषाद
 ॥ ४ ॥ विकृत ॥ ५ ॥ सों बारासैंबीस ॥ १२२० ॥ भेद जानिये ॥
 ऐसैं सब औडव ताननके भेद ॥ १७५०५ ॥ होत है ॥ इहां औडवमें
 जा मूर्छनामें जो दोय स्वरहीन होय तेई दोय स्वरहीन होय तेई दोय स्वरनकी
 करिकें हीन । मूर्छनाको प्रस्तार कीजियें । तहां एक एक औडवतानको प्रस्तारके ।
 एकसोविस ॥ १२० ॥ भेद होत है । सो एकसोविससों । सतर हजार पांचसैं
 ॥ १७५०५ ॥ पांचको गुणे तें ॥ विकृतताननके सब मिलि ॥ २१००६०० ॥
 भेद होत है ॥ इति मूर्छना प्रकरण संपूर्णम् ॥

अथ प्रस्तारमें चलित एकादिक स्वरनकी अंत्यमें आयवेकी
 संख्या लिख्यते ॥ एक स्वरके प्रस्तारमें ॥ एक स्वर एक बेर आवै ॥ दोय
 स्वरके प्रस्तारमें दोय स्वर एक बेर आवै ॥ तीन स्वरके प्रस्तारमें ॥ तीन स्वर दोय
 बेर आवै ॥ चोथे स्वरके प्रस्तारमें ॥ च्यार स्वर छह बेर आवे ॥ पांच स्वरके प्र-

स्तारमें पांच स्वर चोविस बेर आवै ॥ छह स्वरके प्रस्तारमें । छह स्वर एकसो विस ॥ १२० ॥ बेर आवै ॥ सातवें स्वरके प्रस्तारमें । सातसे विस बेर आवै ॥ ७२० ॥ इति प्रस्तार संख्या संपूर्णम् ॥

अथ एक स्वरकी तानतें लेकें सात स्वरकी तानताई ॥ सात सात भेद होत हैं तिनके ताननके प्रस्तारमें जितने जितने भेद होत हैं तितने भेदनकी प्रस्तारक्रमसों संख्या लिख्येत ॥ एक तें लेके अरु सात ताई ॥ सात अंकनकी एक पंक्ति लिख्येत ॥ तां पंक्तिमें पहले अंक सों आगलो अंक गनि । जो गिनती आवै सो धरि दीजियें ॥ वागुनिमिनतिसों आगलो अंकगुनियै । फेरवांसों आगलो गुनियें । या रितिसों सातताइ गुनियै । जो जो संख्या आवै सो धर दीजियै । आगले सातवें कोठामें ज्यो गुणो अंक होय ॥ सो सातके अंक्सों गुनि । ये जो अंक आवै ॥ सो सातवें कोठाके बारह धरि देवो ॥ सो सात स्वरनकी कूटताननकी संख्या जानियै ॥ अवै एक स्वरकी तानको । एक भेद जानियै ॥ १ ॥ ओर दोय स्वरनकी तानके । दोय भेद जानियै ॥ २ ॥ तीन स्वरनकी तानके छह भेद जानियै ॥ ३ ॥ ओर च्यार स्वरनकी तानके चोविस भेद जानियै ॥ ४ ॥ पांच स्वरनकी तानके ॥ एकसो विस भेद जानियै ॥ ५ ॥ छह स्वरनकी तानके । सातसे विस भेद ॥ ७२० ॥ जानियै ॥ ६ ॥ सात सुरनकी तानके ॥ पांच हजार चालिस भेद ॥ ५०४० ॥ जानियै ॥ ७ ॥ इति एक स्वरकी तानतें लेकें । सात स्वरनकी तान तांइ भेद प्रस्तारक्रम संपूर्णम् ॥

अथ संको यंत्र लिख्यते ॥ अथ नष्ट उद्दिष्ट जानिवेक अरथ खंडमेरुको लक्षण लिख्यते ॥ ज्या मेरुमें सात पांति कीजियै ॥ तिन ऊपरकी पांति सात कोठाकी कीजिये ॥ अरु दूसरी पांति उपरली पंक्तिके ॥ बाई ओरके प्रथम कोठा छोडि कीजियें । इहां दूसरी पांति छह कोठा कीजिये है ॥ अरु तीसरी पांति दूसरी पांतिके बाईके प्रथमकोठा छोड कीजियै ॥ इहां तीसरी पांति पांच कोठा कीजै ॥ अरु चोथी पांति तीसरी पांतिके ॥ बाई ओरके प्रथम कोठा छोडि कीजिये ॥ इहां चोथी पांति च्यार कोठा कीजे ॥ अरु पांचमी चोथी

पांतीके बाईं ओरके ॥ प्रथम कोठाको छोडि कीजियै । इहां पांचमी पंक्ति तीन कोठा कीजियै ॥ अरु छह पंक्ति पांचवी पंक्तिके ॥

॥ अथ प्रस्तार ताननकी संख्या यंत्रम् ॥

१	२	३	४	५	६	७	॥ खंडानि ॥
स	रि	ग	म	प	ध	नि	॥ स्वरसप्तक ॥
१	२	६	२४	१२०	७२०	५०४०	॥ संख्यानि ॥

बाईं ओरके प्रथम कोठाको छोड कीजिये ॥ इहां छठी पांति दोय कोठा कीजिये ॥ अरु सातवि पंक्तिके छटि पंक्तिकें बाईं ओरके प्रथम कोठाकों छोडि कीजियै ॥ इहां सातवी पांति ॥ एक कोठा कीजे ॥ ऐसैं सात पांति कीजियै ॥ तहां उपरली पांतिके ॥ सात कोठा है ॥ तिनमें पहले कोठामें एको अंक लिखियें ॥ बाकी छह कोठामें बिंदु लिखियें ॥ इन कोठानमें ॥ ज्या तांनको ज्यानौ चाहै ॥ ता तांनके जितने स्वर होय ॥ तितने गिनतिकें फल अथवा फूल धरियै ॥ तामें नष्ट उद्धृष्टको ग्यान होय ॥ ओर दूसरि पांतिके प्रथम कोठामें ॥ एको अंक राखियें ॥ दूसरो कोठामें वा अंकों दूनों कर लिखिये ॥ अरु तीसरे कोठामें दूसरे कोठाके अंकों तीन गुनो कर धरिये ॥ ऐसेही चोथे कोठामें तीसरे कोठाके अंकों चोगुनो करि धरिये ॥ पांचवें कोठामें चोथे कोठाको पांच गुणो धरिये ॥ छहठे कोठामें पांचवे कोठाके ॥ अंकों ॥ छह गुणो करि धरिये ॥ ऐसैं दूसरी पांतिके कोठा धरिये ॥ अब तीसरी पांति दूसरी पांतिके अंकों भरिये सो कहे हैं ॥ तीसरी पांतिके कोठा उपर दूसरी पांतिकों जो कोठा आवै ॥ ता कोठाके अंकों ॥ दूणू करि तीसरी पांतिकें कोठामें धरियें ॥ इहां तीसरी पांतिके प्रथम कोठाको उपरि ॥ दूसरी पांतिको दूसरो कोठा है ॥ तामें ज्यो दोयको अंक ताकों दूनों करियें ॥ तब च्यार होय सो चारको अंक तीसरी पांतिके पहले कोठामें लिखिजियै ॥ ऐसैंहि तीसरीके बाकी च्यार कोठामें ॥ दूसरी पंक्तिके कोठाके ॥ अंक दूनों करि धरिये ॥ ओर चोथी पांति कोठाके उपर जो दूसरी ॥ तिसरी पांतिके

कोठा ॥ तिनको जोडीकें ॥ चोथी पांतिके कोठामें धरि यै ॥ इहां चोथी पांतिके प्रथम कोठाके उपर तीसरी पांतिको दूसरो कोठा ॥ अरु तिसरी पांतिको तिसरो कोठा तिन दोनुनके ॥ अंक छहटे रह तिनको जोडे

ते ॥ अठारहको	मेरुयंत्रम्	१	०	०	०	०	०
अंक होय ॥ वह अठारहको		१	२	६	२४	१२०	७२०
अंक चोथी पांतिके ॥ प्रथम कोठामें		४	१२	४८	२४०	१४४०	
धरिये ॥ बाकीके कोठामें दूसरी तिसरी		१८	७२	३६०	२१६०		
के ॥ अंक जोड धरिये ॥ अरु पांचवी पांतिके				९६	४८०	२८८०	
कोठाके उपरको ॥ चोथी पांतिके कोठा ॥ अरु दूसरी					६००	३६००	
पांतिके कोठा तिनके अंक मिलाय पांचवी पांतिके कोठामें धरिये ॥ इहां						४३२०	

पांचवी पांतिके ॥ पहले कोठाके उपर चोथी पांतिके दूसरा कोठा है ॥ तामें ॥ ७२ ॥ को अंक है ॥ अरु दूसरी पांतिको चोथे कोठाको अंक चोवीसको है ॥ इन दोनुको मिलायें ॥ छिनमें अंक होय ॥ सो पांचमी पांतिके ॥ प्रथम कोठाके धरिये ऐसैंहि बाकी कोठा भरिये ॥ ओर छटि पांतिके कोठाके ॥ उपर पांचमी पांति कोठा ॥ अरु दूसरी पांतिके कोठा ॥ तिनके अंक मिलाय छटि पांतिके कोठा भरिये ॥ इहां छटि पांतिके कोठाके उपर पांचमी पांतीको ॥ दूसरा कोठामें अंक च्यारसे ऐसी ॥ ४८० ॥ अरु दूसरी पांतिको पांचमों कोठा जामें ॥ एकसो विसको आंक ॥ इन दोनुनको मिलायें ॥ छहसैं ॥ ६०० ॥ को अंक छटि पांतिके प्रथम कोठामें धारियें ॥ ऐसैंहि यांको दूसरा कोठामें धरियें ॥ ओर सातमी पांतिके कोठाके ॥ उपर छटि पांति कोठा ॥ अरु दूसरी पांतिके कोठा मिलायें जो अंक आवै ॥ सो सातमी पांतिके कोठामें धरियें ॥ इहां सातमी पांतिके कोठा उपर छटि पांतिको दूसरो कोठा ॥ अरु दूसरी पांतिके छटे कोठा तिनके अंक मिलायें ॥ त्रेचालीससैं बीसको अंक है ॥ सातमी पांतिके कोठामें धरियें या रितिसों मेरुमें ॥ अंक धरिये सो खंड मेरु जानिये ॥ इति मेरुलछन संपूर्णम् ॥

अथ सातों स्वरके तानके विचार करिवेको मेरु तांकी सातों पांति तिनको विचार लिख्यते ॥ एक स्वरको जो आलाप सो तान कहिये ॥ तांकी जों पांति ॥ एक कोठाकी ॥ सो मेरुमें पहली पांति जानिये तां कोठामें एकको अंक है ॥ सो पहले स्वरकी सहनांणी ॥ सों गिणतीके तांई लिख्यो है ॥ दोय स्वरकी जो तान ॥ तांकी जो पांति दोय कोठाकी सो मेरुमें दूसरी पांति जानिये ॥ ता पांतिमें पहले कोठाको एकको ज्यो अंक सो पहले स्वरकी सहनांणी ॥ अरु दूसरे कोठामें जो शून्य धरिजे सो दूसरे स्वरकी सहनांणी है ॥ इहां एक स्वरकी तान छोडिकें सूर्ध क्रमसों ॥ दोय स्वरनकी तान सोले ॥ सात स्वर तांइ जो तान ॥ ताके अंतको जो स्वर तांकी सहनांणी ॥ अंतके कोठामें सुन्य दीजिये ॥ यह सब ठोर शून्य अंतमें जानियें ॥ अरु तीन स्वरकी जो तान ॥ ताकी जो पांति ॥ तीनकी बाकीसों मेरुमें तीसरी ॥ पांति जानिये ताके पहले कोठामें च्यारको अंकसों पहले स्वरकी सहनांणी ॥ अरु दूसरे कोठामें ॥ दोय दोयको अंकसो दूसरे स्वरकी सहनांणी तीसरे कोठामें शून्यसे तीसरेकी सहनांणी जानिये ॥ अरु च्यार स्वरकी जो तान तांकी जो पांति च्यार कोठाकी सो मेरुमें चोहति पांति जानिये ॥ ताके प्रथम कोठामें जो अठारेको अंक ॥ सो पहले स्वरकी सहनांणी दूसरे कोठामें जो बारहको अंक ॥ १२ ॥ सो दूसरे स्वरकी सहनांणी ॥ तीसरे कोठामें जो छहटेको अंक सो तीसरे स्वरकी सहनांणी ॥ चोथे कोठामें जो शून्य सो ॥ चोथे स्वरकी सहनांणी जानिये ॥ अरु पांच स्वरकी तान ताकी जो पांति ॥ पांच कोठाकी जो मेरुमें पांचमी जानिये ॥ ताके प्रथम कोठामें छणवको ॥ ९६ ॥ अंक है सो पहले स्वरकी सहनांणी जानिये ॥ दूसरे कोठामें बाहात्तरको ॥ ७२ ॥ को अंकसो दूसरे स्वरकी सहनांणी तीसरे कोठामें अठतालीस को आंक ॥ ४८ ॥ सो तिसरे स्वरकी सहनांणी ॥ चोथे कोठामें चौइसको ॥ २४ ॥ अंक सो चोथे स्वरकी सहनांणी ॥ पांचवें कोठामें शून्य सो पांचवें स्वरकी सहनांणी जानिये अरु छह स्वरकी जो तान ताकी जो पांति छह कोठाकी सो मेरुमें छटी जानिये ॥ ताके प्रथम कोठामें छहसेको ॥ ६०० ॥ अंक सो पहले स्वरकी सहनांणी ॥ दूसरे कोठामें च्यारसे ऐसीको ॥ ४८० ॥ अंक सो दूसरे स्वरकी सहनांणी ॥ तीसरे कोठामें

तीनसें साटिको ॥ ३६० ॥ अंक सो तीसरे स्वरकी सहनांणी ॥ चोथे कोठामें दोयसें चालिसको ॥ २४० ॥ अंक सो चोथे स्वरकी सहनांणी पांचवे कोठामें एकसो बीसको ॥ १२० ॥ अंकसो पांचवां स्वरकी सहनांणी ॥ छटे कोठामें शून्य सो छटे कोठेकी सहनांणी ॥ अरु सात स्वरकी जो तांन ताकी जो पांति सात कोठाकी ॥ सो मेरुमें सातवी जानिये ॥ ताके पहले कोठामें च्यार हजार तीनसेंबीसको ॥ ४३२० ॥ सो पहले स्वरकी सहनांणी ॥ दूसरे कोठामें छहतिसें ॥ ३६०० ॥ को अंक हे सो ॥ दूसरे स्वरकी सहनांणी तीसरे कोठामें अठाइससें ऐसी ॥ २८८० ॥ को अंक सो तीन स्वरकी सहनांणी ॥ चोथे कोठामें एकीससें साटि ॥ २१६० ॥ को अंक है सो ॥ चोथे स्वरकी सहनांणी पांचवां कोठामें चोदासें चालीसको अंक हे सो ॥ १४४० ॥ पांचवां स्वरकी सहनांणी ॥ छटे कोठामें सातसे बीसको अंक ॥ ७२० ॥ हे सो छटे स्वरकी सहनांणी ॥ सातवां कोठामें शून्य हे सो सातवां स्वरकी सहनांणी जानिये ॥ ॥ इति मेरुकी सातवी पांतिन ॥ विचार संपूर्णम् ॥

अथ संख्याप्रस्तार खंडमेरु नष्ट उद्दिष्ट इनको लक्षण लिख्यते ॥ तहां प्रथम संख्या ॥ या मेरुमें सातों पंक्तिनमें ॥ जो कोठानमें ॥ अंक धरे है ॥ सो आरोहक्रमसों जानियें ॥ सो वह आरोहक्रम कहे तो एक स्वर छोडी आगले स्वरसों लीजिये ॥ जैसें ॥ स ॥ ग ॥ प ॥ नि ॥ यहां एक स्वर छोडि ॥ आगले स्वरसो मिलि ॥ च्यार स्वरको सुधो आरोह क्रमसों ॥ ओर कहूके दोय स्वर छोडि ॥ आगलेसुं मिलि आरोहक्रम होत है ॥ जैसें ॥ स ॥ म ॥ नि ॥ यह दोय स्वरकों छोडि आगले आगलेसों मिलि ॥ तीन स्वरसों मिलि सुधो आरोहक्रम है ॥ ओर कहूके लगते स्वरको ॥ आरोह क्रम होत है जैसें ॥ स ॥ रि ॥ ग ॥ म ॥ प ॥ ग ॥ म ॥ प ॥ ध ॥ म ॥ प ॥ ध ॥ नि ॥ पहले तैं स्वर लेकें च्यार स्वरनको सुधो आरोहक्रम है ॥ ऐसेही पांच स्वरनको क्रम है ॥ जैसें ॥ स ॥ रि ॥ ग ॥ म ॥ प ॥ रि ग ॥ म प ध ग म ॥ प ॥ ध ॥ नि ॥ पहले स्वर लेके पांच स्वरनको सुधो आरोह क्रम है ॥ आरोह क्रम स्वरको सुधो ॥ आरोह क्रम तैसे रागमें ॥ प ध रि ग म प ध नि ॥ ऐसेहि तीन स्वरको क्रम ॥ स रि ग ॥ रि ग म ॥ म म प ॥ म प ध ॥ प ध नि ॥ ऐसें जानियें अब

दोय स्वरको क्रम ॥ स रि ॥ रि ग ॥ ग म ॥ म प ॥ प ध ॥ ध नि ॥ एक स्वरको क्रम ॥ स ॥ रि ॥ ग ॥ म ॥ प ॥ ध ॥ नि ॥ ऐसैं एक स्वरकी तांन लेकें सात सुरकी तांन ताई ॥ जो सात तांन तिनमें ॥ सुधो आरोह क्रम जानियें ॥ या सुधेहि आरोहक्रमसो तांनको प्रस्तार चले है ॥ सो प्रस्तार जब तांनको आरोह क्रम आवे ॥ तहां तांन करनो यातें मेरुकी पांतिनमें ॥ जितनें कोठाकी पांति होय ॥ ता पांतिमें तितनें ॥ स्वरकी तानके सूधे क्रमसों ॥ पहलो सुर दूसरो सुर ॥ तीसरो सुर चोथो सुर ॥ मेरुकी पांतिके पहले ॥ १ ॥ दूसरे ॥ २ ॥ तीसरे ॥ ३ ॥ चोथे ॥ ४ ॥ कोठामें जानियें ॥ ता सुधेहि क्रमसों वा तांनके नष्ट उदिष्ट ॥ हिसाबनर समझ लिजियें ॥ जैसे स रि ग म ॥ या सुधे क्रमसों ॥ च्यार सुरकी तांन होय तो ॥ मेरुकी चोथी पंक्तिके ॥ च्यारो यां सुधे क्रमसों च्यार सुरकी तांनकी नांम होय तो ॥ मेरुकी चोथी पंक्तिके च्यार कोठानमें क्रमसों ॥ स ॥ ग ॥ प ॥ नि ॥ जानिये ॥ ऐसेही ॥ म ॥ प ॥ ध ॥ नि ॥ या क्रम सुधेसों ॥ च्यार सुरकी तांन होय तो मेरुकी चोथी पांतिके ॥ च्यार कोठानमें क्रमसों ॥ म ॥ प ॥ ध ॥ नि ॥ जानिये ॥ सो अब जा सुधे क्रमसों तान होय ॥ ता तानके जितनें स्वर होय ॥ मेरुमें उतनें कोठाकी जो पंक्ति ॥ तांके कोठानमें तांनको जो सुधो क्रम ॥ तांहि क्रमसों एक आदिक स्वर समझिये जेसैं ॥ स ॥ रि ॥ ग ॥ म ॥ यह च्यार सुरकी तांनको ॥ सुधो आरोहक्रम होय तो मेरुके चोथी पंक्तिमें च्यार कोठानके पहले कोठामें षड्ज समझिये ॥ १ ॥ ओर दूसरे कोठामें रिषभ समझिये ॥ २ ॥ तीसरे कोठामें गांधार समझिये ॥ ३ ॥ चोथे कोठामें मध्यम समझिये ॥ ४ ॥ या तांनके प्रस्तारमें जो तांनके ॥ अंतमे षड्ज आवे तो अठारे ॥ १८ ॥ को अंक लीजिये ॥ ओ जो तांन अंत गांधार स्वर होय तो ॥ छहको अंक समझिये ॥ ओर जो तांनके अंतमें मध्यम होय तो सून्य समझिये । अरु । म । प । ध । नि ॥ यां सुधे क्रमसों च्यारि सुरकी तांनको प्रस्तार होय तो मेरुकी चोथी पंक्तिके कोठानमें । म । प । ध । नि । ये च्यारों स्वर क्रमसो । पहले । १ । दूसरे । २ । तीसरे । ३ । चोथे । ४ । कोठानमें समझिये । तब । म । प । ध । नि । या तांनके प्रस्तारमें । जो तांनके अंतमें मध्यम आवे तो अठारे । १८ । को अंक समझिये ॥ ओर जा तांनके

पंचम आवे तो बारह । १२ । को अंक समझिये ॥ ओर जां तांनकी अंतमें धैवत आवे तो छह । ६ । को अंक समझिये ॥ ओर जां तांनकी अंतमें ॥ निषाद आवे तो सून्य लीजिये ॥ ऐसेहि । स ग । प । नि । या च्यार स्वरकी तांनके प्रस्तारमें याहि क्रमसों जानिये ॥ ऐसैं सुधे आरोहक्रमसों तांनके प्रस्तार होय । यातें वहि क्रमसों स्वर समझिये । उनमें जो स्वर अंत आवे तासों अंक लीजिये ॥ ऐसैंहि दो सुर आदिक तांननके प्रस्तारमें । मेरुकी दोय कोठाकी पांती आदि पंक्तिमें । सुधे आरोह क्रमसों वा तांनके स्वर समझिये । सो नष्ट उद्दिष्ट तांनको होय यांहि उन कोठानमें । नष्ट उद्दिष्ट समझावेको आंक धरे है ॥ अंक नष्टमें अथवा उद्दिष्टमें । तांनकें जितने स्वर होय । तितने पांतिनसों । एक एक कोठाके अंक लेकर नष्ट संख्या वा उद्दिष्टकी संख्या बनाये तहां नष्टको लक्षण लिख्यते । जो प्रस्तारमें पूछे भेदकी संख्या सों पूछे भेदको रूप बनावनो सो नष्ट जानिये ओर पूछे रूपसों पूछे रूपकी संख्या बनावनी । सो उद्दिष्ट जानियै । अथ नष्ट उद्दिष्ट करवेके प्रकारको उदाहरण लिख्यते । तहां प्रथम उद्दिष्ट कहत है ॥ तांन के प्रस्तारमें जो भेद होय ॥ ताके अंतमें जो स्वर होय सो अंतस्वर है ॥ सो अंतस्वर सूधे तांनके ॥ आरोह क्रमसों मेरु पांतिके ज्या कोठामें आवे । ता, कोठाको अंकजुदो लिखे है । ओर वो अंत स्वर छोडिये ॥ अंतस्वर छोडिके पिछे । बाकी स्वर जितने हैं ॥ तितने जो अंतस्वर है । सो अंतस्वर सूधे ॥ आरोह क्रमसों । मेरुकी वा पांतिकी पहलें पांतिके जां कोठामें होय तां कोठामे अंक, जुदो, लिखिये ॥ ओर वो अंतस्वर छोडि दीजिये ॥ ऐसे एक स्वर बांहि पांतिनके ॥ एक एक कोठाके ॥ अंक लेकें जोडीये जितनी गीणति आवै तितनों भेद जानिये ॥ जैसैं च्यार स्वरकी तांनमें ॥ अठारवो भेद । मं ग ग स रि यह है ॥ च्यार स्वरकी तांन है । याते मेरुकी पांती लीजिये ॥ अब । म । ग । स । रि । यामें । अंत्यस्वर रिषभ है ॥ सो या तांनको सुधो क्रम । स रि ग म हैं । या सूधे क्रमसों वा तांनको । अंत्य रिषभ स्वर । मेरुकी चोथी पांतिके दूसरे कोठामें पायो । सो, तें, दूसरे कोठामें बारह को अंकसो जुदो लिखियै । ओर वा तांनकें अंतमें जब रिषभ छोडि दीजियें । तब । म ग । स रि । यामें सो,

रिषभ गये । म ग स । यह तीन स्वरकी तांन रही । या तांनमें अंत्य स्वर षड्ज हैं ॥ यह तांन तीन स्वरकी है । यातें मेरुकी तीसरी पांति मांदि । अब तांनको अंत स्वर तो षड्ज हैं ॥ ओर या तांनको सुधो क्रम । स ग म । यह हैं । या सुधेक्रमसों वा तांनको अंत्य स्वर षड्ज सो मेरुके तिसरे पांतिके । प्रथम कोठामें पायो । यातें वा कोठाको । ज्यो च्यारिको अंकसो जुदो लिखिये । ओर अंत्य स्वर जो षड्ज सों छोडि दिजियें । तब । म ग । ऐसी दोय स्वरकी तांन रही । तो दोय स्वरकी तांनही हैं । यातें मेरुकी दूसरी पांति वाही । तब । म ग । या तांनमें अंत्य स्वर गांधार है ॥ अरु वा तांनको सुधो क्रम यह है । तो यां सुधे क्रमसों अंत्य स्वर ज्यो गांधारसों मेरुकी दूसरी पांतिके । प्रथम कोठामें पायो ॥ यातें वा कोठामें जो एकको अंक सो जुदो लिखिये ॥ ओर अंत्य स्वर जो गांधार सों छोडि दिजिये ॥ तब म यह एक सूरकी तांन रही ॥ यांमें मेरुकी पहली पांति पाई ॥ अब यह म एक स्वरकी तांनको अंत्य स्वर है ॥ ओर या तांनको सुधो स्वर क्रम ॥ म ॥ यही है ॥ यातें पहली पंक्तिके कोठामें जो एक सो जुदो लिखिये ॥ सो वह मध्यम छोडि दिजिये ॥ अब कछुभी बाकी नही रही ॥ अब जां जां तांनके अंकसो जे जे अंक पाये ॥ ते ते अंक ॥ वा तांनके सुरके उपर लिखिये ॥ यहां ॥ म ॥ ग ॥ स ॥ रि ॥ यह तांन है ॥ यांके रिषभसों बारहको अंक पायो सो रिषभके उपर लिखिये ॥ ओर षड्ज जो च्यारको अंक पायो ॥ सो षड्ज उपर लिखिये ॥ ओर यांके गांधारसों एकको अंक पायो ॥ सो गांधारके उपर लिखिये ॥ ओर यांके मध्यमसो जो ॥ एकको अंक पायो ॥ सो मध्यम उपर लिखिये ॥ म ॥ ग ॥ स ॥ रि ॥ अब इन अंकनको जोडीये ॥ तब ॥ १८ ॥ अठारकी संख्या होय ॥ तो यह तांन ॥ स ॥ रि ॥ ग ॥ म ॥ या तांनके प्रस्तारमें ॥ अठारे ॥ १८ ॥ भेद जानिये ॥ ऐसंहि एक स्वरादि तांनमें सब ठोर समझ लिजिये ॥ इति उद्दिष्ट संपूर्णम् ॥

अथ नष्टको प्रकार लिख्यते ॥ जितने स्वरकी तांनके भेदके संख्याको रुप पुछवा वारी कोई पूछे तो । वा पूछि तांनके जितने स्वर होय । तितने कोठानकी पांति मेरुमें लिजिये ॥ फेर वा तांनमें मेरुकी पहली पांतितांइ ।

गीनियै । जितनी पांति हाय तिनके एक एक अंक लिजिये सो वे अंक ऐसैं सम-
झो तैसो लिजिये ऐसैं उन अंकनको जोड पूछि संख्या बनिजाय तो पिछे जो
जो अंक जा जा पंक्तिमें सु लियो । तो तो अंकके तो तो पांतिके कोठामें । नष्ट
ज्ञानके सूधे क्रमसों । जो जो अंत्य स्वर आवे । सो अंत्य स्वर वा क्रमसों पहलो
दूसरो तिसरो चोथो जितने नष्ट तांनके स्वर होय तितने स्वर उपर उपर वहि
क्रमसों लिखिये ॥ सब सुर अंक प्रमान आय चुके, तब उपरले सुर लेकें ॥ नि-
चले सुर तांई दाहिने क्रमसों बांचियै । वहि रूप पूछे भेद संख्याको जानिये ।
जैसैं स । रि । ग । म । या च्यार सुरनकी तांन है ॥ अठारहकी संख्याको रूप
पूछे, मेरुकी चोथी च्यार कोठाकी पांतितें लेकें ॥ पहली एक कोठाकी पांति-
तांइ च्यार पांति लिखिये ॥ फेर उन च्यारौ पांतिनसो ऐसे अंक लिखजिये ॥
तिनसो अठारहकी संख्यानसैं चोथी पांतिके दूसरे कोठामें बारहको अंक है,
सो लिजिये । ओर तीसरी पांतिके । प्रथम कोठामें च्यारको अंक है, सो
लिजिये । फेर दूसरी पांतिके प्रथम कोठामें । एकको अंक है सो लिजिये ।
फेर पहली पांतिके प्रथम कोठामें एकको अंक है सो लिजिये । इन च्यारौ
अंकनके । १२ । ४ । १।१ । जोडी । १८ । अठारकी संख्या होत है सो इन
अंकनसों इन अंकनके कोठानमें । नष्ट तांनके सुधे । आरोह क्रमसों । जे सुर
आवे ते च्यार सुर बाये उपरकों । पहले अंत्य स्वर फेर तीसरो फेर दूसरो फेर
पहलो ऐसैं लिखिये । तो पहले स्वर लेवेकी रीतिमें । जो स्वर चुके ताको
तांनमें घटाय दीजियें । सो प्रकार लिखतहै यह चोथी पांतिके दूसरे कोठामें नष्ट
तांनके सूधे क्रम स । रि । ग । म । या क्रमसो वा दूसरे कोठामें रिषभ आवे ।
सो रिषभ स्वर अंत्यको लिखिये । ओर वा नष्ट तांनके सुधे क्रममें रिषभ । दीप-
दीजिये । तब सुधो क्रम । म । ग । मा । ऐसो रह्यो अब मेरुकी तीसरी पांतिके
प्रथम कोठामें च्यारको अंक है ॥ ओर बांहि कोठामें स । प । स । या सुधे
क्रमसों षड्ज है सो । अंत्य स्वर षड्ज वा रिषभके बाई ओर लिखि दीजिये ॥
ओर स । ग । मा । या क्रममें षड्ज घटाय दीजिये । तब म । ग । ऐसो
क्रम रह्यो । अवै मेरुकी पांतिके प्रथम कोठामें । एकको अंक है । बाकी कोठामें
प । म । या सुधे क्रमसों गांधार है । सो । अंत्यस्वर गांधार षड्जके बाइ ।

ओर उपर लिखिये । अरु । म । ग । या क्रमसो गांधार घटाय दीजिये । तब म । ऐसो सुधो क्रम रह्यो । अवै मेरुकी पहली पांतिके कोठामें । एकको अंक है बाकी कोठामें । म । या सुधे क्रमसो मध्यम है सो । अंत्यस्वर मध्यम । गांधारकी बाइ ओर उपर लिखिये । अरु म या क्रममें मध्यम । घटाय दिजिये । तब संपूर्ण क्रम होय । चुक्यो सो लिखे स्वरको दाहिनें क्रमसें वांचिये । तब । म । ग । रि यही अठारवे भेदको रूप है ॥ इति नष्ट संपूर्णम् ॥

अथ प्रस्तारको प्रकार लिख्यते ॥ ज्या तांनको प्रस्तार करनों होय ता तांनको सुधे क्रमसों स्वर लिखिये सो क्रम पांति भई । फेर सुधे आरोह क्रममें । जो पहलो स्वर होय सो अगले स्वरके निचे लिखनों । ओर उपरलि पांतिके दाहिनी ओरके अक्षर नीचे स्वरके दाहिनी ॥ ओर लिख दें ॥ ओर उवरे जो स्वर ॥ सो सुधे आरोह क्रमसों ॥ वा नीचले स्वरके बाई ओर लिख दें ॥ ऐसैहि तांनको आरोह होय ॥ तहां तांइ यह प्रकार करनों ॥ याही प्रकारको प्रस्तार कहत है ॥

॥ अथ एक आदिस्वरको प्रस्तार ॥



(१) . प्रथम स्वरको प्रस्तार-१. (स)

स

(२×१) दो स्वरका प्रस्तार-२. (स रि)

स रि

रि स

(३×२×१) तीन स्वरका प्रस्तार-६. (स रि ग)

स रि ग

स ग रि

रि स ग

रि ग स

ग स रि

ग रि स

(४×३×२×१)

चार स्वरोंका प्रस्तार. २४

(स रि ग म)

स रि ग म	रि स ग म	ग स रि म	म ग रि स
स ग रि म	रि स म ग	ग स म रि	म ग स रि
स म रि ग	रि ग स म	ग रि स म	म रि स ग
स रि म ग	रि ग म स	ग रि म स	म रि ग स
स ग म रि	रि म ग स	ग म स रि	म स ग रि
स म ग रि	रि म स ग	ग म रि स	म स रि ग

(५×४×३×२×१)

पांच स्वरोंका प्रस्तार. १२०

(स रि ग म प)

स

स रि ग म प	स ग रि म प	स म ग रि प	स प ग रि म
स रि ग प म	स ग रि प म	स म ग प रि	स प ग म रि
स रि म प ग	स ग प म रि	स म प ग रि	स प रि ग म
स रि म ग प	स ग प रि म	स म प रि ग	स प रि म ग
स रि प म ग	स ग म रि प	स म रि प ग	स प म रि ग
स रि प ग म	स ग म प रि	स म रि ग प	स प म ग रि

रि

रि स ग म प	रि ग स म प	रि म ग स प	रि प ग स म
रि स ग प म	रि ग स प म	रि म ग प स	रि प ग म स
रि स म प ग	रि ग प म स	रि म प ग स	रि प स ग म

रि स म ग प	रि ग प स म	रि म प स ग	रि प स म ग
रि स प म ग	रि ग म स प	रि म स प ग	रि प म स ग
रि स प ग म	रि ग म प स	रि म स ग प	रि प म ग स

ग

ग रि स म प	ग स रि म प	ग म स रि प	ग प स रि म
ग रि स प म	ग स रि प म	ग म स प रि	ग प स म रि
ग रि म प स	ग स प म रि	ग म प स रि	ग प रि स म
ग रि म स प	ग स प रि म	ग म प रि स	ग प रि म स
ग रि प म स	ग स म रि प	ग म रि प स	ग प म रि स
ग रि प स म	ग स म प रि	ग म रि स प	ग प म स रि

म

म रि ग स प	म ग रि स प	म स ग रि प	म प ग रि स
म रि ग प स	म ग रि प स	म स ग प रि	म प ग स रि
म रि स प ग	म ग प स रि	म स प ग रि	म प रि ग स
म रि स ग प	म ग प रि स	म स प रि ग	म प रि स ग
म रि प स ग	म ग स रि प	म स रि प ग	म प स रि ग
म रि प ग स	म ग स प रि	म स रि ग प	म प स ग रि

प

प रि ग म स	प ग रि म स	प म ग रि स	प स ग रि म
प रि ग स म	प ग रि स म	प म ग स रि	प स ग म रि

प रि म स ग	प ग स म रि	प म स ग रि	प स रि ग म
ष रि म ग स	प ग स रि म	प म स रि ग	प स रि म ग
प रि स म ग	प ग म रि स	प म रि स ग	प स म रि ग
प रि स ग म	प ग म स रि	प म रि ग स	प स म ग रि

(६×५×४×३×२×१) छह स्वरांका प्रस्तार. ७२० (स रि ग म प ध)

स

स रि ग म प ध	स रि म ग ध प	स ग रि म प ध	स ग प म ध रि
स रि ग म ध प	स रि म ग प ध	स ग रि म ध प	स ग प म रि ध
स रि ग ध प म	स रि म प ग ध	स ग रि ध म प	स ग प ध रि म
स रि ग ध म प	स रि म प ध ग	स ग रि ध प म	स ग प ध म रि
स रि ग प ध म	स रि म ध ग प	स ग रि प म ध	स ग प रि ध म
स रि ग प म ध	स रि म ध प ग	स ग रि प ध म	स ग प रि म ध
स रि प ग म ध	स रि ध ग प म	स ग म रि प ध	स ग ध रि प म
स रि प ग ध म	स रि ध ग म प	स ग म रि ध प	स ग ध रि म प
स रि प ध ग म	स रि ध प ग म	स ग म प रि ध	स ग ध म रि प
स रि प ध म ग	स रि ध प म ग	स ग म प ध रि	स ग ध म प रि
स रि प म ध ग	स रि ध म प ग	स ग म ध प रि	स ग ध प रि म
स रि प म ग ध	स रि ध म ग प	स ग म ध रि प	स ग ध प म रि
स म रि ग ध प	स म प ध ग रि	स प रि ग ध म	स प म रि ग ध

स म रि ग प ध	स म प ध रि ग	स प रि ग म ध	स प म रि ध ग
स म रि ध प ग	स म प ग रि ध	स प रि ध म ग	स प म ग रि ध
स म रि ध ग प	स म प ग ध रि	स प रि ध ग म	स प म ग ध रि
स म रि प ग ध	स म प रि ग ध	स प रि म ग ध	स प म ध रि ग
स म रि प ध ग	स म प रि ध ग	स प रि म ध ग	स प म ध ग रि
स म ग रि प ध	स म ध प ग रि	स प ग ध रि म	स प ध रि ग म
स म ग रि ध प	स म ध प रि ग	स प ग ध म रि	स प ध रि म ग
स म ग प रि ध	स म ध रि प ग	स प ग रि म ध	स प ध म ग रि
स म ग प ध रि	स म ध रि ग प	स प ग रि ध म	स प ध म रि ग
स म ग ध प रि	स म ध ग रि प	स प ग म ध रि	स प ध ग रि म
स म ग ध रि प	स म ध ग प रि	स प ग म रि ध	स प ध ग म रि
स ध रि ग म प	स ध ग म रि प	स ध म रि ग प	स ध प म ग रि
स ध रि ग प म	स ध ग प रि म	स ध म रि प ग	स ध प म रि ग
स ध रि प ग म	स ध ग रि म प	स ध म प रि ग	स ध प रि म ग
स ध रि प म ग	स ध ग रि प म	स ध म प ग रि	स ध प रि ग म
स ध रि म ग प	स ध ग प रि म	स ध म ग रि प	स ध प ग म रि
स ध रि म प ग	स ध ग प म रि	स ध म ग प रि	स ध प ग रि म

रि .

रि स ग म प ध	रि स म ग ध प	रि ग स म प ध	रि ग प म ध स
रि स ग म ध प	रि स म ग प ध	रि ग स म ध प	रि ग प म स ध

रि स ग ध प म	रि स म प ग ध	रि ग स ध म प	रि ग प ध स म
रि स ग ध म प	रि स म प ध ग	रि ग स ध प म	रि ग प ध म स
रि स ग प ध म	रि स म ध ग प	रि ग स प म ध	रि ग प स ध म
रि स ग प म ध	रि स म ध प ग	रि ग स प ध म	रि ग प स म ध
रि स प ग म ध	रि स ध ग प म	रि ग म स प ध	रि ग ध स प म
रि स प ग ध म	रि स ध ग म प	रि ग म स ध प	रि ग ध स म प
रि स प ध ग म	रि स ध प ग म	रि ग म प स ध	रि ग ध म स प
रि स प ध म ग	रि स ध प म ग	रि ग म प ध स	रि ग ध म प स
रि स प म ध ग	रि स ध म प ग	रि ग म ध प स	रि ग ध प स म
रि स प म ग ध	रि स ध म ग प	रि ग म ध स प	रि ग ध प म स
रि म स ग ध प	रि म प ध ग स	रि प स ग ध म	रि प म स ग ध
रि म स ग प ध	रि म प ध स ग	रि प स ग म ध	रि प म स ध ग
रि म स ध प ग	रि म प ग स ध	रि प स ध म ग	रि प म ग स ध
रि म स ध ग प	रि म प ग ध स	रि प स ध ग म	रि प म ग ध स
रि म स प ग ध	रि म प स ग ध	रि प स म ग ध	रि प म ध स ग
रि म स प ध ग	रि म प स ध ग	रि प स म ध ग	रि प म ध ग स
रि म ग स प ध	रि म ध प ग स	रि प ग ध स म	रि प ध स ग म
रि म ग स ध प	रि म ध प स ग	रि प ग ध म स	रि प ध स म ग
रि म ग प स ध	रि म ध स प ग	रि प ग स म ध	रि प ध म ग स
रि म ग प ध स	रि म ध स ग प	रि प ग स ध म	रि प ध म स ग

रि म ग ध प स	रि म ध ग स प	रि प ग म ध स	रि प ध ग स म
रि म ग ध स प	रि म ध ग प स	रि प ग म स ध	रि प ध ग म स
रि ध स ग म प	रि ध ग म स प	रि ध म स ग प	रि ध प म ग स
रि ध स ग प म	रि ध ग म प स	रि ध म स प ग	रि ध प म स ग
रि ध स प ग म	रि ध ग स म प	रि ध म प स ग	रि ध प स म ग
रि ध स प म ग	रि ध ग स प म	रि ध म प ग स	रि ध प स ग म
रि ध स म ग प	रि ध ग प स म	रि ध म ग स प	रि ध प ग म स
रि ध स म प ग	रि ध ग प म स	रि ध म ग प स	रि ध प ग स म

ग

ग रि स म प ध	ग रि म स ध प	ग स रि म प ध	ग स प म ध रि
ग रि स म ध प	ग रि म स प ध	ग स रि म ध प	ग स प म रि ध
ग रि स ध प म	ग रि म प स ध	ग स रि ध म प	ग स प ध रि म
ग रि स ध म प	ग रि म प ध स	ग स रि ध प म	ग स प ध म रि
ग रि स प ध म	ग रि म ध स प	ग स रि प म ध	ग स प रि ध म
ग रि स प म ध	ग रि म ध प स	ग स रि प ध म	ग स प रि म ध
ग रि प स म ध	ग रि ध स प म	ग स म रि प ध	ग स ध रि प म
ग रि प स ध म	ग रि ध स म प	ग स म रि ध प	ग स ध रि म प
ग रि प ध स म	ग रि ध प स म	ग स म प रि ध	ग स ध म रि प
ग रि प ध म स	ग रि ध प म स	ग स म प ध रि	ग स ध म प रि

ग रि प म ध स	ग रि ध म प स	ग स म ध प रि	ग स ध प रि म
ग रि प म स ध	ग रि ध म स प	ग स म ध रि प	ग स ध प म रि
ग म रि स ध प	ग म प ध स रि	ग प रि स ध म	ग प म रि स ध
ग म रि स प ध	ग म प ध रि स	ग प रि स म ध	ग प म रि ध स
ग म रि ध प स	ग म प स रि ध	ग प रि ध म स	ग प म स रि ध
ग म रि ध स प	ग म प स ध रि	ग प रि ध स म	ग प म स ध रि
ग म रि प स ध	ग म प रि स ध	ग प रि म स ध	ग प म ध रि स
ग म रि प ध स	ग म प रि ध स	ग प रि म ध स	ग प म ध स रि
ग म स रि प ध	ग म ध प स रि	ग प स ध रि म	ग प ध रि स म
ग म स रि ध प	ग म ध प रि स	ग प स ध म रि	ग प ध रि म स
ग म स प रि ध	ग म ध रि प स	ग प स रि म ध	ग प ध म स रि
ग म स प ध रि	ग म ध रि स प	ग प स रि ध म	ग प ध म रि स
ग म स ध प रि	ग म ध स रि प	ग प स म ध रि	ग प ध स रि म
ग म स ध रि प	ग म ध स प रि	ग प स म रि ध	ग प ध स म रि
ग ध रि स म प	ग ध स म रि प	ग ध म रि स प	ग ध प म स रि
ग ध रि स प म	ग ध स म प रि	ग ध म रि प स	ग ध प म रि स
ग ध रि प स म	ग ध स रि म प	ग ध म प रि स	ग ध प रि म स
ग ध रि प म स	ग ध स रि प म	ग ध म प स रि	ग ध प रि स म
ग ध रि म स प	ग ध स प रि म	ग ध म स रि प	ग ध प स म रि
ग ध रि म प स	ग ध स प म रि	ग ध म स प रि	ग ध प स रि म

म

म रि ग स प ध	म रि स ग ध प	म ग रि स प ध	म ग प स ध रि
म रि ग स ध प	म रि स ग प ध	म ग रि स ध प	म ग प स रि ध
म रि ग ध प स	म रि स प ग ध	म ग रि ध स प	म ग प ध रि स
म रि ग ध स प	म रि स प ध ग	म ग रि ध प स	म ग प ध स रि
म रि ग प ध स	म रि स ध ग प	म ग रि प स ध	म ग प रि ध स
म रि ग प स ध	म रि स ध प ग	म ग रि प ध ग	म ग प रि स ध
म रि प ग स ध	म रि ध ग प स	म ग स रि प ध	म ग ध रि प स
म रि प ग ध स	म रि ध ग स प	म ग स रि ध प	म ग ध रि स प
म रि प ध ग स	म रि ध प ग स	म ग स प रि ध	म ग ध स रि प
म रि प ध स ग	म रि ध प स ग	म ग स प ध रि	म ग ध स प रि
म रि प स ध ग	म रि ध स प ग	म ग स ध प रि	म ग ध प रि स
म रि प स ग ध	म रि ध स ग प	म ग स ध रि प	म ग ध प स रि
म स रि ग ध प	म स प ध ग रि	म प रि ग ध स	म प स रि ग ध
म स रि ग प ध	म स प ध रि ग	म प रि ग स ध	म प स रि ध ग
म स रि ध प ग	म स प ग रि ध	म प रि ध स ग	म प स ग रि ध
म स रि ध ग प	म स प ग ध रि	म प रि ध ग स	म प स ग ध रि
म स रि प ग ध	म स प रि ग ध	म प रि स ग ध	म प स ध रि ग
म स रि प ध ग	म स प रि ध ग	म प रि स ध ग	म प स ध ग रि
म स ग रि प ध	म स ध प ग रि	म प ग ध रि स	म प ध रि ग स

म स ग रि ध प	म स ध प रि ग	म प ग ध स रि	म प ध रि स ग
म स ग रि प ध	म स ध रि प ग	म प ग रि स ध	म प ध स ग रि
म स ग प ध रि	म स ध रि ग प	म प ग रि ध स	म प ध स रि ग
म स ग प रि ध	म स ध ग रि प	म प ग स ध रि	म प ध ग रि स
म स ग ध रि प	म स ध ग प रि	म प ग स रि ध	म प ध ग स रि
म ध रि ग स प	म ध ग स रि प	म ध स रि ग प	म ध प स ग रि
म ध रि ग प स	म ध ग स प रि	म ध स रि प ग	म ध प स रि ग
म ध रि प ग स	म ध ग रि स प	म ध स प रि ग	म ध प रि स ग
म ध रि प स ग	म ध ग रि प स	म ध स प ग रि	म ध प रि ग स
म ध रि स ग प	म ध ग प रि स	म ध स ग रि प	म ध प ग स रि
म ध रि स प ग	म ध ग प स रि	म ध स ग प रि	म ध प ग रि स

प

प रि ग म स ध	प रि म ग ध स	प ग रि म स ध	प ग स म ध रि
प रि ग म ध स	प रि म ग स ध	प ग रि म ध स	प ग स म रि ध
प रि ग ध स म	प रि म स ग ध	प ग रि ध म स	प ग स ध रि म
प रि ग ध म स	प रि म स ध ग	प ग रि ध स म	प ग स ध म रि
प रि ग स ध म	प रि म ध ग स	प ग रि स म ध	प ग स रि ध म
प रि ध स म ध	प रि म ध स ग	प ग रि स ध म	प ग स रि म ध
प रि स म ध ध	प रि ध म स म	प ग म रि स ध	प ग ध रि स म

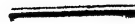
प रि स ग ध म	प रि ध ग म स	प ग म रि ध स	प ग ध रि म स
प रि स ध ग म	प रि ध स ग म	प ग म स रि ध	प ग ध म रि स
प रि स ध म ग	प रि ध स म ग	प ग म स ध रि	प ग ध म स रि
प रि स म ध ग	प रि ध म स ग	प ग म ध स रि	प ग ध स रि म
प रि स म ग ध	प रि ध म ग स	प ग म ध रि स	प ग ध स म रि
प म रि ग ध स	प म स ध ग रि	प स रि ग ध म	स म रि ग ध
प म रि ग स ध	प म स ध रि ग	प स रि ग म ध	प स म रि ध ग
प म रि ध स ग	प म स ग रि ध	प स रि ध म ग	प स म ग रि ध
प म रि ध ग स	प म स ग ध रि	प स रि ध ग म	प स म ग ध रि
प म रि स ग ध	प म स रि ग ध	प स रि म ग ध	प स म ध रि ग
प म रि स ध ग	प म स रि ध ग	प स रि म ध ग	प स म ध ग रि
प म ग रि स ध	प म ध स ग रि	प स ग ध रि म	प स ध रि ग म
प म ग रि ध स	प म ध स रि ग	प स ग ध म रि	प स ध रि म ग
प म ग स रि ध	प म ध रि स ग	प स ग रि म ध	प स ध म ग रि
प म ग स ध रि	प म ध रि ग स	प स ग रि ध म	प स ध म रि ग
प म ग ध स रि	प म ध ग रि स	प स ग म ध रि	प स ध ग रि म
प म ग ध रि स	प म ध ग स रि	प स ग म रि ध	प स ध ग म रि
प ध रि ग म स	प ध ग म रि स	प ध म रि ग स	प ध स म ग रि
प ध रि ग स म	प ध ग म स रि	प ध म रि स ग	प ध स म रि ग
प ध रि स ग म	प ध ग रि म स	प ध म स रि ग	प ध स रि म ग

प ध रि स म ग	प ध ग रि स म	प ध म स ग रि	प ध स रि ग म
प ध रि म ग स	प ध ग स रि म	प ध म ग रि स	प ध स ग म रि
प ध रि म स ग	प ध ग स म रि	प ध म ग स रि	प ध स ग रि म

ध

ध रि ग म प स	ध रि म ग स प	ध ग रि म प स	ध ग प म स रि
ध रि ग म स प	ध रि म ग प स	ध ग रि म स प	ध ग प म रि स
ध रि ग स प म	ध रि म प ग स	ध ग रि स म प	ध ग प स रि म
ध रि ग स म प	ध रि म प स ग	ध ग रि स प म	ध ग प स म रि
ध रि ग प स म	ध रि म स ग प	ध ग रि प म स	ध ग प रि स म
ध रि ग प म स	ध रि म स प ग	ध ग रि प स म	ध ग प रि म स
ध रि प ग म स	ध रि स ग प म	ध ग म रि प स	ध ग स रि प म
ध रि प ग स म	ध रि स ग म प	ध ग म रि स प	ध ग स रि म प
ध रि प स ग म	ध रि स प ग म	ध ग म प रि स	ध ग स म रि प
ध रि प स म ग	ध रि स प म ग	ध ग म प स रि	ध ग स म प रि
ध रि प म स ग	ध रि स म प ग	ध ग म स प रि	ध ग स प रि म
ध रि प म ग स	ध रि स म ग प	ध ग म स रि प	ध ग स प म रि
ध म रि ग स प	ध म प स ग रि	ध प रि ग स म	ध प म रि ग स
ध म रि ग प स	ध म प स रि ग	ध प रि ग म स	ध प म रि स ग
ध म रि स प ग	ध म प ग रि स	ध प रि स म ग	ध प म ग रि स

ध म रि स ग प	ध म प ग स रि	ध प रि स ग म	ध प म ग स रि
ध म रि प ग स	ध म प रि ग स	ध प रि म ग स	ध प म स रि ग
ध म रि प स ग	ध म प रि स ग	ध प रि म स ग	ध प म स ग रि
ध म ग रि प स	ध म स प ग रि	ध प ग स रि म	ध प स रि ग म
ध म ग रि स प	ध म स प रि ग	ध प ग स म रि	ध प स रि म ग
ध म ग प रि स	ध म स रि प ग	ध प ग रि म स	ध प स म ग रि
ध म ग प स रि	ध म स रि ग प	ध प ग रि स म	ध प स म रि ग
ध म ग स प रि	ध म स ग रि प	ध प ग म स रि	ध प स ग रि म
ध म ग स रि प	ध म स ग प रि	ध प ग म रि स	ध प स ग म रि
ध स रि ग म प	ध स ग म रि प	ध स म रि ग प	ध स प म ग रि
ध स रि ग प म	ध स ग म प रि	ध स म रि प ग	ध स प म रि ग
ध स रि प ग म	ध स ग रि म प	ध स म प रि ग	ध स प रि म ग
ध स रि प म ग	ध स ग रि प म	ध स म प ग रि	ध स प रि ग म
ध स रि म ग प	ध स ग प रि म	ध स म ग रि प	ध स प ग म रि
ध स रि म प ग	ध स ग प म रि	ध स म ग प रि	ध स प ग रि म



(७×६×५×४×३×२×१) सात स्वरों. ॥ प्रस्तार. ५०४० (सरिगमपधनि)

स

स रि ग म प ध नि	स ग रि म प ध नि	स ग म रि प ध नि
स रि म ग प ध नि	स म रि ग प ध नि	स म ग रि प ध नि
स रि म प ग ध नि	स म रि प ग ध नि	स म प रि ग ध नि
स रि म प ध ग नि	स म रि प ध ग नि	स म प रि ध ग नि
स रि म प ध नि ग	स म रि प ध नि ग	स म प रि ध नि ग
स रि ग म प नि ध	स ग रि म प नि ध	स ग म रि प नि ध
स रि म ग प नि ध	स म रि ग प नि ध	स म ग रि प नि ध
स रि म प ग नि ध	स म रि प ग नि ध	स म प रि ग नि ध
स रि म प नि ग ध	स म रि प नि ग ध	स म प रि नि ग ध
स रि म प नि ध ग	स म रि प नि ध ग	स म प रि नि ध ग
स रि ग म ध प नि	स ग रि म ध प नि	स ग म रि ध प नि
स रि म ग ध प नि	स म रि ग ध प नि	स म ग रि ध प नि
स रि म ध ग प नि	स म रि ध ग प नि	स म ध रि ग प नि
स रि म ध प ग नि	स म रि ध प ग नि	स म ध रि प ग नि
स रि म ध प नि ग	स म रि ध प नि ग	स म ध रि प नि ग
स रि ग म ध नि प	स ग रि म ध नि प	स ग म रि ध नि प
स रि म ग ध नि प	स म रि ग ध नि प	स म ग रि ध नि प

स रि म ध ग नि प	स म रि ध ग नि प	स म ध रि ग नि प
स रि म ध नि ग प	स म रि ध नि ग प	स म ध रि नि ग प
स रि म ध नि प ग	स म रि ध नि प ग	स म ध रि नि प ग
स रि ग म नि प ध	स ग रि म नि प ध	स ग म रि नि प ध
स रि म ग नि प ध	स म रि ग नि प ध	स म ग रि नि प ध
स रि म नि ग प ध	स म रि नि ग प ध	स म नि रि ग प ध
स रि म नि प ग ध	स म रि नि प ग ध	स म नि रि प ग ध
स रि म नि प ध ग	स म रि नि प ध ग	स म नि रि प ध ग
स रि ग म नि ध प	स ग रि म नि ध प	स ग म रि नि ध प
स रि म ग नि ध प	स म रि ग नि ध प	स म ग रि नि ध प
स रि म नि ग ध प	स म रि नि ग ध प	स म नि रि ग ध प
स रि म नि ध ग प	स म रि नि ध ग प	स म नि रि ध ग प
स रि म नि ध प ग	स म रि नि ध प ग	स म नि रि ध प ग
स रि ग प म ध नि	स ग रि प म ध नि	स ग प रि म ध नि
स रि प ग म ध नि	स प रि ग म ध नि	स प ग रि म ध नि
स रि प म ग ध नि	स प रि म ग ध नि	स प म रि ग ध नि
स रि प म ध ग नि	स प रि म ध ग नि	स प म रि ध ग नि
स रि प म ध नि ग	स प रि म ध नि ग	स प म रि ध नि ग
स रि ग प ध म नि	स ग रि प ध म नि	स ग प रि ध म नि
स रि प ग ध म नि	स प रि ग ध म नि	स प ग रि ध म नि

स रि प ध ग म नि	स प रि ध ग म नि	स प ध रि ग म नि
स रि प ध म ग नि	स प रि ध म ग नि	स प ध रि म ग नि
स रि प ध म नि ग	स प रि ध म नि ग	स प ध रि म नि ग
स रि ग प ध नि म	स ग रि प ध नि म	स ग प रि ध नि म
स रि प ग ध नि म	स प रि ग ध नि म	स प ग रि ध नि म
स रि प ध ग नि म	स प रि ध ग नि म	स प ध रि ग नि म
स रि प ध नि ग म	स प रि ध नि ग म	स प ध रि नि म ग
स रि प ध नि म ग	स प रि ध नि म ग	स प ध रि नि ग म
स रि ग प म नि ध	स ग रि प म नि ध	स ग प रि म नि ध
स रि प ग म नि ध	स प रि ग म नि ध	स प ग रि म नि ध
स रि प म ग नि ध	स प रि म ग नि ध	स प म रि ग नि ध
स रि प म नि ग ध	स प रि म नि ग ध	स प म रि नि ग ध
स रि प म नि ध ग	स प रि म नि ध ग	स प म रि नि ध ग
स रि ग प नि म ध	स ग रि प नि म ध	स ग प रि नि म ध
स रि प ग नि म ध	स प रि ग नि म ध	स प ग रि नि म ध
स रि प नि ग म ध	स प रि नि ग म ध	स प नि रि ग म ध
स रि प नि म ग ध	स प रि नि म ग ध	स प नि रि म ग ध
स रि प नि म ध ग	स प रि नि म ध ग	स प नि रि म ध ग
स रि ग प नि ध म	स ग रि प नि ध म	स ग प रि नि ध म
स रि प ग नि ध म	स प रि ग नि ध म	स प ग रि नि ध म

स रि प नि ग ध म	स प रि नि ग ध म	स प नि रि ग ध म
स रि प नि ध ग म	स प रि नि ध ग म	स प नि रि ध ग म
स रि प नि ध म ग	स प रि नि ध म ग	स प नि रि ध म ग
स रि ग ध म प नि	स ग रि ध म प नि	स ग ध रि म प नि
स रि ध ग म प नि	स ध रि ग म प नि	स ध ग रि म प नि
स रि ध म ग प नि	स ध रि म ग प नि	स ध म रि ग प नि
स रि ध म प ग नि	स ध रि म प ग नि	स ध म रि प ग नि
स रि ध म प नि ग	स ध रि म प नि ग	स ध म रि प नि ग
स रि ग ध प म नि	स ग रि ध प म नि	स ग ध रि प म नि
स रि ध ग प म नि	स ध रि ग प म नि	स ध ग रि प म नि
स रि ध प ग म नि	स ध रि प ग म नि	स ध प रि ग म नि
स रि ध प म ग नि	स ध रि प म ग नि	स ध प रि म ग नि
स रि ध प म नि ग	स ध रि प म नि ग	स ध प रि म नि ग
स रि ग ध प नि म	स ग रि ध प नि म	स ग ध रि प नि म
स रि ध प नि ग म	स ध रि प नि ग म	स ध प रि नि ग म
स रि ध प ग नि म	स ध रि प ग नि म	स ध प रि ग नि म
स रि ध प नि ग म	स ध रि प नि ग म	स ध प रि नि ग म
स रि ध प नि म ग	स ध रि प नि म ग	स ध प रि नि म ग
स रि ग ध म नि प	स ग रि ध म नि प	स ग ध रि म नि प
स रि ध ग म नि प	स ध रि ग म नि प	स ध ग रि म नि प

स रि ध म ग नि प	स ध रि म ग नि प	स ध म रि ग नि ध
स रि ध म नि ग प	स ध रि म नि ग प	स ध म रि नि ग प
स रि ध म नि प ग	स ध रि म नि प ग	स ध म रि नि प ग
स रि ग ध नि म प	स ग रि ध नि म प	स ग ध रि नि म प
स रि ध ग नि म प	स ध रि ग नि म प	स ध ग रि नि म प
स रि ध नि ग म प	स ध रि नि ग म प	स ध नि रि ग म प
स रि ध नि म ग प	स ध रि नि म ग प	स ध नि रि म ग प
स रि ध नि म प ग	स ध रि नि म प ग	स ध नि रि म प ग
स रि ग ध नि प म	स ग रि ध नि प म	स ग ध रि नि प म
स रि ध ग नि प म	स ध रि ग नि प म	स ध ग रि नि प म
स रि ध नि ग प म	स ध रि नि ग प म	स ध नि रि ग प म
स रि ध नि प ग म	स ध रि नि प ग म	स ध नि रि प ग म
स रि ध नि प म ग	स ध रि नि प म ग	स ध नि रि प म ग
स रि ग नि म प ध	स ग रि नि म प ध	स ग नि रि म प ध
स रि नि ग म प ध	स नि रि ग म प ध	स नि ग रि म प ध
स रि नि म ग प ध	स नि रि म ग प ध	स नि म रि ग प ध
स रि नि म प ग ध	स नि रि म प ग ध	स नि म रि प ग ध
स रि नि म प ध ग	स नि रि म प ध ग	स नि म रि प ध ग
स रि ग नि प म ध	स ग रि नि प म ध	स ग नि रि प म ध
स रि नि ग प म ध	स नि रि ग प म ध	स नि ग रि प म ध

स रि नि प ग म ध	स नि रि प ग म ध	स नि प रि ग म ध
स रि नि प म ग ध	स नि रि प म ग ध	स नि प रि म ग ध
स रि नि प म ध ग	स नि रि प म ध ग	स नि प रि म ध ग
स रि ग नि प ध म	स ग रि नि प ध म	स ग नि रि प ध म
स रि नि ग प ध म	स नि रि ग प ध म	स नि ग रि प ध म
स रि नि प ग ध म	स नि रि प ग ध म	स नि प रि ग ध म
स रि नि प ध ग म	स नि रि प ध ग म	स नि प रि ध ग म
स रि नि प ध म ग	स नि रि प ध म ग	स नि प रि ध म ग
स रि ग नि म ध प	स ग रि नि म ध प	स ग नि रि म ध प
स रि नि ग म ध प	स नि रि ग म ध प	स नि ग रि म ध प
स रि नि म ग ध प	स नि रि म ग ध प	स नि म रि ग ध प
स रि नि म ध ग प	स नि रि म ध ग प	स नि म रि ध ग प
स रि नि म ध प ग	स नि रि म ध प ग	स नि म रि ध प ग
स रि ग नि ध म प	स ग रि नि ध म प	स ग नि रि ध म प
स रि नि ग ध म प	स नि रि ग ध म प	स नि ग रि ध म प
स रि नि ध ग म प	स नि रि ध ग म प	स नि ध रि ग म प
स रि नि ध म ग प	स नि रि ध म ग प	स नि ध रि म ग प
स रि नि ध म प ग	स नि रि ध म प ग	स नि ध रि म प ग
स रि ग नि ध प म	स ग रि नि ध प म	स ग नि रि ध प म
स रि नि ग ध प म	स नि रि ग ध प म	स नि ग रि ध प म

स रि. नि ध ग प म	स नि रि ध ग प म	स नि ध रि ग प म
स रि नि ध प ग म	स नि रि ध प ग म	स नि ध रि प ग म
स रि नि ध प म ग	स नि रि ध प म ग	स नि ध रि प म ग
स ग म प रि ध नि	स ग म प ध रि नि	स ग म प ध नि रि
स म ग प रि ध नि	स म ग प ध रि नि	स म ग प ध नि रि
स म प ग रि ध नि	स म प ग ध रि नि	स म प ग ध नि रि
स म प ध रि ग नि	स म प ध ग रि नि	स म प ध ग नि रि
स म प ध रि नि ग	स म प ध नि रि ग	स म प ध नि ग रि
स ग म प रि नि ध	स ग म प नि रि ध	स ग म प नि ध रि
स म ग प रि नि ध	स म ग प नि रि ध	स म ग प नि ध रि
स म प ग रि नि ध	स म प ग नि रि ध	स म प ग नि ध रि
स म प नि रि ग ध	स म प नि ग रि ध	स म प नि ग ध रि
स म प नि रि ध ग	स म प नि ध रि ग	स म प नि ध ग रि
स ग म ध रि प नि	स ग म ध प रि नि	स ग म ध प नि रि
स म ग ध रि प नि	स म ग ध प रि नि	स म ग ध प नि रि
स म ध ग रि प नि	स म ध ग प रि नि	स म ध ग प नि रि
स म ध प रि ग नि	स म ध प ग रि नि	स म ध प ग नि रि
स म ध प रि नि ग	स म ध प नि रि ग	स म ध प नि ग रि

स ग म ध रि नि प	स ग म ध नि रि प	स ग म ध नि प रि
स म ग ध रि नि प	स म ग ध नि रि प	स म ग ध नि प रि
स म ध ग रि नि प	स म ध ग नि रि प	स म ध ग नि प रि
स म ध नि रि ग प	स म ध नि ग रि प	स म ध नि ग प रि
स म ध नि रि प ग	स म ध नि प रि ग	स म ध नि प ग रि
स ग म नि रि प ध	स ग म नि प रि ध	स ग म नि प ध रि
स म ग नि रि प ध	स म ग नि प रि ध	स म ग नि प ध रि
स म नि ग रि प ध	स म नि ग प रि ध	स म नि ग प ध रि
स म नि प रि ग ध	स म नि प ग रि ध	स म नि प ग ध रि
स म नि प रि ध ग	स म नि प ध रि ग	स म नि प ध ग रि
स ग म नि रि ध प	स ग म नि ध रि प	स ग म नि ध प रि
स म ग नि रि ध प	स म ग नि ध रि प	स म ग नि ध प रि
स म नि ग रि ध प	स म नि ग ध रि प	स म नि ग ध प रि
स म नि ध रि ग प	स म नि ध ग रि प	स म नि ध ग प रि
स म नि ध रि प ग	स म नि ध प रि ग	स म नि ध प ग रि
स ग प म रि ध नि	स ग प म ध रि नि	स ग प म ध नि रि
स प ग म रि ध नि	स प ग म ध रि नि	स प ग म ध नि रि
स प म ग रि ध नि	स प म ग ध रि नि	स प म ग ध नि रि
स प म ध रि ग नि	स प म ध ग रि नि	स प म ध ग नि रि
स प म ध रि नि ग	स प म ध नि रि ग	स प म ध नि ग रि

स ग प ध रि म नि	स ग प ध म रि नि	स ग प ध म नि रि
स प ग ध रि म नि	स प ग ध म रि नि	स प ग ध म नि रि
स प ध ग रि म नि	स प ध ग म रि नि	स प ध ग म नि रि
स प ध म रि ग नि	स प ध म ग रि नि	स प ध म ग नि रि
स प ध म रि नि ग	स प ध म नि रि ग	स प ध म नि ग रि
स ग प ध रि नि म	स ग प ध नि रि म	स ग प ध नि म रि
स प ग ध रि नि म	स प ग ध नि रि म	स प ग ध नि म रि
स प ध ग रि नि म	स प ध ग नि रि म	स प ध ग नि म रि
स प ध नि रि म ग	स प ध नि म रि ग	स प ध नि म ग रि
स प ध नि रि ग म	स प ध नि ग रि म	स प ध नि ग म रि
स ग प म रि नि ध	स ग प म नि रि ध	स ग प म नि ध रि
स प ग म रि नि ध	स प ग म नि रि ध	स प ग म नि ध रि
स प म ग रि नि ध	स प म ग नि रि ध	स प म ग नि ध रि
स प म नि रि ग ध	स प म नि ग रि ध	स प म नि ग ध रि
स प म नि रि ध ग	स प म नि ध रि ग	स प म नि ध ग रि
स ग प नि रि म ध	स ग प नि म रि ध	स ग प नि म ध रि
स प ग नि रि म ध	स प ग नि म रि ध	स प ग नि म ध रि
स प नि ग रि म ध	स प नि ग म रि ध	स प नि ग म ध रि
स प नि म रि ग ध	स प नि म ग रि ध	स प नि म ग ध रि
स प नि म रि ध ग	स प नि म ध रि ग	स प नि म ध ग रि

स ग प नि रि ध म	स ग प नि ध रि म	स ग प नि ध म रि
स प ग नि रि ध म	स प ग नि ध रि म	स प ग नि ध म रि
स प नि ग रि ध म	स प नि ग ध रि म	स प नि ग ध म रि
स प नि ध रि ग म	स प नि ध ग रि म	स प नि ध ग म रि
स प नि ध रि म ग	स प नि ध म रि ग	स प नि ध म ग रि
स ग ध म रि प नि	स ग ध म प रि नि	स ग ध म प नि रि
स ध ग म रि प नि	स ध ग म प रि नि	स ध ग म प नि रि
स ध म ग रि प नि	स ध म ग प रि नि	स ध म ग प नि रि
स ध म प रि ग नि	स ध म प ग रि नि	स ध म प ग नि रि
स ध म प रि नि ग	स ध म प नि रि ग	स ध म प नि ग रि
स ग ध प रि म नि	स ग ध प म रि नि	स ग ध प म नि रि
स ध ग प रि म नि	स ध ग प म रि नि	स ध ग प म नि रि
स ध प ग रि म नि	स ध प ग म रि नि	स ध प ग म नि रि
स ध प म रि ग नि	स ध प म ग रि नि	स ध प म ग नि रि
स ध प म रि नि ग	स ध प म नि रि ग	स ध प म नि ग रि
स ग ध प रि नि म	स ग ध प नि रि म	स ग ध प नि म रि
स ध ग प रि नि म	स ध ग प नि रि म	स ध ग प नि म रि
स ध प ग रि नि म	स ध प ग नि रि म	स ध प ग नि म रि
स ध प नि रि ग म	स ध प नि ग रि म	स ध प नि ग म रि
स ध प नि रि म ग	स ध प नि म रि ग	स ध प नि म ग रि

स ग ध म रि नि प	स ग ध म नि रि प	सं ग ध म नि प रि
स ध ग म रि नि प	स ध ग म नि रि प	स ध ग म नि प रि
स ध म ग रि नि प	स ध म ग नि रि प	स ध म ग नि प रि
स ध म नि रि ग प	स ध म नि ग रि प	स ध म नि ग प रि
स ध म नि रि प ग	स ध म नि प रि ग	स ध म नि प ग रि
स ग ध नि रि म प	स ग ध नि म रि प	स ग ध नि म प रि
स ध ग नि रि म प	स ध ग नि म रि प	स ध ग नि म प रि
स ध नि ग रि म प	स ध नि ग म रि प	स ध नि ग म प रि
स ध नि म रि ग प	स ध नि म ग रि प	स ध नि म ग प रि
स ध नि म रि प ग	स ध नि म प रि ग	स ध नि म प ग रि
स ग ध नि रि प म	स ग ध नि प रि म	स ग ध नि प म रि
स ध ग नि रि प म	स ध ग नि प रि म	स ध ग नि प म रि
स ध नि ग रि प म	स ध नि ग प रि म	स ध नि ग प म रि
स ध नि प रि ग म	स ध नि प ग रि म	स ध नि प ग म रि
स ध नि प रि म ग	स ध नि प म रि ग	स ध नि प म ग रि
स ग नि म रि प ध	स ग नि म प रि ध	स ग नि म प ध रि
स नि ग म रि प ध	स नि ग म प रि ध	स नि ग म प ध रि
स नि म ग रि प ध	स नि म ग प रि ध	स नि म ग प ध रि
स नि म प रि ग ध	स नि म प ग रि ध	स नि म प ग ध रि
स नि म प रि ध ग	स नि म प ध रि ग	स नि म प ध ग रि

स ग नि प रि म ध	स ग नि प म रि ध	स ग नि प म ध रि
स नि ग प रि म ध	स नि ग प म रि ध	स नि ग प म ध रि
स नि प ग रि म ध	स नि प ग म रि ध	स नि प ग म ध रि
स नि प म रि ग ध	स नि प म ग रि ध	स नि प म ग ध रि
स नि प म रि ध ग	स नि प म ध रि ग	स नि प म ध ग रि
स ग नि प रि ध म	स ग नि प ध रि म	स ग नि प ध म रि
स नि ग प रि ध म	स नि ग प ध रि म	स नि ग प ध म रि
स नि प ग रि ध म	स नि प ग ध रि म	स नि प ग ध म रि
स नि प ध रि ग म	स नि प ध ग रि म	स नि प ध ग म रि
स नि प ध रि म ग	स नि प ध म रि ग	स नि प ध म ग रि
स ग नि म रि ध प	स ग नि म ध रि प	स ग नि म ध प रि
स नि ग म रि ध प	स नि ग म ध रि प	स नि ग म ध प रि
स नि म ग रि ध प	स नि म ग ध रि प	स नि म ग ध प रि
स नि म ध रि ग प	स नि म ध ग रि प	स नि म ध ग प रि
स नि म ध रि प ग	स नि म ध प रि ग	स नि म ध प ग रि
स ग नि ध रि म प	स ग नि ध म रि प	स ग नि ध म प रि
स नि ग ध रि म प	स नि ग ध म रि प	स नि ग ध म प रि
स नि ध ग रि म प	स नि ध ग म रि प	स नि ध ग म प रि
स नि ध म रि ग प	स नि ध म ग रि प	स नि ध म ग प रि
स नि ध म रि प ग	स नि ध म प रि ग	स नि ध म प ग रि

स ग नि ध रि प म	स ग नि ध प रि म	स ग नि ध प म रि
स नि ग ध रि प म	स नि ग ध प रि म	स नि ग ध प म रि
स नि ध ग रि प म	स नि ध ग प रि म	स नि ध ग प म रि
स नि ध प रि ग म	स नि ध प ग रि म	स नि ध प ग म रि
स नि ध प रि म ग	स नि ध प म रि ग	स नि ध प म ग रि

रि

रि स ग म प ध नि	रि ग स म प ध नि	रि ग म स प ध नि
रि स म ग प ध नि	रि म स ग प ध नि	रि म ग स प ध नि
रि स म प ग ध नि	रि म स प ग ध नि	रि म प स ग ध नि
रि स म प ध ग नि	रि म स प ध ग नि	रि म प स ध ग नि
रि स म प ध नि ग	रि म स प ध नि ग	रि म प स ध नि ग
रि स ग म प नि ध	रि ग स म प नि ध	रि ग म स प नि ध
रि स म ग प नि ध	रि म स ग प नि ध	रि म ग स प नि ध
रि स म प ग नि ध	रि म स प ग नि ध	रि म प स ग नि ध
रि स म प नि ग ध	रि म स प नि ग ध	रि म प स नि ग ध
रि स म प नि ध ग	रि म स प नि ध ग	रि म प स नि ध ग
रि स ग म ध प नि	रि ग स म ध प नि	रि ग म स ध प नि
रि स म ग ध प नि	रि म स ग ध प नि	रि म ग स ध प नि

रि स म ध ग प नि	रि म स ध ग प नि	रि म ध स ग प नि
रि स म ध प ग नि	रि म स ध प ग नि	रि म ध स प ग नि
रि स म ध प नि ग	रि म स ध प नि ग	रि म ध स प नि ग
रि स ग म ध नि प	रि ग स म ध नि प	रि ग म स ध नि प
रि स म ग ध नि प	रि म स ग ध नि प	रि म ग स ध नि प
रि स म ध ग नि प	रि म स ध ग नि प	रि म ध स ग नि प
रि स म ध नि ग प	रि म स ध नि ग प	रि म ध स नि ग प
रि स म ध नि प ग	रि म स ध नि प ग	रि म ध स नि प ग
रि स ग म नि प ध	रि ग स म नि प ध	रि ग म स नि प ध
रि स म ग नि प ध	रि म स ग नि प ध	रि म ग स नि प ध
रि स म नि ग प ध	रि म स नि ग प ध	रि म नि स ग प ध
रि स म नि प ग ध	रि म स नि प ग ध	रि म नि स प ग ध
रि स म नि प ध ग	रि म स नि प ध ग	रि म नि स प ध ग
रि स ग म नि ध प	रि ग स म नि ध प	रि ग म स नि ध प
रि स म ग नि ध प	रि म स ग नि ध प	रि म ग स नि ध प
रि स म नि ग ध प	रि म स नि ग ध प	रि म नि स ग ध प
रि स म नि ध ग प	रि म स नि ध ग प	रि म नि स ध ग प
रि स म नि ध प ग	रि म स नि ध प ग	रि म नि स ध प ग
रि स ग प म ध नि	रि ग स प म ध नि	रि ग प स म ध नि
रि स प ग म ध नि	रि प स ग म ध नि	रि प ग स म ध नि

रि स प म ग ध नि	रि प स म ग ध नि	रि प म स ग ध नि
रि स प म ध ग नि	रि प स म ध ग नि	रि प म स ध ग नि
रि स प म ध नि ग	रि प स म ध नि ग	रि प म स ध नि ग
रि स ग प ध म नि	रि ग स प ध म नि	रि ग प स ध म नि
रि स प ग ध म नि	रि प स ग ध म नि	रि प ग स ध म नि
रि स प ध ग म नि	रि प स ध ग म नि	रि प ध स ग म नि
रि स प ध म ग नि	रि प स ध म ग नि	रि प ध स म ग नि
रि स प ध म नि ग	रि प स ध म नि ग	रि प ध स म नि ग
रि स ग प ध नि म	रि ग स प ध नि म	रि ग प स ध नि म
रि स प ग ध नि म	रि प स ग ध नि म	रि प ग स ध नि म
रि स प ध ग नि म	रि प स ध ग नि म	रि प ध स ग नि म
रि स प ध नि ग म	रि प स ध नि ग म	रि प ध स नि ग म
रि स प ध नि म ग	रि प स ध नि म ग	रि प ध स नि म ग
रि स ग प म नि ध	रि ग स प म नि ध	रि ग प स म नि ध
रि स प ग म नि ध	रि प स ग म नि ध	रि प ग स म नि ध
रि स प म ग नि ध	रि प स म ग नि ध	रि प म स ग नि ध
रि स प म नि ग ध	रि प स म नि ग ध	रि प म स नि ग ध
रि स प म नि ध ग	रि प स म नि ध ग	रि प म स नि ध ग
रि स ग प नि म ध	रि ग स प नि म ध	रि ग प स नि म ध
रि स प ग नि म ध	रि प स ग नि म ध	रि प ग स नि म ध

रि स प नि ग म ध	रि प स नि ग म ध	रि प नि स ग म ध
रि स प नि म ग ध	रि प स नि म ग ध	रि प नि स म ग ध
रि स प नि म ध ग	रि प स नि म ध ग	रि प नि स म ध ग
रि स ग प नि ध म	रि ग स प नि ध म	रि ग प स नि ध म
रि स प ग नि ध म	रि प स ग नि ध म	रि प ग स नि ध म
रि स प नि ग ध म	रि प स नि ग ध म	रि प नि स ग ध म
रि स प नि ध ग म	रि प स नि ध ग म	रि प नि स ध ग म
रि स प नि ध म ग	रि प स नि ध म ग	रि प नि स ध म ग
रि स ग ध म प नि	रि ग स ध म प नि	रि ग ध स म प नि
रि स ध ग म प नि	रि ध स ग म प नि	रि ध ग स म प नि
रि स ध म ग प नि	रि ध स म ग प नि	रि ध म स ग प नि
रि स ध म प ग नि	रि ध स म प ग नि	रि ध म स प ग नि
रि स ध म प नि ग	रि ध स म प नि ग	रि ध म स प नि ग
रि स ग ध प म नि	रि ग स ध प म नि	रि ग ध स प म नि
रि स ध ग प म नि	रि ध स ग प म नि	रि ध ग स प म नि
रि स ध प ग म नि	रि ध स प ग म नि	रि ध प स ग म नि
रि स ध प म ग नि	रि ध स प म ग नि	रि ध प स म ग नि
रि स ध प म नि ग	रि ध स प म नि ग	रि ध प स म नि ग
रि स ग ध प नि म	रि ग स ध प नि म	रि ग ध स प नि म
रि स ध ग प नि म	रि ध स ग प नि म	रि ध ग स प नि म

रि स ध प ग नि म	रि ध स प ग नि म	रि ध प स ग नि म
रि स ध प नि ग म	रि ध स प नि ग म	रि ध प स नि ग म
रि स ध प नि म ग	रि ध स प नि म ग	रि ध प स नि म ग
रि स ग ध म नि प	रि ग स ध म नि प	रि ग ध स म नि प
रि स ध ग म नि प	रि ध स ग म नि प	रि ध ग स म नि प
रि स ध म ग नि प	रि ध स म ग नि प	रि ध म स ग नि प
रि स ध म नि ग प	रि ध स म नि ग प	रि ध म स नि ग प
रि स ध म नि प ग	रि ध स म नि प ग	रि ध म स नि प ग
रि स ग ध नि म प	रि ग स ध नि म प	रि ग ध स नि म प
रि स ध ग नि म प	रि ध स ग नि म प	रि ध ग स नि म प
रि स ध नि ग म प	रि ध स नि ग म प	रि ध नि स ग म प
रि स ध नि म ग प	रि ध स नि म ग प	रि ध नि स म ग प
रि स ध नि म प ग	रि ध स नि म प ग	रि ध नि स म प ग
रि स ग ध नि प म	रि ग स ध नि प म	रि ग ध स नि प म
रि स ध ग नि प म	रि ध स ग नि प म	रि ध ग स नि प म
रि स ध नि ग प म	रि ध स नि ग प म	रि ध नि स ग प म
रि स ध नि प ग म	रि ध स नि प ग म	रि ध नि स प ग म
रि स ध नि प म ग	रि ध स नि प म ग	रि ध नि स प म ग
रि स ग नि म प ध	रि ग स नि म प ध	रि ग नि स म प ध
रि स नि ग म प ध	रि नि स ग म प ध	रि नि ग स म प ध

रि स नि म ग प ध	रि नि स म ग प ध	रि नि म स ग प ध
रि स नि म प ग ध	रि नि स म प ग ध	रि नि म स प ग ध
रि स नि म प ध ग	रि नि स म प ध ग	रि नि म स प ध ग
रि स ग नि प म ध	रि ग स नि प म ध	रि ग नि स प म ध
रि स नि ग प म ध	रि नि स ग प म ध	रि नि ग स प म ध
रि स नि प ग म ध	रि नि स प ग म ध	रि नि प स ग म ध
रि स नि प म ग ध	रि नि स प म ग ध	रि नि प स म ग ध
रि स नि प म ध ग	रि नि स प म ध ग	रि नि प स म ध ग
रि स ग नि प ध म	रि ग स नि प ध म	रि ग नि स प ध म
रि स नि ग प ध म	रि नि स ग प ध म	रि नि ग स प ध म
रि स नि प ग ध म	रि नि स प ग ध म	रि नि प स ग ध म
रि स नि प ध ग म	रि नि स प ध ग म	रि नि प स ध ग म
रि स नि प ध म ग	रि नि स प ध म ग	रि नि प स ध म ग
रि स ग नि म ध प	रि ग स नि म ध प	रि ग नि स म ध प
रि स नि ग म ध प	रि नि स ग म ध प	रि नि ग स म ध प
रि स नि म ग ध प	रि नि स म ग ध प	रि नि म स ग ध प
रि स नि म ध ग प	रि नि स म ध ग प	रि नि स म ध ग प
रि स नि म ध प ग	रि नि स म ध प ग	रि नि म स ध प ग
रि स ग नि ध म प	रि ग स नि ध म प	रि ग नि स ध म प
रि स नि ग ध म प	रि नि स ग ध म प	रि नि ग स ध म प

रि स नि ध ग म प	रि नि स ध ग म प	रि नि ध स ग म प
रि स नि ध म ग प	रि नि स ध म ग प	रि नि ध स म ग प
रि स नि ध म प ग	रि नि स ध म प ग	रि नि ध स म प ग
रि स ग नि ध प म	रि ग स नि ध प म	रि ग नि स ध प म
रि स नि ग ध प म	रि नि स ग ध प म	रि नि ग स ध प म
रि स नि ध ग प म	रि नि स ध ग प म	रि नि ध स ग प म
रि स नि ध प ग म	रि नि स ध प ग म	रि नि ध स प ग म
रि स नि ध प म ग	रि नि स ध प म ग	रि नि ध स प म ग
रि ग म प स ध नि	रि ग म प ध स नि	रि ग म प ध नि स
रि म ग प स ध नि	रि म ग प ध स नि	रि म ग प ध नि स
रि म प ग स ध नि	रि म प ग ध स नि	रि म प ग ध नि स
रि म प ध स ग नि	रि म प ध ग स नि	रि म प ध ग नि स
रि म प ध स नि ग	रि म प ध नि स ग	रि म प ध नि ग स
रि ग म प स नि ध	रि ग म प नि स ध	रि ग म प नि ध स
रि म ग प स नि ध	रि म ग प नि स ध	रि म ग प नि ध स
रि म प ग स नि ध	रि म प ग नि स ध	रि म प ग नि ध स
रि म प नि स ग ध	रि म प नि ग स ध	रि म प नि ग ध स
रि म प नि स ध ग	रि म प नि ध स ग	रि म प नि ध ग स
रि ग म ध स प नि	रि ग म ध प स नि	रि ग म ध प नि स
रि म ग ध स प नि	रि म ग ध प स नि	रि म ग ध प नि स

रि म ध ग स प नि	रि म ध ग प स नि	रि म ध ग प नि स
रि म ध प स ग नि	रि म ध प ग स नि	रि म ध प ग नि स
रि म ध प स नि ग	रि म ध प नि स ग	रि म ध प नि ग स
रि ग म ध स नि प	रि ग म ध नि स प	रि ग म ध नि प स
रि म ग ध स नि प	रि म ग ध नि स प	रि म ग ध नि प स
रि म ध ग स नि प	रि म ध ग नि स प	रि म ध ग नि प स
रि म ध नि स ग प	रि म ध नि ग स प	रि म ध नि ग प स
रि म ध नि स प ग	रि म ध नि प स ग	रि म ध नि प ग स
रि ग म नि स प ध	रि ग म नि प स ध	रि ग म नि प ध स
रि म ग नि स प ध	रि म ग नि प स ध	रि म ग नि प ध स
रि म नि ग स प ध	रि म नि ग प स ध	रि म नि ग प ध स
रि म नि प स ग ध	रि म नि प ग स ध	रि म नि प ग ध स
रि म नि प स ध ग	रि म नि प ध स ग	रि म नि प ध ग स
रि ग म नि स ध प	रि ग म नि ध स प	रि ग म नि ध प स
रि म ग नि स ध प	रि म ग नि ध स प	रि म ग नि ध प स
रि म नि ग स ध प	रि म नि ग ध स प	रि म नि ग ध प स
रि म नि ध स ग प	रि म नि ध ग स प	रि म नि ध ग प स
रि म नि ध स प ग	रि म नि ध प स ग	रि म नि ध प ग स
रि ग प म स ध नि	रि ग प म ध स नि	रि ग प म ध नि स
रि प ग म स ध नि	रि प ग म ध स नि	रि प ग म ध नि स

रि प म ग स ध नि	रि प म ग ध स नि	रि प म ग ध नि सं
रि प म ध स ग नि	रि प म ध ग स नि	रि प म ध ग नि स
रि प म ध स नि ग	रि प म ध नि स ग	रि प म ध नि ग स
रि ग प ध स म नि	रि ग प ध म स नि	रि ग प ध म नि स
रि प ग ध स म नि	रि प ग ध म स नि	रि प ग ध म नि स
रि प ध ग स म नि	रि प ध ग म स नि	रि प ध ग म नि स
रि प ध म स ग नि	रि प ध म ग स नि	रि प ध म ग नि स
रि प ध म स नि ग	रि प ध म नि स ग	रि प ध म नि ग स
रि ग प ध स नि म	रि ग प ध नि स म	रि ग प ध नि म स
रि प ग ध स नि म	रि प ग ध नि स म	रि प ग ध नि म स
रि प ध ग स नि म	रि प ध ग नि स म	रि प ध ग नि म स
रि प ध नि स ग म	रि प ध नि ग स म	रि प ध नि ग म स
रि प ध नि स म ग	रि प ध नि म स ग	रि प ध नि म ग स
रि ग प म स नि ध	रि ग प म नि स ध	रि ग प म नि ध स
रि प ग म स नि ध	रि प ग म नि स ध	रि प ग म नि ध स
रि प म ग स नि ध	रि प म ग नि स ध	रि प म ग नि ध स
रि प म नि स ग ध	रि प म नि ग स ध	रि प म नि ग ध स
रि प म नि स ध ग	रि प म नि ध स ग	रि प म नि ध ग स
रि ग प नि स म ध	रि ग प नि म स ध	रि ग प नि म ध स
रि प ग नि स म ध	रि प ग नि म स ध	रि प ग नि म ध स

रि प नि ग स म ध	रि प नि ग म स ध	रि प नि ग म ध स
रि प नि म स ग ध	रि प नि म ग स ध	रि प नि म ग ध स
रि प नि म स ध ग	रि प नि म ध स ग	रि प नि म ध ग स
रि ग प नि स ध म	रि ग प नि ध स म	रि ग प नि ध म स
रि प ग नि स ध म	रि प ग नि ध स म	रि प ग नि ध म स
रि प नि ग स ध म	रि प नि ग ध स म	रि प नि ग ध म स
रि प नि ध स ग म	रि प नि ध ग स म	रि प नि ध ग म स
रि प नि ध स म ग	रि प नि ध म स ग	रि प नि ध म ग स
रि ग ध म स प नि	रि ग ध म प स नि	रि ग ध म प नि स
रि ध ग म स प नि	रि ध ग म प स नि	रि ध ग म प नि स
रि ध म ग स प नि	रि ध म ग प स नि	रि ध म ग प नि स
रि ध म प स ग नि	रि ध म प ग स नि	रि ध म प ग नि स
रि ध म प स नि ग	रि ध म प नि स ग	रि ध म प नि ग स
रि ग ध प स म नि	रि ग ध प म स नि	रि ग ध प म नि स
रि ध ग प स म नि	रि ध ग प म स नि	रि ध ग प म नि स
रि ध प ग स म नि	रि ध प ग म स नि	रि ध प ग म नि स
रि ध प म स ग नि	रि ध प म ग स नि	रि ध प म ग नि स
रि ध प म स नि ग	रि ध प म नि स ग	रि ध प म नि ग स
रि ग ध प स नि म	रि ग ध प नि स म	रि ग ध प नि म स
रि ध ग प स नि म	रि ध ग प नि स म	रि ध ग प नि म स

रि ध प ग स नि म	रि ध प ग नि स म	रि ध प ग नि म स
रि ध प नि स ग म	रि ध प नि ग स म	रि ध प नि ग म स
रि ध प नि स म ग	रि ध प नि म स ग	रि ध प नि म ग स
रि ग ध म स नि प	रि ग ध म नि स प	रि ग ध म नि प स
रि ध ग म स नि प	रि ध ग म नि स प	रि ध ग म नि प स
रि ध म ग स नि प	रि ध म ग नि स प	रि ध म ग नि प स
रि ध म नि स ग प	रि ध म नि ग स प	रि ध म नि ग प स
रि ध म नि स प ग	रि ध म नि प स ग	रि ध म नि प ग स
रि ग ध नि स म प	रि ग ध नि म स प	रि ग ध नि म प स
रि ध ग नि स म प	रि ध ग नि म स प	रि ध ग नि म प स
रि ध नि ग स म प	रि ध नि म ग स प	रि ध नि ग म प स
रि ध नि म स ग प	रि ध नि म ग प स	रि ध नि म ग प स
रि ध नि म स प ग	रि ध नि म प स ग	रि ध नि प म ग स
रि ग ध नि स प म	रि ग ध नि प स म	रि ग ध नि प म स
रि ध ग नि स प म	रि ध ग नि प स म	रि ध ग नि प म स
रि ध नि ग स प म	रि ध नि ग प स म	रि ध नि ग प म स
रि ध नि प स ग म	रि ध नि प ग स म	रि ध नि प ग म स
रि ध नि प स म ग	रि ध नि प म स ग	रि ध नि प म ग स
रि ग नि म स प ध	रि ग नि म प स ध	रि ग नि म प ध स
रि नि ग म स प ध	रि नि ग म प स ध	रि नि ग म प ध स

रि नि म ग स प ध	रि नि म ग प स ध	रि नि म ग प ध स
रि नि म प स ग ध	रि नि म प ग स ध	रि नि म प ग ध स
रि नि म प स ध ग	रि नि म प ध स ग	रि नि म प ध ग स
रि म नि प स म ध	रि म नि प म स ध	रि ग नि प म ध स
रि नि ग प स म ध	रि नि ग प म स ध	रि नि ग प म ध स
रि नि प ग स म ध	रि नि प ग म स ध	रि नि प ग म ध स
रि नि प म स ग ध	रि नि प म ग स ध	रि नि प म ग ध स
रि नि प म स ध ग	रि नि प म ध स ग	रि नि प म ध ग स
रि ग नि प स ध म	रि ग नि प ध स म	रि ग नि प ध म स
रि नि ग प स ध म	रि नि ग प ध स म	रि नि ग प ध म स
रि नि प ग स ध म	रि नि प ग ध स म	रि नि प ग ध म स
रि नि प ध स म म	रि नि प ध ग स म	रि नि प ध ग म स
रि नि प ध स म ग	रि नि प ध म स ग	रि नि प ध म ग स
रि ग नि म स ध प	रि ग नि म ध स प	रि ग नि म ध प स
रि नि म म स ध प	रि नि ग म ध स प	रि नि ग म ध प स
रि नि म म स ध प	रि नि म ग ध स प	रि नि म ग ध प स
रि नि म ध स म प	रि नि म ध ग स प	रि नि म ध ग प स
रि नि म ध स प ग	रि नि म ध प स ग	रि नि म ध प ग स
रि ग नि ध स म प	रि ग नि ध म स प	रि ग नि ध म प स
रि नि म ध स म प	रि नि ग ध स स प	रि नि ग ध म प स

रि नि ध ग स म प	रि नि ध ग म स प	रि नि ध ग म ष स
रि नि ध म स ग प	रि नि ध म ग स प	रि नि ध म ग ष स
रि नि ध म स प ग	रि नि ध म प स ग	रि नि ध म प ग स
रि ग नि ध स प म	रि ग नि ध प स म	रि ग नि ध प म स
रि नि ग ध स प म	रि नि ग ध प स म	रि नि ग ध प म स
रि नि ध ग स प म	रि नि ध ग प स म	रि नि ध ग प म स
रि नि ध प स ग म	रि नि ध प ग स म	रि नि ध प ग म स
रि नि ध प स म ग	रि नि ध प म स ग	रि नि ध प म ग स

ग

ग रि स म प ध नि	ग स रि म प ध नि	ग स म रि प ध नि
ग रि म स प ध नि	ग म रि स प ध नि	ग म स रि प ध नि
ग रि म प स ध नि	ग म रि प स ध नि	ग म प रि स ध नि
ग रि म प ध स नि	ग म रि प ध स नि	ग म प रि ध स नि
ग रि म प ध नि स	ग म रि प ध नि स	ग म प रि ध नि स
ग रि स म प नि ध	ग स रि म प नि ध	ग स म रि प नि ध
ग रि म स प नि ध	ग म रि स प नि ध	ग म स रि प नि ध
ग रि म प स नि ध	ग म रि प स नि ध	ग म प रि स नि ध
ग रि म प नि स ध	ग म रि प नि स ध	ग म प रि नि स ध

ग रि म प नि ध स	ग म रि प नि ध स	ग म प रि नि ध स
ग रि स म ध प नि	ग स रि म ध प नि	ग स म रि ध प नि
ग रि म स ध प नि	ग म रि स ध प नि	ग म स रि ध प नि
ग रि म ध स प नि	ग म रि ध स प नि	ग म ध रि स प नि
ग रि म ध प स नि	ग म रि ध प स नि	ग म ध रि प स नि
ग रि म ध प नि स	ग म रि ध प नि स	ग म ध रि प नि स
ग रि स म ध नि प	ग स रि म ध नि प	ग स म रि ध नि प
ग रि म स ध नि प	ग म रि स ध नि प	ग म स रि ध नि प
ग रि म ध स नि प	ग म रि ध स नि प	ग म ध रि स नि प
ग रि म ध नि स प	ग म रि ध नि स प	ग म ध रि नि स प
ग रि म ध नि प स	ग म रि ध नि प स	ग म ध रि नि प स
ग रि स म नि प ध	ग स रि म नि ध प	ग स म रि नि ध प
ग रि म स नि प ध	ग म रि स नि प ध	ग म स रि नि प ध
ग रि म नि स प ध	ग म रि नि स प ध	ग म नि रि स प ध
ग रि म नि प स ध	ग म रि नि प स ध	ग म नि रि प स ध
ग रि म नि प ध स	ग म रि नि प ध स	ग म नि रि प ध स
ग रि स म नि ध प	ग स रि म नि ध प	ग स म रि नि ध प
ग रि म स नि ध प	ग म रि स नि ध प	ग म स रि नि ध प
ग रि म नि स ध प	ग म रि नि स ध प	ग म नि रि स ध प
ग रि म नि ध स प	ग म रि नि ध स प	ग म नि रि ध स प

ग रि म नि ध प स	ग म रि नि ध प स	ग म नि रि ध प स
ग रि स प म ध नि	ग स रि प म ध नि	ग स प रि म ध नि
ग रि प स म ध नि	ग प रि स म ध नि	ग प स रि म ध नि
ग रि प म स ध नि	ग प रि म स ध नि	ग प म रि स ध नि
ग रि प म ध स नि	ग प रि म ध स नि	ग प म रि ध स नि
ग रि प म ध नि स	ग प रि म ध नि स	ग प म रि ध नि स
ग रि स प ध म नि	ग स रि प ध म नि	ग स प रि ध म नि
ग रि प स ध म नि	ग प रि स ध म नि	ग प स रि ध म नि
ग रि प ध स म नि	ग प रि ध स म नि	ग प ध रि स म नि
ग रि प ध म स नि	ग प रि ध म स नि	ग प ध रि म स नि
ग रि प ध म नि स	ग प रि ध म नि स	ग प ध रि म नि स
ग रि स प ध नि म	ग स रि प ध नि म	ग स प रि ध नि म
ग रि प स ध नि म	ग प रि स ध नि म	ग प स रि ध नि म
ग रि प ध स नि म	ग प रि ध स नि म	ग प ध रि स नि म
ग रि प ध नि स म	ग प रि ध नि स म	ग प ध रि नि स म
ग रि प ध नि म स	ग प रि ध नि म स	ग प ध रि नि म स
ग रि स प म नि ध	ग स रि प म नि ध	ग स प रि म नि ध
ग रि प स म नि ध	ग प रि स म नि ध	ग प स रि म नि ध
ग रि प म स नि ध	ग प रि म स नि ध	ग प म रि स नि ध
ग रि प म नि स ध	ग प रि म नि स ध	ग प म रि नि स ध

ग रि प म नि ध स	ग प रि म नि ध स	ग प म रि नि ध स
ग रि स प नि म ध	ग स रि प नि म ध	ग स प रि नि म ध
ग रि प स नि म ध	ग प रि स नि म ध	ग प स रि नि म ध
ग रि प नि स म ध	ग प रि नि स म ध	ग प नि रि स म ध
ग रि प नि म स ध	ग प रि नि म स ध	ग प नि रि म स ध
ग रि प नि म ध स	ग प रि नि म ध स	ग प नि रि म ध स
ग रि स प नि ध म	ग स रि प नि ध म	ग स प रि नि ध म
ग रि प स नि ध म	ग प रि स नि ध म	ग प स रि नि ध म
ग रि प नि स ध म	ग प रि नि स ध म	ग प नि रि स ध म
ग रि प नि ध स म	ग प रि नि ध स म	ग प नि रि ध स म
ग रि प नि ध म स	ग प रि नि ध म स	ग प नि रि ध म स
ग रि स ध म प नि	ग स रि ध म प नि	ग स ध रि म प नि
ग रि ध स म प नि	ग ध रि स म प नि	ग ध स रि म प नि
ग रि ध म स प नि	ग ध रि म स प नि	ग ध म रि स प नि
ग रि ध म प स नि	ग ध रि म प स नि	ग ध म रि प स नि
ग रि ध म प नि स	ग ध रि म प नि स	ग ध म रि प नि स
ग रि स ध प म नि	ग स रि ध प म नि	ग स ध रि प म नि
ग रि ध स प म नि	ग ध रि स प म नि	ग ध स रि प म नि
ग रि ध प स म नि	ग ध रि प स म नि	ग ध प रि स म नि
ग रि ध प म स नि	ग ध रि प म स नि	ग ध प रि म स नि

ग रि ध प म नि स	ग ध रि प म नि स	ग ध प रि म नि स
ग रि स ध प नि म	ग स रि ध प नि म	ग स ध रि प नि म
ग रि ध स प नि म	ग ध रि स प नि म	ग ध स रि प नि म
ग रि ध प स नि म	ग ध रि प स नि म	ग ध प रि स नि म
ग रि ध प नि स म	ग ध रि प नि स म	ग ध प रि नि स म
ग रि ध प नि म स	ग ध रि प नि म स	ग ध प रि नि म स
ग रि स ध म नि प	ग स रि ध म नि प	ग स ध रि म नि प
ग रि ध स म नि प	ग ध रि स म नि प	ग ध स रि म नि प
ग रि ध म स नि प	ग ध रि म स नि प	ग ध म रि स नि प
ग रि ध म नि स प	ग ध रि म नि स प	ग ध म रि नि स प
ग रि ध म नि प स	ग ध रि म नि प स	ग ध म रि नि प स
ग रि स ध नि म प	ग स रि ध नि म प	ग स ध रि नि म प
ग रि ध स नि म प	ग ध रि स नि म प	ग ध स रि नि म प
ग रि ध नि स म प	ग ध रि नि स म प	ग ध नि रि स म प
ग रि ध नि म स प	ग ध रि नि म स प	ग ध नि रि म स प
ग रि ध नि म प स	ग ध रि नि म प स	ग ध नि रि म प स
ग रि स ध नि प म	ग स रि ध नि प म	ग स ध रि नि प म
ग रि ध स नि प म	ग ध रि स नि प म	ग ध स रि नि प म
ग रि ध नि स प म	ग ध रि नि स प म	ग ध नि रि स प म
ग रि ध नि प स म	ग ध रि नि प स म	ग ध नि रि प स म

ग रि ध नि प म स	ग ध रि नि प म स	ग ध नि रि प म स
ग रि स नि म प ध	ग स रि नि म प ध	ग स नि रि म प ध
ग रि नि स म प ध	ग नि रि स म प ध	ग नि स रि म प ध
ग रि नि म स प ध	ग नि रि म स प ध	ग नि म रि स प ध
ग रि नि म प स ध	ग नि रि म प स ध	ग नि म रि प स ध
ग रि नि म प ध स	ग नि रि म प ध स	ग नि म रि प ध स
ग रि स नि प म ध	ग स रि नि प म ध	ग स नि रि प म ध
ग रि नि स प म ध	ग नि रि स प म ध	ग नि स रि प म ध
ग रि नि प स म ध	ग नि रि प स म ध	ग नि प रि स म ध
ग रि नि प म स ध	ग नि रि प म स ध	ग नि प रि म स ध
ग रि नि प म ध स	ग नि रि प म ध स	ग नि प रि म ध स
ग रि स नि प ध म	ग स नि रि प ध म	ग स नि रि प ध म
ग रि नि स प ध म	ग नि रि स प ध म	ग नि स रि प ध म
ग रि नि प स ध म	ग नि रि प स ध म	ग नि प रि स ध म
ग रि नि प ध स म	ग नि रि प ध स म	ग नि प रि ध स म
ग रि नि प ध म स	ग नि रि प ध म स	ग नि प रि ध म स
ग रि स नि म ध प	ग स रि नि म ध प	ग स नि रि म ध प
ग रि नि स म ध प	ग नि रि स म ध प	ग नि स रि म ध प
ग रि नि म स ध प	ग नि रि म स ध प	ग नि म रि स ध प
ग रि नि म ध प स	ग नि रि म ध प स	ग नि म रि ध प स

ग रि नि म ध स प	ग नि रि म ध स प	ग नि म रि ध स प
ग रि स नि ध म प	ग स रि नि ध म प	ग स नि रि ध म प
ग रि नि स ध म प	ग नि रि स ध म प	ग नि स रि ध म प
ग रि नि ध स म प	ग नि रि ध स म प	ग नि ध रि स म प
ग रि नि ध म स प	ग नि रि ध म स प	ग नि ध रि म स प
ग रि नि ध म प स	ग नि रि ध म प स	ग नि ध रि म प स
ग रि स नि ध प म	ग स रि नि ध प म	ग स नि रि ध प म
ग रि नि स ध प म	ग नि रि स ध प म	ग नि स रि ध प म
ग रि नि ध स प म	ग नि रि ध स प म	ग नि ध रि स प म
ग रि नि ध प स म	ग नि रि ध प स म	ग नि ध रि प स म
ग रि नि ध प म स	ग नि रि ध प म स	ग नि ध रि प म स
ग स म प रि ध नि	ग स म प ध रि नि	ग स म प ध नि रि
ग म स प रि ध नि	ग म स प ध रि नि	ग म स प ध नि रि
ग म प स रि ध नि	ग म प स ध रि नि	ग म प स ध नि रि
ग म प ध रि स नि	ग म प ध स रि नि	ग म प ध स नि रि
ग म प ध रि नि स	ग म प ध नि रि स	ग म प ध नि स रि
ग स म प रि नि ध	ग स म प नि रि ध	ग स म प नि ध रि
ग म स प रि नि ध	ग म स प नि रि ध	ग म स प नि ध रि
ग म प स रि नि ध	ग म प स नि रि ध	ग म प स नि ध रि
ग म प नि रि स ध	ग म प नि स रि ध	ग म प नि स ध रि

ग म प नि रि ध स	ग म प नि ध रि स	ग म प नि ध स रि
ग स म ध रि प नि	ग स म ध प रि नि	ग स म ध प नि रि
ग म स ध रि प नि	ग म स ध प रि नि	ग म स ध प नि रि
ग म ध स रि प नि	ग म ध स प रि नि	ग म ध स प नि रि
ग म ध प रि स नि	ग म ध प स रि नि	ग म ध प स नि रि
ग म ध प रि नि स	ग म ध प नि रि स	ग म ध प नि स रि
ग स म ध रि नि प	ग स म ध नि रि प	ग स म ध नि प रि
ग म स ध रि नि प	ग म स ध नि रि प	ग म स ध नि प रि
ग म ध स रि नि प	ग म ध स नि रि प	ग म ध स नि प रि
ग म ध नि रि स प	ग म ध नि स रि प	ग म ध नि स प रि
ग म ध नि रि प स	ग म ध नि प रि स	ग म ध नि प स रि
ग स म नि रि ध प	ग स म नि ध रि प	ग स म नि ध प रि
ग म स नि रि प ध	ग म स नि प रि ध	ग म स नि प ध रि
ग म नि स रि प ध	ग म नि स प रि ध	ग म नि स प ध रि
ग म नि प रि स ध	ग म नि प स रि ध	ग म नि प स ध रि
ग म नि प रि ध स	ग म नि प ध रि स	ग म नि प ध स रि
ग स म नि रि ध प	ग स म नि ध रि प	ग स म नि ध प रि
ग म स नि रि ध प	ग म स नि ध रि प	ग म स नि ध प रि
ग म नि स रि ध प	ग म नि स ध रि प	ग म नि स ध प रि
ग म नि ध रि स प	ग म नि ध स रि प	ग म नि ध स प रि

ग-म-नि-ध-रि-प-स	ग-म-नि-ध-प-रि-स	ग-म-नि-ध-प-स-रि-
ग-स-प-म-रि-ध-नि	ग-स-प-म-ध-रि-नि	ग-स-प-म-ध-नि-रि
ग-प-स-म-रि-ध-नि	ग-प-स-म-ध-रि-नि	ग-प-स-म-ध-नि-रि
ग-प-म-स-रि-ध-नि	ग-प-म-स-ध-रि-नि	ग-प-म-स-ध-नि-रि
ग-प-म-ध-रि-स-नि	ग-प-म-ध-स-रि-नि	ग-प-म-ध-स-नि-रि
ग-प-म-ध-रि-नि-स	ग-प-म-ध-नि-रि-स	ग-प-म-ध-नि-स-रि
ग-स-प-ध-रि-म-नि	ग-स-प-ध-म-रि-नि	ग-स-प-ध-म-नि-रि
ग-प-स-ध-रि-म-नि	ग-प-स-ध-म-रि-नि	ग-प-स-ध-म-नि-रि
ग-प-ध-स-रि-म-नि	ग-प-ध-स-म-रि-नि	ग-प-ध-स-म-नि-रि
ग-प-ध-म-रि-स-नि	ग-प-ध-म-स-रि-नि	ग-प-ध-म-स-नि-रि
ग-प-ध-म-रि-नि-स	ग-प-ध-म-नि-रि-स	ग-प-ध-म-नि-स-रि
ग-स-प-ध-रि-नि-म	ग-स-प-ध-नि-रि-म	ग-स-प-ध-नि-म-रि
ग-प-स-ध-रि-नि-म	ग-प-स-ध-नि-रि-म	ग-प-स-ध-नि-म-रि
ग-प-ध-स-रि-नि-म	ग-प-ध-स-नि-रि-म	ग-प-ध-स-नि-म-रि
ग-प-ध-नि-रि-स-म	ग-प-ध-नि-स-रि-म	ग-प-ध-नि-स-म-रि
ग-प-ध-नि-रि-म-स	ग-प-ध-नि-म-रि-स	ग-प-ध-नि-म-स-रि
ग-स-प-म-रि-नि-ध	ग-स-प-म-नि-रि-ध	ग-स-प-म-नि-ध-रि
ग-प-स-म-रि-नि-ध	ग-प-स-म-नि-रि-ध	ग-प-स-म-नि-ध-रि
ग-प-म-स-रि-नि-ध	ग-प-म-स-नि-रि-ध	ग-प-म-स-नि-ध-रि
ग-प-म-नि-रि-स-ध	ग-प-म-नि-स-रि-ध	ग-प-म-नि-स-ध-रि

ग. प. म. नि. रि. ध. स.	ग. प. म. नि. ध. रि. स.	ग. प. म. नि. ध. स. रि.
ग. स. प. नि. रि. म. ध.	ग. स. प. नि. म. रि. ध.	ग. स. प. नि. म. ध. रि.
ग. प. स. नि. रि. म. ध.	ग. प. स. नि. म. रि. ध.	ग. प. स. नि. म. ध. रि.
ग. प. नि. स. रि. म. ध.	ग. प. नि. स. म. रि. ध.	ग. प. नि. स. म. ध. रि.
ग. प. नि. म. रि. स. ध.	ग. प. नि. म. स. रि. ध.	ग. प. नि. म. स. ध. रि.
ग. प. नि. म. रि. ध. स.	ग. प. नि. रि. म. ध. स.	ग. प. नि. म. रि. ध. स.
ग. स. प. नि. रि. ध. म.	ग. स. प. नि. ध. रि. म.	ग. स. प. नि. ध. म. रि.
ग. प. स. नि. रि. ध. म.	ग. प. स. नि. ध. रि. म.	ग. प. स. नि. ध. म. रि.
ग. प. नि. स. रि. ध. म.	ग. प. नि. स. ध. रि. म.	ग. प. नि. स. ध. म. रि.
ग. प. नि. ध. रि. स. म.	ग. प. नि. ध. स. रि. म.	ग. प. नि. ध. स. म. रि.
ग. प. नि. ध. रि. म. स.	ग. प. नि. ध. म. रि. स.	ग. प. नि. ध. म. स. रि.
ग. स. ध. म. रि. प. नि.	ग. स. ध. म. प. रि. नि.	ग. स. ध. म. प. नि. रि.
ग. ध. स. म. रि. प. नि.	ग. ध. स. म. प. रि. नि.	ग. ध. स. म. प. नि. रि.
ग. ध. म. स. रि. प. नि.	ग. ध. म. स. प. रि. नि.	ग. ध. म. स. प. नि. रि.
ग. ध. म. प. रि. स. नि.	ग. ध. म. प. स. रि. नि.	ग. ध. म. प. स. नि. रि.
ग. ध. म. प. रि. नि. स.	ग. ध. म. प. नि. रि. स.	ग. ध. म. प. नि. स. रि.
ग. स. ध. प. रि. म. नि.	ग. स. ध. प. म. रि. नि.	ग. स. ध. प. म. नि. रि.
ग. ध. स. प. रि. म. नि.	ग. ध. स. प. म. रि. नि.	ग. ध. स. प. म. नि. रि.
ग. ध. प. स. रि. म. नि.	ग. ध. प. स. म. रि. नि.	ग. ध. प. स. म. नि. रि.
ग. ध. प. म. रि. स. नि.	ग. ध. प. म. स. रि. नि.	ग. ध. प. म. स. नि. रि.

ग ध प म रि नि स	ग ध प म नि रि स	ग ध प म नि स रि
ग स ध प रि नि म	ग स ध प नि रि म	ग स ध प नि म रि
ग ध स प रि नि म	ग ध स प नि रि म	ग ध स प नि म रि
ग ध प स रि नि म	ग ध प स नि रि म	ग ध प स नि म रि
ग ध प नि रि स म	ग ध प नि स रि म	ग ध प नि स म रि
ग ध प नि रि म स	ग ध प नि म रि स	ग ध प नि म स रि
ग स ध म रि नि प	ग स ध म नि रि प	ग स ध म नि प रि
ग ध स म रि नि प	ग ध स म नि रि प	ग ध स म नि प रि
ग ध म स रि नि प	ग ध म स नि रि प	ग ध म स नि प रि
ग ध म नि रि स प	ग ध म नि स रि प	ग ध म नि स प रि
ग ध म नि रि प स	ग ध म नि प रि स	ग ध म नि प स रि
ग स ध नि रि म प	ग स ध नि म रि प	ग स ध नि म प रि
ग ध स नि रि म प	ग ध स नि म रि प	ग ध स नि म प रि
ग ध नि स रि म प	ग ध नि स म रि प	ग ध नि स म प रि
ग ध नि म रि स प	ग ध नि म स रि प	ग ध नि म स प रि
ग ध नि म रि प स	ग ध नि म प रि स	ग ध नि म प स रि
ग स ध नि रि म प	ग स ध नि म रि प	ग स ध नि म प रि
ग ध स नि रि प म	ग ध स नि प रि म	ग ध स नि प म रि
ग ध नि स रि प म	ग ध नि स प रि म	ग ध नि स प म रि
ग ध नि प रि स म	ग ध नि प स रि म	ग ध नि प स म रि

ग ध नि प रि म स	ग ध नि प म रि स	ग ध नि प म स रि
ग स नि म रि प ध	ग स नि म प रि ध	ग स नि म प ध रि
ग नि स म रि प ध	ग नि स म प रि ध	ग नि स म प ध रि
ग नि म स रि प ध	ग नि म स प रि ध	ग नि म स प ध रि
ग नि म प रि स ध	ग नि म प स रि ध	ग नि म प स ध रि
ग नि म प रि ध स	ग नि म प ध रि स	ग नि म प ध स रि
ग स नि प रि म ध	ग स नि प म रि ध	ग स नि प म ध रि
ग नि स प रि म ध	ग नि स प म रि ध	ग नि स प म ध रि
ग नि प स रि म ध	ग नि प स म रि ध	ग नि प स म ध रि
ग नि प म रि स ध	ग नि प म स रि ध	ग नि प म स ध रि
ग नि प म रि ध स	ग नि प म ध रि स	ग नि प म ध स रि
ग स नि प रि ध म	ग स नि प ध रि म	ग स नि प ध म रि
ग नि स प रि ध म	ग नि स प ध रि म	ग नि स प ध म रि
ग नि प स रि ध म	ग नि प स ध रि म	ग नि प स ध म रि
ग नि प ध रि स म	ग नि प ध स रि म	ग नि प ध स म रि
ग नि प ध रि म स	ग नि प ध म रि स	ग नि प ध म स रि
ग स नि म रि ध प	ग स नि म ध रि प	ग स नि म ध प रि
ग नि स म रि ध प	ग नि स म ध रि प	ग नि स म ध प रि
ग नि म स रि ध प	ग नि म स ध रि प	ग नि म स ध प रि
ग नि म ध रि प स	ग नि म ध प रि स	ग नि म ध प स रि

ग नि म ध रि स प	ग नि म ध स रि ष	ग नि म ध स प रि
ग स नि ध रि म प	ग स नि ध म रि ष	ग स नि ध म प रि
ग नि स ध रि म प	ग नि स ध म रि ष	ग नि स ध म प रि
ग नि ध स रि म प	ग नि ध स म रि ष	ग नि ध स म प रि
ग नि ध म रि स प	ग नि ध म स रि ष	ग नि ध म स प रि
ग नि ध म रि ष स	ग नि ध म प रि स	ग नि ध म प स रि
ग स नि ध रि ष म	ग स नि ध ष रि म	ग स नि ध ष म रि
ग नि स ध रि ष म	ग नि स ध ष रि म	ग नि स ध ष म रि
ग नि ध स रि ष म	ग नि ध स ष रि म	ग नि ध स ष म रि
ग नि ध ष रि स म	ग नि ध ष स रि म	ग नि ध ष स म रि
ग नि ध ष रि म स	ग नि ध ष म रि स	ग नि ध ष म स रि

म

म रि ग स प ध नि	म ग रि स प ध नि	म ग स रि ष ध नि
म रि स ग प ध नि	म स रि ग प ध नि	म स ग रि ष ध नि
म रि स प ग ध नि	म स रि प ग ध नि	म स प रि ग ध नि
म रि स प ध ग नि	म स रि ष ध ग नि	म स प रि ध ग नि
म रि स प ध नि ग	म स रि प ध नि ग	म स प रि ध नि ग
म रि ग स प नि ध	म ग रि स प नि ध	म ग स रि प नि ध
म रि स ग प नि ध	म स रि ग प नि ध	म स ग रि प नि ध

ध रि स प ग नि ध	म स रि प ग नि ध	म स प रि ग नि ध
म रि स प नि ग ध	म स रि प नि ग ध	म स प रि नि ग ध
म रि स प नि ध ग	म स रि प नि ध ग	म स प रि नि ध ग
म रि ग स ध प नि	म ग रि स ध प नि	म ग स रि ध प नि
म रि स ग ध प नि	म स रि ग ध प नि	म स ग रि ध प नि
म रि स ध ग प नि	म स रि ध ग प नि	म स ध रि ग प नि
म रि स ध प ग नि	म स रि ध प ग नि	म स ध रि प ग नि
म रि स ध प नि ग	म स रि ध प नि ग	म स ध रि प नि ग
म रि ग स ध नि प	म ग रि स ध नि प	म ग स रि ध नि प
म रि स ग ध नि प	म स रि ग ध नि प	म स ग रि ध नि प
म रि स ध ग नि प	म स रि ध ग नि प	म स ध रि ग नि प
म रि स ध नि ग प	म स रि ध नि ग प	म स ध रि नि ग प
म रि स ध नि प ग	म स रि ध नि प ग	म स ध रि नि प ग
म रि ग स नि प ध	म ग रि स नि प ध	म ग स रि नि प ध
म रि स ग नि प ध	म स रि ग नि प ध	म स ग रि नि प ध
म रि स नि ग प ध	म स रि नि ग प ध	म स नि रि ग प ध
म रि स नि प ग ध	म स रि नि प ग ध	म स नि रि प ग ध
म रि स नि प ध ग	म स रि नि प ध ग	म स नि रि प ध ग
म रि ग स नि ध प	म ग रि स नि ध प	म ग स रि नि ध प
म रि स ग नि ध प	म स रि ग नि ध प	म स ग रि नि ध प

म रि स नि ग ध प	म स रि नि ग ध प	म स नि रि ग ध प
म रि स नि ध ग प	म स रि नि ध ग प	म स नि रि ध ग प
म रि स नि ध प ग	म स रि नि ध प ग	म स नि रि ध प ग
म रि ग प स ध नि	म ग रि प स ध नि	म ग प रि स ध नि
म रि प ग स ध नि	म प रि ग स ध नि	म प ग रि स ध नि
म रि प स ग ध नि	म प रि स ग ध नि	म प स रि ग ध नि
म रि प स ध ग नि	म प रि स ध ग नि	म प स रि ध ग नि
म रि प स ध नि ग	म प रि स ध नि ग	म प स रि ध नि ग
म रि ग प ध स नि	म ग रि प ध स नि	म ग प रि ध स नि
म रि प ग ध स नि	म प रि ग ध स नि	म प ग रि ध स नि
म रि प ध ग स नि	म प रि ध ग स नि	म प ध रि ग स नि
म रि प ध स ग नि	म प रि ध स ग नि	म प ध रि स ग नि
म रि प ध स नि ग	म प रि ध स नि ग	म प ध रि स नि ग
म रि ग प ध नि स	म ग रि प ध नि स	म ग प रि ध नि स
म रि प ग ध नि स	म प रि ग ध नि स	म प ग रि ध नि स
म रि प ध ग नि स	म प रि ध ग नि स	म प ध रि ग नि स
म रि प ध नि ग स	म प रि ध नि ग स	म प ध रि नि ग स
म रि प ध नि स ग	म प रि ध नि स ग	म प ध रि नि स ग
म रि ग प स नि ध	म ग रि प स नि ध	म ग प रि स नि ध
म रि प ग स नि ध	म प रि ग स नि ध	म प ग रि स नि ध

म रि प स ग नि ध	म प रि स ग नि ध	म प स रि ग नि ध
म रि प स नि ग ध	म प रि स नि ग ध	म प स रि नि ग ध
म रि प स नि ध ग	म प रि स नि ध ग	म प स रि नि ध ग
म रि ग प नि स ध	म ग रि प नि स ध	म ग प रि नि स ध
म रि प ग नि स ध	म प रि ग नि स ध	म प ग रि नि स ध
म रि प नि ग स ध	म प रि नि ग स ध	म प नि रि ग स ध
म रि प नि स ग ध	म प रि नि स ग ध	म प नि रि स ग ध
म रि प नि स ध ग	म प रि नि स ध ग	म प नि रि स ध ग
म रि ग प नि ध स	म ग रि प नि ध स	म ग प रि नि ध स
म रि प ग नि ध स	म प रि ग नि ध स	म प ग रि नि ध स
म रि प नि ग ध स	म प रि नि ग ध स	म प नि रि ग ध स
म रि प नि ध ग स	म प रि नि ध ग स	म प नि रि ध ग स
म रि प नि ध स ग	म प रि नि ध स ग	म प नि रि ध स ग
म रि ग ध स प नि	म ग रि ध स प नि	म ग ध रि स प नि
म रि ध ग स प नि	म ध रि ग स प नि	म ध ग रि स प नि
म रि ध स ग प नि	म ध रि स ग प नि	म ध स रि ग प नि
म रि ध स प ग नि	म ध रि स प ग नि	म ध स रि प ग नि
म रि ध स प नि ग	म ध रि स प नि ग	म ध स रि प नि ग
म रि ग ध प स नि	म ग रि ध प स नि	म ग ध रि प स नि
म रि ध ग प स नि	म ध रि ग प स नि	म ध ग रि प स नि

म रि ध प ग स नि	म ध रि प ग स नि	म ध प रि ग स नि
म रि ध प स ग नि	म ध रि प स ग नि	म ध प रि स ग नि
म रि ध प स नि ग	म ध रि प स नि ग	म ध प रि स नि ग
म रि ग ध प नि स	म ग रि ध प नि स	म ग ध रि प नि स
म रि ध ग प नि स	म ध रि ग प नि स	म ध ग रि प नि स
म रि ध प ग नि स	म ध रि प ग नि स	म ध प रि ग नि स
म रि ध प नि ग स	म ध रि प नि ग स	म ध प रि नि ग स
म रि ध प नि स ग	म ध रि प नि स ग	म ध प रि नि स ग
म रि ग ध स नि प	म ग रि ध स नि प	म ग ध रि स नि प
म रि ध ग स नि प	म ध रि ग स नि प	म ध ग रि स नि प
म रि ध स ग नि प	म ध रि स ग नि प	म ध स रि ग नि प
म रि ध स नि ग प	म ध रि स नि ग प	म ध स रि नि ग प
म रि ध स नि प ग	म ध रि स नि प ग	म ध स रि नि प ग
म रि ग ध नि स प	म ग रि ध नि स प	म ग ध रि नि स प
म रि ध ग नि स प	म ध रि ग नि स प	म ध ग रि नि स प
म रि ध नि ग स प	म ध रि नि ग स प	म ध नि रि ग स प
म रि ध नि स ग प	म ध रि नि स ग प	म ध नि रि स ग प
म रि ध नि स प ग	म ध रि नि स प ग	म ध नि रि स प ग
म रि ग ध नि प स	म ग रि ध नि प स	म ग ध रि नि प स
म रि ध ग नि प स	म ध रि ग नि प स	म ध ग रि नि प स

म रि ध नि ग प स	म ध रि नि ग प स	म ध नि रि ग प स
म रि ध नि प ग स	म ध रि नि प ग स	म ध नि रि प ग स
म रि ध नि प स ग	म ध रि नि प स ग	म ध नि रि प स ग
म रि ग नि स प ध	म ग रि नि स प ध	म ग नि रि स प ध
म रि नि ग स प ध	म नि रि ग स प ध	म नि ग रि स प ध
म रि नि स ग प ध	म नि रि स ग प ध	म नि स रि ग प ध
म रि नि स प ग ध	म नि रि स प ग ध	म नि स रि प ग ध
म रि नि स प ध ग	म नि रि स प ध ग	म नि स रि प ध ग
म रि ग नि प स ध	म ग रि नि प स ध	म ग नि रि प स ध
म रि नि ग प स ध	म नि रि ग प स ध	म नि ग रि प स ध
म रि नि प ग स ध	म नि रि प ग स ध	म नि प रि ग स ध
म रि नि प स ग ध	म नि रि प स ग ध	म नि प रि स ग ध
म रि नि प स ध ग	म नि रि प स ध ग	म नि प रि स ध ग
म रि ग नि प ध स	म ग रि नि प ध स	म ग नि रि प ध स
म रि नि ग प ध स	म नि रि ग प ध स	म नि ग रि प ध स
म रि नि प ग ध स	म नि रि प ग ध स	म नि प रि ग ध स
म रि नि प ध स ग	म नि रि प ध स ग	म नि प रि ध स ग
म रि नि प ध ग स	म नि रि प ध ग स	म नि प रि ध ग स
म रि ग नि स ध प	म ग रि नि स ध प	म ग नि रि स ध प
म रि नि स ग ध प	म नि रि स ग ध प	म नि स रि ग ध प

म रि नि स ग प ध	म नि रि स ग प ध	म नि स रि ग प ध
म रि नि स ध ग प	म नि रि स ध ग प	म नि स रि ध ग प
म रि नि स ध प ग	म नि रि स ध प ग	म नि स रि ध प ग
म रि ग नि ध स प	म ग रि नि ध स प	म ग नि रि ध स प
म रि नि ग ध स प	म नि रि ग ध स प	म नि ग रि ध स प
म रि नि ध ग स प	म नि रि ध ग स प	म नि ध रि ग स प
म रि नि ध स ग प	म नि रि ध स ग प	म नि ध रि स ग प
म रि नि ध स प ग	म नि रि ध स प ग	म नि ध रि स प ग
म रि ग नि ध प स	म ग रि नि ध प स	म ग नि रि ध प स
म रि नि ग ध प स	म नि रि ग ध प स	म नि ग रि ध प स
म रि नि ध ग प स	म नि रि ध ग प स	म नि ध रि ग प स
म रि नि ध प ग स	म नि रि ध प ग स	म नि ध रि प ग स
म रि नि ध प स ग	म नि रि ध प स ग	म नि ध रि प स ग
म ग स प रि ध नि	म ग स प ध रि नि	म ग स प ध नि रि
म स ग प रि ध नि	म स ग प ध रि नि	म स ग प ध नि रि
म स प ग रि ध नि	म स प ग ध रि नि	म स प ग ध नि रि
म स प ध रि ग नि	म स प ध ग रि नि	म स प ध ग नि रि
म स प ध रि नि ग	म स प ध नि रि ग	म स प ध नि ग रि
म ग स प रि नि ध	म ग स प नि रि ध	म ग स प नि ध रि
म स म प रि नि ध	म स म प नि रि ध	म स ग म नि ध रि

म स प ग रि नि ध	म स प ग नि रि ध	म स प ग नि ध रि
म स प नि रि ग ध	म स प नि ग रि ध	म स प मि ग ध रि
म स प नि रि ध ग	म स प नि ध रि ग	म स प नि ध ग रि
म ग स ध रि प नि	म ग स ध प रि नि	म ग स ध प नि रि
म स ग ध रि प नि	म स ग ध प रि नि	म स ग ध प नि रि
म स ध ग रि प नि	म स ध ग प रि नि	म स ध ग प नि रि
म स ध प रि ग नि	म स ध प ग रि नि	म स ध प ग नि रि
म स ध प रि नि ग	म स ध प नि रि ग	म स ध प नि ग रि
म ग स ध रि नि प	म ग स ध नि रि प	म ग स ध नि प रि
म स ग ध रि नि प	म स ग ध नि रि प	म स ग ध नि प रि
म स ध ग रि नि प	म स ध ग नि रि प	म स ध ग नि प रि
म स ध नि रि ग प	म स ध नि ग रि प	म स ध नि ग प रि
म स ध नि रि प ग	म स ध नि प रि ग	म स ध नि प ग रि
म ग स नि रि प ध	म ग स नि प रि ध	म ग स नि प ध रि
म स ग नि रि प ध	म स ग नि प रि ध	म स ग नि प ध रि
म स नि ग रि प ध	म स नि ग प रि ध	म स नि ग प ध रि
म स नि प रि ग ध	म स नि प ग रि ध	म स नि प ग ध रि
म स नि प रि ध ग	म स नि प ध रि ग	म स नि प ध ग रि
म ग स नि रि ध प	म ग स नि ध रि प	म ग स नि ध प रि
म स ग नि रि ध प	म स ग नि ध रि प	म स ग नि ध प रि

म स नि ग रि ध प	म स नि ग ध रि प	म स नि ग ध प रि
म स नि ध रि ग प	म स नि ध ग रि प	म स नि ध ग प रि
म स नि ध रि प ग	म स नि ध प रि ग	म स नि ध प ग रि
म ग प स रि ध नि	म ग प स ध रि नि	म ग प स ध नि रि
म प ग स रि ध नि	म प ग स ध रि नि	म प ग स ध नि रि
म प स ग रि ध नि	म प स ग ध रि नि	म प स ग ध नि रि
म प स ध रि ग नि	म प स ध ग रि नि	म प स ध ग नि रि
म प स ध रि नि ग	म प स ध नि रि ग	म प स ध नि ग रि
म ग प ध रि स नि	म ग प ध स रि नि	म ग प ध स नि रि
म प ग ध रि स नि	म प ग ध स रि नि	म प ग ध स नि रि
म प ध ग रि स नि	म प ध ग स रि नि	म प ध ग स नि रि
म प ध स रि ग नि	म प ध स ग रि नि	म प ध स ग नि रि
म प ध स रि नि ग	म प ध स नि रि ग	म प ध स नि ग रि
म ग प ध रि नि स	म ग प ध नि रि स	म ग प ध नि स रि
म प ग ध रि नि स	म प ग ध नि रि स	म प ग ध नि स रि
म प ध ग रि नि स	म प ध ग नि रि स	म प ध ग नि स रि
म प ध नि रि ग स	म प ध नि ग रि स	म प ध नि ग स रि
म प ध नि रि स ग	म प ध नि स रि ग	म प ध नि स ग रि
म ग प स रि नि ध	म ग प स नि रि ध	म ग प स नि ध रि
म प ग स रि नि ध	म प ग स नि रि ध	म प ग स नि ध रि

म प स ग रि नि ध	म प स ग नि रि ध	म प स ग नि ध रि
म प स नि रि ग ध	म प स नि ग रि ध	म प स नि ग ध रि
म प स नि रि ध ग	म प स नि ध रि ग	म प स नि ध ग रि
म ग प नि रि स ध	म ग प नि स रि ध	म ग प नि स ध रि
म प ग नि रि स ध	म प ग नि स रि ध	म प ग नि स ध रि
म प नि ग रि स ध	म प नि ग स रि ध	म प नि ग स ध रि
म प नि स रि ग ध	म प नि स ग रि ध	म प नि स ग ध रि
म प नि स रि ध ग	म प नि स ध रि ग	म प नि स ध ग रि
म ग प नि रि ध स	म ग प नि ध रि स	म ग प नि ध स रि
म प ग नि रि ध स	म प ग नि ध रि स	म प ग नि ध स रि
म प नि ग रि ध स	म प नि ग ध रि स	म प नि ग ध स रि
म प नि ध रि ग स	म प नि ध ग रि स	म प नि ध ग स रि
म प नि ध रि स ग	म प नि ध स रि ग	म प नि ध स ग रि
म ग ध स रि प नि	म ग ध स प रि नि	म ग ध स प नि रि
म ध ग स रि प नि	म ध ग स प रि नि	म ध ग स प नि रि
म ध स ग रि प नि	म ध स ग प रि नि	म ध स ग प नि रि
म ध स प रि ग नि	म ध स प ग रि नि	म ध स प ग नि रि
म ध स प रि नि ग	म ध स प नि रि ग	म ध स प नि ग रि
म ग ध प रि स नि	म ग ध प स रि नि	म ग ध प स नि रि
म ध ग प रि स नि	म ध ग प स रि नि	म ध ग प स नि रि

म ध प ग रि स नि	म ध प ग स रि नि	म ध प ग स नि रि
म ध प स रि ग नि	म ध प स ग रि नि	म ध प स ग नि रि
म ध प स रि नि ग	म ध प स नि रि ग	म ध प स नि ग रि
म ग ध प रि नि स	म ग ध प नि रि स	म ग ध प नि स रि
म ध ग प रि नि स	म ध ग प नि रि स	म ध ग प नि स रि
म ध प ग रि नि स	म ध प ग नि रि स	म ध प ग नि स रि
म ध प नि रि ग स	म ध प नि ग रि स	म ध प नि ग स रि
म ध प नि रि स ग	म ध प नि स रि ग	म ध प नि स ग रि
म ग ध स रि नि प	म ग ध स नि रि प	म ग ध स नि प रि
म ध ग स रि नि प	म ध ग स नि रि प	म ध ग स नि प रि
म ध स ग रि नि प	म ध स ग नि रि प	म ध स ग नि प रि
म ध स नि रि ग प	म ध स नि ग रि प	म ध स नि ग प रि
म ध स नि रि प ग	म ध स नि प रि ग	म ध स नि प ग रि
म ग ध नि रि स प	म ग ध नि स रि प	म ग ध नि स प रि
म ध ग नि रि स प	म ध ग नि स रि प	म ध ग नि स प रि
म ध नि ग रि स प	म ध नि ग स रि प	म ध नि ग स प रि
म ध नि स रि ग प	म ध नि स ग रि प	म ध नि स ग प रि
म ध नि स रि प ग	म ध नि स प रि ग	म ध नि स प ग रि
म ग ध नि रि प स	म ग ध नि प रि स	म ग ध नि प स रि
म ध ग नि रि प स	म ध ग नि प रि स	म ध ग नि प स रि

म ध नि ग रि प स	म ध नि ग प रि स	म ध नि ग प स रि
म ध नि प रि ग स	म ध नि प ग रि स	म ध नि प ग स रि
म ध नि प रि स ग	म ध नि प स रि ग	म ध नि प स ग रि
म ग नि स रि प ध	म ग नि स प रि ध	म ग नि स प ध रि
म नि ग स रि प ध	म नि ग स प रि ध	म नि ग स प ध रि
म नि स ग रि प ध	म नि स ग प रि ध	म नि स ग प ध रि
म नि स प रि ग ध	म नि स प ग रि ध	म नि स प ग ध रि
म नि स प रि ध ग	म नि स प ध रि ग	म नि स प ध ग रि
म ग नि प रि स ध	म ग नि प स रि ध	म ग नि प स ध रि
म नि ग प रि स ध	म नि ग प स रि ध	म नि ग प स ध रि
म नि प ग रि स ध	म नि प ग स रि ध	म नि प ग स ध रि
म नि प स रि ग ध	म नि प स ग रि ध	म नि प स ग ध रि
म नि प स रि ध ग	म नि प स ध रि ग	म नि प स ध ग रि
म ग नि प रि ध स	म ग नि प ध रि स	म ग नि प ध स रि
म नि ग प रि ध स	म नि ग प ध रि स	म नि ग प ध स रि
म नि प ग रि ध स	म नि प ग ध रि स	म नि प ग ध स रि
म नि प ध रि ग स	म नि प ध ग रि स	म नि प ध ग स रि
म नि प ध रि स ग	म नि प ध स रि ग	म नि प ध स ग रि
म ग नि स रि ध प	म ग नि स ध रि प	म ग नि स ध प रि
म नि ग स रि ध प	म नि ग स ध रि प	म नि ग स ध प रि

म नि स ग रि ध प	म नि स ग ध रि प	म नि स ग ध प रि
म नि स ध रि ग प	म नि स ध ग रि प	म नि स ध ग प रि
म नि स ध रि प ग	म नि स ध प रि ग	म नि स ध प ग रि
म ग नि ध रि स प	म ग नि ध स रि प	म ग नि ध स प रि
म नि ग ध रि स प	म नि ग ध स रि प	म नि ग ध स प रि
म नि ध ग रि स प	म नि ध ग स रि प	म नि ध ग स प रि
म नि ध स रि ग प	म नि ध स ग रि प	म नि ध स ग प रि
म नि ध स रि प ग	म नि ध स प रि ग	म नि ध स प ग रि
म ग नि ध रि प स	म ग नि ध प रि स	म ग नि ध प स रि
म नि ग ध रि प स	म नि ग ध प रि स	म नि ग ध प स रि
म नि ध ग रि प स	म नि ध ग प रि स	म नि ध ग प स रि
म नि ध प रि ग स	म नि ध प ग रि स	म नि ध प ग स रि
म नि ध प रि स ग	म नि ध प स रि ग	म नि ध प स ग रि

प

प रि ग म स ध नि	प ग रि म स ध नि	प ग म रि स ध नि
प रि म ग स ध नि	प म रि ग स ध नि	प म ग रि स ध नि
प रि म स ग ध नि	प म रि स ग ध नि	प म स रि ग ध नि
प रि म स ध ग नि	प म रि स ध ग नि	प म स रि ध ग नि
प रि म स ध नि ग	प म रि स ध नि ग	प म स रि ध नि ग

प रि ग म स नि ध	प ग रि म स नि ध	प ग म रि स नि ध
प रि म ग स नि ध	प म रि ग स नि ध	प म ग रि स नि ध
प रि म स ग नि ध	प म रि स ग नि ध	प म स रि ग नि ध
प रि म स नि ग ध	प म रि स नि ग ध	प म स रि नि ग ध
प रि म स नि ध ग	प म रि स नि ध ग	प म स रि नि ध ग
प रि ग म ध स नि	प ग रि म ध स नि	प ग म रि ध स नि
प रि म ग ध स नि	प म रि ग ध स नि	प म ग रि ध स नि
प रि म ध ग स नि	प म रि ध ग स नि	प म ध रि ग स नि
प रि म ध स ग नि	प म रि ध स ग नि	प म ध रि स ग नि
प रि म ध स नि ग	प म रि ध स नि ग	प म ध रि स नि ग
प रि ग म ध नि स	प ग रि म ध नि स	प ग म रि ध नि स
प रि म ग ध नि स	प म रि ग ध नि स	प म ग रि ध नि स
प रि म ध ग नि स	प म रि ध ग नि स	प म ध रि ग नि स
प रि म ध नि ग स	प म रि ध नि ग स	प म ध रि नि ग स
प रि म ध नि स ग	प म रि ध नि स ग	प म ध रि नि स ग
प रि ग म नि स ध	प ग रि म नि स ध	प ग म रि नि स ध
प रि म ग नि स ध	प म रि ग नि स ध	प म ग रि नि स ध
प रि म नि ग स ध	प म रि नि ग स ध	प म नि रि ग स ध
प रि म नि स ग ध	प म रि नि स ग ध	प म नि रि स ग ध
प रि म नि स ध ग	प म रि नि स ध ग	प म नि रि स ध ग

प रि ग म नि ध स	प ग रि म नि ध स	प ग म रि नि ध स
प रि म ग नि ध स	प म रि ग नि ध स	प म ग रि नि ध स
प रि म नि ग ध स	प म रि नि ग ध स	प म नि रि ग ध स
प रि म नि ध ग स	प म रि नि ध ग स	प म नि रि ध ग स
प रि म नि ध स ग	प म रि नि ध स ग	प म नि रि ग ध स
प रि ग स म ध नि	प ग रि स म ध नि	प ग स रि म ध नि
प रि स ग म ध नि	प स रि ग म ध नि	प स ग रि म ध नि
प रि स म ग ध नि	प स रि म ग ध नि	प स म रि ग ध नि
प रि स म ध ग नि	प स रि म ध ग नि	प स म रि ध ग नि
प रि स म ध नि ग	प स रि म ध नि ग	प स म रि ध नि ग
प रि ग स ध म नि	प ग रि स ध म नि	प ग स रि ध म नि
प रि स ग ध म नि	प स रि ग ध म नि	प स ग रि ध म नि
प रि स ध ग म नि	प स रि ध ग म नि	प स ध रि ग म नि
प रि स ध म ग नि	प स रि ध म ग नि	प स ध रि म ग नि
प रि स ध म नि ग	प स रि ध म नि ग	प स ध रि म नि ग
प रि ग स ध नि म	प ग रि स ध नि म	प ग स रि ध नि म
प रि स ग ध नि म	प स रि ग ध नि म	प स ग रि ध नि म
प रि स ध ग नि म	प स रि ध ग नि म	प स ध रि ग नि म
प रि स ध नि ग म	प स रि ध नि ग म	प स ध रि नि ग म
प रि स ध नि म ग	प स रि ध नि म ग	प स ध रि नि म ग

प रि ग त्त म नि ध	प ग रि त्त म नि ध	प ग त्त रि म नि ध
प रि त्त ग म नि ध	प त्त रि ग म नि ध	प त्त ग रि म नि ध
प रि त्त म ग नि ध	प त्त रि म ग नि ध	प त्त म रि ग नि ध
प रि त्त म नि ग ध	प त्त रि म नि ग ध	प त्त म रि नि ग ध
प रि त्त म नि ध ग	प त्त रि म नि ध ग	प त्त म रि नि ध ग
प रि ग त्त नि म ध	प ग रि त्त नि म ध	प ग त्त रि नि म ध
प रि त्त ग नि म ध	प त्त रि ग नि म ध	प त्त ग रि नि म ध
प रि त्त नि ग म ध	प त्त रि नि ग म ध	प त्त नि रि ग म ध
प रि त्त नि म ग ध	प त्त रि नि म ग ध	प त्त नि रि म ग ध
प रि त्त नि म ध ग	प त्त रि नि म ध ग	प त्त नि रि म ध ग
प रि ग त्त नि ध म	प ग रि त्त नि ध म	प ग त्त रि नि ध म
प रि त्त ग नि ध म	प त्त रि ग नि ध म	प त्त ग रि नि ध म
प रि त्त नि ग ध म	प त्त रि नि ग ध म	प त्त नि रि ग ध म
प रि त्त नि ध ग म	प त्त रि नि ध ग म	प त्त नि रि ध ग म
प रि त्त नि ध म ग	प त्त रि नि ध म ग	प त्त नि रि ध म ग
प रि ग ध म त्त नि	प ग रि ध म त्त नि	प ग ध रि म त्त नि
प रि ध ग म त्त नि	प ध रि ग म त्त नि	प ध ग रि म त्त नि
प रि ध म ग त्त नि	प ध रि म ग त्त नि	प ध म रि ग त्त नि
प रि ध म त्त ग नि	प ध रि म त्त ग नि	प ध म रि त्त ग नि
प रि ध म त्त नि ग	प ध रि म त्त नि ग	प ध म रि त्त नि ग

प रि ग ध स म नि	प ग रि ध स म नि	प ग ध रि स म नि
प रि ध ग स म नि	प ध रि ग स म नि	प ध ग रि स म नि
प रि ध स ग म नि	प ध रि स ग म नि	प ध स रि ग म नि
प रि ध स म ग नि	प ध रि स म ग नि	प ध स रि म ग नि
प रि ध स म नि ग	प ध रि स म नि ग	प ध स रि म नि ग
प रि ग ध स नि म	प ग रि ध स नि म	प ग ध रि स नि म
प रि ध ग स नि म	प ध रि ग स नि म	प ध ग रि स नि म
प रि ध स ग नि म	प ध रि स ग नि म	प ध स रि ग नि म
प रि ध स नि ग म	प ध रि स नि ग म	प ध स रि नि ग म
प रि ध स नि म ग	प ध रि स नि म ग	प ध स रि नि म ग
प रि ग ध म नि स	प ग रि ध म नि स	प ग ध रि म नि स
प रि ध ग म नि स	प ध रि ग म नि स	प ध ग रि म नि स
प रि ध म ग नि स	प ध रि म ग नि स	प ध म रि ग नि स
प रि ध म नि ग स	प ध रि म नि ग स	प ध म रि नि ग स
प रि ध म नि स ग	प ध रि म नि स ग	प ध म रि नि स ग
प रि ग ध नि म स	प ग रि ध नि म स	प ग ध रि नि म स
प रि ध ग नि म स	प ध रि ग नि म स	प ध ग रि नि म स
प रि ध नि ग म स	प ध रि नि ग म स	प ध नि रि ग म स
प रि ध नि म ग स	प ध रि नि म ग स	प ध नि रि म ग स
प रि ध नि म स ग	प ध रि नि म स ग	प ध नि रि म स ग

प रि ग ध नि स म	प ग रि ध नि स म	प ग ध रि नि स म
प रि ध ग नि स म	प ध रि ग नि स म	प ध ग रि नि स म
प रि ध नि ग स म	प ध रि नि ग स म	प ध नि रि ग स म
प रि ध नि स ग म	प ध रि नि स ग म	प ध नि रि स ग म
प रि ध नि स म ग	प ध रि नि स म ग	प ध नि रि स म ग
प रि ग नि म स ध	प ग रि नि म स ध	प ग नि रि म स ध
प रि नि ग म स ध	प नि रि ग म स ध	प नि ग रि म स ध
प रि नि म ग स ध	प नि रि म ग स ध	प नि म रि स ग ध
प रि नि म स ग ध	प नि रि म स ग ध	प नि म रि स ग ध
प रि नि म स ध ग	प नि रि म स ध ग	प नि म रि स ध ग
प रि ग नि स म ध	प ग रि नि स म ध	प ग नि रि स म ध
प रि नि ग स म ध	प नि रि ग स म ध	प नि ग रि स म ध
प रि नि स ग म ध	प नि रि स ग म ध	प नि स रि ग म ध
प रि नि स म ग ध	प नि रि स म ग ध	प नि स रि म ग ध
प रि नि स म ध ग	प नि रि स म ध ग	प नि स रि म ध ग
प रि ग नि स ध म	प ग रि नि स ध म	प ग नि रि स ध म
प रि नि ग स ध म	प नि रि ग स ध म	प नि ग रि स ध म
प रि नि स ग ध म	प नि रि स ग ध म	प नि स रि ग ध म
प रि नि स ध ग म	प नि रि स ध ग म	प नि स रि ध ग म
प रि नि स ध म ग	प नि रि स ध म ग	प नि स रि ध म ग

प रि ग नि म ध स	प ग रि नि म ध स	प ग नि रि म ध स
प रि नि ग म ध स	प नि रि ग म ध स	प नि ग रि म ध स
प रि नि म ग ध स	प नि रि म ग ध स	प नि म रि ग ध स
प रि नि म ध ग स	प नि रि म ध ग स	प नि म रि ध ग स
प रि नि म ध स ग	प नि रि म ध स ग	प नि म रि ध स ग
प रि ग नि ध म स	प ग रि नि ध म स	प ग नि रि ध म स
प रि नि ग ध म स	प नि रि ग ध म स	प नि ग रि ध म स
प रि नि ध ग म स	प नि रि ध ग म स	प नि ध रि ग म स
प रि नि ध म ग स	प नि रि ध म ग स	प नि ध रि म ग स
प रि नि ध म स ग	प नि रि ध म म ग	प नि ध रि म स ग
प रि ग नि ध स म	प ग रि नि ध स म	प ग नि रि ध स म
प रि नि ग ध स म	प नि रि ग ध स म	प नि ग रि ध स म
प रि नि ध ग स म	प नि रि ध ग स म	प नि ध रि ग स म
प रि नि ध स ग म	प नि रि ध स ग म	प नि ध रि स ग म
प रि नि ध स म ग	प नि रि ध स म ग	प नि ध रि स म ग
प ग म स रि ध नि	प ग म स ध रि नि	प ग म स ध नि रि
प म ग स रि ध नि	प म ग स ध रि नि	प म ग स ध नि रि
प म स ग रि ध नि	प म स ग ध नि रि	प म स ग नि ध रि
प म स ध रि ग नि	प म स ध ग रि नि	प म स ध ग नि रि
प म स ध रि नि ग	प म स ध नि रि ग	प म स ध नि ग रि

प ग म स रि नि ध	प म ग स नि रि ध	प ग म स नि ध रि
प म ग स रि नि ध	प म ग स नि रि ध	प म ग स नि ध रि
प म स ग रि नि ध	प म स ग नि रि ध	प म स ग नि ध रि
प म स नि रि ग ध	प म स नि ग रि ध	प म स नि ग ध रि
प म स नि रि ध ग	प म स नि ध रि ग	प म स नि ध ग रि
प ग म ध रि स नि	प ग म ध स रि नि	प ग म ध स नि रि
प म ग ध रि स नि	प म ग ध स रि नि	प म ग ध स नि रि
प म ध ग रि स नि	प म ध ग स रि नि	प म ध ग स नि रि
प म ध स रि ग नि	प म ध स ग रि नि	प म ध स ग नि रि
प म ध स रि नि ग	प म ध स नि रि ग	प म ध स नि ग रि
प ग म ध रि नि स	प ग म ध नि रि स	प ग म ध नि स रि
प म ग ध रि नि स	प म ग ध नि रि स	प म ग ध नि स रि
प म ध ग रि नि स	प म ध ग नि रि स	प म ध ग नि स रि
प म ध नि रि ग स	प म ध नि ग रि स	प म ध नि ग स रि
प म ध नि रि स ग	प म ध नि स रि ग	प म ध नि स ग रि
प ग म नि रि स ध	प ग म नि स रि ध	प ग म नि स ध रि
प म ग नि रि स ध	प म ग नि स रि ध	प म ग नि स ध रि
प ग नि ग रि स ध	प म नि ग स रि ध	प म नि ग स ध रि
प म नि स रि ग ध	प म नि स ग रि ध	प म नि स ग ध रि
प म नि स रि ध ग	प म नि स ध रि ग	प म नि स ध ग रि

प ग म नि रि ध स	प ग म नि ध रि स	प ग म नि ध स रि
प म ग नि रि ध स	प म ग नि ध रि स	प म ग नि ध स रि
प म नि ग रि ध स	प म नि ग ध रि स	प म नि ग ध स रि
प म नि ध रि ग स	प म नि ध ग रि स	प म नि ध ग स रि
प म नि ध रि स ग	प म नि ध स रि ग	प म नि ध स ग रि
प ग स म रि ध नि	प ग स म ध रि नि	प ग स म ध नि रि
प स ग म रि ध नि	प स ग म ध रि नि	प स ग म ध नि रि
प स म ग रि ध नि	प स म ग ध रि नि	प स म ग ध नि रि
प स म ध रि ग नि	प स म ध ग रि नि	प स म ध ग नि रि
प स म ध रि नि ग	प स म ध नि रि ग	प स म ध नि ग रि
प ग स ध रि म नि	प ग स ध म रि नि	प ग स ध म नि रि
प स ग ध रि म नि	प स ग ध म रि नि	प स ग ध म नि रि
प स ध ग रि म नि	प स ध ग म रि नि	प स ध ग म नि रि
प स ध म रि ग नि	प स ध म ग रि नि	प स ध म ग नि रि
प स ध म रि नि ग	प स ध म नि रि ग	प स ध म नि ग रि
प ग स ध रि नि म	प ग स ध नि रि म	प ग स ध नि म रि
प स ग ध रि नि म	प स ग ध नि रि म	प स ग ध नि म रि
प स ध ग रि नि म	प स ध ग नि रि म	प स ध ग नि म रि
प स ध नि रि ग म	प स ध नि ग रि म	प स ध नि ग म रि
प स ध नि रि म ग	प स ध नि म रि ग	प स ध नि म ग रि

प ग स म रि नि ध	प ग स म नि रि ध	प ग स म नि ध रि
प स ग म रि नि ध	प स ग म नि रि ध	प स ग म नि ध रि
प स म ग रि नि ध	प स म ग नि रि ध	प स म ग नि ध रि
प स म नि रि ग ध	प स म नि ग रि ध	प स म नि ग ध रि
प स म नि रि ध ग	प स म नि ध रि ग	प स म नि ध ग रि
प ग स नि रि म ध	प ग स नि म रि ध	प ग स नि म ध रि
प स ग नि रि म ध	प स ग नि म रि ध	प स ग नि म ध रि
प स नि ग रि म ध	प स नि ग म रि ध	प स नि ग म ध रि
प स नि म रि ग ध	प स नि म ग रि ध	प स नि म ग ध रि
प स नि म रि ध ग	प स नि म ध रि ग	प स नि म ध ग रि
प ग स नि रि ध म	प ग स नि ध रि म	प ग स नि ध म रि
प स ग नि रि ध म	प स ग नि ध रि म	प स ग नि ध म रि
प स नि ग रि ध म	प स नि ग ध रि म	प स नि ग ध म रि
प स नि ध रि ग म	प स नि ध ग रि म	प स नि ध ग म रि
प स नि ध रि म ग	प स नि ध म रि ग	प स नि ध म ग रि
प ग ध म रि स नि	प ग ध म स रि नि	प ग ध म स नि रि
प ध ग म रि स नि	प ध ग म स रि नि	प ध ग म स नि रि
प ध म ग रि स नि	प ध म ग स रि नि	प ध म ग स नि रि
प ध म स रि ग नि	प ध म स ग रि नि	प ध म स ग नि रि
प ध म स रि नि ग	प ध म स नि रि ग	प ध म स नि ग रि

प ग ध स रि म नि	प ग ध स म रि नि	प ग ध स म नि रि
प ध ग स रि म नि	प ध ग स म रि नि	प ध ग स म नि रि
प ध स ग रि म नि	प ध स ग म रि नि	प ध स ग म नि रि
प ध स म रि ग नि	प ध स म ग रि नि	प ध स म ग नि रि
प ध स म रि नि ग	प ध स म नि रि ग	प ध स म नि ग रि
प ग ध स रि नि म	प ग ध स नि रि म	प ग ध स नि म रि
प ध ग स रि नि म	प ध ग स नि रि म	प ध ग स नि म रि
प ध स ग रि नि म	प ध स ग नि रि म	प ध स ग नि म रि
प ध स नि रि ग म	प ध स नि ग रि म	प ध स नि ग म रि
प ध स नि रि म ग	प ध स नि म रि ग	प ध स नि म ग रि
प ग ध म रि नि स	प ग ध म नि रि स	प ग ध म नि स रि
प ध ग म रि नि स	प ध ग म नि रि स	प ध ग म नि स रि
प ध म ग रि नि स	प ध म ग नि रि स	प ध म ग नि स रि
प ध म नि रि ग स	प ध म नि ग रि स	प ध म नि ग स रि
प ध म नि रि स ग	प ध म नि स रि ग	प ध म नि स ग रि
प ग ध नि रि म स	प ग ध नि म रि स	प ग ध नि म स रि
प ध ग नि रि म स	प ध ग नि म रि स	प ध ग नि म स रि
प ध नि ग रि म स	प ध नि ग म रि स	प ध नि ग म स रि
प ध नि म रि ग स	प ध नि म ग रि स	प ध नि म ग स रि
प ध नि म रि स ग	प ध नि म स रि ग	प ध नि म स ग रि

प ग ध नि रि स म	प ग ध नि स रि म	प ग ध नि स म रि
प ध ग नि रि स म	प ध ग नि स रि म	प ध ग नि स म रि
प ध नि ग रि स म	प ध नि ग स रि म	प ध नि ग स म रि
प ध नि स रि ग म	प ध नि स ग रि म	प ध नि स ग म रि
प ध नि स रि म ग	प ध नि स म रि ग	प ध नि स म ग रि
प ग नि म रि स ध	प ग नि म स रि ध	प ग नि म स ध रि
प नि ग म रि स ध	प नि ग म स रि ध	प नि ग म स ध रि
प नि म ग रि स ध	प नि म ग स रि ध	प नि म ग स ध रि
प नि म स रि ग ध	प नि म स ग रि ध	प नि म स ग ध रि
प नि म स रि ध ग	प नि म स ध रि ग	प नि म स ध ग रि
प ग नि स रि म ध	प ग नि स म रि ध	प ग नि स म ध रि
प नि ग स रि म ध	प नि ग स म रि ध	प नि ग स म ध रि
प नि स ग रि म ध	प नि स ग म रि ध	प नि स ग म ध रि
प नि स म रि ग ध	प नि स म ग रि ध	प नि स म ग ध रि
प नि स म रि ध ग	प नि स म ध रि ग	प नि स म ध ग रि
प ग नि स रि ध म	प ग नि स ध रि म	प ग नि स ध म रि
प नि ग स रि ध म	प नि ग स ध रि म	प नि ग स ध म रि
प नि स ग रि ध म	प नि स ग ध रि म	प नि स ग ध म रि
प नि स ध रि ग म	प नि स ध ग रि म	प नि स ध ग म रि
प नि स ध रि म ग	प नि स ध म रि ग	प नि स ध म ग रि

प ग नि म रि ध स	प ग नि म ध रि स	प ग नि म ध स रि
प नि ग म रि ध स	प नि ग म ध रि स	प नि ग म ध स रि
प नि म ग रि ध स	प नि म ग ध रि स	प नि म ग ध स रि
प नि म ध रि ग स	प नि म ध ग रि स	प नि म ध ग स रि
प नि म ध रि स ग	प नि म ध स रि ग	प नि म ध स ग रि
प ग नि ध रि म स	प ग नि ध म रि स	प ग नि ध म स रि
प नि ग ध रि म स	प नि ग ध म रि स	प नि ग ध म स रि
प नि ध ग रि म स	प नि ध ग म रि स	प नि ध ग म स रि
प नि ध म रि ग स	प नि ध म ग रि स	प नि ध म ग स रि
प नि ध म रि स ग	प नि ध म स रि ग	प नि ध म स ग रि
प ग नि ध रि स म	प ग नि ध स रि म	प ग नि ध स म रि
प नि ग ध रि स म	प नि ग ध स रि म	प नि ग ध स म रि
प नि ध ग रि स म	प नि ध ग स रि म	प नि ध ग स म रि
प नि ध स रि ग म	प नि ध स ग रि म	प नि ध स ग म रि
प नि ध स रि म ग	प नि ध स म रि ग	प नि ध स म ग रि

ध

ध रि ग म प स नि	ध ग रि म प स नि	ध ग म रि प स नि
ध रि म ग प स नि	ध म रि ग प स नि	ध म ग रि प स नि
ध रि म प ग स नि	ध म रि प ग स नि	ध म प रि ग स नि

ध रि म प स ग नि	ध म रि प स ग नि	ध म प रि स ग नि
ध रि म प स नि ग	ध म रि प स नि ग	ध म प रि स नि ग
ध रि ग म प नि स	ध ग रि म प नि स	ध ग म रि प नि स
ध रि म ग प नि स	ध म रि ग प नि स	ध म ग रि प नि स
ध रि म प ग नि स	ध म रि प ग नि स	ध म प रि ग नि स
ध रि म प नि ग स	ध म रि प नि ग स	ध म प रि नि ग स
ध रि म प नि स ग	ध म रि प नि स ग	ध म प रि नि स ग
ध रि ग म स प नि	ध ग रि म स प नि	ध ग म रि स प नि
ध रि म ग स प नि	ध म रि ग स प नि	ध म ग रि स प नि
ध रि म स ग प नि	ध म रि स ग प नि	ध म स रि ग प नि
ध रि म स प ग नि	ध म रि स प ग नि	ध म स रि प ग नि
ध रि म स प नि ग	ध म रि स प नि ग	ध म स रि प नि ग
ध रि ग म स नि प	ध ग रि म स नि प	ध ग म रि स नि प
ध रि म ग स नि प	ध म रि ग स नि प	ध म ग रि स नि प
ध रि म स ग नि प	ध म रि स ग नि प	ध म स रि ग नि प
ध रि म स नि ग प	ध म रि स नि ग प	ध म स रि नि ग प
ध रि म स नि प ग	ध म रि स नि प ग	ध म स रि नि प ग
ध रि ग म नि प स	ध ग रि म नि प स	ध ग म रि नि प स
ध रि म ग नि प स	ध म रि ग नि प स	ध म ग रि नि प स
ध रि म नि ग प स	ध म रि नि ग प स	ध म नि रि ग प स

ध रि म नि प ग स	ध म रि नि प ग स	ध म नि रि प ग स
ध रि म नि प स ग	ध म रि नि प स ग	ध म नि रि प स ग
ध रि ग म नि स प	ध ग रि म नि स प	ध ग म रि नि स प
ध रि म ग नि स प	ध म रि ग नि स प	ध म ग रि नि स प
ध रि म नि ग स प	ध म रि नि ग स प	ध म नि रि ग स प
ध रि म नि स ग प	ध म रि नि स ग प	ध म नि रि स ग प
ध रि म नि स प ग	ध म रि नि स प ग	ध म नि रि स प ग
ध रि ग प म स नि	ध ग रि प म स नि	ध ग प रि म स नि
ध रि प ग म स नि	ध प रि ग म स नि	ध प ग रि म स नि
ध रि प म ग स नि	ध प रि म ग स नि	ध प म रि ग स नि
ध रि प म स ग नि	ध प रि म स ग नि	ध प म रि स ग नि
ध रि प म स नि ग	ध प रि म स नि ग	ध प म रि स नि ग
ध रि ग प स म नि	ध ग रि प स म नि	ध ग प रि स म नि
ध रि प ग स म नि	ध प रि ग स म नि	ध प ग रि स म नि
ध रि प स ग म नि	ध प रि स ग म नि	ध प स रि ग म नि
ध रि प स म ग नि	ध प रि स म ग नि	ध प स रि म ग नि
ध रि प स म नि ग	ध प रि स म नि ग	ध प स रि म नि ग
ध रि ग प स नि म	ध ग रि प स नि म	ध ग प रि स नि म
ध रि प ग स नि म	ध प रि ग स नि म	ध प ग रि स नि म
ध रि प स ग नि म	ध प रि स ग नि म	ध प स रि ग नि म

ध रि प स नि ग म	ध प रि स नि ग म	ध प स रि नि ग म
ध रि प स नि म ग	ध प रि स नि म ग	ध प स रि नि म ग
ध रि ग प म नि स	ध ग रि प म नि स	ध ग प रि म नि स
ध रि प ग म नि स	ध प रि ग म नि स	ध प ग रि म नि स
ध रि प म ग नि स	ध प रि म ग नि स	ध प म रि ग नि स
ध रि प म नि ग स	ध प रि म नि ग स	ध प म रि नि ग स
ध रि प म नि स ग	ध प रि म नि स ग	ध प म रि नि स ग
ध रि ग प नि म स	ध ग रि प नि म स	ध ग प रि नि म स
ध रि प ग नि म स	ध प रि ग नि म स	ध प ग रि नि म स
ध रि प नि ग म स	ध प रि नि ग म स	ध प नि रि ग म स
ध रि प नि म ग स	ध प रि नि म ग स	ध प नि रि म ग स
ध रि प नि म स ग	ध प रि नि म स ग	ध प नि रि म स ग
ध रि ग प नि स म	ध ग रि प नि स म	ध ग प रि नि स म
ध रि प ग नि स म	ध प रि ग नि स म	ध प ग रि नि स म
ध रि प नि ग स म	ध प रि नि ग स म	ध प रि नि ग स म
ध रि प नि स ग म	ध प रि नि स ग म	ध प नि रि स ग म
ध रि प नि स म ग	ध प रि नि स म ग	ध प नि रि स म ग
ध रि ग स म प नि	ध ग रि स म प नि	ध ग स रि म प नि
ध रि स ग म प नि	ध स रि ग म प नि	ध स ग रि म प नि
ध रि स म ग प नि	ध स रि म ग प नि	ध स म रि ग प नि

ध रि स म प ग नि	ध स रि म प ग नि	ध स म रि प ग नि
ध रि स म प नि ग	ध स रि म प नि ग	ध स म रि प नि ग
ध रि ग स प म नि	ध ग रि स प म नि	ध ग स रि प म नि
ध रि स ग प म नि	ध स रि ग प म नि	ध स ग रि प म नि
ध रि स प ग म नि	ध स रि प ग म नि	ध स प रि ग म नि
ध रि स प म ग नि	ध स रि प म ग नि	ध स प रि म ग नि
ध रि स प म नि ग	ध स रि प म नि ग	ध स प रि म नि ग
ध रि ग स प नि म	ध ग रि स प नि म	ध ग स रि प नि म
ध रि स ग प नि म	ध स रि ग प नि म	ध स ग रि प नि म
ध रि स प ग नि म	ध स रि प ग नि म	ध स प रि ग नि म
ध रि स प नि ग म	ध स रि प नि ग म	ध स प रि नि ग म
ध रि स प नि म ग	ध स रि प नि म ग	ध स प रि नि म ग
ध रि ग स म नि प	ध ग रि स म नि प	ध ग स रि म नि प
ध रि स ग म नि प	ध स रि ग म नि प	ध स ग रि म नि प
ध रि स म ग नि प	ध स रि म ग नि प	ध स म रि ग नि प
ध रि स म नि ग प	ध स रि म नि ग प	ध स म रि नि ग प
ध रि स म नि प ग	ध स रि म नि प ग	ध स म रि नि प ग
ध रि ग स नि म प	ध ग रि स नि म प	ध ग स रि नि म प
ध रि स ग नि म प	ध स रि ग नि म प	ध स ग रि नि म प
ध रि स नि ग म प	ध स रि नि ग म प	ध स नि रि ग म प

ध रि स नि म ग प	ध स रि नि म ग प	ध स नि रि म ग प
ध रि स नि म प ग	ध स रि नि म प ग	ध स रि नि म प ग
ध रि ग स नि प म	ध ग रि स नि प म	ध ग स रि नि प म
ध रि स ग नि प म	ध स रि ग नि प म	ध स ग रि नि प म
ध रि स नि ग प म	ध स रि नि ग प म	ध स नि रि ग प म
ध रि स नि प ग म	ध स रि नि प ग म	ध स नि रि प ग म
ध रि स नि प म ग	ध स रि नि प म ग	ध स नि रि प म ग
ध रि ग नि म प स	ध ग रि नि म प स	ध ग नि रि म प स
ध रि नि ग म प स	ध नि रि ग म प स	ध नि ग रि म प स
ध रि नि म ग प स	ध नि रि म ग प स	ध नि म रि ग प स
ध रि नि म प ग स	ध नि रि म प ग स	ध नि म रि प ग स
ध रि नि म प स ग	ध नि रि म प स ग	ध नि म रि प स ग
ध रि ग नि प म स	ध ग रि नि प म स	ध ग नि रि प म स
ध रि नि ग प म स	ध नि रि ग प म स	ध नि ग रि प म स
ध रि नि प ग म स	ध नि रि प ग म स	ध नि प रि ग म स
ध रि नि प म ग स	ध नि रि प म ग स	ध नि प रि म ग स
ध रि नि प म स ग	ध नि रि प म स ग	ध नि प रि म स ग
ध रि ग नि प स म	ध ग रि नि प स म	ध ग नि रि प स म
ध रि नि ग प स म	ध नि रि ग प स म	ध नि ग रि प स म
ध रि नि प ग स म	ध नि रि प ग स म	ध नि प रि ग स म

ध रि नि प स ग म	ध नि रि प स ग म	ध नि प रि स ग म
ध रि नि प स म ग	ध नि रि प स म ग	ध नि प रि स म ग
ध रि ग नि म स प	ध ग रि नि म स प	ध ग नि रि म स प
ध रि नि ग म स प	ध नि रि ग म स प	ध नि ग रि म स प
ध रि नि म ग स प	ध नि रि म ग स प	ध नि म रि ग स प
ध रि नि म स ग प	ध नि रि म स ग प	ध नि म रि स ग प
ध रि नि म स प ग	ध नि रि म स प ग	ध नि म रि स प ग
ध रि ग नि स म प	ध ग रि नि स म प	ध ग नि रि स म प
ध रि नि ग स म प	ध नि रि ग स म प	ध नि ग रि स म प
ध रि नि स ग म प	ध नि रि स ग म प	ध नि स रि ग म प
ध रि नि स म ग प	ध नि रि स म ग प	ध नि स रि म ग प
ध रि नि स म प ग	ध नि रि स म प ग	ध नि स रि म प ग
ध रि ग नि स प म	ध ग रि नि स प म	ध ग नि रि स प म
ध रि नि ग स प म	ध नि रि ग स प म	ध नि ग रि स प म
ध रि नि स ग प म	ध नि रि स ग प म	ध नि स रि ग प म
ध रि नि स प ग म	ध नि रि स प ग म	ध नि स रि प ग म
ध रि नि स प म ग	ध नि रि स प म ग	ध नि स रि प म ग
ध ग म प रि स नि	ध ग म प स रि नि	ध ग म प स नि रि
ध म ग प रि स नि	ध म ग प स रि नि	ध म ग प स नि रि
ध म प ग रि स नि	ध म प ग स रि नि	ध म प ग स नि रि

ध म प स रि ग नि	ध म प स ग रि नि	ध म प स ग नि रि
ध म प स रि नि ग	ध म प स नि रि ग	ध म प स नि ग रि
ध ग म प रि नि स	ध ग म प नि रि स	ध ग म प नि स रि
ध म ग प रि नि स	ध म ग प नि रि स	ध म ग प नि स रि
ध म प ग रि नि स	ध म प ग नि रि स	ध म प ग नि स रि
ध म प नि रि ग स	ध म प नि ग रि स	ध म प नि ग स रि
ध म प नि रि स ग	ध म प नि स रि ग	ध म प नि स ग रि
ध ग म स रि प नि	ध ग म स प रि नि	ध ग म स प नि रि
ध म ग स रि प नि	ध म ग स प रि नि	ध म ग स प नि रि
ध म स ग रि प नि	ध म स ग प रि नि	ध म स ग प नि रि
ध म स प रि ग नि	ध म स प ग रि नि	ध म स प ग नि रि
ध म स प रि नि ग	ध म स प नि रि ग	ध म स प नि ग रि
ध ग म स रि नि प	ध ग म स नि रि प	ध ग म स नि प रि
ध म ग स रि नि प	ध म ग स नि रि प	ध म ग स नि प रि
ध म स ग रि नि प	ध म स ग नि रि प	ध म स ग नि प रि
ध म स नि रि ग प	ध म स नि ग रि प	ध म स नि ग प रि
ध म स नि रि प ग	ध म स नि प रि ग	ध म स नि प ग रि
ध ग म नि रि प स	ध ग म नि प रि स	ध ग म नि प स रि
ध म ग नि रि प स	ध म ग नि प रि स	ध म ग नि प स रि
ध म नि ग रि प स	ध म नि ग प रि स	ध म नि ग प स रि

ध म नि प रि ग स	ध म नि प ग रि स	ध म नि प ग स रि
ध म नि प रि स ग	ध म नि प स रि ग	ध म नि प स ग रि
ध ग म नि रि स प	ध ग म नि स रि प	ध ग म नि स प रि
ध म ग नि रि स प	ध म ग नि स रि प	ध म ग नि स प रि
ध म नि ग रि स प	ध म नि ग स रि प	ध म नि ग स प रि
ध म नि स रि ग प	ध म नि स ग रि प	ध म नि स ग प रि
ध म नि स रि प ग	ध म नि स प रि ग	ध म नि स प ग रि
ध ग प म रि स नि	ध ग प म स रि नि	ध ग प म स नि रि
ध प ग म रि स नि	ध प ग म स रि नि	ध प ग म स नि रि
ध प म ग रि स नि	ध प म ग स रि नि	ध प म ग स नि रि
ध प म स रि ग नि	ध प म स ग रि नि	ध प म स ग नि रि
ध प म स रि नि ग	ध प म स नि रि ग	ध प म स नि ग रि
ध ग प स रि म नि	ध ग प स म रि नि	ध ग प स म नि रि
ध प ग स रि म नि	ध प ग स म रि नि	ध प ग स म नि रि
ध प स ग रि म नि	ध प स ग म रि नि	ध प स ग म नि रि
ध प स म रि ग नि	ध प स म ग रि नि	ध प स म ग नि रि
ध प स म रि नि ग	ध प स म नि रि ग	ध प स म नि ग रि
ध ग प स रि नि म	ध ग प स नि रि म	ध ग प स नि म रि
ध प ग स रि नि म	ध प ग स नि रि म	ध प ग स नि म रि
ध प स ग रि नि म	ध प स ग नि रि म	ध प स ग नि म रि

ध प स नि रि ग म	ध प स नि ग रि म	ध प स नि ग म रि
ध प स नि रि म ग	ध प स नि म रि गं	ध प स नि म ग रि
ध ग प म रि नि स	ध ग प म नि रि स	ध ग प म नि स रि
ध प ग म रि नि स	ध प ग म नि रि स	ध प ग म नि स रि
ध प म ग रि नि स	ध प म ग नि रि स	ध प म ग नि स रि
ध प म नि रि ग स	ध प म नि ग रि स	ध प म नि ग स रि
ध प म नि रि स ग	ध प म नि स रि ग	ध प म नि स ग रि
ध ग प नि रि म स	ध ग प नि म रि स	ध ग प नि म स रि
ध प ग नि रि म स	ध प ग नि म रि स	ध प ग नि म स रि
ध प नि ग रि म स	ध प नि ग म रि स	ध प नि ग म स रि
ध प नि म रि ग स	ध प नि म ग रि स	ध प नि म ग स रि
ध प नि म रि स ग	ध प नि म स ङि ग	ध प नि म स ग रि
ध ग प नि रि स म	ध ग प नि रि स म	ध ग प नि स म रि
ध प ग नि रि स म	ध प ग नि स रि म	ध प ग नि स म रि
ध प नि ग रि स म	ध प नि ग स रि म	ध प नि ग म स रि
ध प नि स रि ग म	ध प नि स ग रि म	ध प नि स ग म रि
ध प नि स रि म ग	ध प नि स म रि ग	ध प नि स म ग रि
ध ग स म रि प नि	ध ग स म प रि नि	ध ग स म प नि रि
ध स ग म रि प नि	ध स ग म प रि नि	ध स ग म प नि रि
ध स म ग रि प नि	ध स म ग प रि नि	ध स म ग प नि रि

ध स म प रि ग नि	ध स म पं ग रि नि	ध स म प ग नि रि
ध स म प रि नि ग	ध स म प नि रि ग	ध स म प नि ग रि
ध ग स प रि म नि	ध ग स प म रि नि	ध ग स प म नि रि
ध स ग प रि म नि	ध स ग प म रि नि	ध स ग प म नि रि
ध स प ग रि म नि	ध स प ग म रि नि	ध स प ग म नि रि
ध स प म रि ग नि	ध स प म ग रि नि	ध स प म ग नि रि
ध स प म रि नि ग	ध स प म नि रि ग	ध स प म नि ग रि
ध ग स प रि नि म	ध ग स प नि रि म	ध ग स प नि म रि
ध स ग प रि नि म	ध स ग प नि रि म	ध स ग प नि म रि
ध स प ग रि नि म	ध स प ग नि रि म	ध स प ग नि म रि
ध स प नि रि ग म	ध स प नि ग रि म	ध स प नि ग म रि
ध स प नि रि म ग	ध स प नि म रि ग	ध स प नि म ग रि
ध ग स म रि नि प	ध ग स म नि रि प	ध ग स म नि प रि
ध स ग म रि नि प	ध स ग म नि रि प	ध स ग म नि प रि
ध स म ग रि नि प	ध स म ग नि रि प	ध स म ग नि प रि
ध स म नि रि ग प	ध स म नि ग रि प	ध स म नि ग प रि
ध स म नि रि प ग	ध स म नि प रि ग	ध स म नि प ग रि
ध ग स नि रि म प	ध ग स नि म रि प	ध ग स नि म प रि
ध स ग नि रि म प	ध स ग नि म रि प	ध स ग नि म प रि
ध स नि ग रि म प	ध स नि ग म रि प	ध स नि ग म प रि

ध स नि म रि ग प	ध स नि म ग रि प	ध स नि म ग प रि
ध स नि म रि प ग	ध स नि म प रि गे	ध स नि म प ग रि
ध ग स नि रि प म	ध ग स नि प रि म	ध ग स नि प म रि
ध स ग नि रि प म	ध स ग नि प रि म	ध स ग नि प म रि
ध स नि ग रि प म	ध स नि ग प रि म	ध स नि ग प म रि
ध स नि प रि ग म	ध स नि प ग रि म	ध स नि प ग म रि
ध स नि प रि म ग	ध स नि प म रि ग	ध स नि प म ग रि
ध ग नि म रि प स	ध ग नि म प रि स	ध ग नि म प स रि
ध नि ग म रि प स	ध नि ग म प रि स	ध नि ग म प स रि
ध नि म ग रि प स	ध नि म ग प रि स	ध नि म ग प स रि
ध नि म प रि ग स	ध नि म प ग रि स	ध नि म प ग स रि
ध नि म प रि स ग	ध नि म प स रि ग	ध नि म प स ग रि
ध ग नि प रि म स	ध ग नि प म रि स	ध ग नि प म स रि
ध नि ग प रि म स	ध नि ग प म रि स	ध नि ग प म स रि
ध नि प ग रि म स	ध नि प ग म रि स	ध नि प ग म स रि
ध नि प म रि ग स	ध नि प म ग रि स	ध नि प म ग स रि
ध नि प म रि स ग	ध नि प म स रि ग	ध नि प म स ग रि
ध ग नि प रि स म	ध ग नि प स रि म	ध ग नि प स म रि
ध नि ग प रि स म	ध नि ग प स रि म	ध नि ग प स म रि
ध नि प ग रि स म	ध नि प ग स रि म	ध नि प ग स म रि

ध नि प स रि ग म	ध नि प स ग रि म	ध नि प स ग म रि
ध नि प स रि म ग	ध नि प स म रि ग	ध नि प स म ग रि
ध ग नि म रि स प	ध ग नि म स रि प	ध ग नि म स प रि
ध नि ग म रि स प	ध नि ग म स रि प	ध नि ग म स प रि
ध नि म ग रि स प	ध नि म ग स रि प	ध नि म ग स प रि
ध नि म स रि ग प	ध नि म स ग रि प	ध नि म स ग प रि
ध नि म स रि प ग	ध नि म स प रि ग	ध नि म स प ग रि
ध ग नि स रि म प	ध ग नि स म रि प	ध ग नि स म प रि
ध नि ग स रि म प	ध नि ग स म रि प	ध नि ग स म प रि
ध नि स ग रि म प	ध नि स ग म रि प	ध नि स ग म प रि
ध नि स म रि ग प	ध नि स म ग रि प	ध नि स म ग प रि
ध नि स म रि प ग	ध नि स म प रि ग	ध नि स म प ग रि
ध ग नि स रि प म	ध ग नि स प रि म	ध ग नि स प म रि
ध नि ग स रि प म	ध नि ग स प रि म	ध नि ग स प म रि
ध नि स ग रि प म	ध नि स ग प रि म	ध नि स ग प म रि
ध नि स प रि ग म	ध नि स प ग रि म	ध नि स प ग म रि
ध नि स प रि म ग	ध नि स प म रि ग	ध नि स प म ग रि

नि

नि रि ग म प ध स | नि ग रि म प ध स | नि ग म रि प ध स

नि रि म ग प ध स	नि म रि ग प ध स	नि म ग रि प ध स
नि रि म प ग ध स	नि म रि प ग ध स	नि म प रि ग ध स
नि रि म प ध ग स	नि म रि प ध ग स	नि म प रि ध ग स
नि रि म प ध स ग	नि म रि प ध स ग	नि म प रि ध स ग
नि रि ग म प स ध	नि ग रि म प स ध	नि ग म रि प स ध
नि रि म ग प स ध	नि म रि ग प स ध	नि म ग रि प स ध
नि रि म प ग स ध	नि म रि प ग स ध	नि म प रि ग स ध
नि रि म प स ग ध	नि म रि प स ग ध	नि म प रि स ग ध
नि रि म प स ध ग	नि म रि प स ध ग	नि म प रि स ध ग
नि रि ग म ध प स	नि ग रि म ध प स	नि ग म रि ध प स
नि रि म ग ध प स	नि म रि ग ध प स	नि म ग रि ध प स
नि रि म ध ग प स	नि म रि ध ग प स	नि म ध रि ग प स
नि रि म ध प ग स	नि म रि ध प ग स	नि म ध रि प ग स
नि रि म ध प स ग	नि म रि ध प स ग	नि म ध रि प स ग
नि रि ग म ध स प	नि ग रि म ध स प	नि ग म रि ध स प
नि रि म ग ध स प	नि म रि ग ध स प	नि म ग रि ध स प
नि रि म ध ग स प	नि म रि ध ग स प	नि म ध रि ग स प
नि रि म ध स ग प	नि म रि ध स ग प	नि म ध रि स ग प
नि रि म ध स प ग	नि म रि ध स प ग	नि म ध रि स प ग
नि रि ग म स प ध	नि ग रि म स प ध	नि ग म रि स प ध

नि रि म ग स प ध	नि म रि ग स प ध	नि म ग रि स प ध
नि रि म स ग प ध	नि म रि स ग प ध	नि म स रि ग प ध
नि रि म स प ग ध	नि म रि स प ग ध	नि म स रि प ग ध
नि रि म स प ध ग	नि म रि स प ध ग	नि म स रि प ध ग
नि रि ग म स ध प	नि ग रि म स ध प	नि ग म रि स ध प
नि रि म ग स ध प	नि म रि ग स ध प	नि म ग रि स ध प
नि रि म स ग ध प	नि म रि स ग ध प	नि म स रि ग ध प
नि रि म स ध ग प	नि म रि स ध ग प	नि म स रि ध ग प
नि रि म स ध प ग	नि म रि स ध प ग	नि म स रि ध प ग
नि रि ग प म ध स	नि ग रि प म ध स	नि ग प रि म ध स
नि रि प ग म ध स	नि प रि ग म ध स	नि प ग रि म ध स
नि रि प म ग ध स	नि प रि म ग ध स	नि प म रि ग ध स
नि रि प म ध ग स	नि प रि म ध ग स	नि प म रि ध ग स
नि रि प म ध स ग	नि प रि म ध स ग	नि प म रि ध स ग
नि रि ग प ध म स	नि ग रि प ध म स	नि ग प रि ध म स
नि रि प ग ध म स	नि प रि ग ध म स	नि प ग रि ध म स
नि रि प ध ग म स	नि प रि ध ग म स	नि प ध रि ग म स
नि रि प ध म ग स	नि प रि ध म ग स	नि प ध रि म ग स
नि रि प ध म स ग	नि प रि ध म स ग	नि प ध रि म स ग
नि रि ग प ध स म	नि ग रि प ध स म	नि ग प रि ध स म

नि रि प ग ध स म	नि प रि ग ध स म	नि प ग रि ध स म
नि रि प ध ग स म	नि प रि ध ग स म	नि प ध रि ग स म
नि रि प ध स ग म	नि प रि ध स ग म	नि प ध रि स ग म
नि रि प ध स म ग	नि प रि ध स म ग	नि प ध रि स म ग
नि रि ग प म स ध	नि ग रि प म स ध	नि ग प रि म स ध
नि रि प ग म स ध	नि प रि ग म स ध	नि प ग रि म स ध
नि रि प म ग स ध	नि प रि म ग स ध	नि प म रि ग स ध
नि रि प म स ग ध	नि प रि म स ग ध	नि प म रि स ग ध
नि रि प म स ध ग	नि प रि म स ध ग	नि प म रि स ध ग
नि रि ग प स म ध	नि ग रि प स म ध	नि ग प रि स म ध
नि रि प ग स म ध	नि प रि ग स म ध	नि प ग रि स म ध
नि रि प स ग म ध	नि प रि स ग म ध	नि प स रि ग म ध
नि रि प स म ग ध	नि प रि स म ग ध	नि प स रि म ग ध
नि रि प स म ध ग	नि प रि स म ध ग	नि प स रि म ध ग
नि रि ग प स ध म	नि ग रि प स ध म	नि ग प रि स ध म
नि रि प ग स ध म	नि प रि ग स ध म	नि प ग रि स ध म
नि रि प स ग ध म	नि प रि स ग ध म	नि प स रि ग ध म
नि रि प स ध ग म	नि प रि स ध ग म	नि प स रि ध ग म
नि रि प स ध म ग	नि प रि स ध म ग	नि प स रि ध म ग
नि रि ग ध म प स	नि ग रि ध म प स	नि ग ध रि म प स

नि रि ध ग म प स	नि ध रि ग म प स	नि ध गे रि म प स
नि रि ध म ग प स	नि ध रि म ग प स	नि ध म रि ग प स
नि रि ध म प ग स	नि ध रि म प ग स	नि ध म रि प ग स
नि रि ध म प स ग	नि ध रि म प स ग	नि ध म रि प स ग
नि रि ग ध प म स	नि ग रि ध प म स	नि ग ध रि प म स
नि रि ध ग प म स	नि ध रि ग प म स	नि ध ग रि प म स
नि रि ध प ग म स	नि ध रि प ग म स	नि ध प रि ग म स
नि रि ध प म ग स	नि ध रि प म ग स	नि ध प रि म ग स
नि रि ध प म स ग	नि ध रि प म स ग	नि ध प रि म स ग
नि रि ग ध प स म	नि ग रि ध प स म	नि ग ध रि प स म
नि रि ध ग प स म	नि ध रि ग प स म	नि ध ग रि प स म
नि रि ध प ग स म	नि ध रि प ग स म	नि ध प रि ग स म
नि रि ध प स ग म	नि ध रि प स ग म	नि ध प रि स ग म
नि रि ध प स म ग	नि ध रि प स म ग	नि ध प रि स म ग
नि रि ग ध म स प	नि ग रि ध म स प	नि ग ध रि म स प
नि रि ध ग म स प	नि ध रि ग म स प	नि ध ग रि म स प
नि रि ध म ग स प	नि ध रि म ग स प	नि ध म रि ग स प
नि रि ध म स ग प	नि ध रि म स ग प	नि ध म रि स ग प
नि रि ध म स प ग	नि ध रि म स प ग	नि ध म रि स प ग
नि रि ग ध स म प	नि ग रि ध स म प	नि ग ध रि स म प

नि रि ध ग स म प	नि ध रि ग स म प	नि ध ग रि स म प
नि रि ध स ग म प	नि ध रि स ग म प	नि ध स रि ग म प
नि रि ध स म ग प	नि ध रि स म ग प	नि ध स रि ग म प
नि रि ध स म प ग	नि ध रि स म प ग	नि ध स रि म प ग
नि रि ग ध स प म	नि ग रि ध स प म	नि ग ध रि स प म
नि रि ध ग स प म	नि ध रि ग स प म	नि ध ग रि स प म
नि रि ध स ग प म	नि ध रि स ग प म	नि ध स रि ग प म
नि रि ध स प ग म	नि ध रि स प ग म	नि ध स रि प ग म
नि रि ध स प म ग	नि ध रि स प म ग	नि ध स रि प म ग
नि रि ग स म प ध	नि ग रि स म प ध	नि ग स रि म प ध
नि रि स ग म प ध	नि स रि ग म प ध	नि स ग रि म प ध
नि रि स म ग प ध	नि स रि म ग प ध	नि स म रि ग प ध
नि रि स म प ग ध	नि स रि म प ग ध	नि स म रि प ग ध
नि रि स म प ध ग	नि स रि म प ध ग	नि स म रि प ध ग
नि रि ग स प म ध	नि ग रि स प म ध	नि ग स रि प म ध
नि रि स ग प म ध	नि स रि ग प म ध	नि स ग रि प म ध
नि रि स प ग म ध	नि स रि प ग म ध	नि स प रि ग म ध
नि रि स प म ग ध	नि स रि प म ग ध	नि स प रि म ग ध
नि रि स प म ध ग	नि स रि प म ध ग	नि स प रि ध म ग
नि रि ग स प ध म	नि ग रि स प ध म	नि ग स रि प ध म

नि रि स ग प ध म	नि स रि ग प ध म	नि स ग रि प ध म
नि रि स प ग ध म	नि स रि प ग ध म	नि स प रि ग ध म
नि रि स प ध ग म	नि स रि प ध ग म	नि स प रि ध ग म
नि रि स प ध म ग	नि स रि प ध म ग	नि स प रि ध म ग
नि रि ग स म ध प	नि ग रि स म ध प	नि ग स रि म ध प
नि रि स ग म ध प	नि स रि ग म ध प	नि स ग रि म ध प
नि रि स म ग ध प	नि स रि म ग ध प	नि स म रि ग ध प
नि रि स म ध ग प	नि स रि म ध ग प	नि स म रि ध ग प
नि रि स म ध प ग	नि स रि म ध प ग	नि स म रि ध प ग
नि रि ग स ध म प	नि ग रि स ध म प	नि ग स रि ध म प
नि रि स ग ध म प	नि स रि ग ध म प	नि स ग रि ध म प
नि रि स ध ग म प	नि स रि ध ग म प	नि स ध रि ग म प
नि रि स ध म ग प	नि स रि ध म ग प	नि स ध रि म ग प
नि रि स ध म प ग	नि स रि ध म प ग	नि स ध रि म प ग
नि रि ग स ध प म	नि ग रि स ध प म	नि ग स रि ध प म
नि रि स ग ध प म	नि स रि ग ध प म	नि स ग रि ध प म
नि रि स ध ग प म	नि स रि ध ग प म	नि स ध रि ग प म
नि रि स ध प ग म	नि स रि ध प ग म	नि स ध रि प ग म
नि रि स ध प म ग	नि स रि ध प म ग	नि स ध रि प म ग
नि ग म प रि ध स	नि ग म प ध रि स	नि ग म प ध स रि

नि म ग प रि ध स	नि म ग प ध रि स	नि म ग प ध स रि
नि म प ग रि ध स	नि म प ग ध रि स	नि म प ग ध स रि
नि म प ध रि ग स	नि म प ध ग रि स	नि म प ध ग स रि
नि म प ध रि स ग	नि म प ध स रि ग	नि म प ध स ग रि
नि ग म प रि स ध	नि ग म प स रि ध	नि ग म प स ध रि
नि म ग प रि स ध	नि म ग प स रि ध	नि म ग प स ध रि
नि म प ग रि स ध	नि म प ग स रि ध	नि म प ग स ध रि
नि म प स रि ग ध	नि म प स ग रि ध	नि म प स ग ध रि
नि म प स रि ध ग	नि म प स ध रि ग	नि म प स ध ग रि
नि ग म ध रि प स	नि ग म ध प रि स	नि ग म ध प स रि
नि म ग ध रि प स	नि म ग ध प रि स	नि म ग ध प स रि
नि म ध ग रि प स	नि म ध ग प रि स	नि म ध ग प स रि
नि म ध प रि ग स	नि म ध प ग रि स	नि म ध प ग स रि
नि म ध प रि स ग	नि म ध प स रि ग	नि म ध प स ग रि
नि ग म ध रि स प	नि ग म ध स रि प	नि ग म ध स प रि
नि म ग ध रि स प	नि म ग ध स रि प	नि म ग ध स प रि
नि म ध ग रि स प	नि म ध ग स रि प	नि म ध ग स प रि
नि म ध स रि ग प	नि म ध स ग रि प	नि म ध स ग प रि
नि म ध स रि प ग	नि म ध स प रि ग	नि म ध स प ग रि
नि ग म स रि प ध	नि ग म स प रि ध	नि ग म स प ध रि

नि म ग स रि प ध	नि म ग स प रि ध	नि म ग स प ध रि
नि म स ग रि प ध	नि म स ग प रि ध	नि म स ग प ध रि
नि म स प रि ग ध	नि म स प ग रि ध	नि म स प ग ध रि
नि म स प रि ध ग	नि म स प ध रि ग	नि म स प ध ग रि
नि ग म स रि ध प	नि ग म स ध रि प	नि ग म स ध प रि
नि म ग स रि ध प	नि म ग स ध रि प	नि म ग स ध प रि
नि म स ग रि ध प	नि म स ग ध रि प	नि म स ग ध प रि
नि म स ध रि ग प	नि म स ध ग रि प	नि म स ध ग प रि
नि म स ध रि प ग	नि म स ध प रि ग	नि म स ध प ग रि
नि ग प म रि ध स	नि ग प म ध रि स	नि ग प म ध स रि
नि प ग म रि ध स	नि प ग म ध रि स	नि प ग म ध स रि
नि प म ग रि ध स	नि प म ग ध रि स	नि प म ग ध स रि
नि प म ध रि ग स	नि प म ध ग रि स	नि प म ध ग स रि
नि प म ध रि स ग	नि प म ध स रि ग	नि प म ध स ग रि
नि ग प ध रि म स	नि ग प ध म रि स	नि ग प ध म स रि
नि प ग ध रि म स	नि प ग ध म रि स	नि प ग ध म स रि
नि प ध ग रि म स	नि प ध ग म रि स	नि प ध ग म स रि
नि प ध म रि ग स	नि प ध म ग रि स	नि प ध म ग स रि
नि प ध म रि स ग	नि प ध म स रि ग	नि प ध म स ग रि
नि ग प ध रि स म	नि ग प ध स रि म	नि ग प ध स म रि

नि प ग ध रि स म	नि प ग ध स रि म	नि प ग ध स म रि
नि प ध ग रि स म	नि प ध ग स रि म	नि प ध ग स म रि
नि प ध स रि ग म	नि प ध स ग रि म	नि प ध स ग म रि
नि प ध स रि म ग	नि प ध स म रि ग	नि प ध स म ग रि
नि ग प म रि स ध	नि ग प म स रि ध	नि ग प म स ध रि
नि प ग म रि स ध	नि प ग म स रि ध	नि प ग म स ध रि
नि प म ग रि स ध	नि प म ग स रि ध	नि प म ग स ध रि
नि प म स रि ग ध	नि प म स ग रि ध	नि प म स ग ध रि
नि प म स रि ध ग	नि प म स ध रि ग	नि प म स ध ग रि
नि ग प स रि म ध	नि ग प स म रि ध	नि ग प स म ध रि
नि प ग स रि म ध	नि प ग स म रि ध	नि प ग स म ध रि
नि प स ग रि म ध	नि प स ग म रि ध	नि प स ग म ध रि
नि प स म रि ग ध	नि प स म ग रि ध	नि प स म ग ध रि
नि प स म रि ध ग	नि प स म ध रि ग	नि प स म ध ग रि
नि ग प स रि ध म	नि ग प स ध रि म	नि ग प स ध म रि
नि प ग स रि ध म	नि प ग स ध रि म	नि प ग स ध म रि
नि प स ग रि ध म	नि प स ग ध रि म	नि प स ग ध म रि
नि प स ध रि ग म	नि प स ध ग रि म	नि प स ध ग म रि
नि प स ध रि म ग	नि प स ध म रि ग	नि प स ध म ग रि
नि ग ध म रि प स	नि ग ध म प रि स	नि ग ध म प स रि

नि ध ग म रि प स	नि ध ग म प रि स	नि ध ग म प स रि
नि ध म ग रि प स	नि ध म ग प रि स	नि ध म ग प स रि
नि ध म प रि ग स	नि ध म प ग रि स	नि ध म प ग स रि
नि ध म प रि स ग	नि ध म प स रि ग	नि ध म प स ग रि
नि ग ध प रि म स	नि ग ध प म रि स	नि ग ध प म स रि
नि ध ग प रि म स	नि ध ग प म रि स	नि ध ग प म स रि
नि ध प ग रि म स	नि ध प ग म रि स	नि ध प ग म स रि
नि ध प म रि ग स	नि ध प म ग रि स	नि ध प म ग स रि
नि ध प म रि स ग	नि ध प म स रि ग	नि ध प म स ग रि
नि ग ध प रि स म	नि ग ध प स रि म	नि ग ध प स म रि
नि ध ग प रि स म	नि ध ग प स रि म	नि ध ग प स म रि
नि ध प ग रि स म	नि ध प ग स रि म	नि ध प ग स म रि
नि ध प स रि ग म	नि ध प स ग रि म	नि ध प स ग म रि
नि ध प स रि म ग	नि ध प स म रि ग	नि ध प स म ग रि
नि ग ध म रि स प	नि ग ध म स रि प	नि ग ध म स प रि
नि ध ग म रि स प	नि ध ग म स रि प	नि ध ग म स प रि
नि ध म ग रि स प	नि ध म ग स रि प	नि ध म ग स प रि
नि ध म स रि ग प	नि ध म स ग रि प	नि ध म स ग प रि
नि ध म स रि प ग	नि ध म स प रि ग	नि ध म स प ग रि
नि ग ध स रि म प	नि ग ध स म रि प	नि ग ध स म प रि

नि ध ग स रि म प	नि ध ग स म रि प	नि ध ग स म प रि
नि ध स ग रि म प	नि ध स ग म रि प	नि ध स ग म प रि
नि ध स म रि ग प	नि ध स म ग रि प	नि ध स म ग प रि
नि ध स म रि प ग	नि ध स म प रि ग	नि ध स म प ग रि
नि ग ध स रि प म	नि ग ध स प रि म	नि ग ध स प म रि
नि ध ग स रि प म	नि ध ग स प रि म	नि ध ग स प म रि
नि ध स ग रि प म	नि ध स ग प रि म	नि ध स ग प म रि
नि ध स प रि ग म	नि ध स प ग रि म	नि ध स प ग म रि
नि ध स प रि म ग	नि ध स प म रि ग	नि ध स प म ग रि
नि ग स म रि प ध	नि ग स म प रि ध	नि ग स म प ध रि
नि स ग म रि प ध	नि स ग म प रि ध	नि स ग म प ध रि
नि स म ग रि प ध	नि स म ग प रि ध	नि स म ग प ध रि
नि स म प रि ग ध	नि स म प ग रि ध	नि स म प ग ध रि
नि स म प रि ध ग	नि स म प ध रि ग	नि स म प ध ग रि
नि ग स प रि म ध	नि ग स प म रि ध	नि ग स प म ध रि
नि स ग प रि म ध	नि स ग प म रि ध	नि स ग प म ध रि
नि स प ग रि म ध	नि स प ग म रि ध	नि स प ग म ध रि
नि स प म रि ग ध	नि स प म ग रि ध	नि स प म ग ध रि
नि स प म रि ध ग	नि स प म ध रि ग	नि स प म ध ग रि
नि ग स प रि ध म	नि ग स प ध रि म	नि ग स प ध म रि

नि स ग प रि ध म	नि स ग प ध रि म	नि स ग प ध म रि
नि स प ग रि ध म	नि स प ग ध रि म	नि स प ग ध म रि
नि स प ध रि ग म	नि स प ध ग रि म	नि स प ध ग म रि
नि स प ध रि म ग	नि स प ध म रि ग	नि स प ध म ग रि
नि ग स म रि ध प	नि ग स म ध रि प	नि ग स म ध प रि
नि स ग म रि ध प	नि स ग म ध रि प	नि स ग म ध प रि
नि स म ग रि ध प	नि स म ग ध रि प	नि स म ग ध प रि
नि स म ध रि ग प	नि स म ध ग रि प	नि स म ध ग प रि
नि स म ध रि प ग	नि स म ध प रि ग	नि स म ध प ग रि
नि ग स ध रि म प	नि ग स ध म रि प	नि ग स ध म प रि
नि स ग ध रि म प	नि स ग ध म रि प	नि स ग ध म प रि
नि स ध ग रि म प	नि स ध ग म रि प	नि स ध ग म प रि
नि स ध म रि ग प	नि स ध म ग रि प	नि स ध म ग प रि
नि स ध म रि प ग	नि स ध म प रि ग	नि स ध म प ग रि
नि ग स ध रि प म	नि ग स ध प रि म	नि ग स ध प म रि
नि स ग ध रि प म	नि स ग ध प रि म	नि स ग ध प म रि
नि स ध ग रि प म	नि स ध ग प रि म	नि स ध ग प म रि
नि स ध प रि ग म	नि स ध प ग रि म	नि स ध प ग म रि
नि स ध प रि म ग	नि स ध प म रि ग	नि स ध प म ग रि

॥ इति सात स्वरकी तानके प्रस्तारभेद संपूर्णम् ॥

साधारण प्रकरण ग्रामके विकृत स्वर.

अथ साधारण प्रकरणको भेद लिख्यते ॥ तहां ग्रामके विकृतस्वरके प्रयोग सों कहूं तो विचित्रता दोहै ॥ ओर कहंके राग भावकी समता दीखेहैं ॥ सो स्वर साधारणको फल हैं ॥ यातें साधारण कहत है ॥ सो साधारण दोय प्रकारको हैं ॥ प्रथम स्वर साधारण । १ । दूसरो जाति साधारण । २ । तहां स्वर साधारण चार प्रकारको है ॥ काकली साधारण । १ । दूसरो अंतर साधारण । २ । तिसरो षड्ज साधारण । ३ । चोथो मध्यम साधारण । ४ । अब च्यारुनकी साधारणता कहत हैं । साधारण कहिये ॥ ओर स्वरको स्वर समान जान्योपरे । तहां काकलीकी साधारणता कहतहों ॥ तहां काकली कहीय उपरले षड्जकी दोय श्रुतिनको लेकें ॥ च्यार श्रुतिनको जो निषाद ॥ सो षड्ज स्वरके अर शुद्ध निषादके समान हैं । यातें काकली षड्ज निषादको साधारण जानिये ॥ अब अंतर स्वरकी साधारणता कहत हैं ॥ अंतर स्वर कहीये मध्यमकी दोय श्रुति लेकें च्यार श्रुतिको ज्यो गांधार ॥ सो शुद्ध गांधारके ॥ ओर शुद्ध मध्यमके वा विकृत गांधार विकृत मध्यमके समान हैं ॥ यातें अंतर कहिये च्यार श्रुतिको ॥ गांधार शुद्ध गांधारको ओर शुद्ध मध्यमको साधारण हैं ॥ अब काकली स्वर ओर अन्तर स्वर इनके उच्चारणको प्रकार कहत हैं पहले मध्यम ग्रामके षड्जको उच्चारण करिकें ॥ अवरोह क्रमसों षड्ज ग्रामके ॥ काकली निषाद अर धैवतका उच्चार कीजे आगें अवरोह क्रमसों पंचमादिकनके उच्चार कीजे ॥ ऐसैं सात स्वरकीजे सो होत हैं ॥ यातें या क्रममें शुद्ध निषाद लीजिये ॥ ॥ इति काकली स्वर संपूर्णम् ॥

अथ अंतर स्वरके उच्चारको प्रकार लिख्यते ॥ ऐसैही मध्यम ग्रामके मध्यमको उच्चार करिके ॥ अवरोह क्रमसों मध्यम ग्रामके अंतर

गांधार अर रिषभको उच्चार कीजे ॥ आगेँ अवरोह क्रमसों मध्यम ग्रामके षड्ज लेकें । षड्ज ग्रामको पंचमताई च्यार स्वरको उच्चार कीजे ॥ ऐसं सात स्वर होत हैं । यातें या क्रममें शुद्ध गांधार नही लीजे ॥ इति अंतर स्वर प्रयोग संपूर्णम् ॥

अथ काकली स्वर अंतर स्वरके प्रयोगकां दूसरो उच्चारकां प्रस्तार लिख्यते ॥ तहां प्रथम मध्यम ग्रामके षड्ज को उच्चार करी फेर अवरोह क्रमसों षड्ज ग्रामके काकली स्वरको उच्चार करी ॥ फेर आरोह क्रमसों मध्यम ग्रामके षड्जको उच्चार कीजे ॥ आगेँ अवरोह क्रमसों षड्ज ग्रामके निषाद आदिक छह स्वरको उच्चार कीजिये । ऐसं या अवरोहिमें सात स्वर हांत हैं ॥ यातें या क्रममें शुद्ध निषाद होय हैं । यातें या क्रममें शुद्ध निषाद लीजिये ॥ इति दूसरो काकली स्वर प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ अंतर स्वरके उच्चारकां प्रकार लिख्यते ॥ जहां मध्यम ग्रामके मध्यम स्वरको उच्चार करिके ॥ फेर अवरोह क्रमसों अंतर गांधारका उच्चार करिके ॥ फेर आरोह क्रमकां मध्यम ग्रामके मध्यमको उच्चार कीजिये यातें अवरोह क्रमसों मध्यम ग्रामके शुद्ध गांधारतें लेकें षड्ज ग्रामके पंचम ताई ॥ अवरोह क्रमसों छह स्वरको उच्चार कीजिये ॥ ऐसं अवरोहमें सात स्वर होत हैं ॥ यातें या क्रममें शुद्ध गांधार लीजिये ॥ इति दूसरो अंतर स्वर प्रयोग संपूर्णम् ॥

अब या काकली स्वर प्रयोगमें अन्तर स्वर प्रयोगमें ॥ औडव षाडव तान करिनी होय तो जो जो स्वरको छोडे सो औडव षाडव तान होय ॥ सो सो स्वर आरोह क्रममें छोडिकें ॥ यह रीति कीजिये ॥ ओर कोईक आचार्य इन दूसरे प्रयोगनको । आरोह क्रमसों हू कहत हैं । ओर सब ठोर काकली स्वरको ओर अंतर स्वरको । यहि प्रयोग हैं । प्रयोग कहिये उच्चार करिवे कीरीति । यातें यह सूक्ष्म है ॥ इति काकली स्वर अंतर स्वर प्रयोग औडव षाडव क्रम विधान संपूर्णम् ॥

अथ षड्ज स्वर, साधारण स्वर, मध्यम स्वर, साधारण कहत है ॥

षड्ज ग्रामको निषाद स्वर मध्यम ग्रामके षड्जकी पहली ॥ एक श्रुति लेकें अरु मध्यम ग्रामको मध्यम रिषभ जब षड्जकी पिछली एक श्रुति ले तब दोय श्रुतिको च्युत षड्ज केसिक निषादके ओर विकृत रिषभके समान है ॥ यातें च्युत षड्जके निषाद रिषभको साधारण है ऐसेही मध्यम ग्रामकों गांधार जब मध्यमकी । पहली एक श्रुति लेहैं और मध्यम ग्रामको पंचम जब अपनी दूसरी श्रुतिपे ठहरिकें ॥ मध्यमकी पिछली एक श्रुतिले तब दोय श्रुतिको च्युत मध्यम गांधार साधारणके । अरु शुद्ध मध्यमके वा विकृत पंचमके समान हैं ॥ याते च्युत मध्यम उन तीनोंको साधारण है ॥ यह मध्यम साधारण मध्यम ग्राममें होत हैं । ये षड्ज मध्यम साधारण, केशिक कहावे हे ॥ ये दोनु साधारण अति सुक्ष्म हैं । यातें कोइक उनको ग्राम साधारण कहत हैं । षड्ज साधारणको षड्ज ग्राम साधारण कहत हैं ॥ और मध्यम साधारणको ॥ मध्यम ग्राम साधारण कहत हैं ॥ और जाति साधारण एक प्रकारको हैं सो कहें ॥ जे रागकी जाति एक ग्रामकी भई हैं ॥ अरु एकही स्वरमें जिनको अंस स्वर हैं ॥ उन जातिनमें जो रागको गांन हैं ॥ सो आपसमें समान होत हैं । यातें, वा, ग्रामको अथवा ॥ अंस स्वरकों वा गानकों जाति साधारण जानिये ॥ अरु कोइक मुनि, रागनको जाति साधारण कहत हैं ॥ इति जाति साधारण संपूर्णम् ॥

वर्णअलंकार प्रकरण.

अथ अलंकार कहिवेकों गानके वर्णके भेद कहतहै तहां वर्ण कहिये गांनमें जो स्वरको विस्तारको गानक्रिया हैं ॥ याहीकों वर्ण कहे हैं ॥ सो वर्ण च्यार प्रकारको हैं ॥ एक तो स्थाई । १ । दूसरो आरोही । २ । तीसरो अवरोही । ३ । चोथो संचारी । ४ ।

स्थायी- जो ठहरि ठहरिके एक एक स्वरको उच्चार सों स्थाई वर्ण जानिये ॥
 उदाहरण शुद्ध मूर्छना क्रममें । स स स । रि रि रि । ग ग ग ।
 म म म । प प प । ध ध ध । नि नि नि ॥ या रितिसुं ठहरि
 ठहरिकें एक स्वरकों जो उच्चारसों स्थाई जानिये । अथवा स ।
 रि । ग । म । प । ध । नि । ऐसं एकवारहि ठहरिकें । स्वरकों
 उच्चार सों स्थाई हैं ॥

आरोही- स । रि । ग । म । प । ध । नि । या आरोह क्रमसों स्वरको जो
 विस्तार सो आरोही जानिये ॥

अवरोही- नि । ध । प । म । ग । रि । स । या अवरोह क्रमसों जो
 स्वरको विस्तार सो अवरोही जानिये ॥

संचारी- स्थाई । आरोही । अवरोही । इन तीनों वर्णनके थोड़े थोड़े मिले
 तें भयो जो विस्तार । सो संचारी जानिये ॥ उदाहरण सा सा ।
 री री । गा गा । सा री गा । सा नि धा । या रीतीसों तीनो वर्ण
 करिके । जो स्वर विस्तारको मिलाप होय । सो संचारि जानिये ॥

अब इन चारो वर्णनके अलंकार कहत हैं । तहां अलंकारको लक्षण
 लिख्यते ॥ स्थीर कला करिके युक्त ज्यो स्थाई । आरोही ।
 अवरोही । संचारी । वर्णनकी रचना सो अलंकार कहिये । तहां
 सास्त्रमें कला कहि है के एक आदि स्वरकी रचना ॥ जो गीतको
 सोभायमान करे हैं । यातें अलंकार कहे हैं । वे अलंकार संगीत-
 रत्नाकरके मतमें मुख्य तरेसटि । ६३ । स्थाई । आदि च्यार
 वर्णनमें । विभाग करि रहे हैं । तहां प्रथम स्थाई वर्णनमें सात
 अलंकार हैं ॥ तिनको लक्षण लिख्यते । इन तरेसटि । ६३ । अलं-
 कारमें ॥ जिन अलंकारकी कला कहिये । सास्त्रोक्त एक स्वर दोय
 स्वर । आदिकें उच्चारकी रचना । ताकों आदिमें ओर अंतमें ।
 मूर्छनाको जो आदि स्वर सो स्थाई वर्ण होय । ते अलंकार स्थाई
 वर्णके जानिये ॥

अथ स्थाई वर्णके सात अलंकारके नाम लिख्यते ॥ प्रसन्नादि । १ ।
प्रसन्नांत । २ । प्रसन्नाद्यंत । ३ । प्रसन्नमध्य । ४ । क्रमरेचित । ५ ।
प्रस्तार । ६ । प्रसाद । ७ । इति स्थाई अलंकारके नाम संपूर्णम् ॥

अथ इन अलंकारके लक्षण भेदनके अर्थ एक एक मूर्छनामे तार
मंद्र संज्ञा कहत है ॥ तहां अलंकारमें जा मूर्छनाके अलंकार
तरेसटि ॥ ६३ ॥ करनें होय ता मूर्छनामे जे प्रथम स्वर सो मंद्र
जांनिये ॥ ओर बांहि मूर्छनाके आरोह क्रम करिके आगले स्वर
तार जांनिये ॥ मंद्रतारको उदाहरण सं । रि । ग । म । प । ध ।
नि । सं । या मूर्छनामें प्रथम जो षड्ज सो मंद्र है ॥ ओर आगलो
आठवो जो षड्ज है सो तार है ॥ ऐस सब मूर्छनामे जांनिये ॥
अथवा मूर्छनामें पहलो पहलो स्वर मंद्र जांनिये ओर आगलो आगलो
स्वर तार जांनिये । उदाहरण मंद्र सं । रिं । गं । मं । पं । धं । निं । मध्य
स । रि । ग । म । प । ध । नि ॥ तार ॥ सं । रि' । ग' । म' । प' ।
ध' । नि' ॥ यहां पहलो षड्ज सो मंद्र जांनिये ओर तिसरो षड्ज तार
जांनिये ॥ ओर पहलो रिषभ मंद्र जांनिये तिसरो ऋषभ तार जांनिये ॥
पहलो गांधार मंद्र जांनिये तिसरो गांधार तार जांनिये ॥ पहलो मध्यम मंद्र
जांनिये ॥ तिसरो मध्यम तार जांनिये ॥ पहलो पंचम मंद्र जांनिये ॥
तिसरो पंचम तार जांनिये ॥ पहलो धैवत मंद्र जांनिये ॥ तिसरो धैवत
तार जांनिये ॥ पहलो निषाद मंद्र जांनिये ॥ तिसरो निषाद तार
जांनिये ॥ ऐस सब मूर्छनानामें जांनिये ॥ अब मंद्रको दोय नाम
ओर कहत हैं प्रसन्न अरु मृदु ॥ यह दोय नाम मंद्रके है ॥ अरु
मृदुको तारको एक संग उच्चार करें । सो प्लुत जांनिये ॥ ओर या
प्लुतको नामही कहत है ॥ अब मंद्र तार प्लुत इनकी सहनाणी
कहत है ॥ जहां अछितरें अनुस्वार होय सो मंद्र जांनिये ॥ ओर
जहां अछितरे स्वरके माथे उभीलीक होय ॥ सो तार जांनिये ॥
ओर जो स्वर अनुस्वार या लीक रहित होय सो मध्य जांनिये ॥
ओर ज्यो स्वर तीन बेर उच्चार होय सो प्लुत जांनिये ॥ अथ मंद्र

स्वरको उदाहरण ॥ सां यहां षड्जके माथेपे बिंदु हैं ॥ तामें मंद्र हैं ॥
अथ तार स्वरको उदाहरण लिख्यते ॥ सां जहां षड्जके माथेमें उभी
लीक हैं ॥ यातें तार हैं ॥ अथ प्लुतको उदाहरण हैं ॥ सा सा सा
यहां षड्जको तीन बेर उच्चार है ॥ यातें प्लुत है ॥

१ अथ स्थाई प्रथम प्रसन्नादि अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥ जहां स्थाई
स्वरनके दोय मंद्र ओर एक तार ऐसे । तीन रूप होय सो प्रसन्नादि
अलंकार जानिये । उदाहरण । सां । सां । सां । ऐसैं सब ठोर
जानिये ॥ इति प्रसन्नादि अलंकार संपूर्णम् ॥

२ अथ प्रसन्नांत अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥ जहां स्थाई स्वरके तीन
रूप होय । तहां पहलो तार होय ओर दूसरो तिसरो मंद्र होय सो
प्रसन्नांत है ॥ यथा । सां । सा । सां । ऐसैं सब स्थाईनमें जानिये ॥
इति प्रसन्नांत अलंकार संपूर्णम् ॥

३ अथ तिसरे प्रसन्नाद्यंतको लक्षण लिख्यते ॥ जहां स्थाई स्वरनके तीन
रूप होय ॥ तहां पहलो तिसरो मंद्र रूप होय ॥ ओर दूसरो रूप तार
होय । सो प्रसन्नाद्यंत जानिये । उदाहरण । सां । सां । सां । ऐसैं
सब स्थाईनमें जानिये ॥ इति प्रसन्नाद्यंत संपूर्णम् ॥

४ अथ चोथो प्रसन्न मध्यको लक्षण लिख्यते ॥ जहां स्थाई स्वरनके तीन
रूप होय । तहां पहलो तिसरो रूप तार होय ॥ ओर दूसरो रूप
मंद्र होय ॥ सो प्रसन्न मध्य जानिये । उदाहरण । सां । सां ।
सां ॥ ऐसैं ही ओर स्थाई स्वरनमें जानिये ॥ इति प्रसन्न मध्य
संपूर्णम् ॥

५ अथ पांचवो क्रम रेचितको लक्षण लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाको
आदि स्वर ज्यो स्थाई स्वर सो मूर्छनाके दूसरे स्वरके आदिमें और
अंतमें होय । सो स्थाई स्वर मंद्र । तीन्यो कलानमें जानिये ॥ ऐसैं
पहली कला कीजिये ॥ अरु मूर्छनाके तीसरे चोथे स्वरमें ॥ दोनु
स्वर उच्चार करि ॥ इनके आदि अंतमें स्थाई स्वर उच्चार करिये
यह दुसरी कला हैं । अरु आदिमें स्थाई स्वर करिकें । वा मूर्छनाकें

पांचवो छहटो सातवो स्वर संग कही ये । फेर पिछे स्थाई स्वर क-
हीये । ऐसैं तीसरी कला हे । ईन तीन कलाको क्रम रेचित
कहत हैं । कला कहिये स्वरकी रचनाको खंड । उदाहरण । सां ।
री । सां । इति प्रथम कला । सां । ग । म । सां ॥ इति द्वितीय
कला । सां । प । ध । नी । सां ॥ इति तृतीय ॥ कला ऐसेहि सब
स्थायनमें जानिये ॥ इति क्रम रेचित संपूर्णम् ॥

६ अथ छहटो अलंकारको नाम प्रस्तार ताको लक्षण लिख्यते ॥
जहां स्थाई स्वर दूसरे स्वरकी आदिमें होय । ओर अंतमें तार
स्थाय स्वर होय ॥ ऐसैं एक कला यहां तिन्यो कलानकि आ-
दिमें । स्थाई स्वर मंद्र जानिये ॥ अरु स्थाई स्वर कहीके ॥ तिसरो
चोथो स्वर कहीये ॥ फेर तार स्थाई स्वर कहीये ॥ सो दूसरी कला
हे । अरु स्थाई स्वर कही आगे पांचवे छटवे सातवे स्वर कहीये ॥
अरु पीछे तार स्थाई स्वर कहिये सो तिसरी कला ॥ ऐसैं तीन
कलाको प्रस्तार नाम अलंकार कहिये । उदाहरण सां । री । सां ।
सां ग । म । सां । सां । प ध । नी । सां । ऐसेहि सब स्थाईनमें
जानिये ॥ इति प्रस्तार संपूर्णम् ॥

७ अथ सातवे अलंकार प्रसादको लक्षण लिख्यते ॥ जहां आदिमें
स्थाय स्वर तार होय । फेर मूर्छनाको दूसरो स्वर होय ॥ तहां
आगे मंद्र स्थाई स्वर होय ऐसैं एक कला ॥ ओर तार स्थाई स्वर
कहीके । मूर्छनाके तीसरे चोथे स्वर दोनु कहीये ॥ आगे मंद्र स्थान
स्वर कहनो । सो दूसरी कला ॥ अरु तार स्थाई होय । ता आगे
मूर्छनाको पांचवो छहटो सातवो स्वर होय ॥ पिछे मंद्र स्थाई स्वर
होय ॥ सो तिसरी कला ॥ इन तीन कलाको प्रसाद अलंकार जां-
निये ॥ सां ॥ रि ॥ सां ॥ इति प्रथम कला सां ॥ ग ॥ म ॥ सां ॥
इति द्वितीय कला ॥ सां ॥ प ॥ ध ॥ नि ॥ सां ॥ इति तृतीय कला
ऐसेहि सब स्थाई स्वरमें जानिये ॥ इति प्रसाद संपूर्णम् ॥

इति स्थाईगत अलंकार संपूर्णम् ॥

अथ आरोही वर्णके बारह ॥ १२ ॥ अलंकारको नाम लिख्यते ॥
 विस्तीर्ण ॥ १ ॥ निष्कर्ष ॥ २ ॥ बिंदु ॥ ३ ॥ अभ्युच्चय ॥ ४ ॥
 हसित ॥ ५ ॥ प्रेक्षित ॥ ६ ॥ अक्षिप्त ॥ ७ ॥ संधिप्रच्छादन ॥ ८ ॥
 उद्गीत ॥ ९ ॥ उदवा हित ॥ १० ॥ त्रिवर्ण ॥ ११ ॥ पृथग्वेणी
 ॥ १२ ॥ इति आरोही अलंकारके नाम संपूर्णम् ॥

१ अथ विस्तीर्ण अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥ जहां मूर्छनामें अथवा संपूर्ण
 षाडव औडव ताननमें मूर्छनाको ज्यो आदि स्वर सो स्थाई स्वर । तातें
 लेके संपूर्ण होय सो सात स्वरताई षाडव होय तो छह स्वरनताई ।
 औडव होय तो पांच स्वरनताई ठहरि ठहरिके दीर्घ स्वरनको उच्चार कर
 नोहे । सो विस्तीर्ण नाम अलंकार जानिये । उदाहरण । सा । री । गा ।
 मा । पा । धा । नी ॥ ऐसैं सब ठोर ज्यो स्थाई स्वर होय तातें लेकें ॥
 जितने आरोह क्रममें स्वर होई । तिनको उच्चार ऐसैं कीजिये ॥
 इति विस्तीर्ण अलंकार लक्षण संपूर्णम् ॥

२ अथ निष्कर्ष अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥ जहां संपूर्ण षाडव
 औडव मूर्छनाके आदि स्वर जो स्थाई स्वर तातें लेकें संपूर्ण होय तो
 सात स्वरताई ॥ षाडव होय तो छह स्वरताई ॥ औडव होय तो
 पांच स्वरताई ॥ आरोह क्रम करिकें न्हस्व स्वरनको दो दो बार
 उच्चार होय ॥ सो निष्कर्ष अलंकार जानिये । उदाहरण । स स ।
 रि रि । ग ग । म म । प प । ध ध । नि नि ॥ ऐसेहि सब ठोर
 मूर्छनाके आदि स्वरतें लेकें । आरोह क्रममें । जितने स्वर ह तिनको
 उच्चार या रितिसों जानिये ॥ इति निष्कर्ष अलंकार संपूर्णम् ॥

३ अथ तीसरो बिंदु अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके
 आदि स्वरतें लेकें । आरोह क्रम करिकें । पहले स्वरकों तीन बेर
 कहिये ॥ दूसरे स्वरको एक बेर कहनो । ऐसैंही तीसरे स्वरको
 तीन बेर । चोथे स्वरको एक बेर । पांचवें स्वरको तीन बेर । छहटे
 स्वरको एक बेर । सातवें स्वरको तीन बेर उच्चार कीजिये । सो बिंदु
 अलंकार जानिये । सा सा सा रि । गा गा गा म । पा पा पा ध ।

नी नी नी सा । ऐसी रितियों आरोह क्रममें ज्यो स्वरको उच्चार होई ॥ सो बिंदु अलंकार जानिये ॥ इति बिंदु अलंकार संपूर्णम् ॥

४ अथ अभ्युच्चय अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥ जहां आरोह क्रममें मूर्छनाके प्रथम स्वर कहि ॥ दूसरे स्वर छोडि दिजिये ॥ अरु दूसरे स्वर कहि चाथो छोडि पांचमों कहि । छहटा छोडि । सातमों कहिये ॥ ऐसे मूर्छनामें जितने स्वर होई । तिनमें एकैक उना स्वर कहेंसे ॥ पुरे स्वर होई सो अभ्युच्चय अलंकार जानिये । उदाहरण । स । ग । प । नि ॥ ऐसैहि सब ठोर जानिये । इति अभ्युच्चय अलंकार संपूर्णम् ॥

५ अथ हसित अलंकारको लक्षण लिख्यंत ॥ जहां मूर्छनाके स्वरनको ॥ पहलो एक वेर ॥ दूसरो दोय वेर ॥ तीसरो तीन वेर ॥ चोथो च्यार वेर ॥ पांचवों पांच वेर ॥ छहटा छह वेर ॥ सातवो सात वेर ॥ उच्चार कीजिये ॥ सो हसित अलंकार जानिये ॥ उदाहरण । स । रि रि । ग ग ग । म म म म । प प प प प । ध ध ध ध ध ध नि नि नि नि नि नि नि ॥ ऐसै सब मूर्छनानमें जानिये ॥ इति हसित अलंकार संपूर्णम् ॥

६ अथ प्रेखित अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके पहले दोय स्वर कहिये ॥ फेर दूसरे तार के स्वर मिलाय कहिये ॥ फेर तीसरे चाथे मिलाय कहिये ॥ पांचवे छटे मिलाय कहिये ॥ छटे सातवें मिलाय कहिये ॥ या रितिसो आरोह होय ॥ सो प्रेखित अलंकार जानिये ॥ उदाहरण ॥ स रि । रि ग । ग म । प ध । ध नि ॥ ऐसैहि सब मूर्छनामें जानिये आरोह क्रमसों ॥ इति प्रेखित अलंकार संपूर्णम् ॥

७ अथ आक्षिप्त अलंकार कहिये ॥ जहां मूर्छनाके स्वरनमें ॥ पहले तीसरे स्वर मिलाय कहिये ॥ तीसरे पांचवें मिलाय कहिये ॥ पांचवें सातवें मिलाय कहिये ॥ या रितिसों आरोह होय ॥ सो आक्षिप्त जानिये ॥

उदाहरण ॥ स गा । ग पा । प नी ॥ ऐसैहि ओर मूर्छनानमें जानिये ॥
इति आक्षिप्त अलंकार संपूर्णम् ॥

८ अथ संधिप्रच्छादनको लक्षण लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके जितने स्वर होय ॥ तिनमें पहले तीन स्वर कहिये ॥ सो एकलो ॥ अरु तीसरो चोथो पांचमों मिलाय कहिये ॥ सो दूसरी कला पांचवें छटवें सातवें मिलाय कहिये ॥ सो तिसरी कला ॥ या रितिसों आरोह होय सो संधिप्रच्छादन जानिये ॥ उदाहरण । स रि गा । ग म पा । प ध नी । ऐसैहि सब मूर्छनानमें जानिये ॥ इति संधिप्रच्छादन संपूर्णम् ॥

९ अथ उद्गीत अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके प्रथम स्वरको तीन बेर उच्चार कहिये ॥ फेर दूसरे तीसरे स्वरको एक बेर मिलाय कहिये सो एक कला ॥ अग चोथे स्वरको तीन बेर उच्चार करि फेर पांचवो छटो स्वरको एक बेर मिलाय कहिये ॥ सो दूसरी कला ॥ ऐसी दोय कलानसों आरोह होय सो उद्गीत जानिये ॥ उदाहरण ॥ स स स रि गा । म म म प धा ॥ यह षाडव ताननमें बहुत आवे हैं ॥ ऐसैहि सब ठार जानिये ॥ इति उद्गीत अलंकार संपूर्णम् ॥

१० अथ उद्वाहित अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥ जहां मूर्छनामें प्रथम स्वरको उच्चार करि दूसरे स्वरको तीन बेर उच्चार कीजिये ॥ अरु तीसरे स्वरको एक बेर उच्चार कीजिये सो एक कला ॥ ओर चोथे स्वर कही ॥ पांचवें स्वरको तीन बेर उच्चार करि ॥ फेर छटे स्वरको एक बेर उच्चार कीजिये ॥ या रितिसों आरोह होय । सो उद्वाहित अलंकार जानिये उदाहरण । स रि रि रि गा । म प प प धा । यह षाडव ताननमें प्रसिद्ध हैं ऐसैहि सब ठार जानिये ॥ इति उद्वाहित अलंकारको लक्षण संपूर्णम् ।

११ अथ त्रिवर्ण अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥ जामें मूर्छनाके पहले दोय स्वरको उच्चार करि । तीसरे स्वरको तीन बेर उच्चार करे । सो एक कला है । फेर चोथे पांचवे स्वर मिलाय कहिये । ओर

छटे स्वरको तीन बेर मिलाय उच्चार कीजिये । ऐसि रितिसों आरोह क्रम होय सो त्रिवर्ण अलंकार जानिये । उदाहरण । स रि ग ग गा । म प ध ध धा । यह अलंकार षांडव तानमें प्रसिद्ध है ॥ इति त्रिवर्ण अलंकारको लक्षण संपूर्णम् ॥

१२ अथ पृथग्बेणि अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके जितने स्वर होय तितने स्वरमें जुदे जुदे करिकें तीन तीन बेर एक एक स्वरको उच्चार कीजिये । या रितिगों आरोह होय सो पृथग्बेणि अलंकार जानिये । उदाहरण ॥ स सा स । रि रि रि । ग ग ग । म म म । प प प । ध ध ध । नि नि नि । यह षांडव तानमें प्रसिद्ध है । ऐसंहि सब मूर्छना तानमें जानिये ॥ इति बारह आरोहि अलंकार संपूर्णम् ॥

अथ अवरोहि अलंकारके नाम आरोहीके ही है ॥ ये बारह अलंकार अवरोहि क्रमसों गीतादिकमें जानिये । इनके क्रमसों १२ बारह उदाहरण कहत ह ॥

१ अथ अवरोहि विस्तीर्णको लक्षण लिख्यते ॥ जब अवरोहि क्रमसों पढे तब अवरोहि विस्तीर्ण जानिये ॥ उदाहरण ॥ नी । धा । पा । मा । गा । रि । सा । ऐसंहि सब ठोर जानिये ॥ इति अवरोहि विस्तीर्ण लक्षण संपूर्णम् ॥

२ अथ अवरोहि निष्कर्षको लक्षण लिख्यते ॥ जब अवरोहि क्रमसों पढिये । तब अवरोहि निष्कर्ष जानिये ॥ उदाहरण ॥ नि नि । ध ध । प प । म म । ग ग । रि रि । स स । ऐसंहि रितिसों जहां अवरोही होय । सो निष्कर्ष जानिये ॥ इति अवरोहि निष्कर्षको लक्षण संपूर्णम् ॥

३ अथ अवरोहि बिंदुको लक्षण लिख्यते ॥ जब अवरोह क्रमसों होय तब अवरोहि बिंदु अलंकार जानिये । उदाहरण । नी नी नी । ध । पा पा पा । म । गा गा गा । रि । सा सा सा । ऐस बिंदु अलंकार जानिये ॥ इति अवरोहि बिंदु अलंकार संपूर्णम् ॥

- ४ अथ अवरोहि अभ्युच्चयको लक्षण लिख्यते ॥ जब अवरोह क्रमसों होय ॥ तब अवरोहि अभ्युच्चय जानिये । उदाहरण । नि । प । ग । स ॥ इति अवरोहि अभ्युच्चय अलंकार संपूर्णम् ॥
- ५ अथ हसितको लक्षण लिख्यते ॥ जहां अवरोह क्रमसों होय । सो अवरोहि हसित जानिये । उदाहरण ॥ नि नि नि नि नि नि नि ॥ ध ध ध ध ध ध । प प प प प । म म म म । ग ग ग । रि रि । स ॥ इति अवरोहि हसित अलंकार संपूर्णम् ॥
- ६ अथ अवरोहि प्रंखितको लक्षण लिख्यते ॥ जां मूर्च्छनामें ॥ अवरोह क्रमसों होय ॥ सो अवरोहि प्रंखित जानिये ॥ उदाहरण ॥ नि ध । ध प । म ग । ग रि । रि म ॥ इति अवरोहि प्रंखित अलंकार संपूर्णम् ॥
- ७ अथ अवरोहि आक्षिप्तको लक्षण लिख्यते ॥ जहां अवरोह क्रमसों होय ॥ सो आक्षिप्त अलंकार जानिये ॥ उदाहरण ॥ नी प । पा ग । गा स ॥ ऐसैं या रितिसों अवरोह होय सो आक्षिप्त जानिये ॥ इति अवरोहि आक्षिप्त अलंकार संपूर्णम् ॥
- ८ अथ अवरोहि संधिप्रच्छादनको लक्षण लिख्यते ॥ जहां आरोहि संधिप्रच्छादन अवरोह क्रमसों होय ॥ सो अवरोहि संधिप्रच्छादन जानिये ॥ उदाहरण ॥ नि ध प । प म ग । ग रि स ॥ इति संधिप्रच्छादन अलंकार संपूर्णम् ॥
- ९ अथ अवरोहि उद्गीतको लक्षण लिख्यते ॥ जहां अवरोहि उद्गीत अवरोहि क्रमसों होय ॥ सो अवरोहि उद्गीत जानिये ॥ उदाहरण ॥ ध प । म म म । ग रि । स स स ॥ इति अवरोहि उद्गीत अलंकार संपूर्णम् ॥
- १० अथ अवरोहि उद्वाहितको लक्षण लिख्यते ॥ जहां आरोहि उद्वाहित अवरोह क्रमसों होय ॥ सो आरोहि उद्वाहित जानिये ॥ उदाहरण ॥ ध प प प म । ग रि रि रि स ॥ इति अवरोहि उद्वाहित अलंकार संपूर्णम् ॥

११ अथ अवरोहि त्रिवर्ण अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां आरोहि त्रिवर्ण । अवरोहः क्रमसों होय ॥ सो अवरोहि त्रिवर्ण जानिये । उदाहरण ॥ ध ध ध । प म । ग ग ग । रि स ॥ इति अवरोहि त्रिवर्ण अलंकार संपूर्णम् ॥

१२ अथ अवरोहि पृथग्वेणिको लछन लिख्यते ॥ जहां अवरोहि पृथग्वेणि । अवरोहः क्रमसों होय सो अवरोहि पृथग्वेणि जानिये । उदाहरण । नि नि नि । ध ध ध । प प प । म म म । ग ग ग । रि रि रि । म म म ॥ इति अवरोहि पृथग्वेणि अलंकार संपूर्णम् ॥

इति बारह अवरोहि अलंकारको उदाहरण लछन संपूर्णम् ॥

अथ तिसरो वर्ण जो संचारि ताके । अलंकार । २५ । पचिसहे तिनके नाम लिख्येत । मंद्रादि । १ । मंद्रमध्य । २ । मंद्रांत । ३ । प्रस्तार । ४ । प्रसाद । ५ । व्यावृत्त । ६ । स्वलित । ७ । परिवर्त । ८ । आक्षेप । ९ । बिंदु । १० । उद्वाहित । ११ । ऊर्मि । १२ । सम । १३ । प्रेंख । १४ । निष्कूजित । १५ । श्येन । १६ । क्रम । १७ । उद्धटित । १८ । रंजित । १९ । सन्निवृत्त प्रवृत्तक । २० । वेणु । २१ । ललितस्वर । २२ । हुंकार । २३ । लहादमान । २४ । अवलाकित । २५ ।

१ अथ प्रथम संचारी मंद्रादि अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥ तहां मूर्छनाके पहले च्यार स्वरनको आरोह करि अवरोह कीजे । फेर पहले दोय स्वरको उच्चार करि । प्रथम स्वरको उच्चारकीजे ॥ फेर दूसरे तीसरे स्वरको उच्चार कीजे ॥ दूसरो स्वरको उच्चार कीजिये ॥ फेर तीसरे चोथे स्वरको उच्चार कीजिये ॥ सो एक कला हे ॥ १ ॥ फेर मूर्छनाके दूसरे स्वर तें लेकें पांचवें स्वर ताई ॥ आरोह करि अवरोह कीजिये ॥ दूसरे स्वर ताई । प्रथम स्वर छोडि दिजिये । फेर दूसरे तीसरे स्वरकों उच्चार करके दूसरे स्वरका उच्चार कीजिये फेर तीसरे चोथे स्वरका उच्चार करि ॥ दूसरो स्वरका कीजिये ॥ फेर तीसरो चोथे स्वरको उच्चार

करि तीसरो स्वर कहिये ॥ फेर चोथे पांचवें स्वरको उच्चार कीजिये ॥ सो दूसरी कला ॥ २ ॥ फेर पहले दोय स्वर मूर्छनाके छोड़िकें ॥ तीसरे स्वर ते लेंकें छह स्वर ताई । आरोह करि अवरोह कीजिये ॥ फेर तीसरे चोथे स्वर कहींकें तीसरो स्वर कहिये । फेर पांचवें स्वर कही । चोथो स्वर कहीये । तीसरो स्वर कहीये । फेर चोथो पांचवो स्वर कही चोथो स्वर कहीये । फेर पांचवो छटो स्वर कहीये सो तीसरी कला । ३ । फेर मूर्छनाके चोथे स्वर ते लेंकें सातवें स्वर ताई । आरोह करि अवरोह कीजे । फेर चोथे पांचवें स्वर कहिकें चोथे स्वर कहिये । फेर पांचवें छटे स्वर कहि । छटो पांचवो स्वर कहि । फेर छटो सातवो स्वर कहिये सो चोथी कला । ४ । फेर पांचवें स्वर ते लेंकें । आठवें षड्ज ताई । चार स्वरको आरोह करि अवरोह कीजे । फेर पांचवें छटे स्वर कहि ॥ पांचवो स्वर कहिये । फेर छटे सातवें स्वर कहि ॥ छटो सातवो स्वर कहीये । फेर सातवो आठवो स्वर कहीये । सो पांचवी कला । ५ । इहां दूसरी कला में पहलो स्वर मूर्छनाके छोड़िये । ऐसे ही चोथी कला में तीन स्वर । पांचवी कला में चार स्वर । मूर्छनाके पहले छोड़िये । यह क्रम हे इन कलान में । स्थाई आरोहि स्वर होई ॥ इन तिनों वर्णनको मिलीयेहे ॥ ऐसों संचार होय । सो मंद्राहि अलंकार जानिये । उदाहरण । स रि ग म । म ग रि स । स रि ग रि । स रि ग म । १ । रि ग म प । प म ग रि । रि ग म ग । रि ग म प । २ । ग म प ध । ध प म ग । ग म प म । ग म प ध । ३ । म प ध नि । नि ध प म । म प ध प । म प ध नि । ४ । प ध नि स । स नि ध प । प ध नि ध । प ध नि स । ५ । या रितिसों सब टोर संचारी जानिये ॥ इति मंद्रादि अलंकार संपूर्णम् ॥

२ अथ मंद्र मध्यम अलंकारका लछन लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके पहले । तीसरे, स्वरनको उच्चार करि दूसरो तीसरो स्वर कहिये फेर चोथे

तीसरो कहिकें दूसरो तीसरो कहिये । फेर दूसरो तीसरो कहि दूसरो पहलो कहिये । फेर पहलें तें लेकें चोथो स्वर ताई आरोह कीजिये सो एक कला । १ । याहि रितिसों दूसरी कलामें पहलो स्वर छोडि दूसरे तें लेकें पांचवे स्वर ताई ॥ च्यार स्वरकी अरु तीसरि कलामें छटे स्वर ताई । च्यार स्वरकी चोथी पांचमी कलाहूमें रचना होय । सो मंद्र मध्य अलंकार जानिये ॥ उदाहरण । स ग रि ग । म ग रि ग । रि ग रि स । स रि ग म । १ । रि म ग म । प म ग म । ग म ग रि । रि ग म प । २ । ग प म प । ध प म प । म प म ग । ग म प ध । ३ । म ध प ध । नि ध प ध । प ध प म । म प ध नि । ४ । प नि ध नि । स नि ध नि । ध नि ध प । प ध नि स । ५ । यह रिति सब ठार जानिये ॥ इति मंद्र मध्य अलंकार संपूर्णम् ॥

३ अथ मन्द्रांत लछन लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके पहले दूसरेको उच्चार दोय वेर होय ॥ फेर चोथे तीसरेको उच्चार होय । फेर चोथे तीसरेको उच्चार होय । फेर दूसरे तीसरेको उच्चार होय ॥ फेर दूसरे पहले स्वरको उच्चार होय । सो प्रथम कला हे । १ । या रितिसों पांच कला होय ओर दूसरी तिसरी चोथी पांचमी कलामें । एक दोय तीन च्यार स्वर क्रमंतें छोडिये । सो मन्द्रांत अलंकार जानिये । उदाहरण । स स । रि रि । ग ग । म ग । रि ग । रि स । १ । रि रि । ग ग । म म । प म । ग म । ग रि । २ । ग ग । म म । प प । ध प । म प । म ग । ३ । म म । प प । ध ध । नि ध । प ध । प म । ४ । प प । ध ध । नि नि । स नि । ध नि । ध प । ५ । ऐसंहि सब ठार जानिये ॥ इति मन्द्रांत अलंकार संपूर्णम् ॥

४ अथ प्रस्तार अलंकार लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके स्वरनमें बीचकें दोय दोय स्वर छाडिकें ॥ पहले चोथे दोय दोय स्वर मिलायकें पढिये ॥ पहले चोथेको जोग ॥ दूसरे पांचवेको जोग । तीसरे छठवेको जोग ॥ चोथे सातवेको जोग ॥ या रितिसों आरोह होय सो प्रस्तार जानिये ।

उदाहरण । स । म । रि । प । ग । ध । म । नि । प । स । ऐसैं-
हि सब ठोर जानिये ॥ इति प्रस्तार अलंकार संपूर्णम् ॥

५ अथ प्रसाद अलंकार लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके पहले दोय स्वरकों तीन
वेर उच्चार करि ॥ फेर तीसरे दूसरेको उच्चार करिये । या क्रमसों
सात स्वरनको आरोह होय ॥ ओर छहजामें कला होय । सो प्रसाद ।
अलंकार जानिये । उदाहरण ॥ स रि स रि स रि ग रि० । रि
ग रि ग रि ग म ग० । ग म ग म ग म प म० । म प म प म प ध
प० । प ध प ध प ध नि ध० । ध नि ध नि ध नि स नि ॥ या
रितिसों सब ठोर जानिये ॥ इति प्रसाद अलंकार संपूर्णम् ॥

६ अथ व्यावृत्त अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके वरनमें ।
पहले तीसरे स्वरको ॥ दूसरे चौथे स्वरको जोग कहि । पहले स्वर-
को चौथे स्वर ताई ॥ आरोह होय सो एक कला हे । या क्रमसों
चार चार स्वरकी रचना करिये सो व्यावृत्त अलंकार जानिये ।
उदाहरण । स ग रि म । स रि ग म । रि म ग प । रि ग म प ।
ग प म ध । ग म प ध । म ध प नि । म प ध नि । प नि ध स । प ध
नि स ॥ इति व्यावृत्त अलंकार संपूर्णम् ॥

७ अथ स्वलित अलंकार लिख्यते ॥ जहां पहले तीसरे स्वरको ॥ अरु
दूसरे चौथे स्वरको जोग कहिकें चौथे दूसरे स्वरको अरु तीसरे
पहले स्वरको जोग कहिये । फेर पहले स्वर तें चौथे स्वर ताई ॥
आरोह करिये ॥ ऐसैं चार चार स्वरकी रचना होय सो स्वलित
अलंकार जानिये । उदाहरण । स ग रि म० म रि ग स० स रि
ग म० १ रि म ग प० प ग म रि० रि ग म प० २ ग प म
ध० ध म प ग० ग म प ध० ३ म ध प नि० नि प ध म० म प
ध नि० ४ प नि ध स० स ध नि प० प ध नि स० ५ ऐसैंहि सब
ठोर जानिये ॥

८ अथ परिवर्त अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले तीसरे स्वरको उच्चार
करि । चौथे दूसरे स्वर कही ये ॥ या रितिसों कला होय सो परि-

वर्त जानिये । उदाहरण । स ग म रि० रि म प ग० ग प ध म०
म ध नि प० प नि स ध० । ऐसैंहि सब ठोर जानिये ॥

९ अथ आक्षेप अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके स्वरनमें
क्रमसों तीन तीन स्वरनकी कला होय सो आक्षेप अलंकार जानिये ।
उदाहरण ॥ स रि ग० रि ग म० ग म प० म प ध० प ध नि०
ध नि स० ॥ इति आक्षेप अलंकार संपूर्णम् ॥

१० अथ बिंदु अलंकार लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके स्वरनमें प्रथम स्वर दीर्घ
होयकें । तीन बेर उच्चार पाव । सो दूसरो स्वर ऋस्व होय ॥
तापाछे दीर्घ प्रथम स्वरको उच्चार करि । दीर्घ तीसरे स्वरको उ-
च्चार कीजिये । या रितिसो बिंदु अलंकार जानिये । उदाहरण ।
सा सा सा रि सा गा । री री री ग रि मा । गा गा गाम गा पा । मा
मा मा प मा धा । पा पा पा ध पा नि । धा धा धा नि धा सा । ऐसैंहि
सब ठोर जानिये ॥ इति बिंदु अलंकार संपूर्णम् ॥

११ अथ उद्वाहित अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां मूर्छनामे पहिले
तीन स्वर उच्चार करिके अवरोहका दुसरा स्वरलेके उच्चार कीजिये
या रितिसो चार स्वरकी जो रचना होय सो उद्वाहित अलंकार
जानिये ॥ उदाहरण । स रि ग रि । रि ग म ग । ग म प म । म प
ध प । प ध नि ध । ध नि स नि । नि स रि स ।

१२ ऊर्मि अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके पहले दोय स्वरको
उच्चार करि तीसरे स्वरको तीन बेर उच्चार करिये । फेर पहिले चोथ
स्वरको एक बेर उच्चार करिये । या रितिसों कला होय । १ । सो
ऊर्मि अलंकार जानिये ॥ उदाहरण । स म म म स म । १ ।
रि प प प रि प । २ । ग ध ध ध ग ध । ३ । म नि नि नि म
नि । ४ । प स स स प स । ५ । ऐसैं सब ठोर जानिये ॥ इति
ऊर्मि अलंकार संपूर्णम् ॥

१३ अथ सम अलंकार लिख्यते ॥ जहां प्रथम च्यार च्यार स्वरको आरोह
करि अवरोह कीजे ॥ फेर च्यार स्वरनको आरोह कीजे ॥ ऐसैं

कला होय ॥ सो सम अलंकार जानिये ॥ उदाहरण ॥ स रि ग म ।
म ग रि स । स रि ग म । १ । रि ग म प । प म ग रि । रि ग
म प । २ । ग म प ध । ध प म ग । ग म प ध । ३ । म प ध
नि । नि ध प म । म प ध नि । ४ । प ध नि स । स नि ध प ।
प ध नि स । ५ । इति सम अलंकार संपूर्णम् ॥

१४ अथ प्रेखित अलंकार लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके पहले स्वर दोय दोय
वेर उच्चार करि चोथे स्वरको उच्चार करि दोय दोय होय । ऐसैं
कला कीजिये ॥ सो प्रेखित अलंकार जानिये । उदाहरण । स स म म
। १ । रि रि प प । २ । ग ग ध ध । ३ । म म नि नि । ४ । प प से
स । ५ । ऐसैं सब ठोर जानिये ॥ इति प्रेखित अलंकार संपूर्णम् ॥

१५ अथ निष्कूजित अलंकार लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके पहले चोथे स्व-
रको मिलायके । उच्चार दोय वेर होय ॥ फेर पहले तें लेकें चोथे
स्वरतें आरोह होय ॥ ऐसैं क्रमसों कला कीजिये ॥ सो निष्कूजित
अलंकार जानिये ॥ उदाहरण ॥ स म । स म । स रि ग म । १ ।
रि प । रि प । रि ग म प । २ । ग ध । ग ध । ग म प ध । ३ । म नि । म
नि । म प ध नि । ४ । प स । प स । प ध नि स । ५ । ऐसैंहि
सब ठोर जानिये ॥ इति निष्कूजित अलंकार संपूर्णम् ॥

१६ अथ श्येन अलंकार लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके प्रथम स्वरसों मिलायके ।
दूसरे आदिक स्वरनको । जुदा जुदा उच्चार कीजिये । ऐसे कला
होय । सो श्येन अलंकार जानिये । उदाहरण ॥ स रि । स ग । स
म । स प । स ध । स नि । स स ॥ ऐसे सब ठोर जानिये ॥ इति
श्येन अलंकार संपूर्णम् ॥

१७ अथ क्रम अलंकार लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके स्वरनमें पहले दोय स्वर-
नको उच्चार करि ॥ वाहि क्रमसो तीन स्वरनको उच्चार कीजिये ।
फेर वाहि क्रमसों च्यार स्वरनको उच्चार कीजिये ॥ ऐसैं कला होय
सो क्रम अलंकार जानिये ॥ उदाहरण ॥ स रि रि ग ग म
। १ । रि ग ग म म प । २ । ग म म प प ध । ३ । म प प ध

ध नि । ४ । प ध ध ध नि नि स । ५ । ऐसैंहि सब ठोर जानिये ॥
इति क्रम अलंकार संपूर्णम् ॥

१८ अथ उद्धटित अलंकार लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके पहले तीसरे स्वर मिलायके दोय वेर कहिये ॥ फेर पहले स्वर तें लेकें चोथे स्वरताई आरोह कीजिये ॥ ऐसैं कला होय । सो उद्धटित अलंकार जानिये ॥ उदाहरण ॥ स ग । स ग । स रि ग म । १ । रि म । रि म । रि ग म प । २ । ग प । ग प । ग म प ध । ३ । म ध । म ध । म प ध मि । ४ । प नि । प नि । प ध नि म । ५ । ऐसैं सब ठोर जानिये ॥ इति उद्धटित अलंकार संपूर्णम् ॥

१९ अथ रंजित अलंकार लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके पहले तीसरे स्वरनको उच्चार करि ॥ दूसरे तीसरे स्वरनको उच्चार कीजिये ॥ फेर पहले स्वर ते लेकें चोथे स्वरताई आरोह कीजिये ॥ ऐसैं कला होय सो रंजित जानिये ॥ उदाहरण ॥ स ग । रि ग । स रि ग म । १ । रि म । ग म । रि ग म प । २ । ग प । म प । ग म प ध । ३ । म ध । प ध । म प ध नि । ४ । प नि । ध नि । प ध नि स । ५ । ऐसैं सब ठोर जानिये ॥ इति रंजित अलंकार संपूर्णम् ॥

२० अथ सन्निवृत्त प्रवृत्त अलंकार लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके पहले स्वर ते लेकें तीसरे स्वरताई । आरोह करि ॥ दूसरे स्वर तें लेकें चोथे स्वरताई ॥ आरोह कीजिये ॥ फेर तीसरे स्वर ते लेकें पहले स्वरताई अवरोह करि दूसरे स्वर तें लेकें चोथे स्वरताई आरोह कीजिये ॥ ऐसैं कला कीजिये ॥ सो सन्निवृत्त अलंकार जानिये ॥ उदाहरण ॥ स रि ग रि । ग म ग रि । स रि ग म । रि ग म ग । म प म ग । रि ग । म प । ग म प म । प ध प म । ग म । प ध । म प ध प । ध नि ध प । म प । ध नि । प ध नि ध । नि स नि ध । प ध नि स । ऐसैं सब ठोर जानिये ॥ इति सन्निवृत्त अलंकार संपूर्णम् ॥ जहां सन्निवृत्त अलंकारको क्रम दोय वेर कहि । ऐसैं कला होय । सो प्रवृत्त अलंकार जानिये ॥ उदाहरण ॥ स स रि रि । ग ग रि

रि । ग ग म म । ग ग रि रि । स स रि रि । ग ग म म । रि
 रि ग ग । म म ग ग । म म प प । म म ग ग । रि रि ग
 ग । म म प प । ग ग म म । प प म म । प प ध ध । प प म म ।
 ग ग म म । प प म म । प प ध ध । प प म म । ग ग म म । प
 प ध ध । म म प प । ध ध प प । ध ध नि नि । ध ध प प ।
 म म प प । ध ध नि नि । प प ध ध । नि नि ध ध । नि नि स
 स । नि नि ध ध । प प ध ध । नि नि स स । ऐसैं सब ठोर जां-
 निये । इति प्रवृत्त अलंकार संपूर्णम् ॥ याहीको प्रमोद कहते हैं ॥

२१ अथ वेणु अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां प्रथम स्वरको चोथे स्व-
 रको उच्चार करि तीसरे चोथे स्वरको उच्चार करिये ॥ फेर पहले
 स्वर तें लेकें । चोथे स्वरताई आरोह कीजिये ॥ ऐसैं कला होय सो
 वेणु अलंकार जानिये ॥ उदाहरण ॥ स म ग म स रि ग म । १ ।
 रि ग म प रि ग म प । २ । ग ध प ध ग म प ध । ३ । म नि
 ध नि म प ध नि । ४ । प स नि स प ध नि स । ५ । ऐसैं सब
 ठोर जानिये ॥ इति वेणु अलंकार संपूर्णम् ॥

२२ अथ ललित स्वर अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले स्वर
 चोथे स्वर तीसरे स्वरको दोय दोय वर उच्चार करि ॥ दूसरे पहले
 स्वरको उच्चार होय ॥ फेर पहले स्वर दूसरे स्वरको करि ॥ तीसरे
 दुसरे स्वरको उच्चार होय ॥ फेर पहले स्वर तें लेकें चोथे स्वर ताई
 आरोह कीजिये ऐसैं कला होय ॥ सो ललित-स्वर अलंकार जानिये ॥
 उदाहरण ॥ स स म म । ग ग रि स स रि ग रि । स रि ग म ।
 रि रि प प । म म ग रि रि ग म ग । रि ग म प । ग ग ध ध ।
 प प म ग ग म प म । ग म प ध । म म नि नि । ध ध प म ।
 म प ध प । म प ध नि । प प स स । नि नि ध प । प ध नि ध ।
 प ध नि स । ऐसैं सब ठोर जानिये ॥ इति ललित स्वर अलं-
 कार संपूर्णम् ॥

२३ अथ हुंकार अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले स्वरकों दोय
वेर उच्चार करि पांचवे स्वरकों दोय दोय वेर उच्चार कीजिये ॥
ऐसें क्रमसों कला होय । सो हुंकार अलंकार जानिये । उदाहरण ।
स स । प प । रि रि । ध ध । ग ग । नि नि । म म । स स ।
ऐसें सब ठोर जानिये ॥ इति हुंकार अलंकार संपूर्णम् ॥

२४ अथ ल्हादमान अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले स्वरको
तीन वेर उच्चार करि । चौथे स्वरको तीन वेर उच्चार कीजिये ॥
या क्रमसों कला होय सो ल्हादमान अलंकार जानिये । उदाहरण ।
स स स । म म म । रि रि रि । प प प । ग ग ग ॥ ध ध ध ।
म म म । नि नि नि । प प प । स स स । ऐसें सब ठोर जानिये ।
इति ल्हादमान अलंकार संपूर्णम् ॥

२५ अथ अवलोकित अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले तीसरे
स्वरको उच्चार करि ॥ चौथे स्वरको दोय वेर उच्चार कीजिये । फेर
दूसरे पहले स्वरको उच्चार कीजिये । उदाहरण । स ग म म रि
स । रि म प प ग रि । ग प ध ध म ग । म ध नि नि प
म । प नि स स ध प । ऐसें सब ठोर जानिये ॥ इति अवलो-
कित अलंकार संपूर्णम् ॥

अथ गीतनमें गायवेके सात । ७ । अलंकारको नाम लिख्यते ॥
इंद्रनील । १ । महावज्र । २ । निर्दोष । ३ । सीर । ४ । को-
किल । ५ । आवर्त । ६ । सदानंद । ७ ।

१ अथ प्रथम इन्द्रनीलको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले
स्वर तें लेकें । चौथे स्वरताई । आरोह करि तीसरे दूसरे स्वरको
उच्चार कीजिये । फेर दूसरे पहले स्वरको । उच्चार करि तीसरे
दसरे स्वरको उच्चार कीजिये । फेर पहले स्वर तें लेकें चौथे स्वर
ताई आरोह कीजिये । ऐसें कला होय । सो इन्द्रनील अलंकार
जानिये । उदाहरण । स रि ग म । ग रि । स रि ग रि । स रि ग
म । रि ग म प । म ग । रि ग म प । रि ग म प । ग म प ध ।

प म । ग म प म । ग म प ध । म प ध नि । ध प । म प ध प ।
 म प ध नि । प ध नि स । नि ध । प ध नि ध । प ध नि स ।
 ऐसैं सब ठोर जानिये ॥ इति इंद्रनील अलंकार संपूर्णम् ॥

२ अथ महावज्र अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले दूसरे स्वरको उच्चार करि ॥ फेर तीसरे दूसरे स्वरको उच्चार कीजिये ॥ अरु पहले दोय स्वर कहिकें ॥ पहले स्वर तें लेकें चोथे स्वरताई । आरोह कीजिये ॥ ऐसैं कला होय ॥ सो महावज्र अलंकार जानिये । उदाहरण । स रि ग रि । स रि । स रि ग म । १ । रि ग म ग । रि ग । रि ग म प । २ । ग म प म । ग म । ग म प ध । ३ । म प ध प । म प । म प ध नि । ४ । प ध नि ध । प ध । प ध नि स । ५ । ऐसैं सब ठोर जानिये ॥ इति महावज्र अलंकार संपूर्णम् ॥

३ अथ निर्दोष अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले दोय स्वरको उच्चार करि पहले स्वर तें लेकें चोथे स्वरताई आरोह कीजिये । ऐसैं कला होय ॥ सो निर्दोष अलंकार जानिये । उदाहरण ॥ स रि । स रि ग म । रि ग । रि ग म प ॥ ग म । ग म प ध । म प । म प ध नि ॥ प ध । प ध नि स ॥ ऐसैं सब ठोर जानिये ॥ इति निर्दोष अलंकारको लछन संपूर्णम् ॥

४ अथ सीर अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले दोय स्वरको दोय दोय बेर उच्चार करि ॥ फेर तीसरे स्वरको उच्चार करि । पहले स्वर तें लेकें चोथे स्वर ताई आरोह कीजिये ॥ ऐसैं कला होय सो सीर अलंकार जानिये ॥ उदाहरण । स रि । स रि ग । स रि ग म ॥ १ ॥ रि ग । रि ग म । रि ग म प ॥ २ ॥ ग म । ग म प । ग म प ध ॥ ३ ॥ म प । म प ध । म प ध नि ॥ ४ ॥ प ध । प ध नि । प ध नि स ॥ ५ ॥ ऐसैं सब ठोर जानिये ॥ इति सीर अलंकारको लछन संपूर्णम् ॥

५ अथ कोकिल अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां पहलें तीन स्वरकों उच्चार करि फेर पहले स्वर तें लेकें चोथे स्वर ताई आरोह करिये ॥ ऐसैं कला होय ॥ सो कोकिल अलंकार जानिये ॥ उदाहरण ॥ स रि ग । स रि ग म ॥ १ ॥ रि ग म । रि ग म प ॥ २ ॥ ग म प । ग म प ध ॥ ३ ॥ म प ध । म प ध नि ॥ ४ ॥ प ध नि । प ध नि स ॥ ५ ॥ ऐसैं सब ठोर जानिये ॥ इति कोकिल अलंकारको लछन संपूर्णम् ॥

६ अथ आवर्त अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले दोय स्वरको उच्चार करि । फेर तीसरे दूसरे स्वरको उच्चार करिये फेर पहले दोय स्वरको दोय बेर उच्चार करि ॥ पहले स्वर तें लेकें चोथे स्वरताई आरोह कीजिये ऐसैं कला होय सो आवर्त अलंकार जानिये । उदाहरण ॥ स रि ग रि । स रि स रि । स रि ग म ॥ १ ॥ रि ग म ग । रि ग रि ग । रि ग म प ॥ २ ॥ ग म प म । ग म ग म । ग म प ध ॥ ३ ॥ म प ध प । म प म प । म प ध नि ॥ ४ ॥ प ध नि ध । प ध प ध । प ध नि स ॥ ५ ॥ ऐसैं सब ठोर जानिये ॥ इति आवर्त अलंकार संपूर्णम् ॥

७ अथ सदानंद अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां च्यार च्यार स्वरकों क्रमसां आरोह हाय । ऐसैं कला कीजिये ॥ सो सदानंद अलंकार जानिये । उदाहरण । स रि ग म । १ । रि ग म प । २ । ग म प ध । ३ । म प ध नि । ४ । प ध नि स । ५ । ऐसैं सब ठोर जानिये ॥ इति सदानंद अलंकार संपूर्णम् ॥

अथ रागनक अंग पांच हैं तिनके नाम लिख्यते ॥ जहां चक्राकार । १ । जव । २ । संख । ३ । पद्माकार । ४ । वारिद । ५ ।

१ अथ चक्राकार अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥ जहां दूसरे स्वरकों च्यार बेर उच्चार करि ॥ प्रथम स्वरको एक बेर उच्चार कीजिये ॥ फेर दूसरे स्वरको तीन बेर उच्चार कीजिये ॥ ऐसैं कला होय ॥ सो चक्राकार अलंकार जानिये ॥ उदाहरण ॥ रि रि रि रि स रि रि रि

। १ । ग ग ग ग रि ग ग ग । २ । म म म म ग म म म । ३ ।
प प प प म प प प । ४ । प प प प प प प प । ५ । नि नि
नि नि ध नि नि नि । ६ । स स स स नि स स स ॥ ७ ॥ ऐसं
सब ठोर जानिये ॥ इति चक्राकार अलंकार संपूर्णम् ॥

२ अथ जव अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥ जहां सातो स्वरको उच्चार करि ॥
अंतको एक एक स्वर छोडिके अवरोह कीजिये ॥ ऐसं या क्रमसों
पहले एक स्वर लेतें सात स्वरनके एक एक स्वर छोडिये ॥ सो जव
अलंकार जानिये ॥ उदाहरण ॥ स रि ग म प ध नि । स नि ध
प म ग रि स । २ । स रि ग म प ध नि । ध प म ग रि स ॥
स रि ग म प ध प म ग रि स ॥ स रि ग म प म ग रि स । स
रि ग म ग रि स । स रि ग रि स ॥ स रि स । स ॥ इति जव
अलंकार संपूर्णम् ॥

३ अथ शंख अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके पिछले दीर्घ
स्वरको दोय दोय बेर उच्चार करि । वाके नीचले दोय स्वरको
अवरोह क्रमसों उच्चार कीजिये ॥ या क्रमसों पहले स्वर ताई आव
नो ऐसी रचना होय । सो शंख अलंकार जानिये ॥ उदाहरण । सा
सा नि धा नि नि ध प ॥ धा धा प म पा पा म ग ॥ मा मा ग
रि ॥ गा गा रि स ॥ ऐसं सब ठोर जानिये ॥ इति शंख अलंकार
संपूर्णम् ॥

४ अथ पद्माकार अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥ जहां पहले दोय स्वरकों
उच्चार करि प्रथम एक स्वरका तीन बेर उच्चार कीजिये ॥ फेर
दूसरे स्वरनको उच्चार करि ॥ तीसरे स्वरको दोय बेर उच्चार की-
जिये ॥ या क्रमसों कला होय ॥ सो पद्माकार अलंकार जानिये ।
उदाहरण । स रि स स स रि ग ग ॥ रि ग रि रि रि ग म म ॥ ग
म ग ग ग म प प ॥ म प म म म प ध ध ॥ प ध प प प ध नि
नि ॥ ध नि ध ध ध नि स स ॥ ऐसं सब ठोर जानिये ॥ इति
पद्माकार अलंकार संपूर्णम् ॥

प्रथमस्वराध्याय-वर्णअलंकार समाप्त-मेलके लछनव उदाहरण. २०९

५ अथ वारिद अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥ जहां पहले स्वरको उच्चार करि ॥ पिछले स्वरको तीन बेर उच्चार कीजिये ॥ ओर क्रमसों पिछलो एक एक स्वर छोड़िके यह रिति कीजिये ॥ जहां ताई पहले स्वर पे आवै तहां ताई सो वारिद अलंकार जानिये । उदाहरण । स नि नि नि । स ध ध ध । स प प प । स म म म । स ग ग ग । स रि रि रि । स स स स । ऐसें सब ठोर जानिये । इति वारिद अलंकार संपूर्णम् ॥ ॥

इति त्रेमटी मुख्य अलंकार ओर पांच रागोंके अंगके मिलिके अडसटि अलंकार संपूर्णम् ॥

कितने हु राग अलंकार विना कहें है तोभी उन्होंमें ये अलंकार साधिये स्वर ताल ओर तानके लिये ॥ अरु राग तो तीन प्रकारके कहेहैं । यातेयह ॥ अलंकार भी तीन प्रकारके जानिये । ओर ये गिनके मेल अनंत हैं ॥ याते मेलके जोगसों अलंकार अनंत जानिये ॥ इति अलंकार अधिकार संपूर्णम् ॥

अथ अनृपविलामके मतमों मेलको लक्षण लिख्यते ॥

वरतिवमे जाके रागकी उत्पत्ति होय । सो स्वरको अनूप कहिये । मूर्छना क्रमसों वा सुद्ध तान वा कूट तान क्रमसों आरोह अवरोह करि । स्वरनकी रचनासों मेल जानिये ॥ सो मेल सुद्ध स्वरनसों होय तो मेल सुद्ध स्वर जानिये ॥ अरु विकृत स्वरनसों होय सो विकृत स्वरन जानिये ॥ तहां सुद्ध सातों स्वरसों भयो जो मेल सो संपूर्णम् जानिये ॥ अरु सुद्ध छह स्वरनसों भयो जो मेल सो षाडव जानिये ॥ अरु सुद्ध पांच स्वरनसों भयो जो मेल सो औडव जानिये ॥ ऐसें सुद्ध मेलके तीन भेद जानिये ॥ अरु विकृतस्वरन मेल विकृत स्वरनतें जानिये ॥ तहां सुद्ध मेलके संपूर्ण षाडव औडवके भेद लिख्यते ॥ तहां सुद्ध संपूर्ण मेलको एक भेद हैं ॥ स रि ग म प ध नि स ॥ इति संपूर्ण सुद्ध मेल भेद संपूर्णम् ॥

अथ सुद्ध षाडव मेलके छह भेद हैं तिनके भेद लिख्यते ॥ उदाहरण ॥ स ग म प ध नि । १ । स रि म प ध नि । २ । स रि ग प ध नि । ३ । स रि ग म ध नि । ४ । स रि ग म प नि । ५ । स रि ग म प ध । ६ । इति सुद्ध षाडव मेलके भेद संपूर्णम् ॥

अथ शुद्ध औडव मेलके पंध्रह भेद हैं । १५ । तिनके स्वरूप लिख्यते ॥ स म प ध नि । १ । स रि प ध नि । २ । स रि ग ध नि । ३ । स रि ग म नि । ४ । स रि ग प नि । ५ । स ग प ध नि । ६ । स ग म ध नि । ७ । स ग म प नि । ८ । स ग म प ध । ९ । स रि म ध नि । १० । स रि म प नि । ११ । स रि म प ध । १२ । स रि ग प नि । १३ । स रि ग प ध । १४ । स रि ग म ध । १५ ।

अथ विकृत स्वरन मेल तीन प्रकारको है । संपूर्ण । १ । षाडव । २ । औडव । ३ । ऐमें तहां जांमें रिषभ कोमल होय ॥ ऐमो जो संपूर्ण विकृतस्वरन मेल ताको एक भेद है । उदाहरण ॥ स रि ग म प ध नि । १ । यहां रिषभ कोमल हैं ॥

अथ विकृत स्वर षाडव मेलके पांच भेद है तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि स रि म प ध नि । १ । स रि स रि ग प ध नि । २ । स रि स रि ग म ध नि । ३ । स रि स रि ग म प नि । ४ । स रि स रि ग प ध नि । ५ । इहां विकृत स्वर जितायवेकों रिषभ हि दूरी कीजे ॥

अथ विकृत स्वर औडव मेलके भेद दस है तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि स रि प ध नि । १ । स रि स रि ग ध नि । २ । स रि स रि ग म नि । ३ । स रि स रि ग म प । ४ । स रि स रि प ध नि । ५ । स रि स रि म प नि । ६ । स रि स रि म प ध । ७ । स रि स रि ग प नि । ८ । स रि स रि ग प ध । ९ । स रि स रि ग म ध । १० । इति औडवमेलसंपूर्णम् ॥

अथ जा विकृत स्वरन मेलमें तीव्र गांधार होय ता विकृत स्वर मेलके भेद लिख्यते ॥ तहां संपूर्णको एक भेद हैं । उदाहरण । स रि ग म प ध नि ॥ इहां गांधार तीव्र जानिये ॥

अथ तीव्र गांधार विकृतस्वर मेळक क्रमसों एक एक स्वर दूरि कीये षड्ज विना दूरि किये पांच भेद षाडवके हैं । तिनके उदाहरण लिख्यते । स ग म प ध नि । १ । स रि ग प ध नि । २ । स रि ग म ध नि । ३ । स रि ग म प नि । ४ । स रि ग म प ध । ५ । इन भेदनमें तीव्र गांधार विकृत हैं । यातें दूरि नही कीजे ।

अथ तीव्र गांधार विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि कीजिये ॥ औडवके छह भेद हे तिनके उदाहरण लिख्यते । स रि ग ध नि । १ । स रि ग म नि । २ । स रि ग म प । ३ । स रि ग प नि । ४ । स रि ग प ध । ५ । स रि ग म ध । ६ । इति तीव्र गांधार जुत विकृत स्वर मेलके संपूर्ण षांडव औडव भेद संपूर्णम् ॥

अथ तीव्रतर मध्यम जुत विकृत स्वर मेलके भेद लिख्यते ॥ जहां जामें तीव्रतर मध्यम होय ॥ ऐसो जो विकृत स्वर मेल सो संपूर्ण षांडव औडव है ॥ तहां संपूर्णको एक । १ । भेद हे ॥ उदाहरण ॥ स रि ग म प ध नि ॥ इहां मध्यम तीव्रतर जानिये ॥

अथ तीव्रतर मध्यम जुत विकृत स्वरके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि किये तें पांच भेद षांडवके हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म प ध नि । १ । स रि म प ध नि । २ । स रि ग प ध नि । ३ । स रि ग म प नि । ४ । स रि ग म प ध । ५ ।

अथ तीव्रतर मध्यम जुत विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि किये तें । औडवके दस भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स म प ध नि । १ । स रि ग ध नि । २ । स रि ग म नि । ३ । स रि ग म प । ४ । स ग म ध नि । ५ । स ग म प नि । ६ । स ग म प ध । ७ । स रि म प नि । ८ । स रि म प ध । ९ । स रि ग म ध । १० । इहां मध्यम तीव्रतर जानिये ॥ इति तीव्रतर मध्यम जुत विकृत स्वर मेलके । संपूर्ण षांडव औडव भेद संपूर्णम् ॥

अथ कोमल धैवत जुत विकृत स्वर मेलके संपूर्ण षांडव औडके भेद लिख्यते ॥ जामें धैवत स्वर कोमल होय ॥ ऐसो जो विकृत स्वर मेल सो संपूर्ण एक भांतिको हे उदाहरण । स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ कोमल धैवत जुत विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि किये षांडवके पांच भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म प ध नि । १ । स रि म प ध नि । २ । स रि ग प ध नि । ३ । स रि ग म ध नि । ४ । स रि ग म प ध । ५ ।

अथ धैवत जुत विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि किये । औडवके दस भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स म प ध नि । १ । स रि प ध नि । २ । स रि ग प नि । ३ । स ग प ध नि । ४ । स ग म ध नि । ५ । स रि म ध नि । ६ । स रि ग ध नि । ७ । स रि ग म ध । ८ । स रि म प ध । ९ । स ग म प ध । १० । इति कोमल धैवत जुत विकृत स्वर मेलके भेद संपूर्णम् ॥

अथ तीव्र निषाद जुत विकृत स्वर मेलके संपूर्ण षांडव औडव भेद लिख्यते ॥ जांमे निषाद तीव्र होय ॥ ऐसा जा विकृत स्वर मेल सो संपूर्ण एक भांतिको है ॥ ताको उदाहरण ॥ स रि ग म प ध नि । १ । इहां निषाद तीव्र जानिये ॥

अथ तीव्र निषाद जुत विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि किये षांडवके भेद पांच है तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म प ध नि । १ । स रि म प ध नि । २ । स रि ग प ध नि । ३ । स रि ग म ध नि । ४ । स रि ग म प नि । ५ । इहां निषाद तीव्र जानिये ॥

अथ तीव्र निषाद जुत विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूर कीये औडवके दस भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते । स म प ध नि । १ । १ । स रि प ध नि । ३ । २ । स रि ग ध नि । ३ । ३ । स रि ग म नि । ३ । ४ । स ग प ध नि । ३ । ५ । स ग म ध नि । ३ । ६ । स ग म प नि । ३ । ७ । स रि म ध नि । ३ । ८ । स रि म प नि । ३ । ९ । स रि ग प नि । ३ । १० । इति तीव्र निषाद जुत विकृत स्वर मेलके भेद संपूर्णम् ॥

अथ दो दो स्वर जहां विकृत होय अर पांच स्वर सुद्ध होय ॥ ऐसा जा विकृत स्वर मेल ताके भेद लिख्यते ॥ जहां रिषभ कोमल होय ॥ ओर गांधार पूर्वसंज्ञक होय ॥ सो विकृत स्वर मेल संपूर्णतो एक भांतिको हैं ॥ ताको उदाहरण ॥ स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि किये षांडवके भेद च्यार हैं तिनके उदाहरण लिख्यते । स रि स रि ग रि प ध नि । १ ।

सरि सरि गरि मधनि । २ । सरि सरि गरि मपनि । ३ । सरि सरि गरि मपध । ४ ।

अथ या विकृत स्वर मेलकें क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूर कियेतें औडवके छह भेद हैं ताके उदाहरण लिख्यते । स रि स रि रि ग ध नि । १ । स रि स रि रि ग म नि । २ । स रि स रि रि ग म प । ३ । स रि स रि रि ग ध प । ४ । स रि स रि रि ग नि प । ५ । स रि स रि रि म ध नि । ६ । इन भेदनमें रिषभ कोमल है ॥ अरु गांधार पूर्व है ॥

अथ रिषभ कोमल होय । अरु गांधार तीव्र होय । ऐसो जो विकृत स्वर मेल सों संपूर्ण जो एक भांतिको है ॥ ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि । २ । ग । ३ । म प ध नि । १ ।

अथ या विकृत स्वर मेलकें क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूर कीये षाडवके च्यार भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते । स रि । २ । ग । ३ । प ध नि । १ । स रि । २ । ग । ३ । म ध नि । २ । स रि । २ । ग । ३ । म प नि । ३ । स रि । २ । ग । ३ । म प ध । ४ ।

अथ या विकृत स्वर मेलकें क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूर किये औडवके छह भेद तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि । २ । ग । ३ । ध नि । १ । स रि । २ । ग । ३ । म नि । २ । स रि । २ । ग । ३ । म प । ३ । स रि । २ । ग । ३ । ग म प । ४ । स रि । २ । ग । ३ । प ध । ५ । स रि । २ । ग । ३ । म ध । ६ । इन भेदनमें रिषभ तो कोमल है ॥ अरु गांधार तीव्र है ॥

अथ रिषभ तीव्रतर होय । अरु गांधार तीव्र होय । ऐसो जो विकृत स्वर मेल सों संपूर्ण तो एक भांतिको है ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि । ५ । ग म प ध नि । १ ।

अथ या विकृत स्वर मेलकें क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूर कीये षाडवके च्यार भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते । स रि । ५ । ग । १ । प ध नि । १ । स रि । ५ । ग । १ । म ध नि । २ । स रि । ५ । ग । १ । म प नि । ३ । स रि । ५ । ग । १ । म प ध । ४ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि किये औडवके छह भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥
 स रि । ५ । ग । १ । ध नि । १ । स रि । ५ । ग । १ । म नि । २ । स रि । ५ । ग । १ । म प । ३ । स रि । ५ । ग । १ । प नि । ४ । स रि । ५ । ग । १ । प ध । ५ । स रि । ५ । ग । १ । म ध । ६ । इन भेदनमें रिषभ तो तीव्रतर जानिये ॥ ओर गांधार तीव्र जानिये ॥

अथ गांधार तीव्र होय अरु मध्यम तीव्र होय ऐसो जो विकृत स्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको हैं ताका उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि किये तें षाडवके च्यार भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म । २ । प ध नि । १ । स रि ग म । २ । ध नि । २ । स रि ग म । २ । प नि । ३ । स रि ग म । २ । प ध । ४ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि किये तें औडवके छह भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म ध नि । १ । स ग म प नि । २ । स ग म प ध । ३ । स रि ग म प । ४ । स रि ग म नि । ५ । स रि ग म ध । ६ । इन भेदनमें गांधार तीव्रतर जानिये ॥

अथ गांधार तीव्रतम होय अरु मध्यम तीव्रतर होय ऐसो जो विकृत स्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको है ताका उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि किये षाडवके च्यार भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म प ध नि । १ । स रि ग म ध नि । २ । स रि ग म प नि । ३ । स रि ग म प ध । ४ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि किये औडवके छह भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग । ३ । म । २ । नि । १ । स रि ग । ३ । म । २ । प । २ । स ग म ध नि । ३ ।

स ग म प नि । ४ । स ग । ३ । म । २ । प ध । ५ । स रि ग म ध । ६ ।
इन भेदनमें गांधार तो तीव्रतम जानिये ॥ अरु मध्यम तीव्रतम जानिये ॥

अथ मध्यम तीव्रतर होय अरु धैवत कोमल होय ॥ ऐसो जो विकृत स्वर मेल
सों संपूर्ण तो एक भांतिको हैं ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म । ३ ।
प ध नि । १ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूर किये तें षाडवके
च्यार भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते । स ग म । ३ । प ध नि । १ । स रि म
। ३ । प ध नि । २ । स रि ग म । ३ । ध नि । ३ । स रि ग म । ३ । प ध । ४ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूर किये तें
औडवके छह भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स म प ध नि । १ । स ग म
ध नि । २ । स ग म प ध । ३ । स रि म । ३ । ध नि । ४ । स रि म । ३ । प ध
रि । ५ । स रि ग म ध । ६ । इन भेदनमें मध्यम तीव्रतर जानिये । ओर धैवत
कोमल जानिये ॥

अथ कोमल धैवत होय । ओर निषाद तीव्र होय । ऐसो जो विकृत
स्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको है ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि
ग म प ध नि । १ । अथ या विकृत स्वरके मेल सों षड्ज विना एक एक
स्वर दूर किये तें षाडवके च्यार भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म प ध नि
। १ । स रि म प ध नि । २ । स रि ग प ध नि । ३ । स रि ग म ध नि । ४ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूर कीयेतें
औडवके छह भेद तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स म प ध नि । १ । स रि प ध नि । २ ।
स रि ग ध नि । ३ । म ग प ध नि । ४ । स ग म ध नि । ५ । स नि म
ध नि । ६ । इन भेदनमें धैवत कोमल जानिये । ओर निषाद तीव्र जानिये ॥

अथ मध्यम तीव्रतर होय अरु निषाद तीव्र होय ऐसो जो विकृत स्वर मेल
सों संपूर्ण तो एक भांतिको है ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूर कीयेतें
षाडवके च्यार भेद हैं ताके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म । २ । प ध नि । १ । स
रि म प ध नि । २ । स रि ग म प नि । ३ । स रि ग म ध नि । ४ ।

अथ या विकृत स्वर मेलकं क्रमसों षड्ज विना दाय दाय स्वर दूर कीये तें ।
औडवके पांच भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स म प ध नि । १ । स रि म ध नि
। २ । स ग म ध नि । ३ । स रि प ध नि । ४ । स ग म प नि । ५ ।

अथ यामें मध्यम तीव्रतर अरु निषाद तीव्रतर जानिये । अथ जामें विकृत
तीन स्वर होय ओर च्यार सुद्ध स्वर होय ता विकृत स्वर मेलके भेद लिख्यते ॥

अथ रिषभ स्वर कोमल होय अरु गांधार तीव्रतर होय अरु मध्यम तीव्रतर
होय । ऐसो जो विकृत स्वर मेलसों संपूर्ण तो एक भांतिको है ताको उदाहरण
लिख्यते ॥ स रि ग म प ध नि । १ । या विकृत स्वर मेलकं क्रमसों षड्ज विना एक
एक स्वर दूर किये षांडवके तीन भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग
म ध नि । १ । स रि ग म प नि । २ । स रि ग म प ध । ३ ।

अथ या विकृत स्वर मेलकं क्रमसों षड्ज विना दाय दाय स्वर दूर कियेते
औडवके सात भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग प नि । १ । स रि ग
म प । २ । स रि ग म नि । ३ । स रि ग प ध । ४ । स रि म प नि । ५ । स रि म
प ध । ६ । स रि ग म ध । ७ । इन भेदनमें रिषभ कोमल जानिये । गांधार तीव्र
जानिये ॥ अरु मध्यम तीव्रतर जानिये ॥

अथ तीव्र गांधार होय अरु मध्यम तीव्रतर होय धैवत कोमल होय ।
ऐसो जो विकृत स्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको है । ताको उदाहरण लिख्यते ॥
स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विकृत स्वर मेलकं क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूर कीये
षांडवके च्यार भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म प ध नि । १ । स
रि म प ध नि । २ । स रि ग म ध नि । ३ । स रि ग म प ध । ४ ।

अथ या विकृत स्वर मेलकं क्रमसों षड्ज विना दाय दाय स्वर दूर
कीयेतें । औडवके छह भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग ध नि
। १ । स रि ग प नि । २ । स ग म ध नि । ३ । स ग म प नि । ४ । स रि
ग प ध । ५ । स रि ग म ध । ६ । इन भेदनमें तीव्र गांधार जानिये । तीव्रतर
मध्यम जानिये ॥ अरु धैवत कोमल जानिये ॥

अथ तीव्रतर गांधार होय । अरु तीव्रतर मध्यम हाय । धैवत,

तामें कोमल होय ॥ ऐसो जो विक्रत स्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको हैं ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विक्रत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूर किये ते षांडवके तीन भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग प ध नि । १ । स रि ग म ध नि । २ । स रि ग म प नि । ३ ।

अथ या विक्रत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूर किये तो औडवके तीन भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते । स ग म ध नि । १ । स ग म प ध । २ । स रि ग म ध । ३ । इन भेदनें गांधार तीव्रतर मध्यम तीव्रतर जानिये । अरु धैवत कोमल जानिये ॥ अथ तीव्रतर मध्यम होय कोमल धैवत होय ॥ अरु पूर्व निषाद होय ऐसो जो विक्रत स्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिकों ताको उदाहरण लिख्यते । स रि ग म प ध नि ॥ १ ॥

अथ या विक्रत स्वर मेलतें क्रमसों एक एक स्वर दूर किये तें षांडवके तीन भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म प ध नि । १ । स रि म प ध नि । २ । स रि ग म ध नि । ३ ।

अथ या विक्रत स्वर मेलतें क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूर किये औडवके तानके तीन भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स म प ध नि । १ । स रि म ध नि । २ । स ग म ध नि । ३ । इनमें तीव्रतर मध्यम है अरु कोमल धैवत है पूर्व जांमें निषाद जानिये ॥

अथ मध्यम अरु धैवत तीव्रतर होय अरु निषाद तीव्र होय ॥ ऐसों जो विक्रत स्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको हैं ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विक्रत स्वरन मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूर किये तें षांडव तानके चार भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म ध नि । १ । स ग म प ध नि । २ । स रि म प ध नि । ३ । स रि ग प ध नि । ४ ।

अथ या विक्रत स्वर मेलतें क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूर किये औडवके छह भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स म प ध नि । १ । स रि ग म नि । २ । स ग म ध नि । ३ । स ग म प नि । ४ । स रि म ध नि

। ५ । स रि म प नि । ६ । इन भेदनमें धैवत स्वर मध्यम स्वर तीव्रतर जानिये ॥
अरु निषाद तीव्र जानिये ॥

अथ रिषभ कोमल पूर्व हो अरु मध्यम तीव्रतर होय धैवत कोमल होय
ऐसो जो विक्रत स्वर मेल सों संपूर्ण तो एक भांतिको है ताको उदाहरण लिख्यते ॥
स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विक्रत स्वर मेलकें षड्ज विना एक एक स्वर दूर कीये षड्जके
च्यार भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि म प ध नि । १ । स रि ग प
ध नि । २ । स रि ग म ध नि । ३ । स रि ग म प ध । ४ ।

अथ या विक्रत स्वर मेलकें क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर
दूर किये औडवके पांच भेद हे तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि प ध नि । १ ।
स रि ग ध नि । २ । स रि ग म ध । ३ । स रि म ध नि । ४ । स रि म प
ध । ५ । इन भेदनमें रिषभ कोमल पूर्व जानिये मध्यम तीव्रतर जानिये ॥ अरु
धैवत कोमल जानिये ॥

अथ रिषभ तीव्रतर होय ॥ अरु गांधार तीव्रतम होय अरु धैवत कोमल
होय तिनको ऐसो जो विक्रत स्वर मेल सों संपूर्ण तो एक भांतिको हैं ताको
उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विक्रत स्वर मेलकें क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूर कियेते
षांडवके च्यार भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि म प ध नि
। १ । स रि ग म ध नि । २ । स रि ग प ध नि । ३ । स रि ग म प ध
। ४ । या विक्रत स्वर मेलकें क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर घटाये ते औ-
डवके च्यार भेद हे तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग ध नि । १ । स रि म
प ध । २ । स रि ग प ध । ३ । स रि ग म ध । ४ । इन भेदनमें रिषभ
तीव्रतर जानिये । गांधार तीव्रतम जानिये । अरु धैवत कोमल जानिये ॥

अथ चार स्वर तो विक्रत होय ॥ अरु तीन स्वर सुद्ध हो तहां गांधार-
तीव्र होय । अरु मध्यम तीव्रतम होय धैवत निषाद तीव्रतर होय । ऐसो जो
विक्रतस्वर मेल सों संपूर्ण तो एक भांतिको हैं ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग
म प ध नि । १ ।

अथ या विकृतस्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि कीयेते षांडवके च्यार भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म प ध नि । १ । स रि ग प ध नि । २ । स रि ग म ध नि । ३ । स रि ग म प नि । ४ ।

अथ या विकृतस्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि कीये औडवके छह भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग ध नि । १ । स रि ग प नि । २ । स ग म प नि । ३ । स ग म ध नि । ४ । स ग प ध नि । ५ । स रि ग म नि । ६ । इन भेदनमें गांधार तीव्र जानिये मध्यम तीव्रतर जानिये । धैवत निषाद तीव्रतर जानिये ॥

अथ अतितीव्रतम गांधार होय अरु तीव्रतर मध्यम होय कोमल जांमें धैवत होय । अरु निषादपूर्व होय ॥ एसो जो विकृतस्वर मेल सों संपूर्ण तो एक भांतिको है ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विकृतस्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूर किये षांडवके दोय भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म ध नि । १ । स रि ग म प नि । २ ।

अथ या विकृतस्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि किये तें औडवके दोय भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म नि । १ । स रि म ध नि । २ । इन भेदनमें अतितीव्र गांधार जानिये तीव्रतर मध्यम जानिये ॥ अरु कोमल धैवत जानिये ॥ निषादपूर्व जानिये ॥

अथ रिषभ कोमल होय अरु पूर्व गांधार होय मध्यम जांमें तीव्रतर होय धैवत कोमल होय पूर्व निषाद होय एसो जो विकृतस्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको हैं ताको उदाहरण लिख्यते । स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विकृतस्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि किये तें षांडवको एक भेद हैं ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म ध नि । १ । इनमें रिषभ कोमल होय पूर्व गांधार होय मध्यम तीव्रतर जानिये ॥ धैवत कोमल जानिये ॥ अरु पूर्व निषाद जानिये ॥

अथ रिषभ कोमल गांधार तीव्रतर कोमल—धैवत तीव्र निषाद जानिये ॥

ऐसा जो विक्रतस्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको हैं ताको उदाहरण लिख्यते ॥
स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विक्रतस्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूर कियेते
षांडवको एक भेद हैं ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म ध नि । १ । इनमें
रिषभ कोमल जानिये । अरु गांधार तीव्र जानिये मध्यम तीव्रतर जानिये ॥
धैवत कोमल जानिये ॥ तीव्र निषाद जानिये ॥

अथ रिषभ कोमल गांधार—तीव्र मध्यम—तीव्रतर अरु धैवत तीव्रतर
निषाद तीव्र होय । ऐसो जो विक्रतस्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको हैं
ताको उदाहरण लिख्यते । स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विक्रतस्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूर किये तें
षांडवको एक भेद हे तिनको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म ध नि । १ । इन
भेदनमें रिषभ कोमल जानिये ॥ अरु गांधार तीव्र जानिये ॥ मध्यम तीव्रतर
जानिये । २ । धैवत तीव्रतर जानिये । निषाद तीव्र जानिये ॥

अथ रिषभ तीव्रतर होय गांधार अतितीव्रतम होय अरु मध्यम तीव्र
होय धैवत तीव्रतर होय निषाद तीव्र होय । ऐसो जो विक्रत स्वर मेल सो
संपूर्ण तो एक भांतिको हैं ताको भेद लिख्यते ॥ उदाहरण । स रि ग म प
ध नि । १ ।

अथ या विक्रत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूर किये
तें षांडवको एक भेद हैं ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म ध नि । १ ।
इन भेदनमें रिषभ तीव्रतर ॥ अरु गांधार अतितीव्रतम । मध्यम तीव्र होय ।
अरु धैवत तीव्रतर निषाद जानिये ॥ इति मुद्ग विक्रत स्वर मेलसं संपूर्ण
षांडव औडव भेद संपूर्णम् ॥

प्रथमस्वराध्याय जातिप्रकरण.

अथ जातिनके अंग तेरा हं तिनके नाम संगीत रत्नाकरके
मतसों लिख्यते ॥ ग्रह । १ । अंस । २ । तार । ३ । मंद्र । ४ ।
न्यास । ५ । अपन्यास । ६ । सन्यास । ७ । विन्यास । ८ । बहुत्व

। ९ । अल्पत्व । १० । अंतरमार्ग । ११ । षांडव । १२ । औडव । १३ । इति जातिनके नाम संपूर्णम् ॥

१ अथ प्रथम ग्रहको लछन लिख्यते ॥ जो गीतके आदिमें स्वर होय ॥ जांसा गीतके आरंभ होय सो ग्रह जानिये । सो ग्रह सातों स्वरनमे होत हैं ॥ यातें सात प्रकारको हैं । अरु जहां अंस स्वर कसो होय ॥ अरु ग्रह स्वर कसो होय । अथवा ग्रह कसो होय ॥ अंस नहीं कसो होय ॥ तहां ग्रहके कहेतें वा अंसके कहेतें ॥ ग्रह अंस ये दोन्यु जानिये ॥ इति ग्रह लछन संपूर्णम् ॥

२ अथ अंस लछन लिख्यते ॥ जो स्वर गांनमें लोकानु रंजन करे । ओर संवा-
दि स्वर ॥ अनुवादि स्वर ए जहांको पोषे है ॥ ओर रागनके प्रयोगमें जो बहुत बेरको आवै जा स्वर सों तार स्वर वा मंद्र स्वरकी रचना होय ॥ जो स्वर मुख्य होय ॥ ओर स्वर जाके संवादि अनुवादि होय आप वाहि होय गजाके सीनाई ॥ ओर न्यास । १ । विन्यास । २ । अपन्यास । ३ । सन्यास । ४ । ग्रह । ५ । इनको सहाय करे सो स्वर अंस जानिये ॥ इति अंस लछन संपूर्णम् ॥

३ अथ तार लछन लिख्यते ॥ जहां मध्यम ग्रामकी सप्तकमें जो अंस होय । षड्ज वा मध्यम तिनमें उचे च्यार च्यार स्वरनको आरोह करना मध्यम ग्रामकी षड्जतें मध्यम ग्रामको पंचम ताई ॥ ओर मध्यम ग्रामके मध्यम तें लेकें मध्यम ग्रामके निषाद ताई । ऐसेहि ओर हू जो अंस होय । ता तें ऊचे ऊचे स्वरको लेणों । सो तार जानिये ॥ इति तार लछन संपूर्णम् ॥

४ अथ मंद्र लछन लिख्यते ॥ मध्यम ग्राममें अंस जो षड्ज स्वर वा मध्यम स्वर तातें नीचे स्वरनमें अवरोह करिकें । आयवो मध्यम ग्रामके षड्ज तें लेकें षड्ज ग्रामके षड्ज ताई वा मध्यम ग्रामके मध्य तें लेके षड्ज ग्रामके मध्यम ताई । सो मंद्र स्थान जानिये । ऐसेहि ओर हूं जांमे अंस होय । ता तें निचले निचले स्वरमें । आयवो सो हूं मंद्रस्थान जानिये ॥ इति मंद्रको लछन संपूर्णम् ॥

- ५ अथ न्यास लछन लिख्यते ॥ जो स्वरमें गीत समाप्त होय सो स्वर न्यास जानिये ॥ इति न्यास संपूर्णम् ॥
- ६ अथ अपन्यास लिख्यते ॥ जो स्वर गीतके प्रथम षड्जमें जो आस्थाई भाग लौकीकमें जांको पीडाबंधी कहत हैं । ताकी समाप्तमें जो स्वर आवें ताको अपन्यास जानिये ॥ इति अपन्यास संपूर्णम् ॥
- ७ अथ सन्यास लछन लिख्यते ॥ जो स्वर गीतके प्रथम षड्ज जो पीडाबंधी तांमें अंस होय ताको विवादि नहीं होय ॥ ओर अपन्यासको सहाय करतो होय । सो सन्यास जानिये ॥ इति सन्यास संपूर्णम् ॥
- ८ अथ विन्यास लछन लिख्यते ॥ जो स्वर पीडाबंधीमें अंसस्वरको विवादि नहि होय ॥ ओर पीडाबंधीके षड्जमें अंतमें आवें सो विन्यास जानिये ॥ इति विन्यास संपूर्णम् ॥
- ९ अथ बहुत्वको लछन लिख्यते ॥ बहुत्व कहंत स्वरको वारंवार गानेके जमावेंको । वरतवो सो बहुत्वह ॥ सो दोय प्रकारको हैं ॥ एक तो अभ्यास कहिये । गायवेंमें पकाई तांतें होत हैं ॥ ओर दुसरो अलंघन कहिये ॥ स्वरको संपूर्ण उच्चार एक दोय वार तांतें बहुत्व जानिये ॥ इति बहुत्व संपूर्णम् ॥
- १० अथ अल्पत्वको लछन लिख्यते ॥ जो गायवेंमें कृच थोडा स्वर लगात । अथवा स्वरके आंध उचारिवेंतें । स्वरकी जो लघुताई सो अल्पत्व जानिये ॥ इति अल्पत्व संपूर्णम् ॥
- ११ अथ अंतरमार्गको लछन लिख्यते ॥ जो स्वर न्यास अपन्यास सन्यास विन्यास इनके स्थानको छोड़िकें । बीच बीचके थोडे थोडे स्वर होय ॥ अरु अंसस्वर गृहस्वर सों मिले होय । और रागमें विचित्रता दिखावत होय ॥ ऐसैं स्वरके उच्चारकी जो रचना सो अंतरमार्ग जानिये ॥ इति अंतरमार्ग संपूर्णम् ॥
- १२ अथ षांडव स्वर लछन लिख्यते ॥ छह स्वरन करिकें बांध्यो जो गीत ताही षांडव जानिये ॥ इति षांडव संपूर्णम् ॥

१३ अथ औडव लछन लिख्यते ॥ पांच स्वरनको गीत सो औडव जानिये ॥

इति औडव संपूर्णम् ॥ इति तेरह जातिके अंग संपूर्णम् ॥

अथ ब्रह्माजीने संगीतमारको मथिकें अमृतरूप अठारह जाति राग-
नकी उत्पन्न करि हें तिनको लछन लिख्यते ॥ तहां शुद्ध
जाति राग कहि सात हे सात तिनके नाम . षड्जादिक सात स्वर
जानिये । षांडवी । १ । आर्षभी । २ । गांधारी । ३ । मध्यमा । ४ ।
पंचमी । ५ । धैवता । ६ । नैषादि । ७ । ए सुद्ध जाति विक्रतिस्व-
रनके मेलतें विक्रति जाति होत है ॥ तहां शुद्ध जातिको लछन क-
हत हें जिनके नाम कह हें । न्यास स्वर । १ । वा अपन्यास स्वर
। २ । वा ग्रहस्वर । ३ । वा अंस स्वर । ४ । इनके नामसो होय ।
ओर जितने तार स्वर कहत हें ॥ ऊचि सप्तकको न्यास नहीं होय
ओर जितने साता स्वर होय सो वे जाति मुद्ध जानिये ॥ इति
मुद्ध जाति संपूर्णम् ॥

अथ विक्रतिनकां लछन लिख्यते ॥ ये सात सुद्ध जाति ग्रहस्वर अंसस्वर
आदिकके विकार तें विक्रत जाति होत हें सो विक्रत जाति ग्यारह
जानिये तिनके नाम कहत हें षड्ज कैशिकी । १ । षड्जोदीच्यवा
। २ । षड्ज मध्यमा । ३ । गांधारोदीच्यवा । ४ । रक्त गांधारी
। ५ । मध्यमोदीच्यवा । ६ । गांधार पंचमी । ७ । आंध्री । ८ ।
नंदयंति । ९ । कामारवी । १० । कौशिकी । ११ । इति विक्रत
जातिके नाम संपूर्णम् ॥

अथ ग्यारह विक्रत जातिनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ षांडजी । १ । गां-
धारी । २ । जातिके मेलतें षड्ज कैशिकि होय । १ । षांडजी । २ ।
मध्यमा । ३ । जातिके मेलतें षड्जमध्यमा होय । गांधारी । १ ।
पंचमी । २ । जातिके मेलतें गांधारपंचमी होय । ३ । गांधारी
। १ । आर्षभी । २ । जातिके मेलतें आंध्री होय । ४ । षांडजी
। १ । गांधारी । २ । धैवत जातिके मेलतें ॥ षड्जोदीच्यवा होय
। ५ । नैषादी । १ । पंचमी । २ । आर्षभी । ३ । जातिके मेलतें

कार्मारवी होय । ६ । गांधारी । २ । पंचमी । २ । आर्ष
भी । ३ । जातिके मेलते नंदयंती होय । ७ । गांधारी । १ । धैवती । २ ।
षाडजी । ३ । मध्यमा । ४ । जातिके मेलते गांधारोदीच्यवा होय
। ८ । गांधारी । १ । धैवती । २ । पंचमी । ३ । मध्यमा । ४ ।
जातिके मेलते मध्यमोदीच्यवा होय । ९ । गांधारी । १ । नै-
षादी । २ । पंचमी । ३ । मध्यमा । ४ । जातिके मेलते रक्तगां-
धारी होय । १० । षाडजी । १ । गांधारी । २ । मध्यमा । ३ ।
पंचमी । ४ । नैषादी । ५ । जातिके मेलते कैशिकी हाय । ११ ।
ये ग्यारे विक्रत जाति कही है । अब ग्यारहतो विक्रति जाति अरु
सात सुद्ध जाति मिलिके अठारह जाति होय हैं ॥ तिनमें सात
जाति । षड्ज ग्रामकी षाडजी । १ । आर्षभी । २ । धैवती । ३ ।
नैषादी । ४ । षड्ज कैशिकी । ५ । षड्जोदीच्यवा । ६ । षड्ज
मध्यमा । ७ । ये षड्ज ग्रामकी हात हैं ॥

अथ मध्यम ग्रामकी जाति ग्यारह लिख्यते ॥ गांधारी । १ । रक्तगां-
धारी । २ । गांधारोदीच्यवा । ३ । मध्यमा । ४ । मध्यमोदीच्य-
वा । ५ । पंचमी । ६ । गांधारपंचमी । ७ । आंधी । ८ । नंद-
यंती । ९ । कार्मारवि । १० । कैशिकी । ११ । यह ग्यारह
जाति मध्यम ग्रामकी हैं ॥ इति मध्यम ग्रामकी ग्यारह जाति नाम
संपूर्णम् ॥ इति शुद्ध विक्रति मंकर जातिनकी उत्पत्ति
संपूर्णम् ॥

अथ सातों सुद्ध जातिनमें प्रथम षाडजी जाति तिनका लक्षण लिख्य-
ते ॥ जा जातिमें निषाद । १ । रिषभ । २ । ये दोनु स्वर विनां
ओर स्वर सगले अंस स्वर होय । गांधार पंचम ये न्यास अपन्यास
होय । ओर षड्ज गांधारको । वा षड्ज धैवतको उच्चार होय ॥
अरु निषाद स्वर हीन होय । तव षाडव जानिये ॥ ओर संपूर्णतो
एक स्वरनमें होय तो निषाद काकली जानिये ॥ अरु गांधारका
अंस स्वर जानिये । अरु गांधारको उच्चार बार बार होय । उच्च-

रायता मूर्छनामें होय ओर षड्ज स्वरमें न्यास होय । अरु ग्रह हू
षड्जहीमें जानिये । सो षाडजी जाति जानिये ॥

अथ वा षाडजी जातिके गायवंको फल लिख्यते ॥ हाथी पांच हजार ।
। ५००० । सुवरनके साजके । आजिबकासहित दीये तें सो
। १०० । अश्वमेध कीयेतें कोटि । १ । कन्यादानके तथा योग्य
विवाह कीयेतें । ओर भली भांति जो फल होय ॥ इन दान कीये-
तें । सो सब शिवपूजनमें षाडवी जातिके सुनवे गायवेंमें फल होय
हे ॥ इति षाडजी जातिको गायवेको फल संपूर्णम् ॥ याकी ताल
चंचतपुट, कलासह बारह मास । शृंगार सुद्ध विरह इन रसनमें गाई-
ये ॥ इति षाडजी जाति लछन संपूर्णम् ॥

१. ॥ अथ षाडजी यंत्रमिदम् ॥

सा	सा	सा	सा	पा	निध	पा	धनि	१
तं	०	भ	व	ल	ला०	०	ट०	
री	गम	गा	गा	सा	रिग	धस	धा	२
न	य०	ना	०	म्बु	जा०	००	धि	
रिग	सा	री	गा	सा	सा	सा	सा	३
कं०	०	०	०	०	०	०	०	
धा	धा	निध	निस	निध	पा	सा	सा	४
न	ग	सू०	००	नु०	प्र	ण	य	
नी	धा	पा	धनि	री	गा	सा	गा	५
के	०	लि	००	स	मु	०	द्ध	
सा	धा	धनि	पा	सा	सा	सा	सा	६
वं	०	००	०	०	०	०	०	
सा	सा	गा	सा	मा	मा	मा	मा	७
स	र	स	रु	त	ति	ल	क	
सा	पस	मा	धनि	निध	पा	गा	रिग	८
पं	००	०	का०	नु०	ले	प	००	

गा	गा	गा	गा	सा	सा	सा	सा	९
नं	०	०	०	०	०	०	०	
धां	सा	री	गरि	सा	मा	मा	मा	१०
प्र	ण	मा	००	मि	का	०	म	
धा	नी	पा	धनि	री	गा	री	सा	११
दे	०	हं	००	ध	ना	०	न	
रिग	सा	री	गा	सा	सा	सा	सा	१२
लं०	०	०	०	०	०	०	०	

अथ आर्षभिजातिको लछन लिख्यत ॥ जा जातिमें रिषभ धैवत निषाद ये अंसस्वर होय ओर षड्ज धैवत ताको संग उच्चार होय । अरु पांचवो स्वर दूर किये तें षांडव होय । वा षड्जहीन कियो सों षांडव होय । ओर षड्ज पंचम ये दोनु स्वर दूर किये तें । औडव हाय तामें मूर्छना सुद्ध जानिये । ओर ताल चंचतपुट रिषभ स्वर न्यास जानिये ॥ यांके अंसस्वर हैं ॥ सो हि अपन्यास स्वर हैं ॥ आठ कलाहें ॥ अर चोसटि याकी ॥ ६४ ॥ मात्रा हे वीर । १ । रौद्र । २ । अद्भूत रसमें गाईये सो आर्षभीजाति जानिये ॥ आर्षभी जातिते देसी आदि रागनीकी उतपत्ती होत हैं ॥

अथ आर्षभिजाति गायवेंकों फल कहेहें ॥ जो प्रयागतीर्थ प्रभासक्षेत्र श्रीपुष्कर ॥ इनमें जाय मनविकारमें दिसेबावरे वो तीर्थ प्रथुहक जा तीर्थको तो किंकमें ॥ पिबवो कहतहें ॥ तहां अरु चतुर्थी कहिये ॥ सालगरामजी क्षेत्रमें ॥ अरु कपालमोचनतीर्थ तहां । इन तीर्थनकी सेवा किये जो फल होय सो फल शिवपूजनमें आर्षभी जातिके गायवे में होत हैं ॥ इति आर्षभी जातिको लछन वा फल संपूर्णम् ॥

२. ॥ अथ आर्षभी यंत्रमिदम् ॥

१	गा	सा	रिग	मा	रिम	गा	रिरि	१
गु	ण	लो	००	च	ना०	०	०धि	
री	री	निध	निध	गा	रिम	मा	पनि	२
क	म	न०	००	न्त	म०	म	र०	

मा	धा	नी	धा	पा	पा	सा	गा	३
म	ज	र	म	०	०	क्ष	य	
नी	धनि	री	गरि	सधं	गरि	री	री	४
म	जे०	०	००	००	००	यं	०	
री	मा	गरि	सधं	सस	रिस	रिग	मम	५
प्र	ण	००	मा०	००	००	मि०	दिव्य	
निध	पा	री	री	रिप	गरि	सध	सा	६
म०	णि	द	०	प०	णा०	००	म	
रिस	रिस	रिग	रिग	मा	मा	मा	गरि	७
ल०	नि०	क०	००	०	०	तं	००	
पा	नी	नी	मग	री	सध	गरि	गरि	८
भ	व	म	मे०	०	००	००	यं०	

॥ इति आर्षभी जाति प्रस्तार यंत्र समाप्तम् ॥

अथ गांधारीजातिको लछन फल लिख्यते ॥ जा जातिमें रिषभ धैवत विना सिंगरे स्वर अंस होय ॥ अरु जांमें षड्ज पंचम अपन्यास होय । रिषभ गांधार कहू । २ । अपन्यास होय ॥ धैवत तं रिषभको अवरोह कीजिये ॥ ऐसैं सिंगरे स्वरनमें कीजिये ॥ अरु गांधार स्वर न्यास जानिये ॥ अरु रिषभ स्वरहीन कियेतो षांडव होय ॥ अरु रिषभ धैवत दोय स्वर हीन कीये तो औडव होय ॥ यामें उत्तरायता मूर्छना जानिये ॥ ओर यामें ताल । चंचत-पुट है । सोलह कला है । १६। एकसोअठाईस । १२८। जाकी मात्रा हैं करुणारसमें गाईये ॥ याको गांधारी जाति जानिये ॥ यासों बेलावली देसी । आदिक राग होत हैं ।

याको गायवेको फल कहत हैं । श्रीगंगातीर्थमें बिल्वक पर्वतमें । नीलपर्वतमें । कुशावर्ततीर्थ । इन तीर्थनमें दस अश्वमेध कीयें तो जो फल होय । सो शिवपूजनमें गांधारि जाति गायवेको फल होत हैं ॥ इति गांधारी जातिको फल लछन संपूर्णम् ॥

३. ॥ गांधारि जाति यंत्र ॥

गा ए	गा ०	सा ०	नीं ०	सा तं	गा ०	गा ०	गा ०	१
गा र	गम ज०	पा नि	पा व	धप धू०	मा ०	निध मु०	निस ख०	२
निध वि०	पनि ००	मा ०	मपरि भ्र००	गा म	गा ०	गा दं	गा ०	३
गा नि	गम शा०	पा म	पा य	धप व०	मा रो	निध ००	निस रु०	४
निध त०	पनि व०	मा मु	मपरि ख००	मा वि	गा ला	मा ०	सा स	५
गा व	सा पु	गा श्वा	गा रु	गा ०	गम म०	गा म	गा ल	६
गा मृ	गम दु०	पा कि	पा र	धप ण०	मा ०	निध ००	निस ००	७
निध म०	पनि मृ०	मा त	मपरि भ००	गा वं	गा ०	गा ०	गा ०	८
री र	गा ज	मा त	पध गि०	री रि	गा शि	सा ख	सा र	९
नीं म	नीं णि	नीं श	नीं क	नीं ल	नीं शं	नीं ०	नीं ख	१०
गा व	गम र०	पा यु	पा व	धप ति०	मा दं	निध ००	निस त०	११
निध पं०	पनि ००	मा कि	मपरि नि००	गा भं	गा ०	गा ०	गा ०	१२
नी प्र	नी ण	पा मा	नी ०	गा मि	मा प्र	गा ण	सा य	१३

गा	सा	गा	गा	गा	गम	गा	गा	१४
र	ति	क	ल	ह	र०	व	तु	
गा	पा	मा	मा	निध	निस	निध	पनि	१५
दं	०	०	०	००	००	००	००	
मा	परिग	गा	गा	गा	गा	गा	गा	१६
श	शि००	०	०	०	नं	०	०	

अथ मध्यम जातिको लछन लिख्यते ॥ जा जातिमें रिषभ गांधार मध्यम पंचम धैवत ये । अंस स्वर होय । अर ये हि अपन्यास होय ॥ और षड्ज स्वर अर मध्यम स्वर ये जांमें बहुत होय । अरु गांधार थोरो होय अरु गांधार दूर किये ते षांडव होय अरु निषाद गांधार दूर किये औडव होय हे ॥ जांमें रिषभादिक मूर्छना होय । ताल जांमें चंचतपुट होय । अर आठ जाकी कला होय । ८ । मात्रा चौसट होय । ६४ । और मध्यम स्वर-न्यास होय । सो जाति मध्यम जानिये । या जातिम अंधावलि आदिक राग होत हैं ॥ याके सुनिवेको फल होत हैं ॥ जां छह शास्त्र च्यारो वेदनके अंग इनको श्रद्धासों सुनतें ॥ जां फल होय सो शिवपूजनमें मध्यमाके जातिके सुनतें होत हैं ॥ इति मध्यम जातिनके फल लछन संपूर्णम् ॥

४. ॥ अथ मध्यमा जाति यंत्रम् ॥

मा	मा	मा	मा	पा	धनि	नी	धप	१
पा	०	०	तु	भ	व०	मू	००	
मा	पम	मा	सा	मा	गा	री	री	२
धं	जा०	०	०	न	नं	०	०	
पा	मा	रिम	गम	मा	मा	मा	मा	३
कि	री	ट०	००	०	०	०	०	
मा	निध	निस	निध	पम	पध	मा	मा	४
म	णि०	द०	००	पं०	००	णं	०	
नीं	नीं	री	री	नीं	री	री	पा	५
गौ	०	री	०	क	र	प	०	

नीं	मप	मा	मा	सा	सा	सा	सा	६
ल	वां	०	०	गु	लि	०	सु	
गां	नी	सा	गां	धप	सा	धनि	सां	७
ते	०	०	०	००	०	जि०	तं	
पा	सां	पा	निधप	मा	मा	मा	मा	८
सु	कि	र	०००	णं	०	०	०	

अथ पंचमी जातिको लछन लिख्यते ॥ जा जातिमें रिषभ पंचम अंस स्वर होय और जामें षड्ज गांधार मध्यम थोड़े होय ॥ अर रिषभ पंचम निषाद अपन्यास होय । ओर निषाद गांधार दूर कीये ते औडव हे । और कछुक गांधार दूर कीये ते षाडव कहे हैं ॥ ये संपूर्ण होय तो गांधार । अर निषाद रिषभ धैवत मिले होय । रिषभादिक मृच्छना होय । आठ ज्यामें कला होय चौसठ जामें । ६४। मात्रा और ताल चंचतपुट सो पंचमी जाति जानिये । याके सुनिवेको फल कहत हैं ॥ सो अस्वमेध यज्ञ राजसूय यज्ञ गोमेध यज्ञ किये ते फल होय ॥ सो फल शिवपूजनमें पंचमी जातिके सुनेतें होय । १ । इति पंचमी जातिके लछन संपूर्णम् ॥

५. ॥ अथ पंचमी जाति ॥

पा	धनि	नी	नी	मा	नी	मा	पा	१
ह	र०	मू	०	धं	जा	०	न	
गा	गा	सा	सा	मां	मां	पां	पां	२
नं	म	हे	०	श	म	म	र	
पां	पां	धां	नीं	नीं	नीं	गा	सा	३
प	ति	बा	०	हु	स्तं	०	भ	
पा	मा	धा	नी	निध	पा	पा	पा	४
न	म	नं	०	तं०	०	०	०	
पा	पा	री	री	री	री	री	री	५
प्र	ण	मा	०	मि	पु	रु	ष	

मां	निर्ग	सा	सध	नी	नी	नी	नी	६
मु	ख०	प	झ०	०	ल	०	क्षी	
सा	सा	सा	मा	पा	पा	पा	पा	७
ह	र	मं	०	बि	का	०	प	
धा	मा	धा	नी	पा	पा	पा	पा	८
ति	म	जे	०	यं	०	०	०	

अथ धैवत जातिको लछन लिख्यते ॥ जा जातिमें धैवत रिषभ अंस होय ॥ ओर आरोहमें षड्ज पंचम नही होय । रिषभ धैवत पंचम ये । अपन्यास होय ओर धैवतन्यासस्वर होय ॥ और कहूक रिषभको दूरि कीये ते औडव होय ॥ ओर कहूक षड्ज पंचमको दूरि कीये तें औडव होय । ओर कहूक षड्ज पंचम ये दोनुं मिले होय ॥ रिषभादिक जामें मूर्छना होय ताल जामें चंचतपुट होय । बारह । १२ । जामें कला हैं ॥ छन्नव । ९६ । जामें मात्रा हैं ॥ अर बिभत्स भयानक अर वीररस इनमें गाईये सो धैवत जाति जानिये ॥ या जातिमें हिंदोल आदिक राग होत हैं । याके सुनवेके महाफल कहेहैं ॥ जो फल अग्निष्टोम याग ॥ ओर गोसवयज ॥ पुंडरीक यज्ञ ॥ ओर बहुसुवर्ण यज्ञ ॥ ओर अस्वमेध यज्ञ किये तें फल होय ॥ सो फल शिवपूजनमें धैवती सुने होय हे ॥ इति धैवत जातिको फल लछन संपूर्णम् ॥

६. ॥ अथ धैवती जातिको लचक्रम ॥

धा	धा	निध	पध	मा	मा	मा	मा	१
त	रु	णा०	००	म	लें	०	दु	
धा	धा	निध	निस	सा	सा	सा	सा	२
म	णि	भू०	००	षि	ता	०	म	
धन	धा	पा	मध	धा	नेध	धनि	धा	३
ल०	शि	रो	००	०	००	जं०	०	
सा	सा	रिग	रिग	सा	रिग	सा	सा	४
भु	ज	गा	००	धि	पै०	०	क	

धां	धां	नीं	पां	धां	पां	मां	मां	५
कुं	०	ड	ल	वि	ला	०	स	
धां	पां	पां	मधं	धां	निधं	धनिं	धां	६
रु	त	शो	००	०	००	भं०	०	
धा	धा	निसं	निसं	निध	पा	पा	पा	७
न	ग	सू	००	नु	ल	०	क्ष्मी	
रिग	सा	सा	सा	नीं	नीं	नीं	नीं	८
दे०	हा	०	०	धं	मि	०	भ्रि	
सा	रिग	रिग	सा	नीं	सा	धा	धा	९
त	श०	री०	०	०	०	रं	०	
रीं	गंरिं	मंगं	मां	मां	मां	मां	मां	१०
प्र	ण	मा०	०	मि	भू	०	त	
नी	नी	धा	धा	पा	रिग	सा	रिग	११
गी	०	तां	०	प	हा०	०	र०	
पा	धा	सा	मा	धा	नी	धा	धा	१२
प	रि	तु	०	०	०	ष्टं	०	

अथ नैषादीको लछन लिख्यते ॥ जा जातिमें रिषभ गांधार निषाद अंस होय ॥ अरु षड्ज मध्यम पंचम धैवत बहुत होय ॥ और अंसही । अप-न्यास होय ॥ निषाद जांमं न्यासस्वर होय । ओर गांधारादिक मूर्छना होय ॥ चंचतपुट ताल होय ॥ सोलह तांमं कला होय । १६ । मात्रा तांमं । १२८ । एकसोअठाईस होय ॥ ओर करुणारस भयानकरसमें गाईये ॥ सो नैषादि जाति जानिये ॥ या जातिमें देसी वेलावली राग ॥ आदिक सब होत हैं । याके सुनिवेको फल कहत हैं गुरु देव साधु ब्राह्मण वा वृद्ध पुरुष अरु पूज्य इनकी भलि भांति कोमल मनसों ॥ दयाल शिवकी सेवा कीये तें जो फल होय ॥ सो फल शिवपूजनमें ॥ नैषादि जातिके सुनें तें होत हैं ॥ इति नैषादि जातिको फल लछन समाप्तम् ॥

७. ॥ अथ नैषादि जातिको यंत्र लिख्यते ॥

नी	नी	नी	नी	सां	धा	नी	नी	१
तं	०	सु	र	वं	०	दि	त	
पा	मा	सा	धां	नीं	नीं	नीं	नीं	२
मं	हि	ष	म	हा	०	सु	र	
सा	सा	गा	गा	नी	नी	धा	नी	३
मं	थ	न	मु	मा	०	प	ति	
सी	सा	धा	नी	नी	नी	नी	नी	४
भो	०	ग	यु	तं	०	०	०	
सा	सा	गा	गा	मां	मां	मां	मां	५
न	ग	सु	त	का	०	मि	नी	
नीं	पां	धां	पां	मां	मां	मां	मां	६
दि	०	व्य	वि	शे	०	ष	क	
री	गा	सा	सा	री	गा	नी	नी	७
सु	०	च	क	शु	भ	न	ख	
नी	नी	पां	धनि	नी	नी	नी	नी	८
द	०	पं	ण०	कं	०	०	०	
सा	सा	गा	सा	मा	मा	मा	मा	९
अ	हि	मु	ख	म	णि	ख	चि	
मां	मां	मां	मां	नीं	धां	मां	मां	१०
तो	०	ज्ज्व	ल	नू	०	पु	र	
धा	धा	नी	नी	री	गा	मां	मां	११
ब्रा	ल	०	भु	जं	ग	०	म	
मां	मां	पां	धां	नीं	नीं	नीं	नीं	१२
र	व	क	लि	०	तं	०	०	
पां	पां	नीं	नीं	री	री	री	री	१३
हु	त	म	मि	व	जा	०	मि	

री	मा	मा	मा	री	गा	सा	सा	१४
श	र	ण	म	निं	०	दि	त	
धा	मा	री	गा	सा	धा	नी	नी	१५
पा	०	द	यु	ग	पं	०	क	
पा	मा	री	गा	नी	नी	नी	नी	१६
ज	वि	ला	०	सं	०	०	०	

अथ ग्यारह विक्रति हैं तिनमें प्रथम षड्जकेशिकी जाति ताको लछन लिख्यते ॥ जा जातिमें षड्ज गांधार पंचम ये अंश होय । अरु रिषभ पंचम मध्यम थोड़े होय । धैवत निषाद जामें थोड़े होय ॥ अरु कहू-क बहुत होय गांधार ज्यामें न्यास होय ॥ ओर षड्ज निषाद पंचम जामें अपन्यास होय ॥ जामें चंचतपुट ताल होय ॥ कला सोलह होय । मात्रा जामें एकसो अठाईस होय । १२८ । शृंगार हास्य करुणा रसमें गार्ड्यें सो विक्रति जाति षड्जकेशिकी जानिये । या जातिमें गांधार-पंचम । १ । हिनदोल-देसी । २ । बेलवली आदिकराग हायेंहें इति षड्जकेशिकी जानिको लछन संपूर्णम् ।

८. ॥ अथ षड्जकेशिकी यंत्रमिदम् ॥

सा	सा	मां	पां	गरि	मग	मा	मा	१
दे	०	०	०	००	००	०	०	
मा	मा	मा	मा	सां	सां	सां	सां	२
वं	०	०	०	०	०	०	०	
धा	धा	पा	पा	धा	धा	री	रिम	३
अ	स	क	ल	श	शि	ति	ल०	
री	री	नीं	नीं	नीं	नीं	नीं	नीं	४
कं	०	०	०	०	०	०	०	
धा	धा	पा	धनि	मा	मा	पा	पा	५
द्वि	र	द	ग०	तिं	०	०	०	
धा	धा	पा	धनि	धा	धा	पा	पा	६
नि	पु	ण	म०	तिं	०	०	०	

सा मु	सा ०	सा ग्ध	सा ०	सा मु	सा खां	सा ०	सा बु	७
धा रु	धा ह	पा दि	धा ०	धनि व्य०	धा कां	धा ०	धा तिं	८
सा ह	सा र	सा मं	रिग ००	सा बु	रिग दो०	धा ०	धा दं	९
मा धि	धा नि	पा ना	पा ०	धा दं	धा ०	नी ०	नी ०	१०
री अ	री च	गा ल	सा व	सां र	सां सू	सां ०	गां नु	११
धां दे	रिसं ००	रीं हा	संरिं ००	रीं धं	सां मि	सां ०	सां श्रि	१२
सा त	सरि श०	री री	सरि ००	री रं	सा ०	सा ०	सा ०	१३
मा प्र	मा ण	मा मा	मा ०	निध मि०	पध तम	मा हं	मा ०	१४
नी अ	नी नु	पा प	पम म०	पा मु	पम ख०	पध क०	रिग म०	१५
गा लं	गा ०	गा ०	गा ०	गा ०	गा ०	गा ०	गा ०	१६

अथ षड्जादीच्यवा जातिको लछन लिख्यते ॥ जा जातिमें षड्ज मध्यम निषाद धैवत अंश होय ॥ और स्वर मिलेहु होय ॥ मंद्रा गांधार जामें बहुत होय और तार रिषभ षड्ज बहुत होय और रिषभके गाये तें । षांडवहु होय है ॥ रिषभ धैवत दूरि कीये तें औडव है ॥ अरु यामें मध्यम न्यास हैं ॥ षडज धैवत जामें पअन्यास हैं ॥ गांधारादिक मूर्छना हैं ओर चंचत्पुट, तामें ताल हैं बारहतामें कला हैं । ओर छान्नव जामें, मात्रा हैं शृंगारहास्य रसमें गाईये । सो विक्रति जाति षड्ज दीच्यवा जानिये ॥ इति ॥

१. ॥ अथ विकृति जाति षड्जोदिच्छयंत्रं ॥

सा	सा	सा	सा	मां	मां	गां	गां	१
शै	०	०	०	ले	०	०	०	
गा	मा	पा	मा	गा	मा	मा	धा	२
श	०	सू	०	०	०	०	नु	
सा	सा	मा	गा	पा	पा	नी	धा	३
शै	०	ले	०	श	सू	०	नु	
धा	नी	सा	सा	धा	नी	पा	मा	४
प्र	ण	य	०	प्र	सं	०	ग	
गां	सा	सा	सा	सा	सा	सा	गां	५
स	वि	ला	०	स	खं	०	ल	
धा	धा	पा	धा	पा	नी	धा	धा	६
न	वि	नो	०	०	०	दं	०	
सा	गां	गां	गां	गां	गां	सा	सा	७
अ	०	धि	०	क	०	०	०	
नी	धा	पा	धा	पा	धा	धा	धा	८
मु	०	खं	०	०	०	०	दु	
सा	सा	मा	गा	पा	पा	नी	धा	९
अ	धि	क	०	मु	खं	०	दु	
धा	नी	सा	सा	धा	नी	पा	मा	१०
न	य	नं	०	न	मा	०	मि	
सा	सा	सा	सा	सा	सा	सा	गां	११
दि	०	वा	०	सु	रे	०	श	
धा	धा	पा	धा	मा	मा	मा	मा	१२
व	व	रु	वि	रं	०	०	०	

अथ विकृति जाति षड्ज मध्यमाको लछन लिख्यते ॥ अं ॥ विकृति जसकिंसातो स्वर अंस होय ॥ ओर परस्पर मिले होय ॥ अरु निषाद जामे थोडो होय ॥ निषाद दूर किये षड्ज होय ॥ अरु निषाद गांधार दूर

कीये ओढ़ होय ॥ मध्यमादिक जाँमे मुँछा होय ॥ अरु षड्ज मध्यम न्यास होय ॥ सातोही स्वर अपन्यास होय ॥ चंचतपुट तामें ताल होय अरु बारह । १२ । कला होय । मात्रा जाँमे छन्नव होय । ९६ । सो विकृति जाति षड्ज मध्यमा जानिये ॥ इति विकृति जातिनके लछन संपूर्णम् ॥

॥ १०. अथ विकृति जाति षड्ज मध्यमा यंत्रम् ॥

मा	गा	सग	पा	धप	मा	निध	निम	१
र	ज	नि०	व	धू०	०	मु०	ख०	
मा	मा	सा	रिग	मग	निध	पध	पा	२
वि	ला	०	स०	लो०	००	००	च	
मा	सा	रि	गा	मा	मा	सा	सा	३
नं	०	०	०	०	०	०	०	
म	मगम	मा	मा	निध	पध	पम	गमम	४
प्र	वि००	क	सि	न०	कु०	मु०	द००	
धा	पध	परि	रिग	गम	रिग	सधस	सा	५
द	ल०	फे०	न०	सं०	००	०००	नि	
निध	सा	रि	मगम	मा	मा	मा	मा	६
मं०	०	०	०००	०	०	०	०	
मां	मां	मंगमं	मधं	धपं	पंधं	पमं	गमंगं	७
का	०	मि००	ज०	न०	न०	य०	न००	
धा	पध	परि	रिग	मग	रिग	सधस	सा	८
ह	द०	या०	भि०	न०	००	०००	दि	
मा	मा	धनि	धस	धप	मप	पा	पा	९
वं(नं)	०	००	००	००	००	०	०	
मां	मंगमं	मां	निधं	पंधं	पमंगं	गां	मां	१०
प्र	ण००	मा	००	मि०	दे००	वं	०	
धा	पध	परि	रिग	मग	रिग	सधस	सा	११
कु	मु०	दा०	धि०	वा०	००	०००	सि	
निध	सा	रि	मगम	मा	मा	मा	मा	१२
वं०	०	०	०००	०	०	०	०	

अथ विक्रति जाति गांधारोदिच्यवाकां लछन लिख्यते ॥ जा विक्रति जातिमें षड्ज मध्यम अंस होय । ओर रिषभ गांधार पंचम धैवत निषाद थोडे होय ॥ अरु रिषभको दूरि कीये तें षांडव होय ॥ तव निषाद धैवत पंचम गांधार थोडे होय ॥ अरु रिषभ धैवत कोमल होय ॥ जामें धैवतादिक मूर्छना होय ॥ अरु मध्यम न्यास होय ॥ षड्ज धैवत अपन्यास होय चंचत्पुट तामें ताल होय अरु सोला कला । १६ । होय ॥ अरु मात्रा तामें एकसोअठाविस । १२८ । होय । सो विक्रति जाति गांधारोदिच्यवा जानिये ॥ इति विक्रति जाति गांधारोदिच्यवाको लछन संपूर्णम् ॥

११. ॥ अथ विक्रति जाति गांधारोदिच्यवा यंत्रम् ॥

सा	सा	पा	मा	पा	धप	पा	मा	१
सौ	०	०	०	०	००	०	०	
धा	पा	मा	मा	सा	सा	सा	सा	२
म्य	०	०	०	०	०	०	०	
धा	नी	सा	सा	मा	मा	पा	पा	३
गौ	०	री	०	मु	खां	०	बु	
नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	४
रु	ह	दि	०	व्य	ति	ल	क	
मा	मा	धा	निस	नी	नी	नी	नी	५
प	रि	चुं	००	बि	ता	०	चि	
मा	पा	मा	परिग	गा	गा	सा	सा	६
त	मु	पा	०००	दं	०	०	०	
गा	मग	पा	पध	मा	धनि	पा	पा	७
प्र	वि०	क	सि०	त	हे०	०	म	
री	गा	सा	सध	नी	नी	धा	धा	८
क	म	ल	नि०	भं	०	०	०	
गा	रिग	सा	सनि	गा	रिग	सा	सा	९
अ	ति०	रु	चि०	र	कां०	०	ति	

सा	सा	सा	मा	मनि .	धनि	नी	नी	१०
न	ख	द	०	पं०	णा०	०	म	
मा	पा	मा	परिग	गा	गा	सा	सा	११
ल	नि	के	०००	तं	०	०	०	
गा	सा	गा	सा	मा	पा	मा	परिग	१२
म	न	सि	ज	श	री	र	०००	
गा	मा	गा	सा	गा	गा	गा	सा	१३
ता	०	०	ड	नं	०	०	०	
नी	नी	पा	धा	नी	गा	गा	गा	१४
प्र	ण	मा	०	मि	गौ	०	री	
नी	नी	धा	पा	धा	पा	मा	पा	१५
च	र	ण	यु	ग	म	नु	प	
धा	पा	सा	मा	मा	मा	मा	मा	१६
मं	०	०	०	०	०	०	०	

अथ विकृति जाति रक्त गांधारीको लछन लिख्यंत ॥ जा वि-
कृति जातिमें षड्ज गांधार मध्यम पंचम निषाद ये पांच स्वर अंस होय ॥ षड्ज
अरु गांधार कोमल होय ॥ रिषभको दूरि किये ते ॥ पांडव होय रिषभ धैवतको
दूरि किये तें औडव होय । सात स्वरमें होय ॥ जब निषाद धैवत बहुत होय ॥
अरु जामें रिषभादिक मूर्छना होय ॥ गांधार ज्यामें न्यास होय ॥ अरु मध्यम
अपन्यास होय ॥ जहां ताल चंचतपुट होय ॥ सोले । १६ । जामें कला होय ॥
अरु मात्रा जामें एकसो अठाइस । १२८ । होय । जाको शृंगार रससमें गाईये
सो विकृति जाति रक्त गांधारी जानिये ॥

१२. ॥ रक्त गांधारी यंत्र ॥

पा	नी	सा	सा	गा	सा	पा	नी	१
तं	०	बा	०	ल	र	ज	नि	
सा	सा	पा	पा	मा	मा	गा	गा	२
क	र	ति	ल	क	भू	०	ष	

मा	फा	धा	पा	मा	पा	धप	मग	३
ण	वि	भू	०	०	०	००	००	
मा	मा	मा	मा	मा	मा	मा	मा	४
नि	०	०	०	०	०	०	०	
धां	नीं	पां	मंपं	धां	नीं	पां	पां	५
०	०	०	००	०	०	०	०	
मां	पां	मां	धंनि	पां	पां	पां	पां	६
०	०	०	००	०	०	०	०	
री	गा	मा	षा	पा	पा	मा	पा	७
प्र	ण	मा	०	मि	गौ	०	री	
री	गा	मा	पा	पा	पा	मा	पा	८
व	द	ना	०	र	विं	०	०	
पा	पा	पा	पा	पा	पा	पा	पा	९
दं	०	०	०	०	०	०	०	
मि	गा	सा	सा	री	गा	मा	मा	१०
पी	०	ति	क	रं	०	०	०	
गा	गा	पा	धम	धा	निध	पा	पा	११
०	०	०	००	०	००	०	०	
गा	पा	मा	परिम	गा	गा	गा	गा	१२
०	०	०	०००	०	०	०	०	

अथ विकृति जाति कौशिकीको लछन लिख्यते ॥ जा विकृति स्वरमें निषाद धैवत अंस होय तीन स्वर कोमल तब पंचम स्वर न्यास होय अरु जब गांधार न्यास होय तब दोस धृतिको निषाद अरु धैवत अंस होय ॥ अरु कोई-क मुनीश्वर ऐसैं कहैं हैं ॥ मध्यम निषाद गांधार मध्यम न्यास होय हैं ॥ अरु निषाद धैवत अंस हैं ॥ ओर रिषभ दूर किये तें बांडव होय ॥ अरु रिषभ धैवत दूर किये बांडव हु जानिये ॥ ओर जब सात स्वरनमें होय तब रिषभ धैवत होय ॥ अरु निषाद पंचम बहोत होत हैं ॥ अंस स्वर परस्पर मिले होय ॥

जामें गांधारादिक मूर्छना होय ॥ ओर गांधार पंचम न्यास होय ॥ रिषभ विना छह स्वर अपन्यास होय ॥ चंचतपुट तामें ताल होय ॥ बारह कला होय ॥ मात्रा जाकी छान्दव होय । षांडव जातिनके रसनमें गाईये ॥ सो विक्रत कैशिकी जानिये ॥ इति विक्रति जाति कैशिकी संपूर्णम् ॥

१३. ॥ अथ विक्रति जाति कैशिकीको यंत्र ॥

पा	धनि	पा	धनि	गा	गा	गा	गा	१
के	००	ली	००	ह	०	त	०	
पा	पा	मा	निध	निध	पा	पा	पा	२
का	०	म	त०	नु०	०	०	०	
धा	नी	सा	सा	री	री	री	री	३
वि	०	ध्र	म	वि	ला	०	सं	
सा	सा	सा	री	गा	मा	मा	मा	४
ति	ल	क	यु	तं	०	०	०	
मां	धां	नीं	धां	मां	धां	मां	पां	५
मू	०	धों	०	ध्वं	बा	०	ल	
गा	री	सा	धनि	री	री	री	री	६
सो	०	म	नि०	भं	०	०	०	
गा	री	सा	सा	धा	धा	मा	मा	७
मु	ख	क	म	लं	०	०	०	
गा	गा	गा	मा	मा	निधनि	नी	नी	८
अ	स	म	०	हा	०००	ट	०	
गा	गा	नी	नी	गा	गा	गा	गा	९
क	स	रो	०	जं	०	०	०	
गा	गा	नी	नी	निध	पा	पा	पा	१०
ह	दि	सु	ख	इ०	०	०	०	
मा	पा	मा	पा	पा	पा	मा	मा	११
प्र	ण	मा	०	मि	लो	च	०	
सा	मा	गा	निधनि	नी	नी	मा	गा	१२
न	वि	शे	०००	षं	०	०	०	

अथ विक्रति जाति मध्यमोदीच्यवाके लछन लिख्यते ॥ जा विक्रति जातिमें पंचम स्वर अंस होय ॥ ओर जामें सातों स्वर होय ॥ ओर रिषभ गांधार पंचम धैवत निषाद थोडे होय ॥ अरु रिषभ धैवत कोमल होय जाम मध्यम न्यास होय ॥ अरु षड्ज धैवत अपन्यास होय ॥ मध्यमादिक मूर्छना होय ताल तामे चंचतपुट होय ॥ ओर सोलह कला होय । १६ । ओर मात्रा तामें एकसोअठाविस । १२८ । होय सो विक्रति जाति मध्यमोदीच्यवा जानिये ॥ इति विक्रति जाति मध्यमोदीच्यवाको लछन संपूर्णम् ॥

१४. ॥ विक्रति जाति मध्यमोदीच्यवा ॥

पा	धनि	नी	नी	मा	पा	नी	पा	१
दे	००	हा	०	ध	रू	०	प	
री	री	री	गा	सा	रिग	गा	गा	२
म	ति	कां	०	ति	म०	म	ल	
नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	३
म	म	लें	०	दु	कुं	०	द	
नी	नी	धप	मा	निध	निध	पा	पा	४
कु	मु	द०	नि	भं०	००	०	०	
पा	पा	री	री	री	री	री	री	५
चा	०	मी	०	क	रां	०	बु	
मा	रिग	सा	सधं	नीं	नीं	नीं	नीं	६
रु	ह०	दि	००	०	व्य	कां	ति	
मा	पा	नी	सा	पा	पा	गा	गा	७
प्र	व	र	ग	ण	पू	०	जि	
गा	पां	मां	निधं	नीं	नीं	सा	सा	८
त	म	जे	००	यं	०	०	०	
पां	पां	मां	धनिं	पां	पां	पां	पां	९
सु	रा	भि	ष्ट०	त	म	नि	ल	
मां	पां	मां	रिग	गा	गा	गा	गा	१०
म	नो	ज	००	व	०	मं	बु	

गा	पा	मा	पा	नी	नी	नी	नी	११
दो	०	द	धि	नि	ना	०	द	
मा	पा	मा	परिग	गा	गा	गा	गा	१२
म	ति	हा	०००	सं	०	०	०	
गां	गां	गां	गां	मां	निधं	नीं	नीं	१३
शि	वं	शां	०	त	म०	सु	र	
नी	नी	धप	मा	निध	निध	पा	पा	१४
च	मू	म०	थ	नं०	००	०	०	
रीं	गां	सां	सां	मां	निधनि	नीं	नीं	१५
वं	०	दे	०	वै	लो००	क्य	०	
नीं	नीं	धां	पां	धां	पां	मां	मां	१६
न	त	च	र	णं	०	०	०	

अथ विक्रति जाति कार्मारवीको लछन लिख्यते ॥ जा विक्रति जातिमें निषाद धैवत रिषभ पंचम अंस होय ॥ ओर गांधार मध्यम षड्ज बहुत होय ॥ ओर रागमें विचित्रताको दिखाव होय ॥ गांधार अंत्य बहुत होय ॥ ओर अंत स्वर परस्पर मिले होय ॥ जांमें पंचम स्वर न्यास होय ॥ अंस स्वरही अपन्यास होय ॥ धैवतादिक मूर्छना होय ॥ चंचतपुट तामें ताल होय कला जांमें सोलह होय । १६ । मात्रा तामें एकसोअठाविस होय । १२८ । सां विक्रति जाति कार्मारवी जानिये ॥ इति विक्रति जाति कार्मारवीको लछन संपूर्णम् ॥

१५. ॥ अथ विक्रति जाति कार्मारवीको यंत्र ॥

री	री	री	री	री	री	री	री	१
तं	०	स्था	०	णु	ल	लि	त	
मा	गा	सा	गा	सा	नी	नी	नी	२
वा	०	मां	०	ग	स	०	क	
नीं	मां	नीं	मां	पां	पां	गा	गा	३
म	ति	ते	०	जः	प्र	स	र	

गा	पा	मा	पा	नी	नी	नी	नी	४
सौ	०	धां	०	शु	कां	०	ति	
री	गा	सा	नी	री	गा	री	मा	५
फ	णि	प	ति	मु	खं	०	०	
री	गा	री	सा	नी	धनि	पा	पा	६
उ	रं	वि	पु	ल	सा०	०	ग	
मा	पा	मा	परिग	गा	गा	गा	गा	७
र	नि	कं	०००	तं	०	०	०	
री	री	गा	सम	मा	मा	पा	पा	८
सि	त	पं	००	न	गं	०	द	
मा	पा	मा	गरिग	गा	गा	गा	गा	९
म	ति	कां	०००	तं	०	०	०	
धा	नी	पा	मा	धा	नी	सा	सा	१०
ष	०	णमु	ख	वि	नो	०	द	
नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	११
क	र	प	०	ल	वां	०	गु	
मां	मां	धां	नीं	सनिनि	धा	पा	पा	१२
लि	वि	ला	०	स००	की	०	ल	
मा	पा	मा	गरिग	गा	गा	गा	गा	१३
न	वि	नो	०००	दं	०	०	०	
नी	नी	पा	धनि	गा	गा	गा	गा	१४
प्र	ण	मा	००	मि	दे	०	व	
सा	री	गा	सा	नी	नी	नी	नी	१५
य	०	ज्ञो	०	प	वी	०	त	
नी	नी	धा	धा	पा	पा	पा	पा	१६
कं	०	०	०	०	०	०	०	

अथ विक्रति जाति गांधार पंचमी ताको लछन लिख्यते ॥ जा
विक्रति जातिमें पंचम अंस होय ॥ अरु गांधार निषाद रिषभ धैवत मिले होय

गांधार जामें न्यास होय ॥ रिषभ पंचम अपन्यास होय ॥ गांधारादिक जामें मूर्छना होय ॥ चंचनपुट तामें ताल होय सोलह । १६ । तामें कला होय ॥ ओर मात्रा तामें एकसांअठाविस । १२८ । होय सो गांधार पंचमी विक्रति जाति जांमिये ॥ इति विक्रति जाति गांधार पंचमी ताको लछन संपूर्णम् ॥

१६. ॥ अथ विक्रति जाति गांधार पंचमीको यंत्र ॥

पा	मप	मध	नी	धप	मा	धा	नी	१
कां	००	००	०	००	०	०	०	
सनिनि	धा	पा	पा	पा	पा	पा	०	२
०००	०	तं	०	०	०	०	०	
धा	नी	सा	सा	मा	मा	पा	पा	३
वा	०	भै	०	क	दे	०	श	
नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	४
प्रे	०	खो	०	ल	मा	०	न	
नी	नी	धप	मा	निध	निध	पा	पा	५
क	म	ल०	नि	भं०	००	०	०	
पा	पा	री	री	री	री	री	री	६
व	र	सु	र	भि	कु	सु	म	
मा	रिग	सा	सध	नी	नी	नी	नी	७
गं	००	धा	००	धि	वा	०	सि	
नी	नी	सा	रिं	री	री	री	री	८
त	म	नो	००	ज	०	०	०	
नी	गा	सा	निग	सा	नीं	नीं	नीं	९
न	ग	रा	००	ज	सू	०	नु	
नीं	मां	नीं	मां	पां	पां	गा	गा	१०
र	ति	रा	०	ग	र	भ	स	
गा	पां	मां	पां	नीं	नीं	नीं	नीं	११
के	०	ली	०	कु	च	०	ग्र	

मा	पा	मा	परिग	गा	गा	गा	गा	१२
ह	ली	लं	०००	तं	०	०	०	
नीं	नीं	पां	धां	नीं	गा	गा	गा	१३
प्र	ण	मा	०	मि	दे	०	वं	
नीं	नीं	नीं	नीं	नीं	नीं	नीं	नीं	१४
चं	०	द्रा	०	धं	मं	०	डि	
मां	मां	धां	नीं	सनिनि	धा	पा	पा	१५
त	वि	ला	०	सकी०	ल	०	०	
मा	पा	मा	परिग	गा	गा	गा	गा	१६
न	वि	नो	०००	दं	०	०	०	

अथ विक्रति जाति आंधीको लछन लिख्यते ॥ जामें निषाद रिषभ गांधार पंचम अंस होय ॥ ओर निषाद धैवत रिषभ गांधार इनको परस्पर मेल होय ॥ अरु गीत जहां ताई समाप्त होय ॥ तहां ताई अंसनके क्रमसो मिले होय ओर न्यास तें लकें अंस स्वर ताई उलटो उच्चार कीजिये ॥ जांमें गांधार न्यास होय अर अंस स्वर ही अपन्यास होय ॥ मध्यमादिक जांमें मूर्छना होय ॥ चंचतपुटतामें ताल होय ॥ सोलह जांमें । १६ । कला होय ॥ एक-साअठाविस । १२८ । तिनेमें मात्रा होय सो विक्रति जाति आंधी जानिये ॥ इति विक्रति जाति आंधीको लछन संपूर्णम् ॥ अथ यंत्र प्रस्तार-चक्रमिदं ॥

१७. ॥ अथ विक्रति जाति आंधीको यंत्र ॥

गा	री	री	री	री	री	री	री	१
त	रु	णं	०	दु	कु	सु	म	
री	गा	री	गा	री	री	री	री	२
ख	चि	त	ज	टं	०	०	०	
री	री	गा	गा	री	री	मा	मा	३
त्रि	दि	व	न	दी	स	लि	ल	
री	गा	सा	धनि	नीं	नीं	नीं	नीं	४
धौ	०	त	मु०	खं	०	०	०	

नीं	री	नीं	री	धनिं	धनिं	पां	पां	५
न	ग	सू	०	नु०	०प्र	ण	यं	
मां	पां	मां	रिग	गा	गा	गा	गा	६
वे	०	द	नि०	धि	०	०	०	
री	री	गा	सस	मा	मा	पा	पा	७
प	रि	णा	००	हि	तु	हि	न	
मां	पां	मां	रिग	गा	गा	गा	गा	८
शै	०	ल	गृ०	हं	०	०	०	
धां	नीं	गा	गा	गा	गा	गा	गा	९
अ	मृ	त	भ	वं	०	०	०	
पा	पा	मा	रिग	गा	गा	गा	गा	१०
गु	ण.	र	हि०	तं	०	०	०	
नी	नी	नी	नी	री	री	री	री	११
त	म	व	नि	र	वि	श	शि	
री	री	गा	नी	सा	सा	नी	नी	१२
ज्व	ल	न	ज	ल	प	व	न	
पां	पां	मां	रिग	गां	गां	गां	गां	१३
ग	ग	न	त०	नुं	०	०	०	
री	री	गां	समं	मां	मां	पां	पां	१४
श	र	णं	००	ब्र	जा	०	मि	
मां	मां	नीं	नीं	सां	रीं	गां	पां	१५
शु	भ	म	ति	कृ	त	नि	ल	
रिग	गा	गा	गा	गां	गां	गां	गां	१६
यं०	०	०	०	०	०	०	०	

अथ विक्रत जाति नंदयंती-गे लछन लिख्यते ॥ जा विक्रति जातिमें पंचम अंस होय ॥ अरु पंचम ग्रह स्वर होय ॥ अरु जब सात स्वरनमें होय ॥ तब मंद्र षड्ज बहुत होय ॥ अरु षड्ज दूर कीयेतें षांडव होय ॥ अरु गांधार न्यास होय ॥ मध्यम पंचम अपन्यास स्वर होय ॥ पंचमादिक उसको मूर्छना

होय ॥ अरु चंचतपुट तामे ताल होय ॥ ओर सोलह जाकी कला हाय अरु
मात्रा तामें एकसोअठाविस । १२८ । होय ॥ सो विक्रति जाति नंदयंती जां-
निये ॥ इति विक्रति जाति नंदयंतीको लछन संपूर्णम् ॥

१८. ॥ अथ विक्रति जाति नंदयंती यंत्र ॥

गा	गा	गा	गा	पा	पा	धप	मा	१
सा	०	०	०	०	०	००	०	
धा	धा	धा	धा	धा	नी	सनिनि	धा	२
०	०	०	०	०	०	०००	०	
पां	पां	पां	पां	पां	पां	पां	पां	३
म्यं	०	०	०	०	०	०	०	
धां	नीं	मां	पां	गां	गां	गां	गां	४
वे	०	दां	०	ग	वे	०	द	
मा	री	गा	गा	गा	गा	गा	गा	५
क	र	क	म	ल	यो	०	निं	
मा	मा	पा	पा	धा	निध	पा	पा	६
त	मो	र	जो	वि	व०	०	०	
धा	नी	मा	पा	गा	गा	गा	गा	७
जिं	तं	०	०	०	०	०	०	
गम	पा	पा	पा	मा	मा	गा	गा	८
हरं	०	०	०	०	०	०	०	
धा	नी	मा	पा	गा	गा	गा	गा	९
भ	व	ह	र	क	म	ल	गु	
मा	मा	मा	मा	मा	मा	मा	मा	१०
हं	०	०	०	०	०	०	०	
री	गा	मा	पा	पम	पा	पा	नी	११
शि	वं	शां	०	तं०	सं	०	नि	
रीं	रीं	रीं	रीं	पां	पां	मां	मां	१२
वे	०	श	न	म	पू	०	वं	

धां	नीं	सनिनि	धां	पां	पां	पां	पां	१३
भू	ष	०००	ण	ली	०	लं	०	
धां	नीं	मां	पां	गां	गां	गां	गां	१४
उ	र	गे	०	श	भो	०	ग	
गा	पा	पा	पा	धा	मा	गा	मा	१५
भा	०	सु	र	शु	भ	पृ	थु	
धा	धा	नी	धा	पा	पा	पा	पा	१६
लं	०	०	०	०	०	०	०	
री	गा	मा	पा	पम	पा	पा	नी	१७
अ	च	ल	प	ति०	सु	०	नु	
रीं	रीं	रीं	रीं	पां	पां	पां	पां	१८
क	र	पं	०	क	जा	०	म	
पा	पा	पा	पा	धा	मा	मा	मा	१९
ल	वि	ला	०	स	की	०	ल	
नीं	पां	गां	गंमं	गां	गां	गां	गां	२०
न	वि	नो	००	दं	०	०	०	
रीं	रीं	गां	गां	मां	मां	मां	मां	२१
स्फ	टि	क	म	णि	र	ज	त	
नी	पा	नी	मा	नी	धा	पा	पा	२२
सि	त	न	व	दु	कू	०	ल	
सा	सा	धनि	धा	पा	पा	पा	पा	२३
क्षी	०	रोद	०	सा	०	०	ग	
मा	पा	मा	परिग	गा	गा	सा	सा	२४
र	नि	का	०००	शं	०	०	०	
री	री	गा	गा	मा	मा	पा	पा	२५
अ	ज	शि	रः	क	पा	०	ल	
री	री	री	गा	मा	रिग	मा	मा	२६
पृ	थु	भा	०	०	ज०	नं	०	

मा	नी	पा	नी	गा	गा	गा	गा	२७
वं	०	दे	०	सु	ख	दं	०	
मा	मा	पा	पा	धा	धनि	निध	मा	२८
ह	र	दे	०	ह	म०	म०	ल	
धा	धा	सा	नी	धा	नी	पा	पा	२९
म	धु	सू	०	द	नं	०	सु	
री	री	री	री	मा	पा	धा	मा	३०
ते	०	जो	०	धि	कं	०	सु	
नी	नी	नी	नी	धा	पा	मा	मा	३१
ग	ति	यो	०	०	०	०	०	
मा	परिग	गा	गा	गा	गा	गा	गा	३२
०	०००	नि	०	०	०	०	०	

॥ जाति तालिका ॥

जातिसंख्या	जातिनामानि	अंशाः	न्यासाः	अपन्यासाः	मूर्धनाः	षाडवद्वेषिस्वराः	औडवद्वेषिस्वराः
१	षाडजी	सगमपध	स	गप	उत्तरायता	नि	० सप
२	आर्षभा	रिधनि	रि	रिधनि	शुद्धषड्जा	स	रिध गनि
३	गान्धारी	सगमपनि	ग	सप	पौरवी	ग	गनि सप
४	मध्यमा	सरिमपध	म	सरिमपध	कलोपनता	प	० रिध
५	पञ्चमी	रिप	प	रिपनि	कलोपनता	ध	गनि रिध
६	धैवती	रिध	ध	रिमध	अभिरुद्धता	नि	० रिध
७	नैषादी	सगनि	नि	सगनि	अभिरुद्धता	रि	० रिध
८	षड्जकैशिकी	सगप	ग	सपनि	रि	० रिध
९	षड्जोदीच्यवा	समधनि	म	सध	अश्वक्रान्ता	०	० रिध
१०	षड्जमध्यमा	सरिगमपधनि	म	सरिगमपधनि	मत्सरीकृता	०	० रिध
११	गान्धारीदीच्यवा	सम	ग	सध	पौरवी	०	० रिध
१२	रक्तगान्धारी	सगमपनि	ग	म	कलोपनता	०	० रिध
१३	कैशिकी	सगमपधनि	ग	सगमपधनि	हारिणाश्वा	०	० रिध
१४	मध्यमोदीच्यवा	प	म	सध	सौवीरी	०	० रिध
१५	कामारिणी	रिपधनि	प	रिपधनि	शुद्धमध्या	०	० रिध
१६	गान्धारपञ्चमी	प	प	रिप	हारिणाश्वा	०	० रिध
१७	आन्ध्री	रिगपनि	ग	रिगपनि	सौवीरी	०	० रिध
१८	नन्दयन्ती	प	ग	मप	हारिणाश्वा	०	० रिध

प्रथमस्वराध्याय—गीतिप्रकरण.

अथ सात शुद्ध जातिनमें ताल । १ । कला । २ । रस । ३ । इनको प्रमाण लिख्यते ॥ जहां ताल नही कहा तहां चंचतपुट आदि पांच । ५ । मार्गी ताल एक कला । १ । द्विकला । २ । चतुष्कला । ३ । जानिये ॥ इन जातिनमें जे कला लिखी है ते दक्षिण मार्ग । १ । जानिये ॥ ओर वार्तिक मार्गमें लिखी कलानसों दुणी । २ । जानिये ॥ चित्र मार्गमें लिखी कलानसों चौगुणी जानिये ॥ अर इन जातिनके राग विक्रति जाति है ते जो जाति, जा रसमें कही ताही, रसमें गाईये ॥ सो ये जाति श्रीमहांद्वजीके स्तुतिके पदनमें गावें सो पांचे स्वरनसों गुरुनसों सास्त्रसों संगीत विधान जानिके ॥ इन जातिनकों शिवजीकी स्तुति पदनमें गावें ॥ वह गायनवारों वा सुनिवेवारों दोन्हु ब्रह्महत्यादिक पापन सों छुटै जो रिगेंद । १ । यजुर्वेद । २ । सामवेद । ३ । उनके स्वर सहित पाठ किये तें जो फल होय सो फल इन जातिनके पढ़वें तें सुनवें गायवें तें वा याकी चरचा किये तें वा इनके लछन विचार किये तें । यह जाति वेद समान जानिये ॥ ॥ इति सात शुद्ध जाति प्रमाण संपूर्णम् ॥

अथ षांडजी आदिक सात शुद्ध जातिनके कपालनकी उत्पत्ति लछन लिख्यते ॥ शिवजीनें भरतादि मुनीकों संगीतशास्त्र पढ़ायवेंको प्रथम तांडव नृत्य कीनो तब षांडजी । आदिक सात शुद्ध जातिनको अलाप कीनो, तो, शिवजीको परम आनंद भयो तब शिवजीके शिसमें जो, चंद्रमा, तांतें, अमृतकी बूंद शिवजीके गलेमें जो कंठमाला, तापें, पड़ी तब वे रुंडमालामें, जे मस्तक हेटे, संजीवन भये कें जातिनके राग हर्ष सो गावत भये सो उन कपालनके गांय जो, गीत तिनको, तीन नाम कपालनके हे ॥ ओर जातिनतें उत्पन्न भये जो रागनी, तिनके सरूप न्यारे न्यारे ॥ तीन गीतनमें गांय जाय, तें, कपाल गीत कहिये । जैसे मनुष्यनके स्वरूप भेद मुख्य देखवेंतें पहचानें ऐसैंहि कपालसो रागके भेदसरूप जानिये ॥

अथ प्रथम षांडजी जातिके कपालनको लछन लिख्यते ॥ जां कपालमें ग्रह अंस षड्ज स्वर होय, षड्ज स्वरही अपन्यास होय अरु गांधार न्यास होय

अरु निषाद धैवत पंचम रिषभ थोडे होय ॥ ओर कहुक रिषभ दूर कीये पांडव होय हें ॥ मध्यम गांधारको बहुत उच्यार होय जांमैं बारह कला होय ॥ सो गीतको नाम पांडजी कपाल जानिये ॥ इति पांडजी कपाल लछन संपूर्णम् ॥

अथ पांडजी कपाल पद लिख्यते ॥ झण्डुं झण्डुं ॥ १ ॥ खट्वाङ्गधरं ॥ २ ॥ दंष्ट्राकरालं ॥ ३ ॥ तडितसदृशजिह्वं ॥ ४ ॥ हो हो हो हो हो हो हो हो ॥ ५ ॥ बहुरूपवदनं ॥ ६ ॥ घनघोरनादं ॥ ७ ॥ हो हो हो हो हो हो हो हो ॥ ८ ॥ ऊं ऊं न्हां रौं हौं हौं हौं हौं ॥ ९ ॥ नृमुंड मंडितं ॥ १० ॥ हूं हूं क ह क ह हूं हूं ॥ ११ ॥ छतविकटमुखं ॥ १२ ॥ नमामि देवं भैरवं ॥ १३ ॥ इति पांडजी कपाल पद संपूर्णम् ॥

अथ आर्षभी कपाल गीतको लछन लिख्यते ॥ जहां रिषभ अंस स्वर अरु अपन्यास स्वर होय ॥ ओर मध्यम स्वर न्यास होय ॥ अरु निषाद धैवत थोडे होय ॥ अरु पांडवमें स्वर थोडे होय ॥ आठजाकी कला होय सो गीत आर्षभी कपाल जानिये ॥ इति आर्षभी कपाल गीतको लछन संपूर्णम् ॥

अथ आर्षभी कपाल पद लिख्यते ॥ झण्डुं झण्डुं ॥ १ ॥ खट्वाङ्गधरं ॥ २ ॥ दंष्ट्राकरालं ॥ ३ ॥ तडितसदृशजिह्वं ॥ ४ ॥ उं उं न्हां त्रैं हो हो हो हो ॥ ५ ॥ हो हो हो ऐं हो हो हो हो ॥ ६ ॥ वर सुरभि कुसुम चर्चितगात्रं ॥ ७ ॥ कपालहस्तं ॥ ८ ॥ नमामिदेवं ॥ ९ ॥ इति आर्षभी कपाल पद संपूर्णम् ॥

अथ गांधारी कपाल गीतको लछन लिख्यते ॥ जहां मध्यम स्वरमें ग्रह होय अरु अंस होय न्यास होय अपन्यास होय जांमैं धैवत बहुत होय ॥ अरु षड्ज रिषभ गांधार थोडे होय ॥ अरु रिषभ पंचम दूर कीये औडव होय अरु जांमैं आठ कला होय ॥ सो गीत गांधारी कपाल जानिये ॥ इति गांधार कपाल गीतको लछन संपूर्णम् ॥

अथ गांधारी कपाल पद लिख्यते ॥ चलत रंग भंगुरं ॥ १ ॥ अनेकरेणु ॥ २ ॥ पिजरं सुरासुरैः ॥ ३ ॥ सुसेवितं ॥ ४ ॥ पुनातु जान्हवी ॥ ५ ॥ जलं मां ॥ ६ ॥ विंदुभिः ॥ इति गांधारी कपाल पद संपूर्णम् ॥

अथ मध्यमा कपाल गीतको लछन लिख्यते ॥ जहां अंस ग्रह

न्यास अपन्यास मध्यम होय ॥ अरु निषाद पंचम रिषभ गांधार ये थोडे होय ॥ ओर जांमें, नौ, कला होय । सो गीत मध्यमा कपाल जानिये ॥ इति मध्यमा कपाल गीतको लछन संपूर्णम् ॥

अथ मध्यमा कपाल पद लिख्यते ॥ शूल कपाल ॥ १ ॥ पाणि त्रिपुरविनाशि ॥ २ ॥ शशाङ्कधारिणं ॥ ३ ॥ त्रिनयन त्रिशूलं ॥ ४ ॥ सतत मुमया सहितं ॥ ५ ॥ तं वरदं है है है है ॥ ६ ॥ है है है है है ॥ ७ ॥ है है है है है ॥ ८ ॥ स्तौमि महादेवं ॥ ९ ॥ इति मध्यमा कपाल पद संपूर्णम् ॥

अथ पंचमी कपाल गीतको लछन लिख्यते ॥ जहां रिषभमें ग्रह अंस न्यास होय ॥ अरु निषाद धैवत षड्ज गांधार मध्यम ये थोडे होय ॥ ओर ज्यामें आठ कला होय ॥ सो गीत पंचमी कपाल जानिये ॥ इति पंचमी कपाल गीतको लछन संपूर्णम् ॥

अथ पंचमी कपाल पद लिख्यते ॥ जय विपमनयन ॥ १ ॥ मदन-तनु दहन ॥ २ ॥ वर वृषभगमन ॥ ३ ॥ त्रिपुरदहन ॥ ४ ॥ नत सकल-भुवन ॥ ५ ॥ सित कमलवदन ॥ ६ ॥ भव मे भय हरण ॥ ७ ॥ भवशरणं ॥ ८ ॥ इति पंचमी कपाल पद संपूर्णम् ॥

अथ धैवती कपाल गीतको लछन लिख्यते ॥ जहां रिषभ गांधार थोडे होय ॥ अरु येहि अपन्यास होय ॥ मध्यम जांमें बहुत होय ॥ अरु येहि अंस होय धैवतमें ग्रह स्वर, न्यास स्वर होय ॥ अरु आठ ज्यामें कला होय ॥ कहूँके रिषभ दूर किये ते पांडव होय ॥ सो गीत धैवती कपाल जानिये ॥ इति धैवती कपाल गीतको लछन संपूर्णम् ॥

अथ धैवती कपाल पद लिख्यते ॥ अंग ज्वालाशि ॥ १ ॥ खाव-लि ॥ २ ॥ मांस शोणित ॥ ३ ॥ भोजिनि ॥ ४ ॥ सर्वाहारिणि ॥ ५ ॥ निर्मासे ॥ ६ ॥ चर्ममुंडे ॥ ७ ॥ नमोस्तुते ॥ ८ ॥ इति धैवती कपाल पद संपूर्णम् ॥

अथ नैषादी कपाल गीतको लछन लिख्यते ॥ जहां ग्रह अंस न्यास अपन्यास षड्जमें हो ॥ अरु रिषभ गांधार थोडे होय ॥ निषाद धैवत पंचम बहुत होय ॥ अरु आठ जांमें कला होय सो गीत नैषादी कपाल जानिये ॥ इति नैषादी कपाल गीतको लछन संपूर्णम् ॥

अथ नैषादी कपाल पद लिख्यते ॥ सरसगजचर्मपटं ॥ १ ॥ भीम
भुजंगमानद्धजटं ॥ २ ॥ कह कह हुंलुत विलुत मुखं ॥ ३ ॥ नम तं शिवं हरमजितं
॥ ४ ॥ चंद्रलंडमजेयम् ॥ ५ ॥ कपाल मंडित मुकुटं ॥ ६ ॥ कामदर्पविध्वंस
करं ॥ ७ ॥ नम तं हरं परमशिवं ॥ ८ ॥ इति नैषादी कपाल पद संपूर्णम् ॥

अथ कंबलकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पहले कंबल ॥ १ ॥ अश्व-
तर ॥ २ ॥ नाम नाग राजांनं शिवजीके कानके कुंडल होय वेकों शिवजीको
प्रसन्न करिवेकों पंचमी सुद्ध जातिके स्वरनको थोड बहुत करिकें गीतमें शिव-
जीके गुणानुवाद गाये तब शिवजि प्रसन्न होयके कंबल ॥ अरु अश्वतर
दोनु कानके कुंडल करिकें काननमें पहें ॥ तब तें कंबल नाम नाग राजांनं
गाये जे गीत तिनको नाम कंबलके गीत कहत हैं ॥ जहां ग्रह अंस अपन्यास
पंचम होय ॥ अरु जांमें रिषभ बहोत होय ओर षड्जमें न्यास होय ॥ अरु म-
ध्यम गांधार थोडा होय पंचमी जातितें उपज्यो होय ॥ सो गीत कंबल जानिये ॥
या कंबल गीतके भेद पंचमी जातिकें जे स्वर, तिनको क्रमेतें कहूं थोडे बहुत
किये तें ॥ अनेक कंबल गीतके भेद होत हैं ॥ सो ब्रह्माजी वा शिवजि वा
भरत मतंगादिक मुनीश्वर कहत हैं ॥

अथ कंबल गीतके गाईवेकों वा सुनिवेकों वा जानिवेकों फल
लिख्यते ॥ शिवजी वे कंबलगीत सुनिके राजी भये ॥ कंबल वा अश्वतर दोनु
नाग राजाको काननके कुंडल दिये ॥ अरु यह कही शुद्ध विक्रति जातिनके
कपाल कंबल गीत तुम गाये ॥ तातें प्रसन्न होयके तुमको मे वर दान कीयो हैं ॥
जो कोई नरनारी इनको गांव सुनं इनके मार्गमें सुकृताके उपर प्रसन्न होयके
सकल मनोरथ पूर्ण करु यह कही ॥ यातें इन गीतनको विचारिये ताको फल
सुद्ध जातिनसों जानिये ॥ इति कंबल गीतकी उत्पत्ति लछन संपूर्णम् ॥

अथ जातिनको वरनाव गीतनमें होय हैं यातें गीतको लछन
लिख्यते ॥ च्यार वर्ण कहिये, स्थाई ॥ १ ॥ आरोही ॥ २ ॥ अवरोही ॥ ३ ॥
संचारी ॥ ४ ॥ ये वरन अरु इनके अलंकार त्रैसटि । ६३ । तिन करिकें जुक्त
अरु विलंबित । १ । मध्य । २ । द्रुत । ३ । ये तीनों लयनको लिये शब्द ॥
राम । कृष्ण । शिव । आदि जांमें होय ऐसों जो स्वरनको प्रस्तार ॥ सो

आरोह अवरोह करिकें रचियै ॥ ताकें गाइवेकी जो कीया सो गीत जानिये ॥ सो गीत च्यार प्रकारको हे ॥ मागधी । १ । अर्धमागधी । २ । संभाविता । ३ । पृथुला । ४ । ये च्यार हैं ॥

अथ प्रथम मागधी गीतको लछन लिख्यते ॥ जामें तीन कला होय तहां पहली कलामें विलंबित लय ॥ सो एकसंगगावनो ॥ ओर दुसरी कलामें मध्यम लय कहिये ॥ विलंबित लयको आधो समय सो मध्यम लय जानिये ॥ ता मध्यम लय सों पहली कलामें गायो जो शब्द सो दूसरे सब्द सहित गाईये ॥ ऐसों दोय सब्द गाईये ॥ एक तो पहली कलाको ओर दुसरो शब्द ओर लगावनों ॥ अरु तीसरी कलामें द्रुत लय कहिये ॥ मध्यम लयको आधो समयको द्रुतलय जानिये ॥ वा द्रुत लयसों पहली कला दुसरी कलामें गाये जे दोय सब्द ते तीसरी सब्द सहित गावनों ॥ ऐसैं तीसरी सब्द दुसरी कलामें गावनों दोय सब्द तो पहली दोय कलानकें लेंनैं ॥ तीसरी कलाको ओर सब्द लगावनों ॥ ऐसैं कलानमें गायवेके शब्दनकी रीति जानिये अरु स्वरनकी रीति जा जातिमें गावनी होय ता जातीकी लेना ऐसी गीतको मागधी गीत जानिये ॥ इति मागधी गीति लछन संपूर्णम् ॥

मागा	माधा	धनि	धनि	सनि	धा
दे०	वं०	दे०	वं०	रु०	द्रं

रिग	रिग	मग	रिसा
देवं	रुद्रं	वं०	दे०

अथ अर्ध मागधीको लछन लिख्यते ॥ जा जातिमें तीन कला होय ॥ तहां पहली कलामें विलंबित लय सों एक शब्द गाईये ॥ अरु दूसरी कलामें पहली कलामें गायो जो शब्द ॥ ताको पिछलो आधो गायकें । ओर एक शब्द गाईये ऐसैं वम् , सब्द मध्यम लयसों गाईये । अरु तीसरी कलामें दुसरी कलामें गायो जो दुसरो शब्द ताको पिछलो आधो गायके एक ओर सब्द गाईये ॥ ऐसैं वम् , शब्द द्रुतलय सों गाईये । ऐसैं गायवेकी रिति जा गीतमें होय सो अर्ध मागधी जानिये ॥ इति अर्ध मागधीके लछन संपूर्णम् ॥

मा	री	गा	सा
दे	०	वं	०

सा	सा	धा	नी
वं	रु	द्रं	०

पा	धा	पा	मा
द्रं	वं	दे	०

अथ संभावितांगे लछन लिख्यते ॥ जा, गीतमें कलाके जितने स्वर होय ॥ तिन स्वरनमे कोई कोईक स्वर सन्दके ॥ अक्षरनमें लगाईके गाईये ॥ ओर कोई काई स्वर विना अक्षरके भये तिनमें उच्चार कीजिये ॥ ऐसैं गाय-वेकी रिति होय, सो, संभाविता गीत जानिये ॥ इति संभाविता गीत लछन संपूर्णम् ॥

मा	मा	मा	मा
दे	०	वं	०

धा	सा	धा	नी
दे	वं	रु	द्रं

पा	निध	मा	मा
रु	द्रं०	वं	दे

॥ इति संभाविता गीति जंत्र संपूर्णम् ॥

अथ प्रथुला गीतको लछन लिख्यते ॥ जाके शब्दनमे गुरु अक्षर होय ॥ ओर कहूंक गुरु अक्षरके स्थान दोय लघु होय ॥ ऐसैं सुद्ध असुद्धन सों जहां कला गाईये ॥ सो प्रथुला गीत जानिये ॥ इति प्रथुला गीति संपूर्णम् ॥

मा	गा	री	गा
सु	र	न	त

सा	धनि	धा	धा
ह	र०	प	द

धा	सा	धा	नि
यु	ग	लं	०

पा	निधप	मा	मा
प्र	ण००	म	त

अथ पहले कही जे च्यार मागधी आदिक गीत तिनके दुसरे कला लछन भरतादि मुनिनें कहे सो कहत हैं ॥

अथ मागधी गीतको दुसरो लछन लिख्यते ॥ जहां चंचतपुट तालके पहले जो दोय गुरु तिनमे एक एक गुरु सो चित्र मार्गमें चंचतपुट तालको निर्वाह कीजिये ॥ अथवा एक एक गुरु सों छह छह मात्रा लगावनी ॥ तब एक गुरुकी दोय मात्रा ॥ अरु छह मात्रा ओर मीलायदीजिये ॥ ऐसैं आठ मात्रा होय । ऊन आठो मात्रानमें दक्षीण मार्ग सों ध्रुवकादिक आठ मात्रा वरतिकें एक कला चंचतपुट तालको ॥ सरूप बांधिके ॥ जब कोऊ जाति गाईये तब वह तालके खंड करिकें गायवेकी जो रीति ॥ सो मागधी जाति जानिये ॥ इति मागधी गीतिको लछन संपूर्णम् ॥

अथ अर्ध मागधी गीतको दुसरो लछन लिख्यते ॥ जहां चंचतपुट तालको तीसरो अंग जो लघुता सों तीन मात्रा ओर मिलायकें च्यार मात्रा कीजिये ॥ अरु ऊन च्यार मात्रानमें ध्रुविका ॥ १ ॥ सर्पिणी ॥ २ ॥ ये दोनु मात्रा अरु पताका ॥ ७ ॥ पतिता ॥ ८ ॥ ये दोय पिछली मात्रा वरतीकें एक कला चंचतपुट तालको ॥ आधो सरूप बांधिकें जब जाति गाईये ॥ अथवा चंचतपुटको चौथो ॥ अंगप्लुत तीन मात्राको तासो नौ । ९ । मात्रा ओर मीलाईये । बारह । १२ । मात्रा कीजिये ॥ अरु उन बारह मात्रानमें ॥ ध्रुवकादिक आठ कला क्रमसों वरतीयें आठ मात्रामें ॥ अरु बाकीकी च्यार मात्रानमें पिछली दोय मात्रा पताका अरु पतिता ये दोय वर वरतिये ॥ तहां पताका । १ । पतिता । २ । पताका । ३ । पतिता । ४ । या रीतीसों च्यारो मात्रा पूर्ण कीजिये ॥ ऐसैं एक कला चंचतपुट तालको टेडो रूप बांधिये ॥ जब कोऊ जाति गाईये ॥ तब ताल खंड करिकें गावे की जो रीति सों अर्ध मागधी गीति जानिये ॥ इति अर्ध मागधी गीतिको लछन संपूर्णम् ॥ ये दोनो गीत

यां रीतीसों पांचो मार्गी तालमें जानिये ॥ अथ संभाविता गीतिको दूसरो लछन लिख्यते ॥ जहां कला चंचतपुट तालकी मात्रामें बहोत गुरु अक्षर राखिकें ॥ तहां द्विकल चंचतपुटकी सोलह मात्रा होत हैं तिनमें आठ गुरु राखिये ॥ ऐसैं कार्तिक मार्गमें द्विकल चंचतपुट ताल बांधिकें जो कोऊ जाति गाईये ॥ सो वह गाईवकी रीती सों संभाविता जानिये ॥ इति संभाविता गीतिको लछन संपूर्णम् ॥

अथ पृथुला गीतको दूसरो लछन लिख्यते ॥ जहां चतुष्कल चंच-
तपुट तालकी मात्रानमें ॥ लघु अक्षर राखिकें । तहां चतुष्कल चंचतपुट तालकी
बत्तीस मात्रा हैं ॥ तिनमें बत्तीस लघु अक्षर राखिये ॥ ऐसैं चतुष्कल चंचतपुट
ताल बांधिके दक्षिण मार्गमें जो कोऊ जाति गाईये ॥ सोवह गाईवकी रीतीसों
पृथुला गीत जानिये ॥ इति पृथुला गीतको दूसरो लछन संपूर्णम् ॥

॥ जामें गांधार तीव्र होय कोमल धैवत मेल ॥

॥ षांडव ॥

१	१	२	३	४	५		१
स		स	स	स	स		
रि		ग	रि	रि	रि		
ग		म	ग	ग	ग		
म		प	प	म	प		
प		ध	ध	ध	ध		
नी		नि	नि	नि	नि		

॥ औडव ॥

२	३	३	४	४	५		स
स	स	स	स	स	स		रि
ग	रि	रि	ग	रि	रि		ग
प	ग	ग	म	म	ग		म
ध	ध	ध	म	म	ध		प
नि	नि	नि	ध	ध	ध		धनि

॥ संपूर्णम् ॥

॥ षांडव ॥

॥ औडव ॥

स	१	२	३		०	०	०
ग	स	स	स		१	२	३
म	रि	ग	रि		स	स	स
प	ग	म	ग		रि	ग	रि
प	प	प	प		ग	ग	प
ध	ध	ध	ध		ध	म	ध
नी	नी	नी	नि		नि	नि	नि

॥ धैवत कोमल औडव ॥

४			१	३	४	५	६
स	स		स	स	स	स	स
ग	रि		रि	ग	रि	रि	रि
म	ग		ग	म	म	म	ग
प	प		प	ध	ध	ध	ध
नि	नि		नि	नि	नि	नि	नि

॥ जामें रिषभ कोमल तवितर मध्यम ॥

१	२	३	४	५	६	१	
स	स	स	स	स	स	स	प
म	रि	रि	ग	ग	ग	रि	ध्रि
प	म	ग	म	म	प	गुम	नृ
ध	ध	म	ध	प	म	पुध	च
नि	नि	ध	नि	ध	ध	धनि	पं

॥ जामें कोमलधैवत संपूर्णम् ॥

३	स	रि	म	म	प	ध	ध्रि
२	स	रि	ग	म	ध	रि	पं
१	स	रि	म	प	ध	रि	ध्रि

॥ रिषभकोमल तीव्रतर मध्यम ॥

१	२	३		१		१
स	स	स		स		स
रि	रि	रि		रि		रि
म	ग	म		ग		म
ध	म	प		म		प
नि	ध	ध		पधनि		धनि

॥ षांडव ॥

॥ औडव ॥

२	३		१	२	३	
स	स		स	स	स	
रि	रि		रि	रि	रि	
प	ग		म	प	ग	
म	म		ध	ध	ध	
धनि	धनि		नि	नि	नि	

संपूर्ण		षांडव			औडव	
१		१	२		१	
स		स	स		स	
रि		रि	रि		रि	
ग		ग	ग		म	
म		प	प		ध	
प		ध	ध		नि	
धनि		नि	नि		०	

॥ गीतमें रिषभकोमल धैवतकोमल पूर्वनिषाद ॥
॥ मध्यम तीव्रतर धैवतकोमल निषाद तीव्रतर ॥

स १		१	२	३		स १
रि		स	स	स		रि
ग		ग	रि	रि		ग
म		म	ग	ग		म
प		प	म	म		प
ध		ध	प	प		ध
नि		नि	धनि	ध		नि

॥ धैवत कोमल निषाद त्रिवितर ॥

१	२	३		औ	ड	व
स	स	स		१	२	३
ग	रि	रि		स	स	स
म	ग	ग		ग	रि	ग
प	म	म		म	ग	म
ध	ध	प		ध	म	प
नि	नि	ध		नि	ध	ध

॥ मध्यम संपूर्णम् ॥

स १	१	२	३	१	२	३
रि	स	स	स	०	०	०
ग	ग	रि	रि	स	स	स
म	म	ग	ग	ग	रि	ग
प	प	म	म	म	ग	म
ध	ध	ध	प	ध	म	ध
नि	नि	नि	नि	नि	ध	प

॥ प्रथमस्वराध्याय समाप्त ॥

संगीतसार.

॥ शुद्धं व विकृतं स्वरं यंत्रं ॥

॥ शुद्ध व विकृत स्वर यत्र ॥										शुद्ध व विकृत स्वर.		मुख्य व गौण स्वर.		स्वसंमत	
शुद्ध स्वर.		विकृत स्वर.						शुद्ध व विकृत स्वर.		मुख्य व गौण स्वर.		स्वसंमत			
श्रुति.	पङ्कज याम	मध्यम याम	संगीतरत्नाकर व संगीतद्वय.	संगीत-परिचय.		संगीत-परिचय.		शुद्ध व विकृत स्वर.		मुख्य व गौण स्वर.		स्वसंमत			
			शास्त्रोक्त	देशी लक्ष्य	कोमल	तीव्र	महागङ्गा व ३० हिंदुस्थान	कर्नाटक	पाश्चात्य गान्धे						
१	११ कैशिकी निपाद	६ कैशिकी नि.	१२ पटुश्रुति	१३ कै. नि.	२० तीव्र नि.	१४ पटुश्रु धे.	१५ कै श्रुति.	१५ तीव्र निपाद.							
२	१२ काकली निपाद	७ काकली नि.	१५ मृदु पङ्कज	१६ काकली नि.	२१ तीव्र नि.	१६ काकली निपाद.	१७ तीव्र नि.	१६ तीव्र निपाद							
३	१ च्युत पङ्कज	१ च्युत पङ्कज	१५ मृदु पङ्कज	१६ काकली नि.	२२ तीव्रतम नि.										
४	२ अच्युत पङ्कज	(स)			१ स (शुद्ध)	१ स (शुद्ध)	१ स (शुद्ध)	१ स							
५					१ पूर्वं रि.										
६					२ कोमल रि.										
७	३ चतुःश्रुति ऋषभ	(री)			३ पूर्वं गां.										
८					४ कोमल गां.										
९	ग	(ग)			५ तीव्र रि.										
१०	४ चिःश्रुति गां. (साधारण गां.)	२ साधारण गांधार तीव्र गां.	३ पटुश्रु. रि. (तीव्रतम)	४ साधा० गां.	७ तीव्र गां.										

प्रथमस्वराध्याय-शुद्ध व विकृत स्वर यंत्र.

२६७

११		५ चतुःश्रु. गां. (अंतर गां.)	३ अंतर गां. तीव्रतर गां.)	५ अंतर गां. (तीव्रतर गां.)	८ तीव्रतर गां.	५ तीव्र गां.	७ अंतर गां.	५ ग (तीव्र) (शाप)	७ तीव्रतर गांधार.
१२		६ च्युत मध्यम	४ मृदु मध्यम (गांधारभेद)	६ मृदु मध्यम	९ तीव्रतम गां. (मृदु मध्यम)				
१३	म	७ अन्युत मध्यम	(म)	७ पटश्रु. गां. (तीव्रतम.)	१० अति तीव्रतम गांधार	६ कोमल म.	८ शुद्ध मध्यम.	६ म (को.) (कुंठ.)	८ कोमल मध्यम.
१४					११ तीव्र म.				
१५				८ पटश्रु. म. (तीव्रतम म.)	१२ तीव्रतर मध्यम	७ तीव्र म.	९ प्रति मध्यम	७ म (ती.) (शाप)	९ तीव्र मध्यम
१६	प	८ त्रिश्रुति पंचम	५ मृदु पं. (मध्यमभेद)	९ मृदु पंचम	१३ तीव्रतम मध्यम				
१७	प	९ चतुःश्रुति पंचम	(प)			८ प (शुद्ध)	१० प (शुद्ध)	८ प	१० प
१८				१४ पूर्वं धैवत					११ अति कोमल धै.
१९				१५ कोमल धैवत		९ कोमल धै.		९ ध. (को.) (कुंठ.)	१२ कोमलधैवत
२०	ध	१० चतुःश्रुति धैवत.	(ध)	१६ पूर्वं नि.			११ शुद्ध धै०		(शुद्ध धैवत) (को०)
२१				१० चतुःश्रुति धैवत	१७ कोमल नि.	१० तीव्र धै.	१२ चतुःश्रुति धैवत	१० ध (ती.) (शाप)	१३ तीव्र धैवत.
	नि		(नि)	११ पंचश्रुति धैवत.		११ कोमल नि.	१३ शुद्ध नि.	११ नि. (को.) (कुंठ)	१४ कोमल निषाद.

॥ रागोंसं नाम मिले हुवे मुख्य २३ मेल ॥

क्र.सं.	मेलके नाम.	मेलको क्रमसंख्या	कितने व लुत धरा	स्वर							मेलमें अंतरभूत होनेवाले राग.
१	मुखारी	१	सद्य	स	रि	ग	म	प	ध	नि	मुखारी, हुसेनीतोडी इ.
२	रेवगुमि	५	१ वि०	स	रि	अं.	ग	म	प	ध	नि रेवगुमि इ०
३	सामवराली	१४	"	स	रि		ग	म	प	ध	का. नि सामवराली, वसंतवराडी इ०
४	तोडी. ...	४२	२ वि०	स	रि	सा.	ग	म	प	ध	कै. नि तोडी, हुसेनीतोडी इ०
५	नादरामकी	४४	"	स	रि	सा.	ग	म	प	ध	मृ. स नादरामकी इ०
६	भैरव...	५०	"	स	रि	अं.	ग	म	प	ध	कै. नि भैरव, पौगविका इ०
७	वसंत...	५१	"	स	रि	अं.	ग	म	प	ध	का. नि वसंत, टक्क, हिजेज, हिंदोल इ०
८	वसंतभैरवी	५८	"	स	रि	मृ.	म	म	प	ध	कै. नि वसंतभैरवी, मागवी इ०
९	मालवगोड	६०	"	स	रि	मृ.	म	म	प	ध	मृ. स मालवगोड, शुद्धगोडी, चैत्तीगोडी, पुरी, पहाडी, देवगांधार, गौडक्रिया, कुरंजी, बहली, रामक्रिया, पावक, आसावरी, पंचम, बंगाल, शुद्धललित, गुजरी, परज, विशुद्धगोड इ०
१०	रतिगोड	८४	"	स	रि		ग	म	प	ती. तर ध शु. नि.	कै. नि रतिगोड इ०
११	आभीरनाट	६१	३ वि०	स	रि	सा.	ग	म	प	ध	मृ. स आभीरनाट इ०
१२	हम्मीर...	७७	"	स	रि	मृ.	म	म	प	ध	मृ. स हम्मीर, विहंगड, केदार इ०
१३	शुद्धवराटी	१६५	"	स	रि	सा.	ग	म	प	ध	मृ. स वराटी.
१४	रामकी... (देशकार)	२०७	"	स	रि	मृ.	म	म	प	ध	मृ. स ललित, जैताश्री, त्रिवणी, देशी, ललित (विभासभेद.)
१५	श्रीराग...	१३	४ वि०	स	रि	सा.	ग	म	प	तीव्र ध	कै. नि श्रीराग, मालवश्री, धन्याश्री, भैरवी, धवलधनाश्री, मेवाडी, सेधवी (सिधोडा) इ०
१६	कल्याण	१०४	"	स	रि	सा.	ग	मृ. प	प	ध	मृ. स कल्याण इ०
१७	काबोदी	२४०	"	स	रि	अं.	ग	म	प	ती. तर ध	का. नि काबोद, देवकी इ०

प्रथमस्वराध्याय—रागोंसे नाम मिले हुवे मुख्य २३ मेल. २६९

॥ रागोंसे नाम मिले हुवे मुख्य २३ मेल ॥

क्रम.	मेलके नाम.	मेलकी क्रमसंख्या.	कितने विस्तार	स्वर								मेलमें अंतरभूत होनेवाले राग.
				ता. तर						ता. तर		
१८	मल्लारि	१६२	४ वि०	स	रि	मृ. म	म	प	ध	मृ. स		मल्लारि, नटमल्लारि, पूर्वगौड़, भुपाळी, गौड़, शंकराभरण, नटनारायण, नारायण गौड़, कदार, (दुमरा), सालंकनाट, वेलावली, मध्यमादि, सावेरी, सौराष्ट्री इ०
१९	सामंत	२४५	॥	स	रि	अं. ग	म	प	ध	का. नि		सामंत इ०
२०	कर्णाटगौड़	२५९	॥	स	॥	मृ. म	म	प	ता. ध	कै. नि		कर्णाटगौड़, अड्डाण, नागध्वनि, विशुद्धबंगाल, वर्णनाट, तुरुष्कतोडी इ०
२१	देशाक्षी	२६४	॥	स	॥	॥	म	प	ता. ध	मृ. स		देशाक्षी इ०
२२	शुद्धनाडी	२६७	॥	स	॥	॥	म	प	ता. ध	॥		शुद्धनाट इ०
२३	सारंग	१४४	५ वि०	स	रि	ग मृ. प	प	ध	॥	॥		सारंग इ०

॥ श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्-द्विसप्ततिमेलसमर्थनम् ॥

चतुर्दशप्रकाशिकायाम्

द्विसप्ततिमेलकानां निर्माता व्यंकटेश्वरः ।

स्वकीये ग्रंथके ब्रूते स्पष्टं तत्सृष्टिकारणम् ॥

ननु द्विसप्ततिर्मेल भवता परिकल्पिताः ।

प्रसिद्धाः पुनरेतेषु मेलो कतिचिदेव हि ॥

दृश्यन्ते नतु सर्वेऽपि तेन तत्कल्पनं वृथा ।

कल्पनागौरवस्यायादिति चेदिदमुच्यते ॥

अनंताः खलु भेदास्ते देशस्था अपि मानवाः ।

तेषु सांगीतिकैरुच्चावचसंगीतकोविदः ॥

ये कल्पयिष्यमाणाश्च कल्प्यमानाश्च कल्पिताः ।

अस्मदादिभिरज्ञाता ये च शास्त्रैकगोचराः ॥

ये च देशीयरागास्तद्गमसामान्यमेलकाः ।

संग्रहीतुं समुचीता एते मेलो द्विसप्ततिः ।

ततस्त्वेतेषु वैयर्थ्यशंका किंकारणं भवेत् ॥

कर्नाटकी मेलके यंत्र.

चक्र.	क्रमसंख्या.	शुद्धमध्यम- मूलक. मेल.	स्वरस्थान. रि ग ध नि	प्रतिमध्यम- मूलक. मेल.	क्रमसंख्या.	चक्र.
१ लं.	१	कनकांगी	शु. शु. शु. शु.	सालग	३७	७ वं.
	२	गन्नामी	" " शु. कै.	जलाणव	३८	
	३	गानमूर्ति	" " शु. का.	झालवराळी	३९	
	४	वनस्पति	" " च. कै.	नवनीत	४०	
	५	मानवती	" " च. का.	पावनी	४१	
	६	तानरूपिणी	" " ष. का.	रघुप्रिय	४२	
२ रं.	७	सेनापति	शु. सा. शु. शु.	गवांभोधि	४३	८ वं.
	८	हनुमत्तोडी	" " शु. कै.	भवप्रिय	४४	
	९	धेनुक	" " शु. का.	शुभपंतवराळी	४५	
	१०	नाटकांप्रिय	" " च. कै.	षड्विधमार्गिणी	४६	
	११	कोकिलप्रिय	" " च. का.	सुवर्णांगी	४७	
	१२	हपवती	" " ष. का.	दिव्यमणि	४८	
३ रं.	१३	गायकप्रिय	शु. अं. शु. शु.	धवलांबरी	४९	९ वं.
	१४	बकुलाभरण	" " शु. कै.	नामनारायणी	५०	
	१५	मायामालवगीळ	" " शु. का.	कामवर्धनी	५१	
	१६	चक्रवाक	" " च. कै.	रामप्रिय	५२	
	१७	मूर्यकांत	" " च. का.	गमनश्रम	५३	
	१८	हाटकांबरी	" " ष. का.	विश्वभरी	५४	
४ थं.	१९	झंकारध्वनि	च. सा. शु. शु.	श्यामलांगी	५५	१० वं.
	२०	नटभैरवी	" " शु. कै.	पद्मसुप्रिय	५६	
	२१	कीरवाणी	" " शु. का.	सिंहद्वयमध्या	५७	
	२२	खरहरप्रिय	" " च. कै.	हेमवती	५८	
	२३	गौरीमनोहारि	" " च. का.	धर्मवती	५९	
	२४	वरुणप्रिय	" " ष. का.	नीतिमती	६०	
५ वं.	२५	माररंजनी	च. अं. शु. शु.	कांतामणि	६१	११ वं.
	२६	चारुकेशी	" " शु. कै.	रियभप्रिय	६२	
	२७	सरसांगी	" " शु. का.	लतांगी	६३	
	२८	हरिकांबोधी	" " च. कै.	वाचस्पति	६४	
	२९	धीरशंकराभरण	" " च. का.	मेचकल्याणी	६५	
	३०	नागानादिनी	" " ष. का.	चित्रांबरी	६६	
६ वं.	३१	यागप्रिय	ष. अं. शु. शु.	सुचरित्र	६७	१२ वं.
	३२	रागवर्धनी	" " शु. कै.	ज्योतिष्मती	६८	
	३३	गांगेयभूषणी	" " शु. का.	धातुवर्धनी	६९	
	३४	वागधीश्वरी	" " च. कै.	नासिकाभूषणी	७०	
	३५	शूलिनी	" " च. का.	कोसल	७१	
	३६	चलनाट	" " ष. का.	रुसिकांप्रिय	७२	

Poona Gayan Samaj.

AN APPEAL.

The Samaj was established in 1874 with marginally noted

I.—Establishing schools for regular instruction in Music, or aiding the formation of such schools.

II.—Affording opportunities for occasional lectures in Music.

III.—Encouraging the revival of the study of singing and popularizing of old Sanskrit works on Music.

IV.—Adopting measures to reduce Indian Music to writing.

V.—Awarding prizes for special skill in vocal or instrumental Music.

VI.—Holding periodical meetings for musical entertainments in view to the gradual development of a taste for the Art and to afford additional means of special recreation and amusement.

VII.—Holding annual concerts as the Samaj's means and circumstances would permit.

VIII.—Devising and adopting any other means for the encouragement of Indian Music in general.

objects and its work has been mainly educational. It is giving gratuitous instruction to the music classes attached to three aided institutions in all about 1000 pupils as an accomplishment in addition to their regular studies and the direction in which its work has been carried on has been in editing text books on music, and old standard works like the "Sangitsar." Musical meetings and concerts, Prize giving ceremonies &c., have been periodically held. In this age of institutions a Society like the Samaj can not carry on its work without adequate funds. These are badly wanted, to

secure its permanency. There is a crying need for a building to accommodate special music classes, a library and a museum in which the Society can be permanently housed. To equip the institution so as to make it lasting and effective for accomplishing the above objects a sum of Rs. 75000 in all is required. It is earnestly requested that all lovers of music and the generous public will come forward to help the cause in a handsome manner.

The payment of a donation of Rs. 100 or more will entitle the donor to be enrolled as a Life-member.

It is requested that donations may be paid to the undersigned or into the Indian Specie Bank Limited Bombay or its Branch at Poona.

The Poona Gayan Samaj,
No. 12 Shanwar Peth,
Poona, 25th June 1910.

} B. T. SAHASRABUDDHE,
Honorary Secretary,
Poona Gayan Samaj.

पूना गायनसमाज.

अपील.

समाज सन् १९७४ ई. मे स्थापित हुई। इसके उद्देश मार्जिनमें दिए

(१) संगीत पाठशालाओंको भिन्नम्यानोंमें स्थापित करना, अथवा ऐसे पाठशालाओंके स्थापनमें सहायता देना।

(२) समय समयपर संगीतविषयक व्याख्यानोंका प्रबन्ध करना।

(३) संगीतिके अध्ययनमें लोगोंके उत्साहको बढ़ाना और प्राचीन संस्कृत संगीत ग्रन्थोंका प्रचार करना।

(४) हिंदी संगीतको लिखनेका प्रयत्न करना।

(५) गान या बजानमें जो लोग विशेषरूपसे प्रवीण हैं, उनको पुरस्कार देना।

(६) समय समयपर गानबाजोंके जलसे करना जिसमें, लोगोंकी रुचि रस और ज्यादा हाँके लोगोंके विनाद और मनोरंजनकी साधन हों।

(७) प्रतिवर्ष संगीत उत्सवका मनाना, यदि समाजकी साम्प्रतिक दशा और अवस्था इसके अनुकूल हो।

(८) और भारतीय संगीतिके प्रचारार्थ अन्य साधनोंका अवलम्बन करना।

हुए हैं यह तीन पाठशालाओंमें १००० विद्यार्थीओंको मुफ्तमें संगीतसम्बन्धनी शिक्षा देती है। साथ ही साथ समाज संगीतकी टेक्स्ट बुक्स (Text Books) और प्राचीन ग्रन्थोंको प्रकाशित करती रही, और समय समय पर जलसे वगैरह कराती रही है।

आजकल जब चारों तरफ सभा, समाजें काम कर रहीं हैं, इस समाजका बिना काफी फण्ड (Fund) के काम करना असंभव है। रुपयेकी बड़ी आवश्यकता है।

समाजको स्थायु (Permanent) बनानेके लिए एक समाज मन्दिर की, जिसमें संगीतके पढ़ानेका विशेष प्रबन्ध होसके, एक पुस्तकालयकी, और एक म्यूजियम (Museum) की सख्त जरूरत है। उपयुक्त उद्देशोंको सफल करनेके लिए ७५००० रुपया चाहिए। अतएव निवेदन है कि संगीतरसिक और उदार सर्वसाधारण उदाररूपसे इस कार्यमें सहायता करने की कृपा करें।

१०० रुपये देनेवाले सज्जन जीवनभरके लिए सभासद होंगे।

यह प्रार्थना है कि जो सज्जन लोग सहायतामें दान दें उसे वे यह तो निम्न लिखितके पास या इन्डियन स्पेसी बैंक लिमिटेड बम्बई (Indian Specie Bank Limited Fort Bombay) या इसकी पूनाकी शाखाके पतेसे भेजें।

पूना गायनसमाज,
नंबर १२ शनवार पेठ,
पूना-२५ जून १९१०.

बलवंत त्रियंबक सहस्रबुद्धी,
सेक्रेटरी,
गायनसमाज, पूना.

The Poona Gayan Samaj.

SANGIT SAR

COMPILED BY

H. H. MAHARAJA SAWAI PRATAP SINHA DEO OF JAIPUR

IN SEVEN PARTS.

PUBLISHED

BY

B. T. SAHASRABUDDHE

Hon Secretary Gayan Samaj, Poona.

PART II

WADYADHYAYA.

(INSTRUMENTS & INSTRUMENTAL MUSIC.)

(All Rights Reserved Registered under Act XXI of 1867.)

Price of the complete Work in seven parts

Rs. 10-8, or Rs. 2 each.

POONA:

PRINTED AT THE 'ARYA BHUSHANA' PRESS BY NATESH APPAJI DRAVID.

1910.

पूना गायन समाज.

संगतिसार ७ भाग.

जयपुराधीश महाराजा सवाई प्रतापसिंह देवकन.

प्रकाशक

बलवंत त्रियंबक सहस्रबुद्धी
सेक्रेटरी, गायन समाज, पुणे.

भाग २ रा.

वाद्याध्याय.

पुस्तकका सर्वथा अधिकार इ. स. १८६७ का आक्ट २५ के
अनुसार प्रकाशककर्ताने आपने स्वाधीन रखा है.

पुना ' आर्यभूषण ' प्रेसमें छपा.

संपूर्ण ग्रन्थका मूल्य रु. १०॥,
और प्रत्येक भागका मूल्य रु. २.

१९१०.

श्रीराधागोविंद संगीतसार.

द्वितीय वाद्याध्याय—सूचिपत्र.

विषयक्रम.	पृष्ठ.
बाजोंका वर्णन, भेद और लछन ...	१
च्यारों बाजेनके नाम ...	१
रुद्रवीणा और उसमें देवताको स्थान ...	२
वीणा बजायवे वारेके लछन ...	४
वीणा सीखेका चाहे ताको लछन ...	५
बाजा बजायवेको लछन ...	५
वीणा बजायवेमें वीणाधारको लछन ...	५
वीणाके भेद ...	६
ब्रह्मवीणाको लछन ...	६
तंबूर नाम गंधर्वके बजायवेका वीणाको नाम तंबूर ताको लछन ...	६
स्वरमंडल वीणाको लछन ...	७
स्वरमंडल मत्तकोकिलाके मतसो लछन ...	७
गवण हस्नवीणाको लछन ...	८
पिनाकी वीणाको लछन ...	८
किन्नरी वीणाको लछन ...	८
दंडी वीणाको लछन ...	९
च्यारो बाजेनका उत्पत्ति ...	९
च्यारो बाजेनके भेद ...	१०
सारि धरवेको प्रकार ...	११
सुद मेल वीणाको लछन और भेद ...	१३
मध्य मेल वीणाको लछन और भेद ...	१५
वाद्याध्यायमें कहवेके वस्तु हे तिनके नाम. १६	
एकतंत्री वीणाके प्रमाण और लछन ...	१७
वीणा धारिवेका विधा ...	१८
दाहिने हातकी नव व्यापारके नाम और लछन. १९	
बाये हातके दोय व्यापार ...	२०
मिले दोऊ हातनके तेरह व्यापारके नाम लछन. २०	
नकुल, चित्रा, विपंची, मत्तकोकिल वीणाके लछन ...	२३
वीणाके करण ...	२३
वीणाके बजायवेको पुष्टि करिवेके चानिस धातुको नाम और लछन ...	२३
वृत्तिनमें तत्व और बाजोको प्रकार ...	२७
गीतविना वीणा बजायवेके दस भेद और तीन खंडका रचना ...	२८
वीणाकी पात कला विधीको लछन ...	२९

विषयक्रम.	पृष्ठ.
आरंभ विधा शुष्क वाद्यको भेद और खंडनको ताल विचार ...	३१
मत्तकोकिला, नकुली, किन्नरी, अलापिनी वीणाके बजायवेके लछन प्रकार ...	३६
वीणामें राग बजायवेका प्रकार और लछन. ३८	
बंगाल, भैरव, वराही, गुजरी, वसंत, धनासा, देशी, द्दमाग्य राग बजायवेका प्रकार. ३९	
भाषांग राग, भूपाली, प्रथम मंजरी, कामोदके बजायवेका प्रकार ...	४१
क्रियांग राग, रामकाल, गौडरुति देवकृतिको बजायवेका प्रकार ...	४२
उपांग राग, भैरवी, छायानट, रामकी, मल्लार, गौड, कर्नाट, तुरुष्क गौड, द्राविड गौड उपजायवेको प्रकार ...	४३
पिनाकी वीणाको लछन ...	४५
निसंक वीणाको लछन ...	४६
अनबद्ध, घन और सुषिर बाजोंके नाम, क्रिया, भेद ...	४७
मृदंगको लछन, पाठाछर, आकारादि स्वर बजायवे वारेको लछन ...	६४
मृदंगको भेद हुडुका, दोल, घडा, घडस, हवस, दफ्फा, कुडुवा, रंजा, डमरु, करचक इत्यादि. ७०	
घन बाजेक भेद, काम्य ताल, घंटा, लुद्रघंटा, जयघंटा इत्यादि ...	७८
सुषिर वंसीके भेद, नाम, लछन इत्यादि ...	८३
सुषिर वंसीके स्वरनके भेद ...	८७
बसी बजायवे वारेके गुण और लछन ...	९८
बंसीमें राग उपजायवेका प्रकार—मध्यमादि, मालवश्री, तोडी, बंगाल, भैरव गुजरी, वसंत, धनासरी, देशी, देशाग्य इत्यादि ...	९९
मुरलीको भेद ...	१०९
शृंग, संख, सुनारी, नागसरको लछन ...	१११
पत्रिका, स्वर मागर, रणसिंगको लछन ...	११२
चारों बाजेनके गुणदोष ...	११४
बजायवे वारेके लछन ...	११५
हातनके दस गुण ...	११६

द्वितीय वाद्याध्याय.

बाजोंका वर्णन, भेद और लछन.

अथ बाजेनको जा अध्यायमें वर्णन कीजिये ॥ सो वाद्याध्याय है ॥
तापें अनेक बाजेनके भेद हैं ॥ तहां प्रसिद्ध च्यार बाजे हैं ॥ तिनके नाम लेकें
श्रीशिवजीको नमस्कार करे हैं ॥ वे शिवजी अपनी माया करिकें ॥ या संसारको
तत्त्व कहतें विस्तार कियो ॥ अवनद्धः । कहिये, मायासों जगतकों बांध्योहैं ।
ओर शिवजी तो आप आनंदधन हैं । यातें ब्रह्मस्वरूप ज्यो, शिवजी तिनकों ।
सुषिर कहिये । अपने हिरदेकें भितरि ध्यान करूं हूं । अरु नमस्कार करूं हूं ।
जा शिवजीकी कृपा तें । संस्कृत । १ । प्राकृत । २ । अरु देवभासा । अनेक
प्रकारकी प्रगट होय हैं ॥ ओर तीन गुण हैं सतोगुण । १ । रजोगुण । २ ।
तमोगुण । ३ । तिन करिकें संसारके । उत्पत्ति । पालन, संहार, करेवाले हैं ।
ऐसो जो शिवजी तिनकी स्तुति करूं हूं ॥ अब शिवजीने जो संगीतसास्त्र प्रगट
कियो । सो संगीत श्रीगोविंदजीने श्रीवृंदावनमें । राधा आदि गोपिनके वसिकरि-
वेकों ॥ मुरलीमें गायो यातें परब्रह्म श्रीकृष्णजी भगवानको । नमस्कार करूं हूं ॥
जे श्रीजीनटवन भेसजों ॥ समानद्धः । कहिये भलिभांत जुक हैं धन । कहिये
मेघ सरिखे स्यामसुंदर हैं । वेद जिनके सरूपकों गावें हैं ॥ ओर तत कहतें संपूर्ण जग-
तमें व्याप्त हैं । कहिये सुनिये योग्य जिनको नाम हैं । ओर मुरलीकों बजावें हैं । एसें
श्रीकृष्णजीको नमस्कार करे हैं ॥ या मंगलाचरनमें च्यारों मुख्य बाजेनको नाम
कह्यो हैं ॥ जा वस्तुमें हात या डंका या पोंनकें संजोगतें तोड प्रगट होय सो
बाजो कहिये ॥ सो बाजो नादको कारन हैं ता बाजेनके च्यार प्रकार हैं ॥

अथ च्यारों बाजेनके नाम लिख्यते ॥ पहले बाजेनको नाम तत
कहत हैं ओर दूसरे बाजेको नाम । अवनद्ध कहेहैं याको लोकीकमें बितत कहेहैं ॥
तीसरे बाजेको नाम धन कहे हैं ॥ चौथे बाजेको नाम सुषिर कहे हैं । या च्यार
प्रकारके बाजे हैं ॥ तिनमें तत बाजो । १ । सुषिरः । २ । इनतें गीत उपजत है

अवनद्धः बाजे तें गीतमें सुंदरता उपजतहैं ॥ ओर घन बाजे तो गीतको प्रमान जान्यो जात हैं ॥ यातें गीतकें ॥ १ ॥ च्यार । ४ । प्रकारके बाजे कहे हैं ॥

अथ च्यारो बाजेनको लछन लिख्यते ॥ प्रथम बाजो । तत । ताको लछन लिख्यते ॥ तांत वा लोहके तार जा बाजेमें बांधेजात है उन तारनमें सात सुर । १ । ७ । बाईस श्रुति । १ । २२ । इकविस मूर्छना । १ । २१ । तांन, अलंकार, जातिसह गीत प्रगट होतहैं ॥ ता बाजेको नाम । तत, कहिये । १ ।

अथ दूसरे बाजेको नाम सुपिर । २ । ताको लछन लिख्यते ॥ बांस वा पीतलकी भोंगलीमें छेद करि मुखके पोंनसों बजाईये ॥ तामें सात सुर प्रगट कीजिये ॥ उनसों राग गाईये ॥ ताको नाम सुपिर बाजो कहिये । २ ।

तीसरा बाजो अवनद्ध ताको लछन लिख्यते ॥ याको लौकिकमें बितत । कहे हैं । जो बाजो भीतरिसों पोहोहोई ॥ अर याको मुख चामडेसों मढौ होय ॥ अरु वो चीमके या ताडनसों ध्वनी उतपन्न होय ता बाजेको नाम अवनद्धः । कहिये । ३ ।

अथ चोथो बाजो घन ताको लछन लिख्यते ॥ जो गीतादिकमें ॥ प्रमान जानिवेकों सात धातुको ताल करि दोनोनकों आपसमें बजाईये ॥ वो गीतको प्रमान बतावे या बाजेको नाम घन कहिये ॥

प्रथम तत बाजेको भेद लिख्यते ॥ तत बाजेको मुख्य वीणा कही हैं सो वह वीणा आठ प्रकारका हैं प्रथम रुद्रवीणा । १ । दूसरी ब्रह्मवीणा । २ । तीसरी तौंबुरीवीणा । ३ । चोथी स्वरमंडलवीणा । ४ । पांचवी पिनाकीवीणा । ५ । छटवी किन्नरिवीणा । ६ । याको लौकिकमें सारंगी कहत हैं ॥ अरु सातवी दंडीवीणा । ७ । आठवी रावणवीणा हैं । ८ । याको लौकिकमें रबाब कहतेहैं ॥

इन आठो भेदनमें प्रथम रुद्रवीणा मुख्य हैं ॥ यातें वीणाको सरूप कहेहैं ॥ लौकीकरीति शास्त्रीति करिके जुत तहां । वीणाको दंड बारह मूठीको प्रमानसों कीजिये ॥ सो वा दंडको तीन मूठीबायें तरफसों छोडिकें वामें मेरु

द्वितीय वाद्याध्याय-बाजोंका वर्णन, भेद और लछन. ३

विधान कीजिये ॥ सो मेरु दोय आंगुलको उंचो राखिये ॥ ओरवांही दंडमें मेरुके सनमुख मेरुसों एक तिलमात्रा उंचो कर्ह राखिये ॥ लौकिकमें तारोंका आसरो जो कांठ ताको नाम मेरु हैं वे मेरु ओर कर्ह दोन्यो च्यार आंगुल उंच कीजिये ॥ वा कर्हमें ॥ एक एक जवके प्रमानसों ॥ तारोनको राखवेके आकार करनें ॥ सों क्रमसों चढतें उतरतें करनें पहले आंकां ॥ सों दूसरो आंका उंचो करनो या भांति । ४ । च्यार प्रकार करनें ये आंकां ऐसैं होय ॥ जो तारके बजायवेमें सुखकारी होय वह जो कर्हें ॥ ताको दंडके मुखपें लगावें ताको लौकिकमें घोडची कहत हैं । फेर वां मेरुसों एक आंगुल नीचो ओर कर्हें तें दोय मूठी उंचो ॥ दोय तुंबा लगावें ॥ अर दंड ॥ और तुंबा ईनके बीचमें चुनकण लगावें ॥ अरु मेरुके बाईं ओर उपरकों मोरनी स्थान कीजिये ॥ वा मोरनीके आश्रमसों मेरु ओर कर्हके बीचमें च्यार तार कीजिये ॥ ऊनतारोंमें सानों स्वरकी सिद्धि कीजिये । ऊन तारोंमें प्रथम जो तार तामें । षड्ज रिषभ गांधार मध्यम ये च्यार स्वर राखिये ॥ और दूसरे तारमें पंचम धैवत निषाद ये तीन स्वर राखिये ॥ और बाकीके तीसरे चोथे तार मंदध्वनियुक्त कीजिये ॥ तहां तीसरे तारमें षड्ज । १ । रिषभ । २ । गांधार । ३ । मध्यम । ४ । ये च्यारों स्वर मंदध्वनिसों राखिये ॥ और चोथे तारमें पंचम । १ । धैवत । २ । निषाद । ३ । ये स्वर मधुरध्वनि जानिये ॥ अरु दंडके दाहिनी तीन तार और लगाईये ॥ स्वरनके सहाय करिवेकों वे तीनों तार श्रुतिनको बतावे हैं ॥ सो वह तीनों तार पहले तारतें ॥ आठवें आठवें अंस तें मोटे होय ॥ ओर तारनतें पहले तार आठवें अंस करिके मोटो होय ॥ पहलेसों दूसरों तार ॥ आठवें अंस करि मोटो होय ॥ दूसरेसों तीसरो तार आठवे अंस करि मोटो होय । अरु उन तारोंनमें सुंदरध्वनीके लिये ॥ ओरांकी अथवा पके बांसकी छालिकी ॥ अथवा रेसमी डोराकी जीवा लगाना ॥ याको लौकिकमें जवारि कहत हैं ॥ सो जीवा घोडचपें धरि वा तारके बिचि लगाय दीजिये ॥ सो जीवा तारकों ढालो करिकें तारमें मधुर ध्वनि करे हैं ॥ अरु वा दंडमें मोमसों सारि जमाये ॥ षड्ज आदि सातों स्वरनकी सिद्धि करिवकों ॥ जितनें जितनें । स्थानमें स्वर सिद्ध होय तहां तहां सारि

राखिये ॥ ऐसीं लछन जामें होय सो रुद्रवीणा जानिये ॥ सो यह रुद्रवीणा शिवजीकों अति प्यारी हैं । यांतं याको रुद्रवीणा नाम हैं ॥ सदा सर्वदा सब सभमें सिंगेरनको सुख करि हें ॥

अथ रुद्रवीणामें जहां जहां ऐसी देवताको स्थान हो सो लिख्यते ॥ जो वीणाको दंडनाम तो शिवजीको वासो हैं ॥ तांत-नमें श्रीपार्वतीजीको वासो हैं ॥ अरु ककुभमें श्रीविष्णु भगवानको वासो हैं ॥ अरु पत्रिकामें श्रीलक्ष्मीको वासो हैं ॥ अरु तूबानमें श्रीब्रह्माजीको वासो हैं ॥ अरु नाभीनमें श्रीगवादिनीको वासो हैं ॥ अरु मोरानमें श्रीवासुकी नागराजाको वासो हैं ॥ अरु जीवामें विप्राधीश चंद्रमाको वासो हैं ॥ ओर मोरनीमें नवग्रह देवताको वासो हैं ॥ अरु मेरूमें सिंगरे सिंगरे देवतानको स्थान हैं । सर्व देवता-मयि विणा हैं । यांतं वीणा सर्वमंगला कहिये ॥

अथ वीणा बजायवेवारेके लछन लिख्यते ॥ भले सुंदर जाके नेत्र होय ॥ और सरल होय ॥ ओर सुद्ध होय बडो जुक्त वारो होय ॥ जाको आसन बेठिवो दृढ होय । सो घणी बेर बेठिवेकी शक्ति होय ॥ ओर । राग । १ । रागांग । २ । भाषांग । ३ । क्रियांग । ४ । उषांग । ५ । उनभेदन सिंगरे जानि वेवारो होय । श्रुति । १ । जाति । २ । स्वर । ३ । ग्रह । ४ । मोक्ष । ५ । इनमे घणों विचक्ष होय ॥ ओर जाको स्वरूप सुंदर होय । देखतेहि मनोहर होय ॥ आछे जाके हातोंके नख होय ॥ ओर सावधान होय ताको खेद नहीं व्यापे ॥ ऐसी होय गायनमें प्रवीन होय ॥ ओर सब रागनके मेलनको जानें ॥ जाकी अंगुली राग बजायवेमें सरल होय । ऐसी वीणा बजायवेवारो पुरुष चाहिये ॥ इति वीणा बजायवेवारेको लछन संपूर्णम् ॥

अथ वीणा सीखेको चाहं ताको लछन लिख्यते ॥ जा पुरुषमें बजाय-वेवारेके गुन होय ॥ और जाको चित शुद्ध होय ॥ धरम करममें सावधान होय गुरुको देवताको जानें ॥ ऐसी पुरुष होय । ताको वीणा बजायवेमें शिष्य करि-उपदेस दीजिये ॥

अथ खोटे शिष्यके लछन कहत हैं ॥ जो गुरुसें कपट राखे । गुरुके गुण देखि आपके हियेमें दाह उपजे ॥ और सद्गुरुके गुण तो नही कहें । अवगुणको

द्वितीय वाद्याध्याय—बाजोंका वर्णन, भेद और लछन. ५

बार बार प्रगट करे ॥ ताकों खोटो शिष्य कहे हैं । ऐसैं पुरुषकों वीणा विद्या नहीं सिखाये ॥ सिखाइये तें गुरुको अपजस्त होय ॥ सदगती नहीं होय । इति विणाके बारेमे बुरे शिष्यको लछन संपूर्णम् ॥

अथ बाजा बजायवेको लछन लिख्यते ॥ दाहिने हातकी पहली आंगुरी अंगुठाके पासिकीको नाम तर्जनी है ॥ तासों जो वीणा बजायवे वारे क्रीया होय सो क्षमा जानिये ॥ या क्षमाहिको नामनि जानिये । १ । याहि निबिकी क्रियासों तारको बजायवे सो घात जानिये ॥ दाहिने हातकी बीचिकी आंगुरी मध्यमा तासों जो तारको बजायवे सो मध्यमा जानिये । २ । सो घातका स्थान जहां जहां वीणामें षड्जादिक स्वरनकी सारि है तहां जानिये ॥ यह अवनद्ध वीणामें घात विचार हैं ॥ ओर जा वीणामें स्वरनकी सारि न होय सो अनिबद्ध वीणा जानिये । ता अनिबद्ध वीणामें आपकी बुद्धि सों स्वरनको स्थान समझिके घात स्थान जानिये ॥ यह प्रकारको जा तारमें राग वीणामें बजाइये, ताको जानिये ॥ ओर वांको सहाय करिवेकों पासको जो तार ताकी दाहिने हातकी चढ़ी अंगुरीसों बजाइये ॥ तालकी गतिसों ताल जानिये ॥

अथ वीणा बजायवेमें वीणा धारको लछन लिख्यते ॥ जब स्वरनका आरोह करनें होय, तब ॥ बांय हात चढ़ी आंगुरी सों तार दाबिये ॥ ओर स्वरनके अवरोहमें । बांयें हातकी पहली आंगुलिसों तार दाबिये ॥ जो स्वर रागमें चाहिये । ता स्वरनके स्थानको तार दाबिये । सो यह रुद्रवीणामें स्वरमें जैसी गमक चाहिये तैसी गमक राखणा ॥ ऐसैं प्रकारसों जो वीणा बजावे तासों श्रीलक्ष्मीनारायणजी प्रसन्न होय हैं । जो स्वर दाहिने हातसों एकवार तारसों ताडन करिके ॥ ओर वांहीकी ध्वनिमें दुसरो स्वर दिखावनो सो अनुस्वर जानिये ॥ जहां गीत प्रबंध छंदमें जितनें गुण लघु अक्षर होय ॥ तितनेवार वीणाके तारको ताडन कीजिये ॥ जहां केवल, गंकार होय तहां अनुस्वर जानिये । जहां कोऊ रागमें क्षमा घात कीजिये । कोऊ रागमें मध्यम घात कीजिये ॥ यह प्रकार सिगरि वीणा बजायवेमें एक रिती जानिये यह पंडित कहे हैं ॥ इति वीणा बजायवेको लछन संपूर्णम् ॥

अथ या वीणाके भेद ॥ नकुली वीणा ॥ या रुद्रवीणामें दोय तार लगाइये तब याको नाम, नकुली जानिये ॥ १ ॥ या रुद्रवीणाके तीन तार लागें तब त्रितंत्रि जानिये ॥ २ ॥ या रुद्रवीणाके जब च्यार तार लागें तब राजधानी जानिये ॥ ३ ॥ या रुद्रवीणाके पांच तार लागें तब विपंची वीणा जानिये ॥ ४ ॥ या रुद्रवीणाके जब छ तार लगाये तब सार्वरी वीणा जानिये ॥ ५ ॥ या रुद्रवीणाके जब सात तार लागें तब परिवादिनी जानिये ॥ ६ ॥ इन छ वीणाके बजायवेको प्रकार पहले कहे हैं सो जानिये ॥ इति रुद्रवीणाके लछन भेद संपूर्णम् ॥

अथ ब्रह्मवीणाको लछन लिख्यते ॥ यही रुद्रवीणाको जो काटहीके, तांबानसों, रचिये ॥ तब याको ब्रह्मवीणा कहत हैं ॥ सो ब्रह्मवीणाके नीचले भाग कछुइक रुद्रवीणातें चोडो कीजिये ॥ ओर दीर्घपणो रुद्रवीणा जितना जानिये ॥ ओर स्वरनकी सारि रुद्रवीणाकीसी जानिये ॥ या ब्रह्मवीणामें सात तार लगवें ॥ तहां दोय तार पहल्ये लेहके होय । वे षड्ज स्वरके स्थानमें राखिये ॥ ओर इन दोऊ तारनंतें ॥ आठवें वाटासों पुष्ट तीसरो पांचवों तार लेहकी कीजिये ॥ ओर चोथो छटवों तार सात धातुको कीजिये ॥ सो तीसरे पांचवे तारसों आठ वांटासों मोटो होय ॥ ओर एक सातवो तार स्वरके सहारेको राखिये ॥ वा नही राखिये याको नेम नही ॥ याहुंको रुद्रवीणाकी नाई बजाईये ॥ ओर स्वरनमें बहुत गमक लिजिये इति ब्रह्मवीणाको लछन संपूर्णम् ॥

अथ तंबूर नाम गंधर्वके बजायवेकी वीणाको नाम तंबूर ताको लछन लिख्यते ॥ याको लौकिकमें तंबूरा कहत हैं ॥ यह तंबूरा काठका कीजिये ॥ एक ओर आधो तांबा उगायवाको काठकी पतरी पटुलासों मटिये ॥ वाहां तार लेहकी लगाइये तीन वा च्यार, तहां एक तार स्वरके सहारेको राखिये बाकीके तार एक स्वरमें मीलाईके ॥ याकी धुनिमें मिलिकें गान कीजिये । यह तंबूरा दोय प्रकारका हैं । एक निबद्ध ॥ १ ॥ दुसरो अनिबद्ध ॥ २ ॥ तहां जा तंबूरामें राग वरतीवेको स्वरके स्थानमें तार बांधिये ॥ ओर ऊन तारको

बंधनसों राग वरतिये ॥ सो निबद्ध तंबूरा जानिये । याको लौकीकमें सितार
 कहे है ॥ ओर जहां तांतिके बंधन नहीं कीजिये ॥ सो अनिबद्ध जानिये ॥
 याकी धुनिमें मिलिकरि राग गाईये ॥ या तंबूरवीणाको दीर्घपणा ॥ रुद्रवीणा-
 कोसो जानिये । तहां निबद्ध तंबूरामें । स्वरनके स्थानसों डांडीमें नात राखि
 बांधिये ओर दोय मूठी डांडीकी ओरकी ॥ तांबा ऊपरकी पटुली छोडिके ॥
 तारके आसरेसों बिचमें घोडच राखिये ॥ ओर जैसा तार सुखसों बजायवेमें
 आवें तैसं घोडच राखिये ॥ ऐसं तो निबद्ध तंबूरा जानिये ॥ १॥ ओर जहां सात,
 वा पांच, वा च्यार तार होय डांडीमें स्वरके स्थानकमें ॥ तांतिके बंधन नहीं
 होय ॥ ओर सब रीति निबद्ध तंबूराकी तरह होय ॥ गायवेमें स्वरकी सहाय
 करे ॥ सो अनिबद्ध तंबूरा जानिये ॥

अथ स्वर मंडल वीणाको लछन लिख्यते ॥ या वीणामें स्वर
 मंडल रचिये हैं ॥ स्वर मंडल कहें स्वरकी संप्रककी लीजिये ॥ सो या वीणामें
 एक एक आंगुली लेके अंतरसों षड्जादिक स्वरनकी तालसों तारां राखिये ॥
 मंद्र स्थानके षड्जमें लेकें ॥ मध्यम स्थानके षड्ज तांड ॥ आठ तार होय । ते
 स्वर जमायवेके लिये । क्रमसों घाटि बाधि कीजिये ॥ ऐसं जैसं आरोह क्रम-
 सों । ऊन तारनमें षड्जादिक स्वर विनादावे प्रगट नहीं होय ॥ ओर यह स्वर
 मंडलवीणाको ॥ छोटि बड़े तार राखिवेके लिये ॥ पांचकोण कीजिये ॥ ऐसं
 हि मध्य स्थानके षड्जादिक सात स्वरनके ॥ ओर तार स्थानके षड्जादिक
 सात स्वरनके जुदे जुदे तार राखिये ॥ ओर मंद्र स्थानके जे तार हे ते धुनिकी
 विचित्रताके लिये कछु क्रमसों पतरे मोटे कीजिये इहां मंद्र स्थानके निचलेनिचले
 तार मोटे कीजिये ॥ उपरलेउपरले तार ऊंचे स्वरके पतरे कीजिये ॥ या स्वर मंडल
 वीणाके बजायवेमें ॥ एक हातमें काठको बजायवेको स्वरसाधन लेके तारनको
 ताडन कीजिये ॥ तब यासों चाहले राग गाईये ॥ या वीणामें आरोह वा अवरोहमें
 बाये हातमें काठको जंत्र लेके तारकों छुवायके ॥ दाहिने हातकी मध्यम अंगूलसों
 तारनको ताडन कीजिये तब स्वरनमें गमक उपजे हैं ।

अथ स्वरमंडल मत्तकोकिलाके मतसों लछन लिख्यते ॥
 जहां स्वरमंडलके सात तार ॥ सूधे वीणाकीसह, स्वरमंडलमें लगाईये ॥ तब

यांको, मत्तकोकिलावीणा जानिये ॥ सो या, मत्त कोकिलावीणामें तार अष्ट धातुके लगाईये । ऊन तारनके बाँइ ओरको जीवारी राखिये ॥ ओर घोडचके बा-हिरि, औँडव तारनमें । गमकको स्थान जानिये ॥ ओर स्वरके कंपकी क्रिया दाहिने हातकी आंगूरीसों तारनमें कीजिये ॥ इति स्वरमंडल मत्तकोकिलाको लछन संपूर्णम् ॥

रावण हस्तवीणा जो वीणा, साग, अरु काठकी बनाईये ॥ ताकी सागकी तो डांडी होय ॥ अरु काठको पेट होय ॥ तूबाकी जग्मे सौ लंबो होय । सागके ऊपर काठको मेरुस्थान कीजिये ॥ ता मेंरुमें तारोंके लिये खुंटी राखिये ॥ वे तार तांतिके कीजिये ॥ ऊन तारनको अग्रभाग काठके तूबाके कटिमें बांधिये ॥ ऐसैं तीन तार वा च्यार तार लगाइये ॥ ओर घोडाके पूछके बालकी कमानसों पिनाकी वीणाकी सिनाइ । घर्षण करि बजाइये ॥ इति रावणहस्त-वीणाको लछन संपूर्णम् ॥ याको लौकीकमें सारंगी कहत हैं ॥ ऐसैंहि ओर तत बाजेके भेदसैं जानिये ॥ यह तत बाजेको लछन संगीत पारिजातमें कहैं हैं ॥

अथ पिनाकीको लछन लिख्यते ॥ यह वीणा जो ॥ आगें वीणा कही ॥ ताके आधे प्रमानसों दीर्घ कीजिये ॥ या पिनाकी वीणामें तीन वा च्यार तार कीजिये तिनमें ॥ मंद्र ॥ १ ॥ मध्य ॥ २ ॥ तार ॥ ३ ॥ स्थानकी रचना जैसैं चाहिये तैसैं कीजिये ॥ ओर घोडाके पूछके बालकी कमानसों ॥ ऊन तारनसों मंद्र मंद्र घर्षण कीजिये ॥ तब वामें धुनि होत है ॥ तारके पकड़वेके लिये ॥ कमानके घोडाके बालनमें मोम लगाइये ॥ नारेलके काठकी ॥ अथवा कांसिको पिनाकी वीणामें पेट कीजिये ॥ ओर षड्जादिक स्वरके रचा-यवेमें ॥ बांये हातकी आंगूरीसों तार दाबिये ॥ घोडाके बालकी कमानसों गी-तके अछर प्रमान लघु गुरु जेसे जीनें पढ़ें तैसैं बजाईये ॥ इति पिनाकीको लछन संपूर्णम् ॥

अथ किन्नरी वीणाको लछन वा भेद लिख्यते ॥ जो रुद्रवीणा-की सितर होय ॥ तीन तूबा तामें लगे होय । सो किन्नरी वीणा जानिये ॥ तहां किन्नरी वीणामें दोय तार एक स्वरकें राखिये ॥ ऊन दोऊ तारनको मेरु सूधो ऊंचो बारह आंगुलको कीजिये ॥ सो वा मेरुमें सात आंगुलको तार एक मो-

द्वितीय वाद्याध्याय-बाजोंका वर्णन, भेद और लछन. ९

रडीके सहारेसो न्यारो ओर बांधिये ॥ ओर पहले दोनु तारनको कहींमें सूधो एक गेहूं प्रमान अंतर राखिये ॥ ओर हूं दोय वा तीन तार स्वरके सहारेकों न्यारे लगाईये ॥ रागके बजायवेमें दोनु तार एक संगी बजाईये ॥ और स्वरनके विकाने वोर बायें हाथसों उन दोनु तारनकों सारिकें उपर दाबिये ॥ तब स्वरनको प्रकास होय ॥ इति किन्नरीवीणाका लछन संपूर्णम् ॥

अथ दंडीवीणाको लछन लिख्यते ॥ जहां वीणाके प्रमाण दंड कर-वे दंडके बांइतरफ तूंबा एक लगाइये ओर तारके सहारेकों मेरु नही कीजिये ॥ तूंबोंमें जो दंडका अग्रमूल गयो हें ॥ ताहींमें तार बांधिये ॥ सो वे तार तीन कीजिये ॥ दंडके जिवनीतरफ तूंबाके सनमुख कहींमें तारनकों बांधिये सो दंडीवीणा जानिये ॥ तहां दंडीवीणा दोय प्रकारकी हें ॥ एकतो अनिबद्ध । १ । दूसरी निबद्ध । २ । तहां अनिबद्ध तो स्वरके सहारेकी जानिये ॥ ओर जां स्वरनके सहारे स्थानसों डांडीमें ॥ तांतिके बंधन राखिके सारि राखिये ॥ तहां काठके दकसों बजाइये तब षड्ज आदि जुदे जुदे स्वर प्रगट होय ॥ जब स्वर वरतिवकों तारको ताडन कीजिये ॥ तब गमकके लिये ॥ छातिको तूंबासों आघात कीजिये ॥ जेसैं पाटस्वरसैं ॥ अनुरंजन होय ॥ ऐसैं कीजिये ॥ इति दंडवीणाका लछन संपूर्णम् ॥

अथ सर्व सिंगारशास्त्रमें अनुसारसों राजरिषिसारंगदेव । अनुष्टुप चक्रवर-तीके मतसों । तत । १ । चितत । २ । सुषिर । ३ । घन । ४ । सो इन च्यारों बाजेनके च्यार प्रकारहैं तिनके लछन लिख्यते ॥ शुष्क । १ । गीतानुग । २ । नृत्यानुग । ३ । गीतनृत्य । ४ । द्वयानुग । ५ । अब शुष्कको लछन कहेहैं जो ये च्यारों बाजे ॥ विना गीत विना नृत्य कानके अनुरंजनाको तालकी गांनमें बजाइये । सो शुष्क जानिये ॥ याको नाम गोष्ठा है । १ । ये च्यारा बाजे गीतके संग बजे जहां गीत नही होय । सो नृत्यानुग जानिये । २ । जहां च्यारों बाजे गांन नृत्यके संग बजे सो गीत नृत्य द्वयानुग जानिये ॥

अथ च्यारो बाजेनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ जा समयमें दक्षप्रजा-पतिनैं यज्ञ रच्यो तहां श्रीशिवजीकी प्रिया जो सती तानें अपनैं पिताके मुखसों श्रीशिवजीकी निंदा सुनिके सतीनैं पिताके ऊपर देह त्याग कीयो । तब श्रीशिव-

जीनें प्यारिसतीके वियोगतें । कोपसों दक्षके यज्ञ विध्वंस कियो ॥ तोभी शिव-
जीके मनको संताप गयो नही तब शिवजीनें मनकी प्रसन्नताके लिये ॥ चार
प्रकारके बाजे उपजाये ॥ नंदिकेश्वर । १ । स्वातिगण । २ । तुंगूरगंधर्व । ३ ।
नारदमुनि । ४ । इन च्यारोंसो च्यारो बाजे बजावाये ॥ आप शिवजी गांन
कियो तब श्रीशिवजी परमानंद पाये । तब यह अज्ञा करी ॥ जो इन च्यारों
बाजेनको गीतनृत्य संग मंगलीक कारिजमें ॥ जो कोई पुरुष रचे रचावे ताके
सकल मंगल कारिज सिद्धि होयगे ॥ यह वरदान दीयोहैं यातें राजाके राज-
तिलकमें । १ । दिग्विजयकी यात्रामें । २ । सालगिरह आदिसिगरे उछवमें ओर
सब मंगलीक कारीजमें । जनेऊ विवाह आदिक उछाहमें ॥ जो कोई भूकंप आदि
उत्पातकी शांति करिवमें । वा संभ्रम आनंदमें जूटमें सुरवीके हर्षवधायवेको ।
नाटकमें वीररस रौद्र रसमें । ये च्यारों बाजे बजाइये ॥ ओटे मोटे मंगल का-
रिजमें । जो बाजे मिले सो बजाइये ॥ इन बाजे बजायवेकों प्रयोजन कहे हैं ॥
जो नाटकमें नृत्य करिवेवारे । गायवेवारे पुरुष बाजेके संग मिलिकें नृत्य गांन
करे तब ऊनको वेदना नही होय । चित उछाह पावे सकल दुख दूर होय ॥
ओर बाजेके संग जो गीत नृत्य होय तहां ॥ गीत नृत्यकी कसरी जानी नही
पडे घणों सुख उपजावे ॥ इति च्यारों बाजेनकी उत्पत्ति लछन संपूर्णम् ॥

अथ च्यारों बाजेनके भेद लिख्यते ॥ तहां प्रथम तत बाजेके भेद
लिख्यते ॥ तत बाजेके मुख्य वीणा कही हैं ॥ सो वह वीणा दोय प्रकारकीहैं
सो जानिये ॥ एक श्रुति वीणा । १ । दूती स्वर वीणा । २ । सो श्रुति वी-
णाको लछन स्वराध्यायमें कसो हैं ॥

अथ सर्वमत अनुसारसों सारंगदेव राजर्षिः । अनुष्टुप् चक्रवर्ती आदिक
ब्रह्मरषिनके मतसों तत बाजेके भेद लिख्यते ॥ तहां मुख्य रुद्रवीणाहे ॥ एकतंत्री
। १ । नकुली । २ । त्रितंत्री । ३ । चित्रावीणा । ४ । विपंची । ५ । मत्तको-
किल । ६ । आलापिनी । ७ । किन्नरी । ८ । पिनाकी । ९ । निशङ्कवीणा
। १० । यह भेद दस जानिये ॥

तहां तत बाजेमें मुख्य रुद्रवीणा हे सो संगीत पारिजातके मतसों
पहले कही हैं अबतो रुद्रवीणाके दोय भेद हैं तिनके स्वरूप लछन लिख्यते ॥

तहां प्रथम भेद सुद्ध मेलके वीणा दूसरो भेद । मध्य मेल वीणा । २ । इन दोऊनको लछन लिख्यते ॥ जा वीणाके ऊपरके तारनमें मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थानको षड्ज समान पहले राखिये । सो सुद्ध मेल नामकी रुद्रवीणा जानिये ॥ जहां पंचम वा मध्यम इन दोऊमें । एक स्वर मुख्य होय ॥ सो मध्यमेल नाम रुद्रवीणा जानिये । २ । तहां सुद्ध मेलके दोय भेद हैं ॥ अखिल राग मेल । १ । राग मेल । २ । येही दोनों भेद ॥ मध्य मेल वीणाके जानिये । तहां मध्य मेलको प्रथम भेद ॥ अखिल राग मेल मध्य मेल । १ । राग मेल मध्य मेल । २ । अब इनके लछन कहे हैं ॥ जा वीणामें मंद्र मध्य तार ॥ इन तीनों स्थानकी सप्तक तीन होय ॥ सो सुद्ध मेल अखिल मेल जानिये ॥ यह ब्रह्माजी कहे हैं ॥ जा वीणामें मध्य स्थान ॥ तार स्थानमें स्वरनको भेद । एक एक रागको न्यारो होय । सो सुद्ध मेल वीणा एक राग मेल जानिये ॥ आछे कारीगरसों वीणा सुंदर बनाईये ॥ वाके ऊपर चार तार लगाइये । दाहिनी तरफ ओर तीन तार न्यारे लगाइये । तहां ऊपरले चारों तारनमें पहले तारनमें अनुमंद्र षड्ज राखिये । दूसरे तारमें अनुमंद्र पंचम राखिये । तीसरे तारमें मंद्र षड्ज राखिये ॥ चौथे तारमें मंद्र मध्य राखिये ॥ दाहिनी तरफके तीन तारमें ॥ पहले तारमें मध्य ग्रामको षड्ज राखिये ॥ दूसरे तारमें मंद्र । १ । पंचम । २ । राखिये । तीसरे तारमें मंद्र । १ । षड्ज । २ । राखिये । इन तीनों तारनको नाम श्रुतिस्थान जानिये ॥

अथ सारि, धरवेको प्रकार लिख्यते ॥ अनुमंद्र षड्जके तारमें । जहां रिषभ सुद्ध, तहां पहली सारि राखिये ॥ वही तारमें जहां गांधार सुरू होय तहां दूसरी सारि राखिये । २ । वही तारमें साधारण गांधारके स्थान-कमें तीसरी सारि राखिये । ३ । लघु मध्यमके स्थानके वही तारमें चौथी सारि राखिये । ४ । वही तारमें सुद्ध मध्यमके स्थानमें पांचमी सारि राखिये । ५ । वही तारमें लघु पंचमके स्थानके वही छठवी सारि राखिये । ६ । यह पहले तारके स्वरनको विचार जानिये ॥

अब इन छह सारिनसों दूसरे तारमें छह स्वर होत हैं ॥ दूसरे तारमें

पहली सारिपें सुद्ध धैवत । १ । दूसरे तारमें दूसरी सारिपें सुद्ध निषाद । २ । दूसरे तारमें तीसरी सारिपें कैशिक निषाद । ३ । दूसरे तारमें चोथी सारिपें लघु षड्ज । ४ । दूसरे तारपें पांचवी सारिपें सुद्ध षड्ज । ५ । दूसरे तारपें छठवी सारिपें सुद्ध रिषभ । ६ । ऐसैं अनुमंद्र पंचम जुत ॥ दूजे तारपें छठवी सारिसों ये स्वर जानिये ॥ यहां मंद्र । १ । षड्ज । २ । जुत तीसरे तारमें छह सारिसों छह स्वर कहे हैं ॥ तीजे तारमें पहली सारिमें । सुद्ध रिषभ । १ । तीजे तारमें दूजी सारिमें सुद्ध गांधार तीजे तारमें तीसरी सारिमें साधारण गांधार । तीजे तारमें चोथी सारिमें लघु मध्यम तीजे तारमें पांचवी सारिमें सुद्ध मध्यम ॥ तीजे तारमें छठवी सारिमें लघु पंचम । ऐसैं जानिये ॥

अब मंद्र मध्यम जुत चौथे तारमें छह सारिनिमां छह स्वर कहे हैं ॥ चौथे तारमें पहली सारिमें लघु पंचम । १ । चौथे तारमें दूजी सारिमें सुद्ध पंचम । २ । चौथे तारमें तीसरी सारिमें सुद्ध धैवत । ३ । चौथे तारमें चोथी सारिमें सुद्ध निषाद । ४ । चौथे तारमें पांचवी सारिमें कैशिक निषाद ॥ चौथे तारमें छठवी सारिमें लघु षड्ज ॥ ऐसैं च्यारों तारको विचार जानिये ॥ ये छह सारिसों च्यार तारमें जे स्वर कहै ते श्री-शिवजीनं कहे हैं । सो वीणामें ऐसैं स्वरकों रचिये । कोऊ ओर तरे करे तो प्रमान नही है । यह श्रीशिवजीकी आज्ञा है । इहां मंद्र । १ । अनुमंद्र । २ । मध्य । ३ । तार । ४ । स्वरन कहे हैं ॥ सो एक एक श्रुतिके घंटे वधे तें जानिये वामें दोस नही हैं । यासों ये सारि मध्यमसां तारमें ॥ तारसों अतितारमें ॥ जैसैं जहां चाहिये तैसैं तहां सारि राखिये ॥ इहां च्यारों तारमें ॥ षड्ज । १ । पंचम । २ । षड्ज । ३ । मध्यम । ४ । ये संवादी स्वर राखिये ॥ ऐसैं सारिनमें परस्पर संवादि जानिये ॥

अब मध्यम स्थानकी सारिनमें चौथे तारपें जो स्वर सोहि स्वर जानिये ॥ इहा अंतर गांधार । १ । काकली निषाद । २ । इन दोनु स्वरनकी सारि नही कही ॥ यातें लघु षड्जमें ॥ एक श्रुति घाटे बजायके काकली निषाद कीजिये ॥ अरु लघु मध्यम एक श्रुति घाटे बजाइके अंतर गांधार कीजिये ॥ इनकी न्यारि सारि कीये तें सारि संकीर्ण होय ॥

जासों बजायवो बनें नही ॥ यासों न्यारी नही करी ॥ यासों लघु षड्ज ॥ १ ॥ लघु पंचम ॥ २ ॥ इन दोनकी सारि एक श्रुति निचि सर-कायकें बजावें तब काकली निषाद ॥ १ ॥ अंतर गांधार ॥ २ ॥ ये दोनु होत हैं ॥ जेसैं ओर स्वरनमें चढी उतरी धुनिसों चढे उतरे स्वरको भेद जानिये ॥ तहां रिषभ । १ । धैवत । २ । च्यार श्रुतिके होय ॥ अरु मध्यम पांच श्रुतिको होय तहां । ऐसैं सारिनिकों उंची निचि सरकायकें बजाइये ॥ ऐसैं सुद्ध मेल वीणा जानिये ॥

अब या सुद्ध मेल वीणाके च्यार भेद हैं ॥ तिनमें पहलो भेद कहौ ॥ अब सुद्ध मेल वीणाको ॥ दूसरो भेद कहत है ॥ जा सुद्ध मेल वीणाके उपरले च्यार तारनमें पहलो तार ॥ अनुमंद्र षड्ज जुत कीजिये ॥ १ ॥ दूसरो तार अनुमंद्र मध्यम जुत कीजिये ॥ २ ॥ तीजो तार अनुमंद्र षड्ज जुत कीजिये ॥ ३ ॥ चोथो तार अनुमंद्र पंचम जुत कीजिये ॥ ४ ॥ पहले तारके छटवो सारिनमें क्रमसों सुद्ध रिषभ ॥ १ ॥ सुद्ध गांधार ॥ २ ॥ साधारण गांधार ॥ ३ ॥ लघु मध्यम ॥ ४ ॥ सुद्ध मध्यम ॥ ५ ॥ लघु पंचम ॥ ६ ॥ ये स्वर जानिये ॥ १ ॥ दूजे तारनके छटवो सारिनमें क्रमसों । सुद्ध रिषभ ॥ १ ॥ सुद्ध गांधार ॥ २ ॥ साधारण गांधार ॥ ३ ॥ लघु मध्यम ॥ ४ ॥ सुद्ध मध्यम ॥ ५ ॥ लघु पंचम ॥ ६ ॥ ये स्वर जानिये ॥ चोथे तारके छटवो सारिनमें क्रमसों । सुद्ध धैवत । १ । सुद्ध निषाद । २ । कैशिक निषाद । ३ । लघु षड्ज । ४ । सुद्ध षड्ज । ५ । सुद्ध मध्यम । ६ । ये स्वर जानिये ॥ याभेदमें षड्ज जुत तारनके स्वरनमें तीन श्रुतिको पंचम ॥ ओर च्यार श्रुतिको मध्यम जानिये ॥ सो ये स्वर परस्पर मिले नही । जाको जे स्वर समानश्रुतिको होय ॥ सो संवादि स्वर मिले यातें दोनु स्वर षड्जमें नहि लीजिये ॥

अब सुद्ध मेल वीणाको तीसरो भेद कहे हैं ॥ सुद्ध मेल वीणाके उपरके च्यारों तारनमें । पहलो तार अनुमंद्र षड्ज जुत कीजिये ॥ १ ॥ दूजो तार अनुमंद्र मध्यम जुत कीजिये ॥ १ ॥ तीजो तार अनुमंद्र षड्ज जुत कीजिये ॥ १ ॥ चोथो तार दूजो तारनकी नाइ ॥ अनुमंद्र मध्यम जुत कीजिये ॥ १ ॥ जहां पहले तारके छटवो सारिनमें क्रमसों सुद्ध रि-

षभ । १ । सुद्ध गांधार । २ । साधारण गांधार । ३ । लघु मध्यम । ४ । सुद्ध मध्यम । ५ । लघु पंचम । ६ । ये स्वर जानिये ॥ दूजो तारके छटवो सारिनमें क्रमसों । लघु पंचम । १ । सुद्ध पंचम । २ । सुद्ध धैवत । ३ । सुद्ध निषाद । ४ । कैशिक निषाद । ५ । सुद्ध षड्ज । ६ । ये स्वर जानिये । १ । तीजे तारनके छटवो सारिनमें क्रमसों । सुद्ध रिषभ । १ । सुद्ध गांधार । २ । साधारण गांधार । ३ । लघु मध्यम । ४ । सुद्ध मध्यम । ५ । लघु पंचम । ६ । ये स्वर जानिये । ३ । चोथो तारनके छटवो सारिनमें क्रमसों ॥ लघु पंचम । १ । सुद्ध मध्यम । २ । सुद्ध धैवत । ३ । सुद्ध निषाद । ४ । कैशिक निषाद । ५ । सुद्ध षड्ज । ६ । ये स्वर जानिये । १ । या भेदमें च्यार श्रुतिको मध्यम ॥ तीन श्रुतिको पंचम जानिये ॥ ये दोनु स्वर अनुमंद्र षड्ज जुत तारके स्वरनमें नही कहे हैं । सो घाटि बांधि श्रुतितें संवादी नही हैं ॥ यातें ये दोनु स्वर आपसमें मिले नही ॥ यातें मध्यम पंचम षड्जके तारमें नही लिजीये ॥

अब सुद्ध मेल वीणाके चोथो भेद कहे हैं ॥ जा सुद्ध मेल वीणाके ऊपरके च्यारों तारमें पहलो तार अनुमंद्र षड्ज जुत कीजिये ॥ दुजो तार मंद्र पंचम जुत कीजिये ॥ तीजो तार अनुमंद्र षड्ज जुत कीजिये ॥ चोथो तार मंद्र पंचम जुत कीजिये ॥ जहां पहले तारके छटवो सारिनमें क्रमसों । सुद्ध रिषभ ॥ १ ॥ सुद्ध गांधार ॥ २ ॥ साधारण गांधार ॥ ३ ॥ लघु मध्यम ॥ ४ ॥ सुद्ध मध्यम ॥ ५ ॥ लघु पंचम ॥ ६ ॥ ये जानिये ॥ दूजे तारके छटवो सारिनमें क्रमसों ॥ सुद्ध धैवत ॥ १ ॥ सुद्ध निषाद ॥ २ ॥ कैशिक निषाद ॥ ३ ॥ लघु षड्ज ॥ ४ ॥ सुद्ध षड्ज ॥ ५ ॥ सुद्ध रिषभ ॥ ६ ॥ ये जानिये । या दुजे तारके स्वरनमें सुद्ध षड्ज ॥ सुद्ध रिषभ नही लीजिये ॥ तीजे तारके छटवो सारिनमें क्रमसों ॥ सुद्ध रिषभ ॥ १ ॥ सुद्ध गांधार ॥ २ ॥ साधारण गांधार ॥ ३ ॥ लघु मध्यम ॥ ४ ॥ सुद्ध मध्यम ॥ ५ ॥ लघु पंचम ॥ ६ ॥ ये जानिये ॥ १ ॥ चोथो तारके छटवो सारिनमें क्रमसों ॥ सुद्ध धैवत ॥ १ ॥ सुद्ध निषाद ॥ २ ॥ कैशिक निषाद ॥ ३ ॥ लघु षड्ज ॥ ४ ॥ सुद्ध षड्ज ॥ ५ ॥ सुद्ध रिषभ ॥ ६ ॥ ये स्वर जानिये ॥ या भेदमें मंद्र पंचम जुत तिनके स्वरनमें

सुद्ध षड्ज ॥ १ ॥ सुद्ध रिषभ ॥ २ ॥ ये दोऊ स्वर प्रयोगमें नहीं लीजिये ॥ ४ ॥ इति सुद्ध मेल वीणाके च्यार भेद संपूर्णम् ॥

अथ मध्य मेल वीणाको लछन लिख्यते ॥ या मध्य मेल वीणामें ॥ सुद्ध मेल वीणाकी सिनाई । उपर च्यार तार कीजिये ॥ जिन च्यारों तारनमें पहलो तार अनुमंद्र पंचम जुत कीजिये ॥ दुजो तार मंद्र षड्ज जुत कीजिये ॥ तीसरो तार अनुमंद्र पंचम जुत कीजिये ॥ चोथो तार मध्यम षड्ज जुत कीजिये ॥ ओर दहिनी ओरके तीन तारनमें ॥ पहले तारमें मध्यम ग्रामको षड्ज राखिये ॥ दूसरेमें मंद्र पंचम राखिये ॥ तीसरे तारमें मंद्र षड्ज राखिये । ये तीनो तार श्रुतिके स्थानमें जानिये ॥ या मध्य मेल वीणामें ॥ ऊपरले पहले ॥ दूसरे । तीसरे । तारनमें बरोबर श्रुतिके षड्ज स्वर । ओर रिषभ स्वर । ओर हूं स्वर होय ॥ तब अनुमंद्र मध्यम पंचम जुत तारके ॥ सुद्ध षड्ज ॥ १ ॥ सुद्ध रिषभ ॥ २ ॥ प्रयोगमें नहीं लीजिये ॥ यह मध्य मेल वीणामें ॥ ऐसैं तारके स्वर जानिये इहां पंचम जुतकी पहले तारकी । छटवो सारिनमें क्रमसों । सुद्ध धैवत । १ । सुद्ध निषाद । २ । कैशिक निषाद । ३ । लघु षड्ज । ४ । सुद्ध षड्ज । ५ । सुद्ध रिषभ । ६ । ये जानिये । १ । इहां पंचम जुत तारके छटवो सारिनमें । सुद्ध षड्ज । सुद्ध निषाद नहीं लीजिये ॥ षड्ज जुत दूजे तारके छटवो सारिनमें क्रमसों सुद्ध रिषभ । १ । सुद्ध गांधार । २ । साधारण गांधार । ३ । लघु मध्यम । ४ । सुद्ध मध्यम । ५ । लघु पंचम । ६ । ये जानिये । १ । मृदुपंचम जुत तीजे तारके छटवो सारिनमें क्रमसों ॥ सुद्ध धैवत । १ । सुद्ध निषाद । २ । कैशिक निषाद । ३ । लघु षड्ज । ४ । सुद्ध षड्ज । ५ । सुद्ध रिषभ । ६ । या तीसरे तारकेहूं सुद्ध षड्ज । १ । सुद्ध रिषभ । २ । नहीं लीजिये । मंद्र षड्ज जुत चोथे तारके छटवो सारिनमें क्रमसों ॥ सुद्ध रिषभ । १ । सुद्ध गांधार । २ । साधारण गांधार । ३ । लघु मध्यम । ४ । सुद्ध मध्यम । ५ । लघु पंचम । ६ । ये जानिये ॥ ऐसैं प्रथम मध्य मेल वीणाके च्यारों तारनमें स्वर जानिये ॥ यह पहिलो भेद हे सो कहे हैं ॥

या मध्य मेल वीणाको दूसरो भेद कहे हैं ॥ जा मध्य मेल

वीणामें च्यारों तारनमें पहलो तार मंद्रमध्य जुत कीजिये । १ । दूसरो तार मंद्र षड्ज जुत कीजिये । २ । तीसरो तार मंद्रमध्य जुत कीजिये । ३ । चोथो तार मंद्र षड्ज जुत कीजिये । ४ । इहां मध्यम जुत तारके स्वरनमें मध्यम चार श्रुतिकों जानिये ॥ ओर पंचम तीन श्रुतिकों । मध्यम पंचम दोऊ । षड्ज जुत तारनमें नहीं लीजिये ॥ ओर यासके तीनो तारके । स्वरनकी बराबर श्रुति जानिये ॥ तहां पहले तारकी छटवो सारिनमें क्रमसों लघु पंचम । १ । सुद्ध पंचम । २ । सुद्ध धैवत । ३ । सुद्ध निषाद । ४ । कैशिक निषाद । ५ । सुद्ध षड्ज ये जानिये ॥ दूजे तारके छटवो सारिनमें क्रमसों । सुद्ध रिषभ । १ । सुद्ध गांधार । २ । साधारण गांधार । ३ । लघु पंचम । ४ । सुद्ध मध्यम । ५ । लघु मध्यम । ६ । ये जानिये । १ । यां दूजे तारके सारिनके स्वरमें सुद्ध मध्यम । १ । लघु पंचम नहीं लीजिये ॥ तीजे तारके छटवो सारिनमें क्रमसों ॥ लघु पंचम । १ । सुद्ध पंचम । २ । सुद्ध धैवत । ३ । सुद्ध निषाद । ४ । कैशिक निषाद । ५ । सुद्ध षड्ज । ६ । ये जानिये । १ । चोथे तारके छटवो सारिनमें क्रमसों सुद्ध रिषभ । १ । सुद्ध गांधार । २ । साधारण गांधार । ३ । लघु मध्यम । ४ । सुद्ध मध्यम । ५ । लघु पंचम । ६ । ये जानिये । या चोथे तारके सारिनके स्वरनमें । सुद्ध मध्यम । १ । लघु पंचम । २ । ये दोऊ दूर नहीं कीजिये । यातें इहां छटवो स्वर लीजिये ॥ यह दूसरो भेद जानिये ॥ इहां मंद्र मध्य तार नादकी उत्पत्ति वीणामें सरीर वीणामेसों विपरित जानिये ॥ इति रुद्रवीणाके भेद सुद्धमेल वीणा । १ । मध्यमेल वीणा । २ । तिनके भेद लछन संपूर्णम् ॥

अथ वाद्याध्यायमें जे जे कहिवेके बस्तुहे तिनके अनुक्रमसों नाम लिख्यते ॥ जहां तत बाजेके बजायवेकी रिति । १ । अनेक प्रकारके करसारण । २ । सुषिर वाद्य । ३ । सुषिर वाद्यको पाट । ४ । पाटछर । ५ । पाटछरकी रचना । ६ । पाटाछरके अनुस्वार । ७ । बाजेके संबंधि ॥ अबंध खंड । ८ । मृदंग वाद्य । ९ । मृदंग बजायवे बारेके भेद । १० । इनके गुणदोस । ११ । इनको वृंद लछन । १२ । हुडुका आदि बाजेनको अपने अपने पाटाछरके अनुस्वार

बजायवो । १३ । घन बाजेको स्वरूप बजायवेवारेके गुणदोष । १४ । बजायवे-
बारेके थाथके गुणदोष । १५ । इतनी वस्तु वाद्याध्यायमें जानिये ॥

अछे एकतंत्री वीणाके प्रमाण करिवेको पहले माप कहे हैं ॥
इहां बाजेके मापवेमें ॥ अंगुठाके थोरु प्रमान तो अंगुला जानिये ॥ ऐसैं बारह
आंगुलको विलसति एक जानिये ॥ ऐसी दोय विलसतीको एक हात जानिये ॥
या रितिसों सब बाजेके मापवेकी विधि जानिये ॥

अथ एकतंत्री वीणाको लछन लिख्यते ॥ अब जांमें ॥ गांठि छेद फांट
बांक नही होय । ओर चिकनों सुद्धो खैरको वा ओर कोई पाको काठ होय
ताको दंड गोल कीजिये । वा दंड तीन हात लंबो कीजिये । एक विलसतीकी परिधि
कीजिये । दंड माहि सों पोलो कीजिये तहां दोऊ तरफके मोहरांमें । डेड
आंगुल माये या माफिक पोलो कीजिये ॥ बिचमें कनिष्ठ आंगुलि मावे ।
ऐसैं तीन छेद करिये । अथवा अंगुठाके पासकी आंगुरी मावे । ऐसैं दोय छेद
कीजिये ॥ वा दंडके निचले भागमें । शंकुकी जाय ड्योड आंगुलको चोडो खे-
रको । वा सारको ककुभ लगाइये ॥ ओर तिरछो लंबो आठ आंगुलको ककुभ
होय । सो ककुभको मध्य ॥ बांयो दाहिनो एक एक आंगुल छोडीकें काछवाकी
पीठकी सीनाई ढालुं कीजे ता मध्यमें पटुकी जमायवेकों एक छिद्र कीजिये बादमें
जोनिके आकार एक छिद्र कीजिये । वा छेदमें मावें ऐसे एक काठकी कील
लगाइये । वा कीलमें दोय आंगुलकी चोडी आठ आंगुल लंबी पटुली अष्ट धा-
तुकी बनायकें । ककुभके मध्यमें बाहरी ओर लगाइये । वा ककुभको मध्य
निचो होय । ककुभके नीचें दोय छोटी दंडी लगाइये । फेर आठ आंगुलको लंबो
गोल उपरको भाग तीन आंगुलको मोटा ॥ सुंदर जांको होय ॥ जाको मध्य
काछवाकी पीठकी तरह ढालु होय ऐसो जाको उपरको भाग होय जाको निचलो
भाग ॥ ऐसो होय जो दंडके मुखमें बैठे ऐसी एक काठकी कील करीकें ककुभमें
लगाइ दंडमें लगाइये ऐसो दंडमें ककुभ लगायके ॥ वा दंडके ऊपर नीचकों ॥ बांटो
सतरे सतरे आंगुर छोडिके नीचेंको दोय छेद कीजिये ॥ एक सूतसां । तहां
एक छेद तो ककुभकी तरफ होय ॥ एक छेद परिधकी तरफ होय ॥ तहां दो
बडा तांति फूले छेदमें डारिकें दुसरे छेदमें काढि लीजिये । फेर बां तांतको ऊछ-

टिकें । थोरिसी बाहर राखि । फेर वा छेदमें डारिकें पहले छेदमें काढि लीजिये । ऐसैं तांत वालिये । आठ आंगुलके ऊंचे पक्के दोय तूबा लीजिये । तिनको गला बारह आंगुलाको ऊंचो होय ॥ ओर अड़तालीस आंगुलको उंचो पेट होय । ऐसैं तूबा दोय गोल होय ॥ सो वा दंडके लगाइये । तहां तूबाके वृत्त स्थानमें कंठके निचें । तीन आंगुलकी चोड़ी बीचमें जाके छिद्र होय नीचेंको जाको मुख होय ॥ ऐसी नाभि लगाइये । ओर नारेलीको टूक दोऊ तूबाके भीतर धरि-के बायें दोऊ छेदकी दोऊ तांत लगाइये । नारेलीके टुकके नीचे छोटीसी कील दोवडा । तांनके फदामें । देखे वह कील फेरिये । ऐसी फेरीये जेसी तूबाकी नाभि दंडसो गांटी चिपें हाले नही याको चिबुक कहतहें ॥ ऐसैं तूबा दोऊ दंडमें गांठे लगाइये ॥ ओर रेसमको अथवा भिहि सूतको डोरो एकले करिकें ॥ दोहरी तांनको नाग पासमें बांधिकें ॥ जेसैं तूबा गांठे रहें ॥ ऐसैं तूबाके उपरे दंडमें गांठो डोरो ॥ अरु नागपास लपटये ॥ वह या नागपासके लपेटवेमें वीणाके दंडके अंतमें दाबिये ॥ फेर ककुभको दंडमें तांतसों गांठो बांधिये ॥ फेर पक्के बांसकी छालीकी दोय आंगुल लंबी ॥ एक जो प्रमान चोड़ी जीवा पटुली तारके बिचमें लगाइये ॥ याको लौकिकमें जीवारि कहे हैं । या जीवारीसों तारकी मधुर धुनि होय हैं ॥ अथवा रेसमके डोराकी जीवारी कीजिये ॥ ओर पक्के बांसकी छाल लंबी बारह आंगुल अरु चढी आंगुलके नख प्रमान चोड़ी ॥ तूबाके निचे तीन ॥ आंगुल निचें दंडमें लपेटिये ॥ यासैं मंद्रस्थानको भेद जान्यो परे । या भांति सास्त्रकी रीतिसों जो वीणा होय सो एकतंत्री जानिये ॥ ओर सब वीणा या वीणाको भेद हैं ॥ यातें या वीणा मुख्य प्रकृति हैं ॥ यातें दरसन परसनतें । धरम । अरथ । काम । मोक्ष । ये च्यारों पावत हैं । ओर ब्रह्महत्यादिकनें आदि लेयर सिंगरे पापतें वोह पुरुष छुटत हैं । या वीणाके दंडारिकके देवता पहले रुद्रवीणामें कहेहैं सो जानि लीजिये ॥

अथ या वीणाके धारिवेकी विधि कहे हैं ॥ नीचेकों दोउ तूबा होय ॥ ओर नीचेकों वीणाको मुख रहे ओर ऊपरको तार रहें । याके मोराके स्थानको बांये कंधापें राखे । ककुभको दाहिणें पावकी एडीपें राखिये ॥ बांय हातकी चढी । आंगुलीकी पिछिपें कन्निका राखिये ॥ याको सारण तें सारह कहे हैं ॥

ओर चटीआंगुलीके पासकी आंगुलीकी क्रीयासों हू सारणां कहेहैं ॥ ओर मध्य-
आंगुरीकों कछूइक टेडी करि अंगुठाके पासकी आंगुरीके ॥ अग्रसों मीलायकें ॥
अपनी छातीके पास वीणा दाबिकें राखिये । मंद्र । १ । मध्य । २ । तार
। ३ । की सिद्धिके वास्ते ॥ दाहिणे हातसों तारके नीचे ऊपर ताडन कीजिये ॥

अथ कम्प्रिकामका लछन लिख्यते ॥ जीवातें एक विलस्तिभरि-
तार छोडिके स्वरकी सिद्धिके अरथ तार दाबि ताडन कीजिये ॥ यह क्रिया
अपनि छाति तांड कीजिये छातिसों ऊपर नही कीजिये ॥ या क्रियाको
नाम कम्प्रिका हे सो यहि सारणा च्यार प्रकारकी है ॥ उत्क्षिप्ता । १ । सन्नि-
विष्टा । २ । उभयी । ३ । कंपिता । ४ । यह च्यार प्रकारकी जानिये ॥

अथ इन च्यारनको लछन लिख्यते ॥ जहां वीणाके तारकों दा-
बिकें फेर आंगूली उठालिकें ओर स्वरकी तार दाबियें ॥ सो उत्क्षिप्ता सारणा
जांनिये । १ । जहां वीणाके तारके हलवेंसी अंगुली लगाय ॥ ओर ठोर अं-
गुरी चलाइये । सो सन्निविष्टा सारणा जांनिये । २ । जहां वीणाके तारकों
दाबि आंगुली उठालिकें ओर जगो तारको हलवे आंगूली लगाइये ॥ सो
उभयी सारणा जांनिये ॥ तारकों स्थानमें दाबिकें कंपायवेकी क्रिया जो आंगुरी-
में कीजिये ॥ सो कम्प्रिकासारणा जांनिये ॥ इति च्यार प्रन्तार सार-
णाको लछन संपूर्णम् ॥

अथ दाहिने हातकी नव व्यापारहैं तिनको नाम लछन लिख्यते ॥
जहां बिचलि आंगुरी अंगुठा पासकी ॥ अंगुलीके ऊपर लगाइकें अंगुठा पासकी
अंगुलीसों तार बजाइये सो वात जानिये । १ । अंगुठाके पासकी अकेलि अंगुलीसों
तार बजाइये सो पात जानिये । २ । अंगुठाके पास आंगुलीके अग्रसों भीतरि ओर
तार बजाइये सो संलेख जानिये । ३ । बिचली आंगुलीसों भीतरिसों तार बजाइये ॥
सो ऊल्लेख जानिये । ४ । बिचली आंगुरीसों बारली ओर तार बजाइये सो
अवलेख जानिये । ५ । ओर मुनीश्वर जुदि तरहको संलेख अवलेख कहतहैं ।
जहां च्यार आंगुरीसों तार बजाइये । सो संलेख हैं । अरु तीन
अंगुरीसों तार बजाइये सो उल्लेख हैं । दोय आंगुरीसों तार बजा-
इये । सो अवलेख हैं । अथवा आंगुरीसों भीतरली तरफ तार । इये । सो

संलेख हैं । बारली ओर तार बजाइये । सों अवलेख हैं संलेख । उलेख ॥ अवलेख । एहू भेद जानिये तारकों च्यारों आंगुलीसों क्रमसों सितावि ताडन कीजिये सो भ्रमर जानिये । ६ । बीचलि आंगुलि चटी आंगुलिके पासकी इन दोऊनसों बारली । ओरको तार बजाइये । सों संधित जानिये । ७ । तारके पास अंगुठा पासकी आंगुली लगाइकें चटी आंगुरीके पासकी अंगुरीसों तार बारली ओर बजाइये । सों छिन्न जानिये । ८ । क्रमसों सितावि च्यारों आंगुरीके नखसों तार बजाइये । सों नखकर्तरी जानिये । ९ ।

अथ बांये हातके दोय व्यापार लिख्यते ॥ जहां स्वरके कंपमें बांये हातकी आंगुरी तारसों लगायकें ॥ इत उत सरकाइये । सो स्फुरित जानिये ॥ १ ॥ जहां बार बार बांये हातकी आंगुरी तारसों बसिये सो खसित जानिये ॥ २ ॥

अथ मिले दोउ हातनके तेरह व्यापार हैं तिनके नाम लछन लिख्यते ॥ दाहिने हातके अंगुठा तारसों लगाय ओर दाहिने हातके च्यार नखसों क्रमसों तार बजाइये बांये हातकी चटी । आंगुरीसों तार दाबिये । सो घोष जानिये । १ । दाहिने हातकी चटी आंगुरीके पासकी आंगुरीको नख तारके नीचे लगाइ बांये हातकी बिचली आंगुरीसों उपरते तार बजाइये सो रेफ जानिये । २ । या क्रियामें रकार प्रगट । दाहिने हातकी चटी आंगुरीके पासकी आंगुरीसों छुटो तार बजायकें बांये हातके अंगुठाके पासकी आंगुरीसों जो तार दाबिये । तब गंकार होय । सो बिंदु जानिये । ३ । जहां दोनु हातकी च्यारों आंगुरीसों तार सितावि क्रमसों बजाइये । सो कर्तरी जानिये । ४ । जहां दाहिने हातकी च्यारों आंगुरीसों तार बजाइये ॥ ओर बांये हातकी आंगुरीसों दाबिवेकी सारणासों तारको ताडन कीजिये । सो अर्धकर्तरी जानिये । ५ । जहां बांये हातसों तार दाबि बांये हातकी आंगुरी सरकाइये । दाहिने हातके ॥ अंगुठाके पासकी आंगुरीसों तार बजाइये ॥ सो निष्कोट जानिये । ६ । जहां बांये हातसों तार दाबिके फेर बांये हातकी आंगुरी उठालिकें तारकों ओर जाय दाबिये बीचमें दाहिने हातके च्यारों नखनसों क्रमसों तार बजाइये ॥ सो स्वलित जानिये । ७ । जहां बांये हातके । अंगुठाके पासकी आंगुरीसों तार दाबिकें

दाहिणे हातके । अंगुठासों अरु अंगुठा पासकी आंगुरीसों तार बिचिकें उप-
रको खिचि छोडिये सो शुकवक्त्र जानिये । ८ । जहां दाहिणें हातसां तारके
बजायवेमें भ्रमण कीजिये ॥ अरु बांये हातसों स्वर कंपक्रिया कीजिये सो
मूर्छना जानिये । ९ । जहां उलटे दाहिणें हातसों तार बजायके बांये हातकी
अंगुठा पासकी अंगुरी तारमें लगाइये । सो तलहस्त जानिये । १० ।
जहां तार दाहिणें हातसों बजायके । बांये हातके अंगुठा अरु चटी
अंगुलीसों तार पकड लीजिये ॥ सो अर्धचंद्र जानिये । ११ । जहां दाहिणें
हातकी च्यारों आंगुरी मिलायके तार बजाइये । बांये हातकी चटी आंगुरी
अंगुठा पासकी आंगुरी तारमें लगाइये ॥ सो प्रसार जानिये । १२ । जहां
दाहिणें हातके ॥ अंगुठाकी अंगुरी कछुक संकोच करिकें तार बजाइये । बांये
हातकी चटी आंगुरी ओर अंगुठा तारसों लगाइये ॥ सो कुहर जानिये
। १३ । इति दोन्यो हातनके तार बजायवेके तेरह व्यापार संपूर्णम् ॥

ये चोविसों व्यापारको नांव वीणा हस्त कहे हैं ॥ ऐसैं हातसों वीणाको
बजायवो ताको वादन कहे हैं ॥ सों वादन दस प्रकारको जानिये ॥ जहां खसित । १।
स्फुरित । २ । ये दोऊ व्यापारतें मंद्र स्थानको तार स्थान ताई बजाये सों छंद
जानिये । १ । जहां खलित । १ । मूर्छना । २ । कर्तरी । ३ । रेफ । ४ ।
उल्लेख । ५ । फेर रेफ । ६ । ऐसैं छह व्यापार होय । सों धारा जानिये । २ ।
जहां शुकवक्त्र । १ । स्फुरित । २ । घोष । ३ । अर्ध कर्तरी । ४ । ऐसैं च्यार
व्यापार होय । सो कैकुटी जानिये । ३ । जहां स्फुरित । १ । मूर्छना
। २ । कर्तरी । ३ । नख कर्तरी । ४ । अर्ध कर्तरी । ५ । यह व्यापार होय
सो कंकाल जानिये । ४ । जहां कर्तरी । १ । खसित । २ । कुहर । ३ ।
यह तीन व्यापारसों तारस्थानके स्वर बजाइये सो वस्तु जानिये । ५ । जहां कर्तरी
। १ । खसित । २ । कुहर । ३ । रेफ । ४ । भ्रमर । ५ । घोष । ६ । ये व्यापार
होय । सो द्रुत जानिये । ६ । जहां मूर्छना बहुत होय स्फुरित । १ । कर्तरी । २ ।
खसित । ३ । घोष । ४ । ये च्यार व्यापार होय सो गजलील जानिये । ७ ।
जहां खलित । १ । मूर्छना । २ । कर्तरी । ३ । रेफ । ४ । खसित । ५ ।
ये पांच व्यापार होय सों दंडक जानिये । ८ । जहां तारके उपरले भागमें रेफ

होय । १ । तारके नीचले भागमें कर्तरी होय । २ । निष्कोटिक । ३ । तल हस्त । ४ । ये होय सों उपरीं वाद्यक जानिये । ९ । जामें सिगरे चोवीस व्यापार कीजिये क्रमसों । सों पक्षिरुत जानिये । १० । इति बजायवेके दस भेद संपूर्णम् ॥

या बाजेके दोय प्रकार हे । सकल । १ । निष्कल । २ । यह दोय जानिये जो तारके दाहिणी तरफ तें लेकें जिवाताईं दाहिणें हातसों तार बजाइये । बांये हातकी अंगुठा पासकी आंगुरी विना । ओर अंगुरीसों स्वरनको प्रकास कीजिये । सो सकल जानिये । १ । जहां निषादस्वरके स्थानतें बांय हातसों दाबिकें ॥ दाहिणें हातसों बजावत अवरोह क्रमसों निचे निचे स्वरनको प्रकास करि सो निष्कल जानिये । २ । ऐसे अभ्यास कीयेतें बजायवो आवे ॥

अब गीतप्रबंध आदि वीणामें प्रगट करिवेकी रीत कहेहैं ॥ बारह आंगुलीकी बांसकी मुरली कीजिये ॥ तहां एक अंगुरको अग्रभाग छोडिकें एक एक आंगुलके आंतरे ॥ सात छेदन कीजिये ॥ अरु ऊपरले भागमें ॥ एक ओर छेदन्यारो बजायवेको कीजिये ॥ जब वा मुरलीकों बजाय क्रमसों सात छेदसों मूंदे तब जो सात स्वर होय ॥ उनके उनमानसों वीणामें पहली सप्तक जानिये ॥ दूसरी सप्तक या मंद्र सप्तकसों दूणी जानिये ॥ मध्य सप्तकसों दूणी तार सप्तक जानिये ॥ इन सप्तकनमें विकृत सुद्ध स्वर मूर्छना तांन आदि भेद समक्षिक गीतादिक रचना रचिये ॥ इति एकतंत्री वीणाको लछन संपूर्णम् ॥

अथ नकुलि आदि वीणाको लछन.

नकुलि वीणा—या वीणामें दोय तार लगाइये सों नकुली होय ॥ १ ॥

चित्रा—या वीणामें सात तार लगाइयेते चित्रा होय ॥ २ ॥

विपंची—या वीणामें नव तार लगायेते विपंची होय ॥ ३ ॥

मत्तकोकिला—(स्वरमंडल) या वीणामें इकवीस तार लगायेतें मत्तकोकिला होय ॥ ४ ॥

इह इकवीस तारनमें क्रमसों तीन सप्तक कीजिये । यह मत्तकोकिला सिगरी वीणामें उत्तम जानिये ॥ याको नाम स्वरमंडल हैं ॥

अथ इन वीणाके करण लिख्यते ॥

जामें दुरंग जुत अणु आदिक अछिरनकुं करवेको तोल होय सो करण जानिये ॥ सो करण छह प्रकारको हे ॥ जहां मत्तकोकिला ओर विपंची आदि वीणा ॥ या सब वीणा एक संग बजाइये तब रूपकरण होत हैं ॥ तहां मुख्य वीणामें गुरु आछिर बजाइये ॥ तो विपंची आदि वीणामें गुरु अछिरकी तोलसुं दोय लघु बजाइये ॥ जो मुख्य वीणाके एक लघु बजाइये ॥ तो विपंची आदिवीणामें दोय द्रत बजाइये ॥ ऐसैं अछिरनकी तोल जामें होय ॥ सो रूपकरण जानिये ॥ १ ॥

या रूपकरणकी रिति वीणा न्यारीन्यारी बजाइये ॥ जुदो जुदो अछिरनको तोल करवो सो कृतप्रतिकृत जानिये ॥ २ ॥

जहां रूपकरण विपरित ॥ कीजिये । सो मत्तकोकिलामें दोय लघु बजाइये ॥ विपंची आदिकमें गुरु बजाइये ॥ ऐसैंहि मत्तकोकिलामें ॥ दोय द्रत विपंची आदिकमें एक लघु ॥ ऐसैं विपरिति करि उच्चार कीजिये ॥ सो प्रतिभेद जानिये ॥ ३ ॥

जहां विदारी कहिये गीतको प्रथम खंड ॥ आधो मत्तकोकिलामें बजाइये ॥ आधो विपंची आदि वीणामें वरतिये ॥ ऐसैं एक गीत दोय जगा वरतिये ॥ सो रूपशेष जानिये ॥ ४ ॥

जहां मत्तकोकिलादि मुख्य वीणामें विलंबीत लय कीजिये ॥ ओर विपंची आदि वीणामें ॥ द्रत लय एक संग वरतिये ॥ ओर बड़ी वीणा छोटि वीणाको ताल भंग नही होय ॥ सो ओघ जानिये ॥ ५ ॥

जहां अंस स्वरके ओर संवादि स्वरके बीचले स्वर बड़ी वीणा छोटि वीणाकी ॥ एक तारमें प्रगट कीजिये ॥ सो प्रतिशुष्क करण जानिये ॥ ६ ॥ इति छह करण संपूर्णम् ॥

अथ वीणाके न्यायलेखन पुष्टि करिवेके ताई चोतिस धातुको नाम लिख्यते ॥ जे ताडनतें उपजे जे स्वर ते धातु जानिये सो धातु च्यार

प्रकारको हैं ॥ विस्तार । १ । करण । २ । अविद्ध । ३ । व्यंजन । ४ । ये च्यार जानिये । तहां विस्तारके च्यार भेद हैं । विस्तारज । १ । संघातज । २ । समवायज । ३ । अनुबंध । ४ । तहां संघातज च्यार प्रकारको हैं । द्विरुत्तर । १ । द्विरधर । २ । अधराद्यत्तरांतक । ३ । उत्तराद्यधरान्तक । ४ । समवायज आठ प्रकारको हैं । त्रिरुत्तर । १ । त्रिरधर । २ । द्विरुत्तराधरोधरान्त । ३ । उत्तरादिद्विरधर । ४ । अधरादिद्विरधर । ५ । मध्योत्तरद्विरधर । ६ । मध्याधर । ७ । द्विरुत्तर । ८ । तारमें तीन वेर ताडन कीयेतें ॥ जो स्वर होय ॥ सो समवायज धातु हैं । ताके यह भेद जानिये ॥ जहां एक जातिके न्यारि जातिके स्वर बंध भेद मिले सों अनुबंध धातु जानिये ॥ ऐसैं चोदहें प्रकारको विस्तारज धातु जानिये । करण धातुके ॥ ५ ॥ पांच भेदहैं । रचित । १ । उच्चय । २ । नीरटनर । ३ । उरद्वाप्रद । ४ । अनुबंध । ५ । यह जानिये ॥ आविद्धधातुके । ५ । पांच भेदहैं, क्षेप । १ । प्लुत । २ । तिपान । ३ । अतिकीर्ण । ४ । अनुबंधक । ५ । यह भेद जानिये ॥ अथ व्यंजन धातुके दस भेद हैं ॥ पुष्प । १ । कल । २ । तल । ३ । बिंदु । ४ । रेफ । ५ । अनिस्वनित । ६ । निष्कोटि । ७ । उन्मृष्ट । ८ । अवमृष्ट । ९ । अनिबंध । १० । ये दस भेद जानिये ॥ ऐसैं चोविस धातु जानिये ॥ २४ ॥

अथ इन धातुनको लछन लिख्यते ॥ जहां ध्वनिकों विस्तार करिकें मंद्रस्थानमें भेद दिखायवो जो एकवार ताडनकी जलदी जो जुदेजुदे स्वर सुनि-वेवारेको एकसैं जानें परें सों विस्तारज धातु जानिये ॥ सो या विस्तारज धातुमें स्वरको एक ताडन जानिये ॥

अथ संघातक धातुको लछन ताके भेद कहे हैं ॥ जहां तारकु दोय वेर ताडन कीये सों स्वरसंधान जानिये ॥ १ ॥ जहां मंद्रस्थानके स्वरकों दोय बार उच्चार कीजिये सो धातु द्विरुत्तर जानिये ॥ २ ॥ जहां तारस्थानके स्वरकों दोय बार उच्चार होय ॥ अरु दोय बार ताडन होय ॥ सो द्विरधर जानिये ॥ ३ ॥ जहां तार स्वर प्रथम दोय बार उच्चार कीजिये । सो अधराद्युत्तरान्तक जानिये ॥ ४ ॥ जहां पहले मंद्रस्थानको दोय वेर लीजिये ॥ अंतमें तार स्थानको स्वर दोय वेर लीजिये । सो उत्तराद्यधरान्त जानिये ॥ ५ ॥ इति संधात भेद संपूर्णम् ॥

अथ समवायज धातुको लछन लिख्यते ॥ जहां स्वरमें तीन बार तारको ताडन कीजिये ॥ अथवा तीन बेर मुखसों उच्चार कीजिये सो समवायज धातु जानिये ॥ तांके आठ भेद हैं ॥ जहां स्वरनमें मंद्रस्थानके स्वर तीन बेर ताडन कीजिये । वा उच्चारन कीजिये सो त्रिरुत्तर धातु जानिये ॥ १ ॥ जहां तीन बेर स्वरकों ताडन कीजिये । वा उच्चार कीजिये सो त्रिरधर जानिये ॥ २ ॥ जहां मंद्र-स्थानको स्वर दोय बेर उच्चार कीजिये ॥ वा ताडन कीजिये । तार स्वर दोय बेर अंतम कीजिये ॥ सो द्विरुत्तराधरान्त जानिये ॥ ३ ॥ जहां तारस्थानको स्वर दोय बेर ताडन उच्चार करि मंद्र स्वरकों उच्चार कीजिये । सो द्विरधरोत्तरान्त जानिये ॥ ४ ॥ जहां तार स्वरकों एक बेर ताडन करि वा उच्चार करि दोय बेर मंद्र स्वरकों उच्चार कीजिये । सो उत्तराद्विरधर जानिये ॥ ५ ॥ जहां मंद्र स्वरकों एक बेर ताडन वा उच्चार करि तार स्वरकों दोय बेर उच्चार कीजिये सो अधरादि द्विरुत्तर जानिये ॥ ६ ॥ जहां तार स्वरकों ताडन वा उच्चार दोय बेर करि बिचमें मंद्रस्थानके स्वरकों एक बेर ताडन वा उच्चारन कीजिये ॥ सो मध्योत्तरद्विरधर जानिये ॥ ७ ॥ जहां मंद्रस्थानके स्वरकों एक बेर ताडन उच्चार करि तार स्थानको उच्चार कीजिये ॥ अंतम मंद्रस्थानके फेर उच्चार कीजिये । सो अधरमध्यद्विरुत्तर जानिये ॥ ८ ॥ इति समवायज धातुके आठ भेद संपूर्णम् ॥

अथ अनुबंध धातुको लछन लिख्यते ॥ जहां स्वरको इन धातु तिनोंके लछन सों मिल्यो ताडन वा उच्चार कीजिये ॥ ऐसैं अपनि जातिके स्वर । अपनि जातिनके स्वरनको मिलाप होय सो अनुबंध जानिये ॥ १ ॥ इति वि-स्तार धातुके चोदह भेद संपूर्णम् ॥

अथ कर्ण धातुको लछन लिख्यते ॥ जहां गुरु अक्षर थोरे होय ॥ लघु अक्षर घणो होय सो कर्ण धातु जानिये ॥ सो या कर्णके पांच भेद हैं ॥ जहां दोय लघु अंतम ॥ एक गुरु वीणामें बजाइये । सो रिमित धातु जानिये ॥ १ ॥ इहां च्यार लघु एक गुरु जानिये सो उच्चय धातु जानिये ॥ २ ॥ जहां छह लघु एक गुरु बजाइये । सो निरटित जानिये ॥ ३ ॥ जहां आठ लघु एक गुरु होय सो न्हाद जानिये ॥ ४ ॥ जहां करण धातुके यह च्यार भेद हैं ॥

तामें दोय तीन च्यार भेद मिले सो करणको अनुबंध जानिये ॥ ५ ॥ इति
करण धातु भेद संपूर्णम् ॥

अथ आविद्ध धातुको लछन लिख्यते ॥ जहां गुरु अक्षर बणो होय
लघु थोरो होय । सो आविद्ध धातु जानिये ॥ अथवा गुरु अक्षर
नही होय सो आविद्ध धातु जानिये ॥ याके पांच भेद कहे हैं ।
जहां एक लघु दोय गुरु बजाइये सो क्षेप जानिये । १ । जहां एक लघु, गुरु,
लघु, बजाइये । सो प्लुत जानिये । २ । जहां दोय लघु दोय गुरु होय सो अतिपात
जानिये । ३ । जहां च्यार लघु, च्यार गुरु होय सो अतिकीर्ण जानिये । ४ । जहां
आविद्धके यह च्यारनमें दोय वा तीन वा च्यार भेद मिलें । सो आविद्ध धातुको भेद ।
अनुबंध जानिये । ५ । अथवा दोय लघुको भेद ताको जो क्षेप । १ । तीन लघु-
को प्लुत । २ । च्यार लघुको अतिपात । ३ । नव लघुको अतिकीर्ण । ४ ।
ऐसें च्यारों भेद कोऊ आचार्य कहेहैं ॥ इति आविद्ध धातुके भेद संपूर्णम् ॥

अथ व्यंजन धातुको भेद लिख्यते ॥ अंगुठा आंगुरीसों स्वरको
बजायवो । सों व्यंजन धातु जानिये ॥

अथ व्यंजन धातुको भेद लिख्यते ॥ जहां एक तारमें दोय
वेर अंगुठासों ॥ एक वेर चटी आंगुरीसों स्वर बजाइये ॥ सो पुष्प जानिये । १ ।
जहां दोय तारमें एक वेर दोनु हातके अंगुठासों न्यारे न्यारे स्वर बजाइये सो
कल जानिये । २ । जहां बांये हातके अंगुठासों तार दाबिके दाहिने हातके
अंगुठासों बजाइये । सो तल जानिये । ३ । जहां एक तारमें गाढो ताडन
करे सों भारी नाद होय सो बिंदु जानिये । ४ । जहां क्रमसों च्यारों आंगुरीसों
एक स्वर एक तारमें बजाइये सो रेफ जानिये । ५ । जहां बांये हातके अंगुठासों तार
दाबिके दाहिने हातसों अंगुठासों निचलों स्वर बजाइये सो निस्वनित जानिये । ६ ।
जहां बांये हातके अंगुठानें तार दाबिके निचले भाग दाबी तारकों ताडन कीजि-
ये ॥ सो निष्कोटित जानिये । ७ । जहां मधुर धुनि जुत स्वर । अंगुठाके पास की
आंगुरीसों बजाइये । सो उनमृष्ट जानिये । ८ । जहां दोनु हातनकी चटी
आंगुरीसों दोनु हातके अंगुठासों अवरोह क्रमसों तीन्यो तारमें । तीनो स्थानक-
को एक स्वर बजाइये । सो अवमृष्ट जानिये । ९ । जहां व्यंजनके नव भेद हैं ।

द्वितीय वाद्याध्याय—बाजोंका वर्णन, भेद और लछन. २७

तिनमें दोय तीन च्यार पांच ऐसैं भेदसों लेकें नव भेद तांइ मिलें सो अनुबंध जानिये ॥ ऐसैंहि जाहां आनु धातुके दोय तीन भेद मिले सोहूं अनुबंध जानिये । १० । ये च्योतिस धातु च्यारों प्रकारके बाजेनमें कीजिये ॥ अपने अपने वृत्तिमें अपने स्थान रचिये ॥ इति चांतीस धातु भेद संपूर्णम् ॥

अथ चोतीस धातु वृत्तिमें वरतियेसो वृत्तिको लछन लिख्यते ॥ जहां वाद्य । १ । गीत । २ । इन दोनूनमें कोउ मुख जानि परे कोऊ साधारण जानिपरें । क्रियाकी चतुराइसों न्यून अधिक जानि परे सो वृत्ति जानिये । सो वृत्तिके तीन भेद हैं । चित्रा । १ । वृत्ति । २ । दक्षिणा । ३ । ये जानिये । जहां बाजो मुख जानि परें सो साधारण जानिपरें । सो चित्रा वृत्ति जानिये । १ । जहां गीत । १ । वाद्य । २ । बराबर होय सो वृत्ति नामको दूसरो भेद वृत्तिवृत्त जानिये । २ । जहां गीत मुख्य होय । वाद्य साधारण होय सो दक्षिणावृत्ति जानिये । ३ । कोनु मुनीश्वर वृत्तिनमें । क्रमसों द्रुत । १ । लघु चित्रामें मध्य लय वृत्तमें । २ । विलंबित लय । ३ । दक्षिणामें ऐसैं समा जानिये ॥ चित्रामें । १ । स्रोतोगता निवृत्तमें । २ । गोपूछा यति दक्षिणामें । ३ । ऐसैं इन तीनों वृत्तिनमें । मागधी । १ । संभाविता । २ । पृथुला । ३ । ये गीत ऐसों तत्व अनुगत ओष । वार्तिक । १ । चित्र मार्ग । २ । दक्षिणा मार्ग । ३ । ये तीन मार्ग । अनागत ग्रह । १ । समग्रह । २ । अतीत ग्रह । ३ । ये रिति तिनों वृत्तिमें क्रमसों कहत हैं ॥ इति वृत्ति लछन संपूर्णम् ॥

अब वृत्तिनमें तत्व ओर बाजोको प्रकार कह्योहैं । ताकें तीन भेदहैं सो लिख्यते ॥ जहां गीतके संग बजाइये सो बाजो तीन प्रकारको हैं । तत्व । १ । अनुगत । २ । ओष । ३ । ये जानिये जहां द्रुत आदि लघु । १ । चंचित पुट । २ । आदि तालकी समाप्त । ३ । समाकी इक जाति । ४ । मागधी आदि गीति । ५ । एक कल आदि द्विकल चतुस्कल तालके भेद । ६ । इन गीतकी सामग्री जा बाजेमें प्रगट दिखावत गीतमें । मिलाप बजाइये सो तत्व बाजो जानिये । १ । जहां बाजेमें कछुइक गीतकी सामग्री प्रगट करिये कछु नहीं कीजिये ॥ जेसैं तालको विराम गीत वाद्यमें बराबर होय ॥ विश्राम न्यारो होय ॥ जेसैं गीतमें विलंबित लय होय वाद्यमें द्रुतलय होयसो ताल भर दीजिये ।

ऐसें गीतके पीछे वाद्य चले सो अनुगत वाद्य जानिये । २ । जहां गीतकी सामग्री नहीं दिखों आपनी चतुराईसों गीतके तालसों निर्वाह करिसों सुनिवे बारो न्यारो बाजो नहीं जाने सों ओष वाद्य जानिये । ३ । जो इकइस तारको वीणामें विस्तारसों धातुको बजाइ वासों एक तंत्री वीणामें धातुको संक्षेपसों बजाइये ॥ ऐसें दोय तंत्री तीन तंत्री पांच तंत्री ॥ सात तंत्री नव तंत्री । वीणामें तारकें माफिक बजाइये ॥ ऐसेंहि वंशि बजायवेंमें । वा अलगे सहनाइ । आदि मुखके बजायवे बाजेनमें जानिये ॥ सो गीतानुग वाद्य जानिये ॥

अथ गीतविना वीणा बजायवेके दस भेदहैं तिनके नाम शुष्क वाद्य हे तिनके लछन लिख्यते ॥ आस्रवण ॥ १ ॥ आरंभविधि ॥ २ ॥ चक्रपाणि ॥ ३ ॥ संखोटना ॥ ४ ॥ परिवट्टना ॥ ५ ॥ मार्गासारित ॥ ६ ॥ लीलाकृत ॥ ७ ॥ एक कल आसारित ॥ ८ ॥ द्विकल आसारित ॥ ९ ॥ त्रिकल आसारित ॥ १० ॥ यह दस भेद जानियें ॥ तहां विस्तार धातुके चोदह भेद हैं ॥ तिनमें दोय दोय भेदकों प्रयोग सात बर कीजिये ॥ प्रथम दुसरो ॥ १ ॥ तीसरो चोथो ॥ २ ॥ पांचवों छठो ॥ ३ ॥ सातवों आठवों ॥ ४ ॥ नवमों दसमों ॥ ५ ॥ ग्यारमो बारमों ॥ ६ ॥ तेरमों चोदमों ॥ ७ ॥ ऐसें कीजिये । सो शुष्कवाद्य आस्रवण जानिये ॥ १ ॥ अब देवनातें, वरदान पायवेके अरथ अपने स्वामितें सकल मनोरथ पायवेके अरथ आस्तवीणा सुस्क वाद्यमें कहेहैं ॥

अथवा नाम तीन खंडकी रचना करिवेकों प्रकार ब्रह्म कुल मंडन मुनीश्वर श्रीविशाखिलके मतमों कहेहैं मो लिख्यते ॥ जहां विस्तार धातुके भेद स्वरकों गुरु लघु अक्षरनमें प्रयोग कीजिये द्रुत आदिक, लयनसों ध्रुवा हैं । तहां पहले खंडमें पहलो ॥ १ ॥ दुसरो ॥ २ ॥ ग्यारमों ॥ ११ ॥ चोदमों ॥ १४ ॥ पंदरमों ॥ १५ ॥ चोविसवों ॥ २४ ॥ ये अक्षिर गुरु होय ॥ ओर अठारह लघु होय ॥ ऐसें चोइस अक्षिरको प्रथम खंड रचिये । ऐसेंहि चोइस अक्षिरको दुसरो खंड रचिये । तीसरे खंडकी रचनामें तीसरो ॥ ३ ॥ आठवों ॥ ८ ॥ पंदरवों ॥ १५ ॥ ये तीन अक्षर गुरु होय ॥ बारह । १२ । लघु होय ॥ ऐसें पंधर् अक्षिरनको तीसरो खंड रचिये ॥ १ ॥ ऐसें तीन खंडकी भवा जानिये यह वीणामें गावे सुने सों मन चाही सिद्धि पावे ॥

अब ध्रुवपादनी पातकला विधिको लछन कहे हैं ॥ तहां कोनु ध्रुवामें बाइस कला कहे हैं ॥ कोनु ध्रुवामें अठाइस ॥ २८ ॥ कला कहे हैं कोऊ ध्रुवामें बत्तीस कला कहे हैं इन तीन भेदमें तालको प्रकार कहे हैं ॥ जहां बाइस कला होय तहां ताल पातविधि कहे हैं । जो पहले विना ताल गीतको आरंभ करि पहली ॥ १ ॥ दुसरी ॥ २ ॥ तीसरी ॥ ३ ॥ कलामें संघात कहिये । सब्दविना तालकी क्रिया कीजिये । चौथी ॥ ४ ॥ पांचमी ॥ ५ ॥ छटमी ॥ ६ ॥ कलामें सब्द सहित तालकी क्रिया कीजिये । ओर तालकी बराबर गीतको उच्चार करि । सातई ॥ ७ ॥ आठई ॥ ८ ॥ कलामें विना शब्दकी तालकी क्रिया कीजिये । नवमी ॥ ९ ॥ दसमी ॥ १० ॥ कलामें सहित तालकी क्रिया कीजिये । ओर ग्यारह ॥ ११ ॥ कलामें क्रियाउपरांति गीतको आरंभ करि सब्दविना तालकी क्रिया कीजिये । बारह ॥ १२ ॥ कलामें सब्द सहित तालकी क्रिया कीजिये । बारह ॥ १२ ॥ कलाको प्रथम खंड कीजिये ॥ १ ॥ दुसरो खंडमें छह ॥ ६ ॥ कला कीजिये सो छहतालो जो षट्पितापुत्र ताल ॥ ताके एक एक तालमें एक एक कला कीजिये ॥ ऐमें छहों तालानमें एक षट्पितापुत्रताल पूरन होय ॥ ताके नि ॥ १ ॥ स ॥ २ ॥ ता ॥ ३ ॥ स ॥ ४ ॥ नि ॥ ५ ॥ स ॥ ६ ॥ सो दुसरो खंड जानिये ॥ २ ॥ तीसरे खंडमें च्यार कला कीजिये । तिनमें चोतालोको चंचतपुट ताल ताके एक एक तालमें एक एक कला कीजिये ॥ ऐसैं च्यार कलामें एक चंचतपुट पूरन होय ॥ या चंचतपुटमें च्यार ताल हैं तिनके । स ॥ १ ॥ ता ॥ २ ॥ स ॥ ३ ॥ ता ॥ ४ ॥ याके ये अक्षिर रहें ॥ सो तिसरो खंड जानिये ॥ १ ॥ ऐसैं बाइस कलाकी ध्रुवाको विचार जानिये ॥ अंबे अठाविस ॥ २८ ॥ कलाकी तालको ध्रुवाको विचार कहे हैं ॥ जहां पहले खंड बारह कलाको कीजिये ॥ तामें तीन कला विना सब्दकी तालकी क्रियासों होय ॥ तीन कला सब्दजुत क्रियासों होय ॥ ओर दोय कला विना सब्दकी क्रियासों होय ॥ दोय कला सब्दजुत क्रियासों होय । एक कला सब्द विना क्रिया सों होय ॥ अर एक कला सब्दजुत क्रिया सों होय सो ॥ ऐसैं बारह कलाको प्रथम खंड होय । १ । दूजे खंडमें बारह कला होय ॥ सो द्विकलक षट्पितापुत्रके बारह तालनमें कीजिये । इन बारह कलानमें

दूनो षट्पितापुत्र ताल पुरो होय ताके । अक्षर । नी । १ । प्र । २ ।
 ता । ३ । स । ४ । नि । ५ । ता । ६ । नि । ७ । स । ८ । ता । ९ ।
 प्र । १० । नि । ११ । स । १२ । यह बारह जानिये ॥ ऐसैं बारह कलाको
 दूसरो खंड जानिये । २ । तीसरें खंडमें च्यार कला होय ॥ सो एक कला चौ-
 तालो चंचतपुटके चार तालमें लीजिये ॥ इन च्यार कलामें चोतालो
 चंचतपुट पूरन होय ॥ ताके अक्षर । स । १ । ता । २ । स । ३ ।
 ता । ४ । यह जानिये ॥ ऐसैं च्यार कलाको तीसरो खंड कहीये । ३ । ऐसैं
 अठाविस ध्रुविकाको । २८ । विचार जानिये ॥ अवे बत्तीस कलाकी ॥ ध्रुवि-
 काको विचार कहेहैं ॥ तहां पहले खंडकी दूसरे खंडकी बारह बारह कला
 कीजिये ॥ सो दोउ खंड अठाइस । २८ । कलामें पहले दुसरे खंड कहते सौं
 जानिये । २ । तीसरे खंडमें आठ कला होय ॥ सो द्विकल चंचतपुटके ॥ आठ
 तालनमें लीजिये । नि । १ । स । २ । नि । ३ । ता । ४ । स । ५ । म
 । ६ । नि । ७ । प । ८ । ऐसैं आठ ताल द्विकल चंचतपुट
 पुरो होय ॥ ताके अक्षर जानिये ॥ ऐसैं तीसरो खंड जानिये ॥
 ऐसैं बत्तीस कलाकी ध्रुविकाको विचार जानिये ॥

अथ ध्रुवीकाकी विदारि कहे हैं ॥ विदारि कहतें गीतको प्रथम
 खंड ताको लछन लिख्यते ॥ जहां विदारिक न्यारि होय ॥ तहांइ बाइस
 कलामें । सातकला नई इनहीसो रचिये ॥ तहां पहले खंडकी बारह
 कलामें ॥ पहली तीन कलाकी एक कला कीजिये ॥ ताउपरांत तीन कलाकी एक
 कला दूसरी कीजिये ॥ फेर दोय कलाकी एक कला तीसरी कीजिये । फेर दोय
 कलाकी एक कला चोथी कीजिये ॥ फेर दोय कलाकी एक, कला पांचमी
 कीजिये ॥ फेर दूसरे खंडकी छटवी कला हे ॥ ताकी एक कला छटि कीजिये ॥
 फेर तीसरे खंडकी च्यार कला हे ॥ तिनकी एक कला सातवी कीजिये ॥ ऐसैं
 सात कलाकी एक विदारि होत हे ॥ सो गीतको प्रथम खंड हे ॥ याको लौ-
 कीकमें पीडाबंधन कहेहैं ॥ सो याके तीन प्रकार हे ॥ इहां दोय खंडकी जो
 अठारइ कला हे । तिनमें द्विकल चंचतपुटसों २४ कलाकी एक कला पहली
 कीजिये । सो फेर द्विकल चंचतपुटसों आठ कलाकी एक कला दूसरी कीजिये ।

बाकीकी दोय कला विना सब्दकी क्रिया । सों लीजिये सो तीसरी कला कीजिये ॥ ओर तीसरी खंडकी चंचतपुट जुत च्यार कलानकी एक कला चोथो कीजिये ॥ सो च्यार कलाकी विदारि जानिये । १ । अवे दूसरो विदारिको भेद कहेहें ॥ जो तीनों खंडकी बाइस कलाहें तिनमें । द्विकल चंचतपुटसुं आठ कलाकी एक कला पहली कीजिये । फेर द्विकल चंचतपुटसों आठ कलाकी एक कला दूसरी कीजिये । बाकीकी छह कला षट्पितापुत्र तालसों लेकें उनकी एक कला तीसरी कीजिये ॥ सो यह तीन कलाकि विदारि जानिये ॥ अवे तीसरी विदारिको भेद कहेहें ॥ तीसरे भेदमें पहले खंडकी बारह कलातें तीन कला विना सब्दकी क्रियासों ओर तीन कला तालसों अरु दोय कला विना सब्दकी क्रियासों ॥ ओर दोय कला सब्दकी ओर एक कला विना सब्दकी क्रियासों एक कला शब्दकी क्रियासों । इन बारह कलाकी ॥ एक कला पहली कीजिये ओर दूजे खंडकी छह कला षट्पितापुत्र तालसों लेकें उनकी एक कला दूसरी कीजिये ॥ ओर तीसरे खंडकी च्यार कला एक कला चंचतपुटसों लेकें उनकी एक कला दूसरी कीजिये ॥ ओर तीसरे खंडकी च्यार कला चंचतपुटसों लेकें उनकी एक कला तीसरी कीजिये ॥ ऐसों तीन खंडकी तीन कला कीजिये ॥ सो तीसरी विदारिको भेद जानिये । ३ । ऐसी भांत विदारिजुत तीन खंडकी ध्रुवा जहां कीजिये ॥ सो शुष्क वाद्य आस्त वीणा जानिये ॥ इति आस्त वीणा भेद संपूर्णम् ॥

अथ आरंभविधि शुष्क वाद्यको भेद लिख्यते ॥ जहां विस्तारज धातुके चोदह भेद । आरोह अवरोहसों वरतिये । एक एक भेदकों आरोह अवरोह करिके बीचमें । तल धातु । १ । रिमित धातु । २ । ज्हाद धातु । ३ । ये तीन धातु वरतिये ॥ ऐसैं क्रमसों चोदह भेद कीजिये । पीछे करण धातुके भेद रिभिस्तको दोय तीनवार वरतीये ॥ फेर ऐसैं विस्तार धातुको प्रयोग कीजिये ॥ यह रीतिसों ता उपरांत करण धातुके बाकी दूसरे भेदसों ॥ जे भेद या रीतीसों वरतिये ॥ सो आरंभ विधि जानिये ॥

आरंभविधिकी ध्रुवा कहेहें ॥ जामें पहले आठ । ८ । गुरु अक्षर होय ॥ बारह । १२ । लघु होय । पांच । ५ । गुरु होय । ऐसैं पचीस अक्षरको आदि

खंड कीजिये । १ । जहां आठ । ८ । लघु एक । १ । गुरु होय च्यार । ४ । लघु । १ । एक गुरु फेर । ४ । च्यार लघु ॥ एक । १ । गुरु होय ॥ ऐसैं उगनीस अछिरनको दूजो खंड कीजिये । २ । जहां आठ लघु होय एक गुरु होय । अंतमें ऐसैं नव अछिरनको तीसरो खंड कीजिये । ३ । ऐसैं तीन खंडकी धुवा जानिये ॥ ताहां पहले खंडमें इकइसके अछिरपें विश्राम कीजिये । दूसरे खंडमें चोदह अछिरपें विश्राम कीजिये । २ । तीसरे खंडकी पीछले गुरुपें विश्राम कीजिये ॥ ३ ॥ यहां पहले खंडमें बारह कला । १ । दूसरे खंडमें छह कला । २ । तीसरे खंडमें च्यारह कला । ३ । ये जानिये ॥

अब इन खंडनको ताल विचार कहेंह ॥ तहां पहले खंडमें पहली तीन कला सब्दसहित क्रियाजुत कीजिये ॥ अरु एक कला विना सब्दकी क्रियासों कीजिये ॥ फेर दोय कला सब्दसहित क्रियासों कीजिये ॥ फेर दोय कला सब्दविना क्रियासों कीजिये ॥ फेर दोय कला सब्दसहित क्रियासों कीजिये ॥ फेर दोय कला सब्दविना क्रियासों कीजिये ॥ ऐसैं बारह कला प्रथम खंडसैं जानिये । १ । दूसरे खंडकी छहकलासों षट् तालो जो षट्पितापुत्र ताल ताके एक एक ताल लीजिये । ऐसैं एक ताल षट्पितापुत्र छह कलामें पूरन कीजिये ॥ ऐसैं दूसरो खंड जानिये । २ । तीसरे खंडमें च्यार कला हे । सो चोताले चंचतपुटके । एक एक तालसों एक एक कला लीजिये ॥ ऐसैं च्यार कलामें एक चंचतपुट ताल पूरन कीजिये ॥ ऐसैं तीसरो खंड जानिये । ३ । इहां षट्पितापुत्रकों चंचतपुटके अक्षर जानिये ॥ इति शुष्कवाजेमें आरंभ-विधि ध्रुवालछन संपूर्णम् ॥

अथ वक्त्रपाणि शुष्कवाद्यको लछन लिख्यते ॥ जहां बीणा बजायेमें करणधातु आविद्ध धातुके भेद तो बहुत वरतिये । अरु व्यंजनधातुके भेद थोरे होय ओर विस्तारधातुके भेद जहां नहि लीजिये ॥ सो वक्त्रपाणि जानिये ॥ या वक्त्रपाणि मुख प्रतिमुख । २ । ये दोनु तालके अंग कीजिये ॥ अथवा प्रवृत्त । १ । एक वर्णांक । २ । कीजिये ॥ अवेधुवा कहतहें ॥ जहां पहली पांच गुरु होय ॥ फेर छह लघु होय ॥ फेर छह गुरु होय ॥ ओर दोय लघु होय ॥ ओर गुरु च्यार होय ॥ ओर लघु तीन होय ॥ ओर गुरु आठ होय । यह लघुके अंतमें होय ॥

द्वितीय वाद्याध्याय-बाजोंका वर्णन, भेद और लछन. ३३

इनकी चोइस कला कीजिये । वक्त्रपाणिकी ध्रुवा जानिये ॥ जो इहां चोइस कला कीजिये । तहां पहली आठ कलामें द्विकलचंचतपुट तालके आठ ताल कीजिये ॥ आठ तालनसों आठ कला कीजिये ॥ यह तालको प्रथम अंग मुख्य जानिये ॥ १ ॥ ऐसैंहु दुजी आठ कलामें कीजिये ॥ ऐसैंही तीसरी आठ कलामें कीजिये ॥ द्विकल चंचतपुटकी तीन बेर आवृत्ति करि । वाके तिन खंडकी चोइस कला कीजिये ॥ अबे प्रतिमुख कहे हैं ॥ इहां पहली षट्कलामें षट्पितापुत्र ताल कीजिये ॥ ओर दूसरी छह कलामें चौथी छह कलामें षट्पितापुत्र ताल कीजिये ॥ ऐसैं च्यार बेर षट्पितापुत्र तालकी आवृत्ति करे । ताके चोइस तालनकों चारों खंडकी चोइस कला कीजिये । यह प्रतिमुख नाम तालको दूसरो अंग हैं ॥ ओर याकी जब विदारि कीजिये । तब द्विकल चंचतपुटके । आठ तालनसों आठ कला लेकें । एक मात्रा कीजिये । ऐसी तीन मात्रासों चोइस कलाकी एक विदारि जानिये ॥ इति वक्त्रपाणि संपूर्णम् ॥

अथ संखोटनाको लछन लिख्येन ॥ जहां अंगूठासों तार दाबिके ॥ अंगूठा पासकी आंगूरीसों तारको ताडन करि ॥ बिंदु गमकजुत वादि संवादि स्वर मिलाइकें । अनुवादि स्वर दिखायकें । थोरसे विवादि स्वर बजाइये ॥ फेर उनही स्वरनमें विस्तार धातुके भेद ॥ ओर धातुनके भेदसों मिले बजाय ॥ ऐसैं दोय तीन बेर ॥ फेर फेर जुदे जुदे धातुकों दोय बेर बजावे ॥ ओर धातू हुरचे सो संखोटना जानिये ॥ अबे ध्रुवा कहे हैं ॥ प्रथम दोय गुरु होय ॥ आठ लघु होय ॥ एक गुरु होय ॥ ऐसैं सताइस अछिरनकी ध्रुवा होय सों संखोटनाकी ध्रुवा जानिये ॥ इहां अठारह कला कीजिये ॥ तहां पहलो खंड छह कलाको कीजिये ॥ तहां षट्पितापुत्रके छह तालसों छह कला कीजिये । ऐसैं एक षट्पितापुत्रमें पहलो खंड जानिये ॥ १ ॥ दूसरे खंडकी बारह । १२ । कला हैं ॥ तिनमें द्विकल षट्पितापुत्रके बारह ताल कीजिये ॥ ऐसैं दूसरे खंडमें एक द्विकल षट्पितापुत्र जानिये । २ । ऐसैं अठारह । १८ । कलाके दोय खंड जानिये ॥ अथवा अठारह कलाको तीन खंड रचिये ॥ एक एक खंडमें छह कला कीजिये । उन छह कलामें एक कला षट्पितापुत्र जानिये ॥ इति शुष्क बाद्य संखोटना संपूर्णम् ॥

अथ शुष्क वाद्य परिघट्टनाको लछन लिख्यते ॥ जहां व्यंजन धातुके दस भेदसों मिलकर करणधातुके पांच भेदसों मिलेहातकी चतुराईसों सुंदरतासों बजावे ॥ तामें आरोह बहुत होय । अवरोह थोरो होय ॥ सो परिघट्टना जानिये ॥ अब ध्रुवा कहे हैं ॥ जहां आठ प्रथम गुरुअक्षर होय ॥ चौइस लघु होय ॥ दोय गुरु होय ॥ सोलह लघु होय । एक गुरु होय ॥ सो ध्रुवा परिघट्टना जानिये । यह इक्कावन अछिरनकी हैं ॥ इहां ध्रुवाकी अठाइस कला कीजिये ॥ तहां पहले खंडकी दस कला होय । सो पांच तालको संपेकेष्टाक ताल दोय वेर लेकें । वाके दस तालनसों । पहले खंडकी दस कला लीजिये ॥ ओर दूसरे खंडकी बारह कला कीजिये सो द्विकल संपेकेष्टाके बारह तालसों दूसरे खंडकी बारह कला कीजिये ॥ ऐसैं दोय खंडकी ध्रुवा कीजिये ॥ अथवा या ध्रुवाकी अठारह ॥ १८ ॥ कला कीजिये तहां पहले खंडकी छह कला एक कला संपेकेष्टाके तालके छह तालसों लीजिये ॥ ऐसैं पहलो खंड जानिये ॥ दूसरे खंडमें बारह कलासों द्विकल संपेकेष्टाके तालके बारह कलासों लीजिये ॥ ऐसैं दोय खंड कीजिये ॥ इति परिघट्टना लछन संपूर्णम् ॥

अथ मार्ग सारिताको लछन लिख्यते ॥ तहां विस्तार । १ । करण । २ । आविद्ध । ३ । इन धातुनके भेद कल धातु । १ । तल धातु । २ । सों मिलायकें क्रमसों वरतिये ॥ अथवा करण धातुक पांच भेद कल । १ । तल । २ । धातुसों मिलायकें क्रमसों वरतिये ॥ सो मार्ग सारिता जानिये ॥ अथ यांकि ध्रुवा कहेहैं । जामें पहले च्यार गुरु होय ॥ फेर आठ लघु होय ॥ फेर दोय गुरु होय ॥ फेर आठ लघु होय ॥ एक अंतमें गुरु होय ॥ सो तेइस अक्षरको खंड होय ॥ सो प्रथम ॥ खंड जानिये ॥ ऐसे दूसरों तीसरो खंड कीजिये ॥ ऐसैं तीन खंडकी ध्रुवा होत है अब याको ताल विचार कहे हैं ॥ जहां तीनों खंडमें सोलह सोलह कला कीजिये ॥ तहां पहली च्यार कला चंचतपुटके च्यार तालसों लीजिये ॥ फेर छह कला षट्पितापुत्रके छह तालसों लीजिये ॥ ऐसैं अठारह कला प्रथम खंडकी । जानिये ॥ याहि रितिसों दूसरे तीसरे खंडकी कला अठारह । १८ । रचिये ॥ इति मार्ग सारिता शुष्क वाद्य संपूर्णम् ॥

अथ लीलाकृतको लछन लिख्यते ॥ जहां षड्ज ग्रामकी षड्जी जातिके अंस स्वरमें । वार्तिक । १ । मार्गसों । २ । जो अभि सृत नामको गीत कहाहैं सों ओर मध्यम ग्रामकी मध्यमा जातिके अंस स्वरनमें वार्तिक मार्गसों ॥ परिसृत नामको जो गीत कहा सो ओर तालाध्यायमें मार्ग लयसों दूनें लयमें कहा जो लयांतर नामको गीतसों । यह तीन गीत वीणामें सुंदरता सों वरतिये ॥ अनु रंजनके अरथ सो लीलाकृत शुष्क वाद्यको लछन जानिये ॥ याके ध्रुवा होय हे ॥ अर्थजुत पदनकी । १ । विना अरथ पदनकी । २ । इहां वीणामें लिलाकृतकी ध्रुवा तालसों बजाईये । ७ ।

अथ तीन आसारित शुष्क वाद्यको लछन लिख्यते ॥ तहां चंचत-पुट ताल एक षट्पितापुत्र ताल दोय वरतिये ॥ सो कनिष्ठासारित होय ॥ सो कनिष्ठासारित दूनि लयसों दूनो मार्गमें लीजिये ॥ तब लयांतर नाम आसारित होय । १ । जहां द्विकल षट्पितापुत्र ताल तीनवेर वरतिये । सो मध्यम आसारित होय । सो द्विकल षट्पितापुत्रकी एक आवृतमें बारह कला हैं ॥ सो बारह कलाको खंड जानिये ॥ तहां पहले खंडमें तीन कला नहीं कीजिये ॥ तब दूसरो मध्यमा सारित होय । २ । जहां चतुष्कल षट्पितापुत्रकी तीन आवृत्ति कीजिये । सो जेष्ठा सारित होय ॥ तहां चतुष्कल षट्पितापुत्रकी एक आवृतमें चौईस कला होय सो । चौईस कलाको एक खंड जानिये । जहां पहले खंडमें सात । ७ । कला नहीं लीजिये । तब जेष्ठा सारित होय । ३ । तीनों आसारितके तीन तीन भेद हे ॥ यथाक्षर । १ । द्विसंख्यांत । २ । त्रिसंख्यांत । ३ । एक बेरके उच्चार सों वरतिये । सो अक्षर । १ । दोय बेरके उच्चार सों वरतिये सो द्विसंख्यांत । २ । तीन बेरके उच्चारसों वरतिये सो त्रिसंख्यांत । ३ । ऐसैं तीन भेद एक एक आसारितके जानिये ॥ तहां यथाक्षर चित्रा । १ । वृत्ति । २ । दक्षिणा । ३ । इन तीनों वृत्तमें वरतिये । सो द्विसंख्या वृत्ति । १ । दक्षिणा । २ । में वरतिये सो अरु त्रिसंख्यांत दक्षिणा वृत्तिमें वरतिये । ३ । च्यारों मार्गनमें यथाक्षर वरतिये । वार्तिक । १ । दक्षिणा । २ । मार्गमें । द्विसंख्यांत वरतिये । २ । दक्षिणा मार्गमें त्रिसंख्यांत वरतिये । ये तीनों आसारितकी आवृत स्थाई । १ । आरोहि । २ । अवरोहि । ३ । संचारी । ४ ।

इन च्यारों वरनजुत त्रेसटि । ६३ । अलंकारजुत तत्वादि तीनों बाजेनसों तीनों वृत्तिसों करण धातुके भेदनमें सुंदर रीतिसों वीणामें बजाइये तब तीनों आसारित होय ॥ इति दस शुष्क वाद्य लछन संपूर्णम् ॥

यह मत्तकोकिलाको जो बजायवेको प्रकार हैं । सोहि नकुलि आदि वीणामें बजाइये ॥ इति नकुली वीणामें बजायवेको प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ आलापिनि वीणाको लछन लिख्यते ॥ आलापिनि वीणाको दंड पहलि वीणासोकरि ॥ लंबो नव मूठिको कीजिये ॥ तामें परिघ दोय आंगुलीकी होय दोय आंगुलको लंबो ॥ आर्य आंगुलको चोडो ककुभ लगाइये ककुभके आधे भागमें विना पटुली होय ॥ जाके कीला काठको होय सो दंड लगाइये ॥ ओर वा दंडको कीला काठको च्यार आंगुलको लंबो होय बीचमें मोटो होय ॥ या वीणाके तुंबा बारह आंगुलको ऊंचा होय ॥ मुखको विस्तार च्यार आंगुलको होय हांति दांतकी नाभि होय या दंडमें उपर निचेंके भागसों पोणा दोय दोय मूठी छोडिकें तुंबा लगाइये ॥ इहां तुंबा दोनुको गाठी तांतसों बांधिये ती तार लगाइये ॥ दंड खेरकी लकडीको दस मूठि प्रमाण कहतहें ॥ इहां तुंबा बांधि-वेकां कठोर रेसमकी अथवा सूतकी हू करत हैं । कोउ मूनि ऐसैं कहतहें ॥ सि-गरे वीणानके दंड रक्तचंदनकी लकरीके कीजिये ॥

अथ वीणाके बजायवेको प्रकार लिख्यते ॥ छातिके पास तुंबा राखिकें ॥ बांये हांतकों अंगूठा दंडपें राखियें । बांये हातकी अंगूठा पासकी आंगुलीसों तार दाबि दाहिणें हातसों बजावना बिंदु धातुकी क्रियासों ॥ वा मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थानमें । निबद्ध । १ । अनिबद्ध । २ । गीत गाइये ॥ इति आलापिनी लछन संपूर्णम् ॥

अथ किन्नरी वीणाको लछन लिख्यते ॥ किन्नरी वीणा दोय प्रकारकी हैं एक तो लघु । १ । दूसरी बृहत् । २ । अथ लघु वीणाको लछन कहे हैं बांसको दंड तीन विलस्ति । अरु पांच आंगुल लंबो होय । ओर पांच आंगुली मावे ऐसो मोटो होय ॥ ओर या दंडमें बावर काठको ककुभ कीजिये । ककुभ पांच आंगुल लंबो ॥ आठ आंगुल चोडो कीजिये । या ककुभमें सार च्यार आंगुल लेवे । दोय आंगुल चोडो बीचमें काछवाके पिठनाई उंची लोहकी

पट्टली लगाइये ॥ ओर गीधके हाड़ीकी भोंगली चटि आंगुली समान मोटि चौदे पांखकी भोंगली कीजिये ॥ गीधकी पांख नही मिले तो लोहकी अथवा कांसिकी चोदह भोंगली करि ॥ सो चोदह भोंगली दंडकी पीडमें ॥ दोय सप्तकके चोदह स्वरनके स्थान मोमके वस्त्रसुं चोपि दीजिये ॥ तहां दूसरी सप्तकको निषाद जहां सुद्ध होय ॥ तहां पहली सारि राखिये ॥ धैवतकी सारि वासों एक आंगुल उपर राखिये । वासों उपरांत पंचम तें लेकें षड्ज ताई । पांच सारि पहले अंगुलसों कछू कछू वधाय वधाय राखिये ॥ ऐसैं दोय आंगुलके आंतरे रिषभ राखिये । रिषभसों तीन आंगुलको आंतरे षड्ज राखिये । ऐसैं दूसरी सप्तक रचिये ॥ अबें निषादतें लेकें षड्ज ताई । पहली सप्तककी सात सारि । तीन आंगुलतें वधनी कछू कछू ऐसैं राखिये । जेसैं पहली सप्तकके षड्जकों ॥ अरु रिषभकों च्यारे आंगुलको अंतर होय ॥ ऐसैं रचिये । इहां एक तूबा दंड ककुभकें संधिमें नीचें बांधिये ॥ यातें कछुइक बडो दूसरो तूबा तीसरी चोथी सारिके बीचमें दंडके नीचे छेद करि तांत बांधिये ॥ तहां तांतके अग्रभागमें लोहकी टिकडीमें ॥ छेद करि तांतकों अग्रपोहिकें तांतके अग्रमें गाठि दीजिये । सो टिकडी तूबाके गरमें अटकायकें तांत दंडमें खेंचि दीजिये । तब तूबा गाढो होय ॥ ऐसैं तूबा लगाइये ॥ ओर मेरुके ठिकाणे तीरकीसी फोय सरिसों कील बनाय टोकिये तहां हातिके बालकीसी मोटि मोटि लोहकी तांत ककुभमें बांधिके वा फोयमें धरिकें । एक वा मेरुके उपरे ढील पटिके कंठमें लपेटिकें फेर वा खुंटीको इतनी मरोडीये । जेसैं वा तारमें दोय सप्तकके स्वर वरतिवेमें आवे । यह एक तारकी छोटि किन्नरी जानिये । याको नाम लघु किन्नरी वीणा हे । १ । इहां बांये हातकी तीन आंगुरीनसों स्वरके स्थान तार दाबिकें दाहिणें हातसों अंगुठा पासकी अंगुरीसों बजाइये ॥ याहि वीणामें तीन तूबा लगाइये । तांतको तार तीन बांधिये काठके जबसों बजाइये ॥ तब याको बृहत् किन्नरी जानिये ॥ इति किन्नरी वीणाको लछन संपूर्णम् ॥

अथ देसी बाजेके किन्नरीके तीन भेद हैं तिनके लछन लिख्यते ॥ लघु । १* । मध्य । २ । बृहत् । ३ । इन तीननुको लछन लिख्यते ॥ जाके तूस उतारिकें छह जव बराबर आडे धरिये ॥ इतीने प्रमान आंगुल एक

होय ऐसैं पचास आंगुलको दंड होय । वामें छह आंगुलकी परिघ कीजिये यह अंगुल चोडो छह आंगुल लंबो । अग्रदंडमें लगाइये । अग्रके दंडके मध्यमें च्यार आंगुल लंबो होय । दो आंगुल चोडो ककुभ लगाइये । बा छह आंगुलके अग्रमें ॥ कलूवाके पीठकी तरह बीचमें उंची लोहकी पटुली लगाइये ॥ वीणाके मस्तकतें दोय आंगुल नीचें एक आरपार छेद करि तहां ठिल्लि खुटि राखिये । वासों ककुभ बांधिये ककुभसों उंचो शिरके नीचे एक मेढ बांधिये ॥ फेर वामें जेसैं जहां चाहिये ॥ तैसैं स्वरके स्थान मोमसों चोदह सारि राखिये ॥ अथवा तेरह सारि राखिये ॥ ओर पहलीकी सिनाई तूंबा तीन लगाइये बजायवेको लोहको अथवा तांतिको तार लगाइये ॥ तांति अनुक्रमसों दोऊ सप्तकके स्वर लगाइये ॥ ऐसैं बृहत किन्नरी जानिये ॥ १ ॥ ओर मध्यमा किन्नरीको तियालीस । ४३ । आंगुलको दंड कीजिये ॥ दोय जो घाटि छह आंगुलकी परिघ कीजिये ॥ साडेतीन आंगुलकों लंबो ककुभको अग्र कीजिये ॥ इहां दंड सीरके मध्यमें, तीसरे अंगुलमें तीहांही घाटकी तीन अंगुलको ककुभ कीजिये ॥ ओर दंडके अंतमें एक आंगुल छोडिकें मेढ लगाइये ॥ फेर वहां स्वरनके ठिकानें । सारि राखिये, पहलीकासि, तार बांधिकें दोनु सप्तकके स्वर वरतिये । ऐसैं मध्यम किन्नरी वीणा जानिये । २ । ओर लघु किन्नरी वीणामें पेंतीस आंगुलका दंड करिये । तीन आंगुलको लंबो चोडो ककुभको अग्र कीजिये । पहली वीणाकी तरह ककुभमें ठोकि दीजिये । ओर पहली रितिसों स्वरके स्थानमें सारि राखिये तूंबा बांधिये लोहके तार लगायके स्वर बजाइये ॥ किन्नरी वीणाके अनेक भेद हैं । उन सबनमें पचास अंगुलतें वधती तीस आंगुलतें घाटि दंड लंबो नही कीजिये ॥ साखके प्रमान दंड नही करे तो । अनुरंजनकी धुनि नहि होत हैं ॥ ३ ॥ इति तीन प्रकारकी किन्नरी वीणा संपूर्णम् ॥

अथ वीणानमें राग बजायवेको प्रकार लिख्यते ॥ तहां मध्यमादि रागनिके, आलापनिकी, च्यार स्थान कहत हैं ॥ पहली सप्तकको मंद्र मध्य स्वर स्थाई कीजिये । १ । अथवा, चढी मध्यम स्वर स्थाई होय ॥ फेर आरोह क्रमसों पंचम स्वरसों लेके, मध्यम ग्रामके षड्ज ताई ॥ धैवत छोडिकें तीन स्वरकों

द्वितीय वाद्याध्याय—बाजोंका वर्णन, भेद और लछन. ३९

आरोह कीजिये ॥ फेर मध्यम स्थानके षड्जतें लेके अवरोह क्रमसों, पहली सप्तकके, मध्यम स्वर ताई उच्चार कीजिये । इहां धैवत स्वर लीजिये तो रागबी-गरे नहि । अरु जो नहि लिये, तोहू, राग बिगरे नहि । ऐसैं अवरोह करि मध्यम स्वरमें आवे । तब मध्यमादि रागनिको पहलो स्थान होय । फेर आरोह क्रमसों । फेर पंचम निषादको उच्चार करि । फेर अवरोह क्रमसों निषाद धैवत पंचमको उच्चार करि मध्यम स्वरमें आवे तब दूसरो स्वरस्थान जानिये । २ । फेर पंचमते लेंके मध्यमकी सप्तकके लेंके गांधारताई ॥ आरोह करिये ॥ ओर मध्यमसों गांधारतो अवरोह क्रमसों पहले मध्यममें आवे तब तीसरो स्वर-स्थान जानिये । ३ । ओर पंचमते लेंके मध्यमकी सप्तकके मध्यमते अवरोह क्रमसों पहले मध्यममें आवतमें चोथो स्वरस्थान जानिये । ४ । इन च्यारों स्वर स्थानमें आरोहमें ॥ धैवत छोडि दीजिये । अरु अवरोहमें धैवत लीजिये ॥ अथवा नहि लीजिये । इहां दूसरो तीसरो चोथो स्थान वरतिकें पंचम निषाद षड्ज स्वरकों आरोह क्रमसों उच्चार करि अवरोह क्रमसों या षड्जतें मध्यम स्वरमें आवनो सब ठोर । इहा सब रागनके, वरतावमें जहां जो स्वर नहि होय ॥ तहां अवरोह क्रममें वा स्वरकों छोडिकें यातें आगलो स्वर लीजिये ऐसैं क्रमसों आरोह कीजिये ॥ ओर अवरोहमें छोटे स्वर लीजिये अथवा नहि लीजिये । यह रिति सब रागनमें जानिये ॥ इति मध्यमादि रागनिके बजायवेको प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ बंगाल राग बजायवेको लछन लिख्यते ॥ जहां मध्यम स्वर स्थाई करि । अवरोह क्रमसों गांधारपें आवे । फेर गांधारतें निषादताई आरोह करे । फेर निषाद ताई अवरोह करि स्थाई स्वरनमें आवें । फेर निषादताई आरोह करि निषादतें । अवरोह क्रमसों स्थाईमें आवे तब बंगाल राग उपजे ॥ इति बंगालके उपजायवेको प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ भैरव रागके बजायवेको प्रकार लिख्यते ॥ जहां धैवत स्वर स्थाई करिके अवरोह क्रमसों स्थाईन । तीसरे चोथे स्वर ताई जायकें । फेर ब्राह्मते स्थाई ताई आरोह कीजिये ॥ फेर स्थाई तें अवरोह क्रमसों तीसरे स्व-रको उच्चार करि, स्थाईकों उच्चार कीजिये तब भैरव राग उपजे । वीणामें भैर-

वको स्थाई मंद्र निषाद हें ॥ इति भैरव रागके उपजायवेको प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ वराटी रागके उपजायवेको प्रकार लिख्यते ॥ जहां धैवत स्वर स्थाई कीजिये । फेर अवरोह क्रमसों पंचमको उच्चार करि धैवततें लेकें मध्यमकी सप्तकके गांधार होय ॥ आरोह करि मध्यमकी सप्तकके रिषभको ओर पहली सप्तकके निषादकों दोय वेर उच्चार कीजिये ॥ फेर धैवतकों उच्चार कीजिये ॥ तब वराटी राग उपजे । वीणामें वराटिको स्थाई रिषभ है ॥ इति वराटी रागके उपजायवेको प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ गुर्जरी रागके उपजायवेको प्रकार लिख्यते ॥ जहां मध्यम स्थानके रिषभको स्थाई करि तास्थाईतें नीचले षड्जकी निषादताई ॥ अवरोह करि, फेर रिषभ तें लेकें मध्यम ताई आरोह कीजिये ॥ फेर या मध्यमतें लेकें, निषादताई, अवरोह कीजिये ॥ फेर निषादतें, अवरोह क्रमसों रिषभ ताई उच्चार कीजिये तब गुर्जरी रागको ग्रह स्वर उत्तरगांधारमें जानिये ॥ इति गुर्जरी रागको प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ वसंत रागको प्रकार लिख्यत ॥ जहां मध्यम ग्रामके षड्जकों स्थाई करिकें । अवरोहमें षड्जतें तीसरो स्वर धैवतको उच्चार कीजिये ॥ फेर तातें नीचलें पंचमको उच्चार कीजिये । फेर मध्यम स्थानके रिषभतें लेकें मध्यम ताई आरोह करि । या मध्यमतें रिषभ ताई । अवरोह कीजिये । फेर षड्ज स्वरमें न्यास कीजिये । तब वसंत राग उपजे । ओर वीणामें वसंतको ग्रहस्वर रिषभहें ॥ इति वसंत रागके प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ धन्नासि राग बजायवेको प्रकार लिख्यते ॥ जहां मध्यम स्थानको षड्ज स्वर करिकें ओर मध्यम स्थानके गांधार । १ । मध्यमको । २ । उच्चार कीजिये फेर रिषभ । १ । गांधार । २ । को उच्चार करि मध्यम । १ । पंचमको उच्चार कीजिये । फेर पंचमतें लेके ओर रिषभ छोडिकें पहली सप्तकके निषाद ताई । अवरोह करि ग्रह स्वरमें ॥ पीछे मध्यम स्थानके गांधार । १ । मध्यम । २ । को उच्चार करि फेर गांधारकों उच्चार कीजिये ॥ फेर

ग्रह स्वर षड्ज हे ताको उच्चार कीजिये ॥ तब धनाश्री राग उपजे । वीणामें धनाश्रीको स्वर पंचम हे ॥ इति धन्नासि रागको प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ देशी रागके उपजवेको प्रकार लिख्यते ॥ जहां रिषभ स्वर मध्यम स्थानको स्थाइ होय ओर गांधारको उच्चार करि ॥ एक छिन विलंब करि पंचमको कंप कीजिये आंदोलनामें गमक सों फेर मध्यम । १ । गांधारको । २ । उच्चार कीजिये फेर ग्रह स्वरों निचले दोय स्वरकों अवरोह करि ॥ फेर आरोह करि । फेर आरोह क्रममें गांधारको उच्चार कीजिये ॥ फेर रिषभमें उच्चार कीजिये तब देसी राग होय ॥ ओर गांधार स्वरमें देसी रागकों ग्रह स्वर कहे हैं ॥ इति देशी रागको प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ देसाख्य रागको प्रकार लिख्यते ॥ जहां मध्यम स्थानको गांधार स्थाइ होय । फेर अवरोह क्रमसों निषाद उच्चार करि ॥ या निषादमें पंचमताई आरोह करे फेर पंचममें निषाद ताई अवरोह करि मध्यम स्थानके षड्ज ताई उच्चार करि गांधारमें न्यास कीजिये तब देसाख्य राग उपजे । या देसाख्य रागको वीणामें मध्यम स्वर ग्रह हैं ॥ इति देसाख्य राग प्रकार संपूर्णम् ॥

याहि क्रमसों ओरहु रागनके स्थाइ स्वर देखिकें ग्रह अंस न्यास वर-
तिये । तब ये रागके न्यारे प्रकार प्रगटे होत हैं । इति रागांग रागनके बजा-
यवेको प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ भाषांग रागनके बजायवेको प्रकार लिख्यते ॥ तहां प्रथम (डोंबकी) भूपाली ताको प्रकार कहे हैं । जहां मध्यम स्थानको षड्ज स्वर ग्रह करिकें ॥ आरोह क्रमसों रिषभको उच्चार कीजिये । फेर पहली सप्तकके धैव-
तको उच्चार करि एक छिन विलंब करि मध्यम स्थानके मध्यमको उच्चार कीजिये । पीछे पहलि सप्तकके धैवत पंचमको वा मध्यम स्थानके रिषभ षड्ज अवरोह करि ताइ धैवतको वा रिषभको उच्चार कीजिये । फेर स्थाइ मध्यममें न्यास कीजिये । तब भूपाली राग उपजे । भूपाली रागमें मध्यम स्थानकों मध्यम स्वर स्थाइ जानिये । इति भूपाली रागको प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ प्रथम मंजरीको प्रकार लिख्यते ॥ जहां मंजस्थानको पंचम

स्थाइ होय । या पंचमसों लेकें मध्यम स्थानको मध्यम ताई आरोह कीजिये । या मध्यमते अवरोहमें रिषभको विलंब करि । षड्जको कंप करि पंचम ताई । अवरोह करि पंचममें विश्राम कीजिये । तब प्रथम मंजरी उपजे याको वीणामें स्थाइमें मंद्र गांधार जानिये ॥ इति प्रथम मंजरीको प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ कामोदका प्रकार लिख्यते ॥ जहां धैवत स्वर स्थाइ करि । तासों पहलों स्वर पंचम ताको आंदोलना मार्गमें कंप कीजिये । फेर धैवतसों लेकें मध्यम स्थानके रिषभस्वर ताई वा गांधारताई आरोह करि । या गांधारते पहलि सप्तकके मध्यमताई । अवरोह करि मध्यममें विश्राम कीजिये तब कामोद होय । या कामोदको मध्यम स्वर ग्रह है । यह कामोदका प्रकार है । इति कामोदको प्रकार संपूर्णम् ॥

ऐसो रितीसों प्रकार भाषांग राग जानिये । इति भाषांग राग प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ क्रियांग रागनको लछन लिख्यते ॥ राम कृति । राम कलि जहां मध्यम स्थानको षड्ज स्वर ग्रह करि । या षड्जते लेकें मध्यम स्थान ताई वा गांधारताई ॥ आरोह करिकें फेर मध्यम स्वरको विलंब करि या मध्यमते । अवरोहमें गांधार । १ । रिषभ । २ । को थोरो उच्चार करि षड्जमें न्यास कीजिये ॥ तब रामकलि उपजे ॥ इति रामकलि प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ गौडकृति रागके वरतिवेको प्रकार लिख्यते ॥ जहां मध्यम स्वर स्थाई करि ॥ अवरोह क्रमसां षड्जको उच्चार करि या षड्जते गांधार ताई अवरोह करि पंचमको उच्चार कीजिये । या पंचमते षड्जताई अवरोह करि या षड्जते गांधार ताई आरोह करि या गांधारको पंचम कंप करिकें मध्यममें न्यास कीजिये ॥ तब गौडकृति राग उपजे । या गौडकृतिको वीणामें स्थाई पंचम है ॥ इति गौडकृति रागके प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ देवकृति रागको प्रकार लिख्यते ॥ जहां मध्यम स्थानको षड्ज स्वर ग्रह करि पहली सप्तकके निषादको उच्चार करि षड्जको उच्चार कीजिये ॥ पीछे मध्यम स्थानके गांधारमें मध्यमको उच्चार करि ॥ पंचम स्वर कंपाय ॥ मध्यमको उच्चार करि ॥ गांधार षड्जको उच्चार कीजिये ॥ फेर

द्वितीय वाद्याध्याय—बाजोंका वर्णन, भेद और लछन. ४३

रिषभको कंप करि गांधार बजाय ॥ षड्जमं न्यास कीजिये ॥ तब देवळति राग उपजे ॥ वीणामें देवळतिको मध्यम स्वर न्यास कीजिये ॥ इति देवळतिको प्रकार संपूर्णम् ॥ ऐसं क्रियांग राग अनुक्रमसों वरतिये ॥ इति क्रियांग रागनि संपूर्णम् ॥

अथ उपांग रागको प्रकार लिख्यते ॥ तहां प्रथम भैरवी कहेहें ॥ जहां धैवत स्थाई करि अवरोह क्रमसों पंचमको उच्चार करि मध्यमको उच्चार होये । फेर मध्यम सों धैवत ताई उच्चार करि या धैवतसों मध्यम ताई अवरोह करि उच्चार कीजिये ॥ फेर पहली सप्तककें धैवतसों लेकें मध्यम स्थानके षड्ज-ताई आरोह करि । या षड्जसों मंद्र सप्तकके गांधार ताई अवरोह करि मध्यमकों उच्चार कीजिये फेर धैवतकों कंपाय निषाद । १ । षड्ज । २ । को उच्चार करिये । निषादको फेर उच्चार कीजिये ॥ फेर धैवत पंचमको उच्चार करि मध्यममें न्यास कीजिये तब भैरवी होय । या भैरवीको वीणामें गांधार स्वर स्थाई है ॥ इति भैरवीको प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ छायाणदको प्रकार लिख्यते ॥ जहां मंद्रस्थानकों षड्ज ग्रह करि या षड्ज तें मध्यम स्थानके षड्ज ॥ ताई आरोह करि । या मध्यम स्थानके षड्जतें पहले षड्ज ताई अवरोह कीजिये ॥ फेर षड्ज । आरोह क्रमसों पंचममें आवे या पंचमको विलंब करि धैवतकों उच्चार करि ॥ धैवतसों अवरोह क्रमसों षड्जमें आवे ॥ तब छायाणद उपजे ॥ इति छायाणद प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ बहुली रामकीको प्रकार लिख्यते ॥ तहां मध्यम स्थानकों षड्ज ग्रह करि । रिषभ । १ । गांधार । २ । को उच्चार करिये ॥ फेर पंचम धैवतकों उच्चार करि ॥ इन दोनुको अवरोह कीजिये ॥ फेर गांधार तें षड्जताई । अवरोह कीजिये ॥ फेर मध्यम गांधार स्वरकों अवरोह करि । फेर मध्यम स्वरको कंप करि पंचम स्वरकों उच्चार करि षड्जमें न्यास कीजिये ॥ तब बहुली रामकी उपजे ॥ इति बहुली रामकीको प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ मल्लार राग उपजायवेको प्रकार—लछन लिख्यते ॥ तहां धैवत स्वर स्थाई करि निषाद स्वरमें विलंब होये ॥ ओर धैवततें अवरोह

क्रममें ॥ धैवतको पंचमको उच्चार करि मध्यम स्वर छोड़िकें गांधार स्वरकों उच्चार कीजिये । एक छिन विलंब करि फेर गांधारतें लेकें ॥ मध्यम स्वर छोड़ि मध्यम स्थानके षड्ज ताई अवरोह करि । एक छिन विलंब कीजिये । फेर निचिले निषादकों थोड़ो उच्चार करि फेर धैवतसों लेकें । मध्यम स्थानके षड्ज ताई ॥ अवरोह करि धैवतकों उच्चार करि धैवतमें न्यास कीजिये ॥ तब मल्लार राग उपजे ॥ या राग वीणामें पंचम स्वर स्थाई जानिये ॥ इति मल्लार राग प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ गौड कर्णाट उपजायवेको प्रकार लिख्यते ॥ जहां मध्यम स्वर स्थाई होय ॥ ओर मध्यम स्थानके षड्जतें लेकें मंद्रस्थानके मध्यम ताई अवरोह करि ॥ फेर पहली सप्तकके धैवतकों उच्चार करि । या मंद्र-स्थानसों लेकें मध्यम स्थानके रिषभ ताई आरोह करि । फेर मध्यम स्थानके मध्यमकों उच्चार करि ॥ मध्यमकी सप्तकके गांधारकों विलंब करि ॥ मध्यम स्थानके षड्जमें न्यास कीजिये ॥ तब गौड कर्णाट राग उपजे ॥ याको वीणामें स्थाई स्वर पंचम हैं ॥ इति गौड कर्णाट प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ तुरुष्क गौडकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ तहां निषाद स्वर ग्रह करि । मध्यम स्थानके षड्जको उच्चार करिये । फेर आरोह क्रमसों मध्यम स्थानके रिषभ गांधारकों उच्चार करि मंद्र निषाद मध्यम स्थानके षड्जकों उच्चार कीजिये ॥ या षड्जतें पहले मध्यम ताई अवरोह करि ॥ मंद्र रिषभकों उच्चार करि मंद्र मध्यमकों उच्चार कीजिये ॥ फेर मंद्र पंचमकों उच्चार करि धैवतकों उच्चार कीजिये । फेर मध्यम स्थानके षड्जकों उच्चार करि । मंद्र निषादमें न्यास कीजिये ॥ तब तुरुष्क गौड राग उपजे ॥ याको नाम मालवी कहे हैं । याको वीणामें स्थाई स्वर पंचम हैं ॥ इति गौड तुरुष्क राग उपजायवेको प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ द्राविड गौडको उपजायवेको प्रकार समग्र लिख्यते ॥ जहां मंद्र निषाद ग्रह करि मध्यम स्थानके षड्जको उच्चार करि ॥ रिषभकों छोड़िकें गांधारतें लेकें पंचम ताई आरोह कीजिये ॥ या पंचम स्वरतें गांधार ताई अवरोह करि । रिषभकों कंप कीजिये ॥ फेर मध्यम स्थानके षड्जकों उच्चार करि ॥ मंद्र निषादमें

उच्चार करिये । तब द्राविड गौड राग उपजे ॥ याकों सालक हू कोऊ कहत हैं । या रागकों स्थाई पंचम हैं ॥ इति द्राविड गौड रागको प्रकार संपूर्णम् ॥ ऐसैं ओर उपांग राग जानिये ॥ इति उपांग राग प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ देसी रागनमें ललित राग बजायवेको प्रकार लिख्यते ॥ जहां धैवत स्वर स्थाई करि । या धैवतमें मंद्र मध्यमताई अवरोह करि मंद्र रिष-भकों उच्चार कीजिये ॥ फेर गांधारकों उच्चार करि ॥ मंद्र पंचमको उच्चार कीजिये ॥ फेर धैवतमें विलंब करि फेर पंचको थोरो उच्चार करि ॥ फेर पंचमको मध्यमको उच्चार करि ॥ पंचमको विलंब कीजिये ॥ फेर गांधारको उच्चार करि ॥ अवरोह क्रमसों ॥ रिषभ षड्जकों उच्चार करि कंपजुत गांधारमें न्यास कीजिये ॥ तब ललित राग उपजे । या रागके वीणामें गांधार स्वर स्थाई हे ॥ इति ललित राग प्रकार संपूर्णम् ॥

ऐसैं यह कितनें हु राग बुद्धिविलास करिवेकों कहे हैं ॥ या रितसों जानिये ॥ किन्नरीवीणा जो ग्रहस्वर होय तामें अंस स्वरको विचार करि न्यास स्वरपर्यंत आलाप कीजिये । जैतें राग प्रगट होय तैसैं आरोह क्रममें स्वर वरतिय । इहां किन्नरि आदि वीणामें जो जो स्थानके जे जे स्वरसों राग प्रगट होय वहि स्वर उन स्थानकके वंसी आदि पोंनके वाजे हैं तिनमें वरतिये । जब राग प्रगट होय ॥ इति किन्नरी वीणामें राग वरतिवेको प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ पिनाकी वीणाको लछन लिख्यते ॥ तहां पिनाकी वीणाको दंड धनुसकें आकार कीजिये ॥ सो चालिस आंगुलको लंबो कीजिये ॥ ओर दंड चोडावमें उपर नीचे पतलो होय । मध्यम चोडो सवादोय आंगुल कीजिये । ओर वा दंडके निचले भागमें । एक आंगुलके प्रमान अग्रमिहि कीजिये उपरले भागमें सवा आंगुलके प्रमान अग्रमिहि कीजिये ॥ यह अग्रको नीचलो भाग अधर शिखा ऊपरको आग्रको भाग उपर शिखा जानिये ॥ इन दोनू अग्रमें एक आंगुलके दीर्घ पोणा पोणा आंगुलकी जिनके घुंमी होये । ऐसैं दोय मुहरा उनमें लगाइये । उन दोनु मुहरा लगाये पीछे पोंणा दोय दोय आंगुलको उपरले नीचले छेदको विस्तार जानिये । इन दोनु छेदनमें सुंदर बजायवे लायक तांतको तार बांधिये । ओर या दंडके नीचे पहलीकीसिनाई तूवा बांधिये । या वीणाको

कमानसो बजाईये । सो कमानको प्रमाण कहे हैं । बजायवेकीं कमानको दंड । इकईस आंगुलको लीजिये ओर या कमानकी मूठिमें विस्तार तीन आंगुलको जानिये । निचलो अग्र एक आंगुलको प्रमाण छोडिकें । या बजायवेकी कमानमें घोडाकी पूछके बाल बांधिये । या नाकी पिवीणाको नीचलो तूबा दोय पावनमें राखिये । बाकी आधार सिखाधरतिमें राखिये । उपरलो तूबा कांधेपे राखिये । बाई कांखिमें तूबाको दाबि । बांये हातसों स्वरके स्थान तार दाबिकें । दाहिने हातमें । या कमान लेंकें याकें घोडाके बाल तांतिपें रगडीये । तब स्वर उपजे । इहां स्वरनके स्थानकमें राल लगाईके षड्जादि स्वरतें स्वरनकों रचाईये । इति पिनाकी वीणाको लछन संपूर्णम् ॥

अथ निसंक वीणाको लछन लिख्यते ॥ जहां वीणाकें च्यार हातकी लंबि तांति लेंकें याको एक छोर वीणाके कहाँके निचे बांधिये । फेर उपरले भागमें । मेरुके ठिकाणेके काठमें डोड हात तांति बजायवेके बांधिये ॥ ओर वीणाके दंडके बिचमें ओर काठ लगायकें ॥ वह डोड हातकी बाकीजो तांत ताको अग्र बांधिये वा काठको प्रमाण । डोड हातको जानिये ॥ सो काठ बाई जांध पिंडीके संधिमें दाबिके वीणाको निचलो भाग धरतीमें राखिये ॥ ऐसैं वीणा धारण करि बांये हातसों स्वरनके स्थान तार दाबिकें पिनाकी वीणाकी सीनाई दाहिने हातमें कमान लेंकें बजाईये तहां स्वर दाबिवेकों बांये हातमे चांमकों दसता पहिरवा सों स्वरके तारस्थान दाबिये ॥ ऐसैं जहां होय सो निसंक वीणा जानिये । तब या निसंक वीणामें मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थाननके स्वर जुदे जुदे प्रगट होय हैं ॥ इति निसंक वीणाको लछन संपूर्णम् ॥

इहां शास्त्रकी रीत कहिहैं । सो यह तत वाद्य श्रोतानकों अनुरंजन करे जैसे आछो स्वर निकसे तैसैं आपनी बुद्धिसों विचारिये । यहां मुख्य भेद वीणाके कहेहैं ॥ इनकी रितिसों । ओरहूँ अनेक वीणाके भेद जानिये ॥

॥ श्लोक ॥ यो वीणावादनं वेत्ति तत्प्रतः श्रुतिजातिवित् ।

ताल पात कलाभिज्ञः सोऽक्लृशान्मोक्षमृच्छति ॥ १ ॥

अर्थ इनको कहेहैं ॥ जो पुरुष वीणा बजाय जानें । ओर बाइस श्रुति-

द्वितीय वाद्याध्याय—बाजोंका वर्णन, भेद और लछन. ४७

नकी जातिकों तत्व जानें चंचतपुट ताल । आदिनकी सब्दसहित किया । ओर
बिना सब्दकी तियाकों जानें । सो बिना परिश्रमही मुक्ति पावें ॥ इति तत
बाजेको लछन संपूर्णम् ॥

अथ आनबद्ध बाजेको नाम लिख्यते ॥ पटह याकों लौकिकमें ढोल
कहतहैं । १ । हुडका । २ । करटा । ३ । मर्दल । ४ । त्रिजली । ५ । डमरू
। ६ । रुंजा । ७ । काहुडा । ८ । सेलुका । ९ । घड । १० । डकुली । ११ ।
तुका । १२ । ढमस । १३ । दुंडुभि । १४ । निसाणकी । १५ । भेरी । १६ ।
ऐसं बाजे अनेक ओरहु यारीतिके जानिये ॥ इन बाजेनके चर्मसों मुख मढे
जात हैं । यातें इनकों आनबद्ध कहें ॥ इति आनबद्ध बाजेके नाम
लछन संपूर्णम् ॥

अथ घन बाजेके नाम लिख्यते ॥ ताल । १ । कांस्य ताल । २ ।
घंटा । ३ । जयघंटा । ४ । पटकम्रा । ५ । ऐसं ओरहुं घन बाजेके भेद जानिये ॥
इति घन बाजेके भेद लछन संपूर्णम् ॥

अथ सुषिर बाजेके नाम लिख्यते ॥ वंसी । १ । मुहरि । २ ।
पाविका । ३ । पावक । ४ । मुरली । ५ । तितिरी । ६ । संख । ७ । काहल
। ८ । संग । ९ । ऐसं ओरहुं सुषिर बाजे अनेक होतहैं ॥ इति सुषिर
बाजेके नाम संपूर्णम् ॥

अथ च्यार प्रकारको बाजेकी क्रियाभेद लिख्यते ॥ एकहस्त
। १ । द्विहस्त । २ । कुहूपा घातज । ३ । गोलकाहनत । ४ । धनुराघर्ष संभव
। ५ । हूत्कार जानित । ६ । बहु रंगीक । ७ । ये जानिये ॥

अथ इन भेदनको लछन लिख्यते ॥ विवाहमें । १ । परिक्षामें । २ ।
उत्सावमें । ३ । दानकर्ममें । ४ । जहां ओरहुं उछाह होय । मंगलिक सगरे
काममें । जो बाजो एक हातसों बजे सों एकहस्त जानिये । १ । जो दोय
हातसों मृदंगादिक बाजेसों द्विहस्त जानिये । २ । जो काठके डंका सों
बजाइये । नगारासों कुडया घात जानिये । ३ । जो गोलक कहिये । काठको
जवार्त सो बजाइये । सो सारंगी आदिक धनुराघर्ष संभव जानिये । ४ । जो
बाजो मुखके योनिसों बजाइये ॥ सो मुरलि आदिक भूतकार जानिये । ५ । जो

ताल झांझिवाजे आपसमें बजाइय । सो बहु रंगीक जानिये । ६ । इति वाद्य भेद लछन कहेहे ॥

प्रथम पटहके दोय भेद हैं ॥ देसी । १ । मार्गी । २ । जहां मार्गीको लछन लिख्यते ॥ जाको विस्तारमें पारधि अठाइस अंगुलकी लंबी होये ॥ ओर मध्य देस साठि आंगुलको होय ॥ तहां दाहिणें मुख विस्तारमें ॥ साडेग्यारह आंगुल होय ॥ बांये मुख विस्तारमें साडिदस आंगुल होय ॥ ये दोऊ मुख गोल कीजिये ॥ तहां दाहिणें मुखपें लोहको दंड कडा हासिलिके ठिकाण पेहराईये ॥ ओर बाईं तरफ मुखपें काठकी हांसिकी पेहराईये ॥ सो बाईं तरफकी काठकी हासिलि छह वरखको छडो मारनो होय ताके थोथडाकीनसासों वा शालसों लपेटिये ॥ ऐसैं जेवर करवाइये मुख पहराईये ॥ या बांये ओर बांये कमलपमें । सात छेद करि तें च्यारों तरफमें । तिनमें मिहि डोरा सात रेसमके बांधि उनमें कलस सात । ७ । छोटे छोटे च्यार आंगुल लंबे सोनेके तथा दावेके तथा पीतलके वा लोहके बांधिये ॥ फेर तीन आंगुलकी चोडी लोहकी पटि आछि लंबि बनाये । वह हासिलि जोग ॥ या वास्ते ढोलकी रखिके वास्ते ढोलकी उपर च्यारों तरफ लपेटिये ॥ फेर चोपद पसूको चाम जवरो मोटो लेकें वो मुख मडिये सो बांये मुखको कंबल लोहकी पटि जवर होये तेसैं मडिये ॥ फेर दाहिणें मुखपें । सुक्ष्म चांमसों मडिये । बाकी जो बाईं तरफकी तरह मडिये फेर दाहिणी हांसिलिमें छेद करि । सबर डोरी डाबीकें । बाईं हांसिलिके छेदमें काढिये ॥ फेर बांहि डोराकुं लेकें कलसाल गाय दाहिनि हासिलिके उपर करि छेदनमें गाढि बांधि दीजिये । ये कलसा चढाविधे उतारिवेकों काम कहेहैं ॥ इनहि कलसांसों षड्जादि स्वर जानें परें हैं ॥ याको डोरीसों बांधिगेरमें लटकाय बजायवे याको लौकिकमें ढोल कहते हैं ॥ इति मार्गी पटह लछन संपूर्णम् ॥

अथ देसी पटहको लछन लिख्यते ॥ ड्योड हातको लंबो होय सात आंगुलको दाहिनों मुख होय । साठि छह आंगुलको बायो मुख होय । ओर पसूके आछे चांम होय तासों मढे ॥ ओर मार्गी ढोलकी तरह बनाइये । मार्गी । १ । देसी । २ । ढोल दोनू खेरके काठके कीजिये । या

द्वितीय वाद्याध्याय—अनवद्ध बाजे पटह, ढोल, मृदंगको वर्णन. ४९

देसी ढोल जेसा बड़ा अथवा छोटा ढोल आपनी इछामों कीजिये । जैसो चाहें
तैसो कीजिये । मारगी । १ । देसी । २ । पटहके । ३ । भेद हैं । उत्तम
। १ । मध्यम । २ । अधम । ३ । जो सास्त्रमें कहां सो प्रमानसों उत्तम
जानिये । १ । या प्रमानसों बारह घाटि होय । सो मध्यम जानिये । २ ।
या प्रमानसों छटे वांट घाटिसां अधम जानिये । ३ । अथ ढोलके पाठाछर
लिख्येते ॥ क । ख । ग । घ । ट । ठ । ड । ढ । ण । त । थ । द ।
ध । न । र । ह । यह सोलें अछिर हैं ॥ इनमें बजायवेमें बोल रचिये । किण ।
खण । जिण । घण । टण । ठण । तण । थण । दण । धण । हण । या
भांतिसों इन सोलेंहैं अछिरसों अनेक पाटि कीजिये । याकों डंकासों बजावे सो कहे
हैं ॥ अठारह आंगुल लंबो ॥ अग्रजाको पतरो होय पीठजाको चढतो होय ॥ ऐसों
दंड उतार चढावकों करि वांके पकरवेकी टोरसों मोमको कपडो लगाइये । तहां
हातसां पकरि बजाइये ॥ पटहको बजावे तब । पद्मासन करि बैठ । दोनु
जांचनपें ढोलकों रखिये । डंकासों बजाव । राजसभामें सबटोर मंगलकारिजमें
बजावे ॥ इति पटह लछन संपूर्णम् ॥

अथ पाठाछर सोलह कहे तिनके उलटपलटे तें अनेक पाट होत हैं ॥
तहां श्रीशिवजीके पांचो मुखतें पाट उपजे हे तिनके नाम भेद लिख्येते ॥

प्रथम सद्योजात मुखसों नागबंधन पाट भयो । १ । वामदेव मुखसों
स्वस्तिक नाम भयो । २ । अघोरा मुखसों अलग्न नाम भयो । ३ । तत्पुरुषसों
शुद्धि नाम भयो । ४ । इशाना मुखसों समस्वलित नाम भयो । ५ । यह
पांचों पाट सिंगरे पाटनमें मुख्य हे । इन पांचो पाटनके देवता कहे हैं । पहलीको
देवता । ब्रह्मा । १ । विष्णु । २ । शिव । ३ । सूर्य । ४ । चंद्र । ५ । ये अनुक्रम
सों पांचो पाटके देवता जानिये ।

अथ नागबंधनके सात भेद कहे हैं ॥ टनगिन गिननगि । याको नाम नागबंध
हे । १ । ननगिह गिडदगि । याको नाम पवन है । २ । गिड गिडदत्थ ।
याको नामण कहें । ३ । किटतत । याको नाम एक सर है । ४ । नखु
नखु । याको नाम द्विसर है । ५ । खिरतकिट । याको नाम संचार है । ६ ।
थोंगि थोंगि । याको नाम विक्षेप है । ७ । इति नागबंधन भेद संपूर्णम् ॥

अथ दूसरो स्वस्तिकके भेद लिख्यते ॥ तत्किटकि । याको नाम स्वस्तिक
 कहे हैं । १ । थो हंता । याको नाम बलिकोहल । २ । थोंथों गोंगों ।
 याको नाम कुंडलि विक्षेप । ३ । थोंगिन थोंगिन थोंगिन । याको नाम फुल
 विक्षेप । ४ । थोंगिनतत्ता । याको नाम संचारिविलखी । ५ । किटथोंथों
 गिनखेंखें । याको नाम खण्ड नागबंध । ६ । टकु । झेंझें । याको नाम
 पूरक हैं । ७ । इति स्वस्तिकके सात भेद संपूर्णम् ॥

अथ अलम्बके सात भेद लिख्यते ॥ नन गिडगिड दगिदा । याको नाम
 अलम्ब हैं । १ । दत्थरिकि दत्थरिकि । याको नाम उत्सार हैं । २ ।
 तकि धिकि तकि धिकि । याको नाम विश्राम कहे हैं । ३ । टगुनगु
 टगुटगु । याको नाम विषमखली । ४ । खिरितु खिरितु । याको नाम
 सरी । ५ । खिरि खिरि । याको नाम स्फुरी । ६ । नरकित्थरिकि ।
 याको नाम स्फुरण । ७ । इति अलम्बके सात भेद संपूर्णम् ॥

अथ शुद्धिके सात भेद लिख्यते ॥ दरिगिड गिडदगिदा । याको नाम शुद्धि
 । १ । टटकुट । याको नाम स्वरस्फुरण । २ । ननगिन खरिखरि ।
 याको नाम उच्छल । ३ । दखें दखें दखें खे । याको नाम बलत । ४ ।
 थों गिनगि थों गिनगि । याको नाम अवट । ५ । तत्ता । याको नाम
 तकार । ६ । धिधि याको नाम माणिक्यवल्ली । ७ । इति शुद्धिके
 सात भेद संपूर्णम् ॥

अथ समस्वलितके सात भेद लिख्यते ॥ तझें तझें झें । याको नाम सम-
 स्वलित । १ । गिरिगिड गिरिगिड । याको नाम विकट । २ । कण कणकि ।
 याको नाम सदस । ३ । धिधि किटकी । याको नाम खलित । ४ ।
 दिगिनगि दिगिनगि । याको नाम अडुखली । ५ । धरकट धरकट । याको
 नाम अनुछला । ६ । दौनकट दौनकट । याको नाम खुत्त । ७ । इति
 शिवजीके पांचो मुखके सात भेद हैं ॥ तिनके पेंतिस भेदके
 हस्तपाठ संपूर्णम् ॥

अथ नंदिकेश्वरके मुखसों निकसैं च्यार पाठाक्षर तिनके नाम
 लिख्यते ॥ कौणाहव । १ । संभ्रांत । २ । विषम । ३ । अर्धसम । ४ ।

द्वितीय वाधाध्याय-अनवद्ध बाजे पटह, ढोल, मृदंगको वर्णन. ५१

ये च्यार जानिये ॥ खुंखुंधरि खुंखुंधरि कर गिड कर गिड ॥ याको नाम कोणाहत । १ । जहां चटी अंगुरी अंगुठासों बाकी अंगुरी छोडिकें बाजो डंकासों अक्षर बजाइये सो कोणाहत जानिये ॥ दरगिड दरगिड गिरि-गिडद दाणकिट मटटकु ॥ याको नाम संभ्रांत । २ । दन्हें दन्हें खुंखुं दन्हें खुंखुं दन्हें ततकि ततकि । याको नाम विषम । ३ । जहां पंजोके कंपसों ओर आंगुरीकी चालके कंपसों । अक्षरके अनुसार बजावे । सो विषम जानिये । ३ । ददगिद गिगिरिकिटदगि थों थों गिदथोंगिद । याको नाम अर्ध सम । ४ । जहां कछूइक अंगको कंप लीजिये । कछूक विनां कंपसों मूधी आंगुरीसों अक्षर अनुसार बजाइये । सो अर्ध सम जानिये ॥ इति नंदिकेश्वरके मुखमों च्यारों हस्तपाठ मंपूर्णम् ॥

॥ हस्तपाठ २१ ॥

- १ उत्फुल्ल कन्हे कन्हे जो नखनसों अक्षर बजाइये ॥ सो उत्फुल्ल जानिये । १ ।
- २ खलक दांगिड गिड गिदा । जहां अंगुठा फेलाय सुकचुंचं गमककी मुद्रासों या न्यारि न्यारी अंगुठासों अक्षर अनुसार बजाइये । सो खलक जानिये । २ ।
- ३ पाण्यन्तरनिकुट्टक दगिडदां खरिक्कदां खरिक्क खरिक्कदां खरिखरिदां गिडदां । जहां दाहिणे हाथके अंगुठा पासकी अंगुरी अंगुठा इन दोननसों अक्षर बजाइये ओर बांये हातसों रेफ गमककी मुद्रासों क्रम व्यूतक्रमसों बजाइये । सो पाण्यन्तरनिकुट्टक जानिये । ३ ।
- ४ दंडहस्त दातरिकिटदां खरिखरिदां । जहां पताका मुद्रासों एक उपरकों ताडन करे फेर दोय वार रेफ मुद्रासों ताडन करि सों दंडहस्त जानिये । ४ ।
- ५ पिंडहस्त थरिकिटसैं थरिकिटसैं जहां बजायवेमें पहले दोनु हातकी क्रिया कीजिये ॥ पिछे एक हासों अक्षरको निवहि कीजिये । सो पिंडहस्त जानिये । ५ ।
- ६ युगहस्त द्रेंद्रें दांदां । जहां रेफकी मुद्रासों दोनु हातसों उपरको ताडन कीजिये ॥ जैसें पाठाक्षर बनें । अक्षरके अनुसार बजावे । सो युगहस्त जानिये । ६ ।

७ ऊर्द्धहस्त दरगिड दांदां । जहां दाहिणें हातकी हतेलीसों उपरकों घात कीजिये । सो ऊर्द्धहस्त जानिये । ७ ।

८ स्थूलहस्त खुंखुंदखुंखुंद । जहां ऊर्द्धहस्तकी मुद्रासों दोय वेर वाजेके मुडा दोऊ बजाइये । फेर तलहस्तसों एक वेर बजाइये सो स्थूलहस्त जानिये । ८ ।

९ अर्धार्धपाणि खुंदा खुंदा । जहां अर्द्धहस्तकी मुद्रासों दोनु हातसों बजाइये । सो अर्धार्धपाणि जानिये । ९ ।

१० पार्श्वपाणि थरगिड दागिड दगिड दगिड । जहां नखके अग्रभागसों बजाइये । सो पार्श्वपाणि जानिये । १० ।

११ अर्धपाणि दगिड दगिड दरगिड दरगिड । जहां एक हाथके अग्र सों बजाइये । सो अर्धपाणि जानिये । ११ ।

१२ कर्तरी टिरि टिरि टिरि किट्थों दिगिदां तिरि टिरि किट्थेंसे तकिकिट । जहां बायें हाथकी चलती अंगुरीसों अक्षरके अनुसार बजाइये । सो कर्तरी जानिये । १२ ।

१३ समकर्तरी झिनकिट कनकिट किट्थेंथों दिगिद तिरिटि तिरिटिकि । जहां दोनु हातकी चलति अंगुरीसों बजाइये । सो समकर्तरी जानिये । १३ ।

१४ विषमकर्तरी टिरि टिरि थों दिगिद टिरि टिरि किद । जहां एक हातकी चलती अंगुरीसों बजाइये दुसरे हातसों साधारण ताडन कीजिये । सो विषमकर्तरी जानिये । १४ ।

१५ समपाणि दां गिड गिड दांदां । जहां दोनु हातकी अंगुरी अगुठा मिलायकें बजाइये । सो समपाणि जानिये । १५ ।

१६ विषमपाणि दांदां गिड गिड दांदां । जहां दोनु हाथकी अंगुरी अंगुठासों उलटो बजाइये । कोइ अंगुरीसों कबहूँ कोऊ ऐसैं क्रमविना बजाइये । सो विषमपाणि जानिये । १६ ।

१७ पाणिहस्त तरगिड दरगिड । जहां दोनु हातकी न्यारी न्यारी वा अंगुरीसों एक संग बजाइये । सो पाणिहस्त जानिये । १७ ।

द्वितीय बाधाध्याय—अनवद्ध बाजे पटह, ढोल, मृदंगको वर्णन. ५३

१८ नागबंधक तत गिडिकिट । जहां दाहिने हातसों बांये पुठ बजाइये बांये हातसों मृदंग आदिककों दाहिणें पुठ बजाइये ॥ ऐसे अकेले हातसों बजाइये अथवा मृदंग आदिककी एक एक पुठमें दोऊ हातसों पाठाछर बजाइये । सो नागबंधक जानिये । १८ ।

१९ अवघट ततगिड गिड दगिटन गिनगिननगि । जहां मृदंग आदि बाद्यको पुडीको हतेलीसों ताडन करि अंगुठा अंगुरीसों बजाइये । एकही हातसों बजाइये सो अवघट जानिये । १९ ।

२० स्वस्तिक तकिट तकिटतकि । जहां दोऊ हातसों अंगुरी समेटी बजावे । सो स्वस्तिकके लछन जानिये । २० ।

२१ समग्र तकिट किततक । जहां एक संग दोऊ हातनसों मृदंगके पुडाकों ताडन कीजिये ॥ अथवा हतेलीसों बजाइये ॥ अंगुठा आंगुरी नही लगाइये सो समग्र जानिये । २१ । इति इकवीस हस्तपाठ संपूर्णम् ॥

॥ अथ सोलह हस्तक लिख्यते ॥

१ उल्लोल झेंथां झेंथां थांथां झें ॥ जहां दाहिणें हातकी बीचली अंगुरी अंगुठासों मृदंगको दाहिणें पुठ ताडन कीजिये ॥ अथवा पहले अंगुठा छुवा फेर सब अंगुरीसों ताडन कीजिये । सो दक्षिण हस्त देई दक्षिण हातसों दाहिने हातकी अंगुरी नही लगाइये ॥ ओर दाहिणें हातकी अंगुरीनसों बजाये ॥ ओर बांयो हात उछलसो चले । सो उल्लोल जानिये । १ ।

२ पाण्यन्तर नखें नखें नखें खेंखेंखें नखें नखें नखें खेंखेंखेंखें दखुं खुंद खुंद ॥ जहां दाहिणे हाथके अंगुठासों दाहिणे हात पुडाको ठोकिये । बांये हातमें बांये पुडामें तरत कीजिये । सो पाण्यन्तर जानिये । २ ।

३ निर्घोष नखखि थोंथों दिगिदा ॥ जहां मृदंगके पुडाको कि न्यारो बजाइये अथवा डंकासों बजाइये । सो निर्घोष जानिये । ३ ।

४ खण्डकर्तरी दां खुखुदां २ खुखुग थोंटझेंदें झेंदों गिथोंट ॥ जहां दाहिणे हातकी चटि अंगुरीसों बजाइये । अरु बांये हाथके अंगुठासों गति साधिये । सो खण्डकर्तरी जानिये । ४ ।

- ५ दंडहस्त खुखुणं खुखुणं झेंदझेंद टिरिटिरि ॥ जहां दाहिणे हातकी अंगुरी
लगाय । अंगुठासों ताडन कीजिये । बांये हातसों गुंकारधुत धुनि काढिये ।
सो दंडहस्त जानिये । ५ ।
- ६ समनख रह रह तरकट धिकिट तकिधकि टेंहेंटेंहें ॥ जहां अंगुरीसों नखसों
मृदंग ताडन करि । पाठाछर समान कीजिये । सो समनख जानिये । ६ ।
- ७ बिंदु देंदिगि देंदिगि गिरिगिड ॥ जहां बांये हातसों वायों पुट सब्दसहित
दाबिकें दाहिनें हातके अंगुठा पासकी अंगुरीसों । दाहिनें पुटको ताडन
कीजिये । तब अनुस्वारकों गंकार होय । सो बिंदु जानिये । ७ ।
- ८ यमलहस्त कुंद कुंद झेंद झेंहें झेंहें ॥ जहां बांये हातसों पुडा दाबिकें दाहिनें
हातसों । ककतरको सो सब्द रचिये । सो यमलहस्त जानिये । ८ ।
- ९ रेचित देंदं थांथां देंदं नखझें । नह न हटें ॥ जहां बाजेकी धुनिके चढा-
यवें वंधा फरकायकें अंगुठासों अंगुठा पासकी अंगुरीसों गाढो ताडन
कीजिये । सो रेचित जानिये । ९ ।
- १० भ्रमर खेखेणं खुंखुणं खु ३ णं झेंद २ णह करेझें ॥ जहां हाथकी अंगुरीसों
थोरि संकोचिये । ऊभी अंगुरीसों मधुर धुनिकें लिये । ताडन कीजिये ।
सो भ्रमर जानिये । १० ।
- ११ विद्यद्विलाम तणे ३ तिर झोंझों दि ३ वां ॥ जहां अर्धार्धपाणिक्की
रितिसों दोऊ हातके अंगुठासों ॥ ओर अंगुठा पासकी अंगुरीसों दोऊ
मृदंगसों पुडा एक संग बजाइये ॥ विचित्र गतिसों बजाइये सो विद्य-
द्विलास जानिये । ११ ।
- १२ अर्धकर्तरी दोखुंखुं ३ ग्रेह घट ३ झेंहें धिगिगि धोंटें ॥ जहां दाहिणे
हातकी अंगुठा पासकी अंगुरी ओर बीचकी अंगुरी । ओर चटी
पासकी अंगुरीकों इनकों बहोत सुधी करि तिनो अंगुरीनसों एक संग
ताडन करे । सो अर्धकर्तरी जानिये । १२ ।
- १३ अलझ खुंखुं २ नखें झेंहगि २ थोंटें ॥ जहां दोऊ हातनकी अंगु-
रीसों पहले दोऊ पुडा स्पर्श करिकें । फेर बजावे सो अलझ जानिये । १३ ।

द्वितीय वाधाध्याय—अनवद्ध बाजे पटह, ढाल, मृदंगको वर्णन. ५५

- १४ रेफ हनथों झेंझें द्रं २ झेंद्र झेंहेंद्र ॥ जहां कांधो ऊंचो करि दोऊ हाथनकी सब अंगुरीसों बजाइये तालमें । सो रेफ जानिये । १४ ।
- १५ समपाणि ननगि २ देगि थों गिनह २ झें ॥ जहां समपाणिकी रीतिसों छटी अंगुरी करबजावें बहुत बेर लगी सो समपाणि जानिये । १५ ।
- १६ परिवृत्तहस्तक झें थें ४ गिणना ३ ॥ जहां दोऊ पुडकों एक धुनिमें मिलायकें बजाइये सो । परिवृत्तहस्तक जानिये । १६ । इति मोलह हस्तक लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ अष्टावपाठहस्तक लिख्यते ॥

- १ तलप्रहार दे थों द्रं धिकिट किट झेंधितिरि । जहां बांये हातसां बायों पुट बीचमें पहले दाबि फेर सिताविसों बायों हातसां ताडन करे । सो तलप्रहार जानिये । १ ।
- २ प्रहर झेदां थों गिदिगिद । २ । किट धों धों । जहां हत रिसों ताडन करि अंगुठा सों बजाइये । सो प्रहर जानिये । २ ।
- ३ वलित खूंखूं दरि । दां थोंगि थोंगि । जहां नगरेमें अंगुठापासकी आंगुरीत । चांम दाबिकें दाहिणें हातसों बजाइये । सो वलित जानिये । ३ ।
- ४ गुरुगुंजित थुकर । ४ । थोंरगिडिदा । २ । धिकि थोंटें । ४ । जहां दाहिणे हातके अंगुठा ओर चटि आंगुरीके पासकी अंगुरीसों । दाहिना पुडा कमसां सितावि बजावे जैसें । २ । सब्द होय । अरु बांये हातसों ठहरि बजावे । सो गुरुगुंजित जानिये । ४ ।
- ५ अर्धसंच प्रपंच खें खें दरि । २ । खें खेंद । २ । जहां । वामपगमों नितंब कंपन करि दाहिणों हात उछालि बजाइये । सो अर्धसंच प्रपंच जानिये । ५ ।
- ६ त्रिसंच खेंद खें खें दखेंद । ६ । जहां पीठको फरकाय कंबा हिलावे । बांये हाथके अंगुठातें गति साधिये । सो त्रिसंच जानिये । ६ ।
- ७ विषमहस्तक खेंद धरि । २ । थों दिगिधरिखें । ४ । खरकट । २ । जहां विषमहातसों बांयेकी जगो दाहिणे हाथ ॥ दाहिणेकी जगो । बांये हातसों उलटो मृदंग ओर वाद्य धरिकें हातकी बजायवेकी चतुराइ दिखायवेकों बजाइये । सो विषमहस्तक जानिये । ७ ।

८ अभ्यस्तक खणगिणखंडि । २ । तकिधिकित्त । जहां हातकी चलाकीसों
विना पाठाछर कानको मनोहर धुनि होय । सो अभ्यस्तक जानिये । ८ ।
ये आठ विना पाठाछरके हस्तपाठ हैं ॥ सो अभ्यास करि सीखे तब आवे ॥
यातें अष्टाव पाठहस्त कहत हैं ॥ इति अष्टावपाठहस्तक संपूर्णम् ॥

अथ अलग पाठ दोय लिख्यते संच ॥ थुकर । २ । गिणणं । २ । जहां
अंगुरीकं आवे अग्रसां बजाइये । सो संच जानिये । १ । विछूरित झेंद्र । २ ।
झांगरि गिडिदा नगिरि गिडनम् । जहां संच हस्तकी रीतिसों । अंगुरीनके
अग्रसां अरु अंगुठासों क्रमसो सितावि बजाइये । सो विछूरित जानिये । २ ।
इति दोय अलग पाठ संपूर्णम् ॥

अथ दोय चित्रपाठ लिख्यते भ्रमर ॥ दं थं द्रें झेंद्र । ४ । खुंखुंधरि । १ ।
दथोंगि । १ । कुंजित खुंखुंधरि । २ । धरिगिगिड । २ । दन्हें । २ । खुंखुं दन्हें
। २ । गिरिगिडिद । २ । दथोंगि थोंगि । २ । जहां तल प्रहार हस्त
वलि तलहस्तकके भेदसों मिले तहां कुंजित जानिये ॥ २ ॥ ओर भ्रमर हस्तकके
भेद सों मिले दोय चित्रपाठ जानिये ॥ २ ॥ इति अठायसी हस्तक-
पाठ संपूर्णम् ॥

अथ पटह । १ । हुडुका । २ । आदिकके पाठाछर बजावे तें कंप
करिये । ताको नाम संच है । सो पांच प्रकारको जानिये ॥

कंधेको । १ । ऊहणीके उपर भागको । २ । अंगुठाको । ३ । पहुचा-
को । ४ । बांये पगको । ५ । ये संच कहावें । जहां अंगुठाको । १ । पऊचे
। २ । कंप होय सो श्रेष्ठ पाठकों वरतिवे वारो हैं ॥

जहां कंधे । १ । भुजाकों उपरको कंप होय सो मध्यम पाठ वरतिवे वारो
हैं । जहां बांये चरनको कंप होय सो पाठ वरतिवे वारो है सो अधम है ॥ इति
संचनके भेद संपूर्णम् ॥

अथ बारह पाठ विन्यास भेद ताको नाम लछन लिख्यते ॥
जहां नाना प्रकारके पाठ आपनी बुधिसों रचिये तहां यह कीजिये । जहां
पहले खंडके आदि मध्य अंतमें देंकार घणो आवे अरु दूसरे खंडमें ऐसेहि देंकार
आवे सो बोल्लावणी जानिये । १ ।

द्वितीय बाधाध्याय—अनवद्ध बाजे पटह, ढाल, मृदंगको वर्णन. ५७

जहां पाठाक्षरको समूह न्यारे न्यारे अछिरको होय । तहां देंकारादिकको प्रयोग कीजिये । सो चलावणी जानिये । २ ।

जहां बांये हातसों तलहस्तकी रीति कीजिये ॥ दाहिनें हातसों उतावलसों । अंगुली सक्रोडी बजाइये । सो उडुव जानिये । ३ ।

जहां स्वस्तिक हस्तकी रितिसों बजाइये ॥ जामें खांकार घणों देरसें । सो कुचुम्बिणी जानिये । ४ ।

जहां क्रमतें वा एक संग दोनु हातसों बणे पाठाक्षर गहरी धुनिसों वरतिये । सो चारुस्रवणिका जानिये ॥ यह चारुस्रवणिका सुद्ध पाठसों होय । सो शुद्धा । १ । ओर नाना प्रकारके पाठसों होय । सो चित्रा । २ । ऐंसें दोय भेद चारुश्रवणिकाके जानिये । ५ ।

जहां डंका वा अंगुरीकी किनारसों विना लगाये ॥ पुडासों बजाय मधुर धुनि काडिये । सो अलम्र जानिये । ६ ।

जहां समपाणि हस्तक । १ । कर्तरीहस्तक । २ । दोनु मिलाय बजाई । सो परिस्रवणिका जानिये । ७ ।

जहां दोनु हातनसों एक संग पुडाकों ताडन कीजिये । सो समप्रहार जानिये । ८ ।

जहां डंकाके ताडनसों पाठाक्षर वरतिये । सो कुडुपवारणा जानिये । ९ ।

जहां हातसों पाठाक्षर वरतिये । सो करवारणा जानिये । १० ।

जहां दोनु हातनसों बजावें । तहां दाहिनें हातसों कौमल बजावे बांये हातसों तीक्ष्ण बजावे । सो दंडहस्त जानिये । ११ ।

जहां एक हातसों वा दोऊ हातसों गहरि धुनिसों निरंतर पाठाक्षर विना विश्राम बजाइये । सो घनरव जानिये ॥ १२ ॥ इति बारह पाठ विन्यास नाम—लछन संपूर्णम् ॥

अथ तेरह बजायवेमें गमककी रचनाहे तिनके नाम—लछन लिख्यते ॥

जहां बजायवेमें कांधो पहुचामेकी अंगुरी इनकों कंपकरि लहरि उपजाये । सो वल्ली जानिये । १ ।

जहां पहले जो पाठ कहे तिनकों । आधो वा एक मिलायते जो पाठ बजाइये । सो बलि पाठ जानिये । २ ।

जहां वोलावणीको प्रथम खंड झें कारजुत । तालनी बद्ध रीतिसों बजावें । सो धत्ता जानिये । ३ ।

जहां अनेक बाजनके पाठाछर मिलाय । सबके जोगसों जो पाठाछर होय । सो भेद जानिये । ४ ।

जहां आदि । १ । मध्य । २ । अंत्यमें । ३ । अनेक बाजेनको पाठ कमसों मिलाइये । सो झडप्पणी जानिये । ५ ।

जहां पाठके अछिर बार बार जानिपरे । सो अनुस्रवगिका जानिये । ६ ।

जहां दोय वा च्यार वा आठ वा सोलह खंड रचि पाठ वरनिये ॥ सो हस्त हैं वांके च्यार भेद हैं ॥ जहां चंचतपुट आदि ताल वरनिये । सो चतुरस्र हैं । १ । जहां चंचतपुट ताल वरनिये ॥ सो त्र्यस्र है । २ । जहां मिले ताल वरनिये । सो मिश्र हैं । ३ । जहां खंड ताल वरनिये । सो खण्ड है ऐसैं च्यार भेदको होय । सो हस्त जानिये । ७ ।

जहां आधो वा चोथाई वा आठमों भाग कहि । २ । संपूर्ण पाठ वरनिये ॥ अखंड तालमें । सो जोडणी जानिये । ८ ।

जहां तिन खंड रचिये ॥ सो प्रथम खंड एक गुना । १ । दूसरो खंड दुगुनों । २ । तिसरो खंड तीगुनों । ३ । ऐसैं करि तीन खंडों वरनिये । सो त्रिगुणा हैं । सो तीन प्रकारकी है ॥ जहां तीनों खंड रचि पहले दोय खंड फेर रचिये सो प्रसाद्य जानिये । १ । जहां तीन खंड रचि । प्रथम खंड रचिये । सो दूसरो भेद जानिये । २ । जहां तीन खंड रचि । मध्यम खंड रचिये । सो तीसरो भेद है । ३ । जहां तीनो खंड रचि । दूसरो खंड दोय बार रचिये । सो चोथो भेद हैं । ४ । जहां पिछले खंड दोय बेर रचिये । फेर दूसरो खंड रचिये । सो पांचवों भेद हैं । ५ । जहां तीनो खंड रचि फेर पहले दोय खंड रचि । अरु दूसरो खंड रचिये । सो छठो भेद हैं । ६ । जहां पहले दोय खंड रचिके । तीसरो खंड दोय बेर बजाइये । फेर दूसरे खंड रचिये । सो सातवों भेद । ७ ।

द्वितीय वाद्याध्याय-अनवद्ध बाजे पटह, ढोल, मृदंगको वर्णन. ५९

जहां तीनो खंड रचि । फेर तीसरो खंड दोय वेर रचि ॥ दूसरो खंड रचिये ।
सो आठमों भेद हैं । ८ । ऐसैं तीन प्रकार त्रिगुणा आठ प्रकारके है । ९ ।

जहां हस्तपाठ भिटायकें । हातनके मन्दसों वरतिये । सो पंच-
हस्त जानिये । १० ।

जहां अर्द्ध पाणि आदिके पाणिहस्तकी रितिसों पाठाछर होय । सो
पंचपाणि जानिये । ११ ।

जहां कर्तरी हरतककी तरह पाठाछरकों थोरो थोरो अंस भिटाइये ।
सो पंचकर्तरी जानिये । १२ ।

जहां चंद्रनाकिसि तरह । मात्रा घटि बधि होये । सो चंद्रकला ताल
जानिये । १३ ।

ये तेरह वाद्य रचना हुडकायें होत हैं । ओर हूं अपनी बुद्धिसो
रचिये ॥ इति तेरह वाद्य संपूर्णम् ॥

अथ वायक प्रकार बजायवेमें प्रबंध तियालीस हैं तिनको नाम-लछन
लिख्यते ॥ सब प्रबंधनमें देंकार आदि वर्ण कीजिये ॥ सो सुंदर अछिर
ताडसों वरतिये सो अछिर सुनतहि । सुनिवेवारकों आनंद होय ॥

१ यति गड्गथों गक्कथों गड्गथों गक्कथों गड्गथों गक्कथों । जहां वाद्य खंड
अनेक विराम कहिये । सम लगायके बजाये । सो यति जानिये ॥ १ ॥

२ ओता तक्कथों रेगड तक्कथों रेगडथों रेगडतक्कथों थोंगटे । जहां बहुत देंकार
होय ॥ हतेलिकी ताडन बहुत होय । ऐसैं पाठाछर कीजे । सो ओता
जानिये । कोइक आचारिके मतसों याको देंकार नहि लीजिये ॥ २ ॥

३ गजर तड्गथों गक्कथों हरघटेंथों हटें । जहां आदिमें एक ताली तालसों ।
पाठाछर वरतिये । फेर ओर तालसों वरतिये । सो गजर जानिये ॥ ३ ॥

४ रिगोणी टैथोंटैगें थोधिभोड्धिहटे ॥ तक्कगदडरद गडक्कधिक गदउदधिक तक्कगदउ-
ड्कथों गतक्कधिक थिक् कुधिटेगेंथों थोंग थोंगक्कथों । जहां तीन खंड
शुद्ध पाठके होय ॥ ओर खंड कूट कहिये । सो संकरिण पाठ जानिये ।
उन शुद्ध कूट ताडनकों गजरि धुनि बजाइये । सो रिगोणी जानिये ॥ ४ ॥

- ५ कवित गडदक् दगिनदं दगिनथोंग धिकां तकाधितक देहें । कद गदद्द-
रिक् । २ । कथरीकुं । जहां पहलो खंड छोटी शुद्ध पाठनसों रचिये ।
अथवा सुधे अउरनसों ऐसो एक कीजिये ॥ ऐसैं खंडके उदग्राह । १ ।
ध्रुव । २ । को अंतरा कीजिये । जहां उदग्राहके अंतमें ॥ अथवा आधे
उदग्राहमें तालकों पूरन कीजिये । सो कवित जानिये ॥ ५ ॥
- ३ पद तकिट धिकिट धिधिकिट धिक्किटगांङ्गिधकतक धिरुथों तकिट धिधिकिट धि-
क्किग धिधिकिट धिक्किगुडा गधिधिग किङगुडागधिं गथों । जहां उदग्रा-
हनिपाठ थोरो होय ॥ ओर ध्रुवा घणि बडी नहि होय अथवा पाठाछर
सुं कीजिये ॥ अंतमें पाठाछर छोडिये सो पद होय । अथवा प्रबंधके
बिचमें यति बजायकें पाठाछरसों छोडिये । सो पद जानिये ॥ ६ ॥
- ७ मेलापक थोंगटं गड्दग्रथोंगटं । जहां एकताली तालके द्रुतमानमें ॥ ओर नृत्यके
आरंभमें बरोबर बांयेलि बाजेके बजायवेमें । छोटी बाजा बजायवेको
खंड बार बार अभ्यास कीजिये । प्रबंध पूरन करिवेकेलिये । सो मेला-
पक जानिये ॥ ७ ॥
- ८ उपशम टेंथोंकगे थोंटटे थोंहटगे थार्थें थोंटे । जहां एक खंड सुद्धादिकपाठ-
नसों । वा शुद्ध । अछिरनसों लघु प्रमान कोमल धुनिसों । कोमल
अछिरनसों नृत्यमें वरतिये । सो उपशम जानिये ॥ ८ ॥
- ९ उदग्राह तेटें है तटें तक्कतटे । जहां वाद्य प्रबंधकों प्रथम खंड ढक्काको शुद्ध
पाठाछरनसों रचिये । सो खंड प्रबंध पूरन होय तहांताई एक बेर
तथा दोय बेर वरतिये । सो उदग्राह जानिये ॥ ९ ॥
- १० प्रहरण कथोंगक् थोंगत्थोंगटथोंगक् थोंग थोंगथोक् कथोंगक् थोंकट थोंग-
क्थोकरं थोंगक् । गड्दक्काधिक थोंगक् । टंगें दंथोंह । दिङ्गिनकुक्कु-
धित्थो हधिकं धिटें । जहां ध्रुवामें वा अभोगमें कूट कहिये । अनेक
पाठनसों उंची धुनिजुत खंड कीजिये । सो खंड एक दोय बेर । अनेक
पाठ एक ताली आदि तालसों वरतिये । ओर ठोर तो इछा होय तब
कीजिये । अरु नृत्यमें अवस्य कीजिये । सो प्रहरण जानिये ॥ १० ॥

द्वितीय वाद्याध्याय—अनवद्ध बाजे पटह, ढोल, मृदंगको वर्णन. ६१

- ११ वत्सक गड्दगदं गड्दक्थिकट तकधिकट तकधिकक् । खडि खडि खखनख
खिदक् खेखखनख खिदक्दक् धिक्क कगिणनग थोंगदिहिक् थोग-
दिहिक् तक धिक्थोंगे गडक् तकधिक थोंगे । झक झखिखिखनख-
खित हैं खखनखखेखन खरिख तुडि हिदिहि । कथोंगक् । तकधिक
तक्रे घटथथोंगक् थोंगक्रे । जहां उदग्राहको खंड रचिये आगे
शुद्ध पाठसों वा कूटपाठसों वा शुद्ध अछिरनसों खंड रचिये । ये दोनु
खंड दोय ँवर वरतिकें । फेर पहले खंड पहले वरति । दूसरो खंडको
आधो पाटअछिर वरतिये । छोटिकें फेर वाद्यकी भरतीसों खंड पुरो
कीजिये । सो वत्सक जानिये ॥ ११ ॥
- १२ चछण्ड उदग्रेद गुदे दग्रथों हटहटें याहथों तकथों तकथों धिक्थों तक-
धिक्थोंथों थैटैथों तथोंट । जहां कूट अछिर अथवा शुद्ध अछिरनसों
खंड रचि वरतिये । फेर छोडिये जो वाद्यकी भरतीसों खंडको प्रमान
साधिये । सो चछण्ड जानिये ॥ १२ ॥
- १३ तुडुक टें दंदगित थोंगेत धिक्क तथतटे हकथोंट गेधिकतटथों गणनगिथोंगतक
धिक्थोंगेत । जहां उदग्राह ध्रुवा आभोगमें छोटे खंड पाठाछरकों
वरतिये ॥ अथवा ध्रुवका आभोग वरतिकें । फेर उदग्राह वरतिये ।
सो तुडुक जानिये ॥ १३ ॥
- १४ मलप गड्दक् तद्धिथों हथोंहरे वैंट गणनगतक धिक्क थों हटें हैं थोदगक् ।
तक्क तहधिक थोकथोहक थो३ हटै डिं खिखरखिखिखरथैं हैं थो-
हगक् । दिहं कट्दहं कट्गड्द गथरिकटं २ थरिकटतक ३ ततक धिधिक
थो३थोंदें । जहां उदग्राह एक ँवर वा दोय ँवर वरतिये । ओर ध्रुवका
एक ठोरबार बार वरतिये । जहां व्यापक पाठाछर होय । थैंट । इन अछ-
रनसों खंड बनाय वरतिये । यति निरंतर होय । सो मलप जानिये ॥ १४ ॥
- १५ मलपांग जहां मलप वरतिकें । ओर मलपको एक खंड थोंटें । अक्षरकों वर-
तिये । सो मलपांग जानिये ॥ १५ ॥
- १६ मलपपाट जहां विषम खंड कहंत घाटि बांधि खंडराचि मलपकीसीनाई
वरतिये । सो मलपपाट जानिये ॥ १६ ॥

- १७ छेद जहां सितावीसितावी हतेलीसों रूप रीतिसों रहि रहिके बाध बजाईये ।
ताल तूटें नहि । सो छेद जानिये ॥ १७ ॥
- १८ रूपक जहां दोय वार वा एक बेर उदग्राहके पाठाक्षर मिलाय उच्चार की-
जिये । बीचमें लय छोडि । फेर पाठाक्षर जोडीये । दंक्रतजाये ।
कीजिये । सो रूपक जानिये ॥ १८ ॥
- १९ अंतर जहां बाजेमें तालसहित गीतकों क्रम कीजिये । सो अंतर जानिये ॥ १९ ॥
- २० अंतरपाट जहां निबद्ध कहिये ताल छंदजुत गीत बजाये । फेर बांके पाठा-
क्षर बजाइये । सो अंतरपाट जानिये ॥ २० ॥
- २१ खोज जहां हातकी चलाकीसों कोमल गहरि धुनिसों पाठाक्षर वरतिये । सो
खोज जानिये ॥ २१ ॥
- २२ खंडयति जहां पाठाक्षरकों खंड रचि यीकी सीनाई बेरबेर वरतिये । जहां
तांड प्रबंध संपूर्ण होय । सो खंडयति जानिये ॥ २२ ॥
- २३ अवयति जहां तालके अंतिमें विभान हैं । टें टें । ऐतें अक्षरानसों होय । ऐसो
जो पाठाक्षरको खंड । यतिकी रितसों बेरबेर वरतिये । सो अवयति
जानिये ॥ २३ ॥
- २४ खंडपाट जहां बाजेमें पाठाक्षरके समुहके अक्षर खंड न्यारे न्यारे करि वर-
तिये । सो खंडपाट जानिये ॥ २४ ॥
- २५ खंडछेद जहां पाठाक्षरके खंड छोटे छोटे खंड करिकें प्रबंधनमें वरतिये ।
अब दूसरो खंड कहें हैं । सो खंडछेद जानिये ॥ २५ ॥
- २६ खंडभेद जहां पाठाक्षरके खंडके छोटे छोटे खंड करि जुदे जुदे वरतिये दूसरी
बेर मिलाये नहीं । फेर खंडनको मिलाय करि । एक खंड वरतिये ।
सो खंडछेदकों प्रथम खंड जानिये । सो खंडभेद जानिये ॥ २६ ॥
- २७ खंडक जहां खंड बजाइवेमें एक खंडके अनेक खंड न्यारे न्यारे करि चतुराई
सों वरतिये । सो खंडक जानिये ॥ २७ ॥
- २८ खंडहुल्ल जहां श्रोतो गता यतिमें पाठाक्षरके खंड वरतिये । सो खंडहुल्ल
जानिये ॥ २८ ॥

द्वितीय वाद्याध्याय—अनवद्ध बाजे पटह, ढोल, मृदंगको वर्णन. ६३

- २९ सम जहां गीत नृत्यके समान प्रबंधकों पाठाक्षर तालके यति सहित बजाइये। सो सम जानिये ॥ २९ ॥
- ३० पाटवाद्य जहां केवल पाठाक्षरहिं सो प्रबंधकों निरवाहकरि ताल भरिये। सो पाटवाद्य जानिये ॥ ३० ॥
- ३१ ध्रुवक जहां अनेक बाजेनमें बेरबेर बीच बीचमें बजाइये। अनुरंजनके वास्ते जो खंड रचिये। सो ध्रुवक जानिये ॥ ३१ ॥
- ३२ अंग जहां तत खिट इन पाठाक्षर विनां केवल। दें दें टें टें झें झें। इन पाठाक्षरों ताल पूरन कीजिये। सो अंग जानिये ॥ ३२ ॥
- ३३ तालवाद्य जहां झें झें अक्षरमें चंचापुट तालों चोसटि कलाको खंड वरतिये। सो तालवाद्य जानिये ॥ ३३ ॥
- ३४ विताल जहां प्रबंधकी आदि। १। मध्य। २। अंत्य। ३। इनमें विताल कहिये। तालकी विकृत। जैसे गुहके स्थान दोय लघु करि पूरिये अथवा दोय लघु एक गुहसों पूरिये। सो विताल जानिये ॥ ३४ ॥
- ३५ खलक जहां अंगुठा फेलायके सीधी अंगुलीनसों। क्रमते पताक हस्तकी रीति सों पाठाक्षर वरतिये। सो खलक जानिये ॥ ३५ ॥
- ३६ समुदाय जहां सब बाजेनमें। एक संग सब पाठाक्षर बजाइये। सो समुदाय जानिये ॥ ३६ ॥
- ३७ जोडनी जहां कहे जे। अनेक पाठाक्षर तिन सबनके एक एकटक लेनें वो पाठाक्षरको खंड रचि जुदे जुदे उनके तालनसों वरतिये। सो जोडनी जानिये ॥ ३७ ॥
- ३८ उडव जहां लयसहित तालमें लय छोडिकें तालमें पाठाक्षर वरति चमत्कार दिखावें सो उडव जानिये ॥ ३८ ॥
- ३९ तलपाट जहां मलयपाटकी रितिसों दोय चार पाठाक्षर मित्राय प्रबंधके अनुस्वार कीजिये। सो तलपाट जानिये ॥ ३९ ॥
- ४० उडवणी जहां घोंटें। इन अक्षरनसों वा अपनें पाट अक्षरनसों आदि अंतमें देंकार लगाइये। विलंबित लयमें खंड रचिये। सो उडवणी जानिये ॥ ४० ॥
- ४१ तुंडक जहां प्रबंध गीतके आदि। १। मध्य। २। अंत्य। ३। में

बाजेकों एक देस कहिये । गहरी धुनि वा तीछनि धुनिसों । हातकी
चलाकीसो खंड बजाइये । सो तुंडक जानिये ॥ ४१ ॥

४२ अंगपाट जहां सूधे सूधे षाठाक्षरनकों खंड बार बार वरतिये । सो
अंगपाट जानिये ॥ ४२ ॥

४३ पैसार जहां अनेक बाजेनमें एक खंडके जुंद जुंद खंड करि वे खंड न्यारे
न्यारे बाजेनमें वरतिये । सब बाजेनमें एक तालकों निर्वाह कीजिये । सो
पैसार जानिये ॥ ४३ ॥

ऐमें तियालीस वाद्य प्रबंध जानिये । इहां रिति दिखायवमेंकों तिया-
लीस वाद्य प्रबंध कहें है सो वाद्य प्रबंधको भेद तो अपार हैं । या रितिसों ।
ओरहूं समझिये । तहां पाठ भेद । १ । वाद्य रचना । २ । वाद्य प्रबंध । ३ ।
ये पट्टह बाजे कहे हैं । ते मृदंगादिक सब अन्य बाजेनमें जानि लीजिये ॥
इति तियालीस वाद्य प्रबंध नाम लछन संपूर्णम् ॥

अथ मृदंगको लछन लिख्यते ॥ जहां सुंदर विजेसारके काठ
अथवा खेरको काठ । अथवा रक्तचंदनको काठ । वणो आछो सुद्ध जवर फाट
गांठ सलहीन सुंदर काठ लीजिये । पीछे चतुर कारगर होय । तापास मृदंग
बनाइये । मृदंगको मध्य सांडइकईस आंगुल मोटा कीजिये ॥ ओर लंबो बारह
मूठि प्रमान कीजिये । यह मृदंगको प्रमान हैं ॥ दाहिणे भाग चोदह आंगुलको मोटो
कीजिये । बांयो भाग कभि सैतरह आंगुलको कीजिये ॥ ओर दोय लोहके अथवा
काठके कडा । दोऊ मुखें चढाईये । दोय कलामें । एक यव अंगुलके अंतरसों
बीस बीस छेद राखिये । पीछे दोऊ मुख चांमसों मढिके वह चांम कडासों
लपेटि गाढो दढ कीजिये । फेर कडाके छेदमें चांमकी डोरि डारि दौन तरफसों
सुखचिके । चांम दढ कीजिये । जैसें वामें धुनि उपजे । पीछे तीन चांमके ढारेसों ।
पहले चांमके डोरानकों । गोमूत्रिकाके आकार ग्रंथिके । ऐसो गाढो कीजिये ।
जासों दोऊ मुखके चांम ढीले नही होय । तहां दाहिनें मृदंगके मुखकों चांम
हैं । तामें छह अंगुल प्रमान गोलाकार लोह चुरकी स्याई जमाइये । सो धुनि
पिछ न होय ॥ ओर बांये मुखके चांम जब बजावनों होय । तब गहूँके
चूनकी छह ॥ आंगुलकी पूरि के आकार मोल चूनकों पांनिषों जानिकें जमाइये

द्वितीय बाधाध्याय—अनवद्ध बाजे पटह, ढोल, मृदंगको वर्णन. ६५

तब मेघकीसि गंभीर धुनि होय ॥ ऐसैं या मृदंगमें और एक रेसमी वस्त्रकों ।
अथवा सूतको रंगीन वस्त्र घणों मोलको मिलायको कंठमें नांखि । अरु दाहिनी
कांखिमें काढिये । मृदंगमें द्रुमो लपेटिकें । फंकाके आसरेसों कमर कसिये ।
जैसैं बजायव वारो सुखसों आपकी मृदंग आप बजाय ले सो या मृदंगके तीन
भेद हैं । मृदंग । १ । मुरझ । २ । मरदल । ३ । इन तीनोंको मृदंग कहत ह ।
या मृदंगके मध्यमें ॥ ब्रह्माजीको वास हैं । बांये मुखमें श्रीविष्णुको वास हैं
दाहिनें मुखमें श्रीशिवजीको वास हैं । मृदंगके काठमें वा तांतिर्म वा कडामें
तेतीस कोटि देवताको वास हैं । यातें याको नाम सर्व मंगल हैं । जो कोऊ
सदा मंगलीक मृदंगको दरसन करे । मृदंगको निसदिन धुनि अथवा पाठाछर
सहित । उच्चार गीत नृत्यादिकमें । सुनें सुनाय ताके खोटे सुपन खोटे सकुन
वेरि समूह । रोग आदि अरिष्टके सिंगरे भये दूरि होइ । जो पुरुष या मृदंगके
गुन रचना जानें । तिनको मनोरथ देव सफल करे ॥

अथ या मृदंगके पाठाछर लिख्यते ॥ तहां दाहिणें मुखमें । त । १ ।
धि । २ । थो । ३ । ठें । ४ । ने । ५ । हैं । ६ । दे । ७ । ये सात अछर
जांनिये । ओर बांये मुखमें । ठ । १ । ट । २ । ल्हा । ३ । द । ४ । ध । ५ ।
ला । ६ । यह छह अछर जांनिये ॥ ओर पटहके ककारसों आदि लेकें सो-
लह पाठाछर जांनिये ॥ इहा । त । १ । धि । २ । थो । ३ । डे । ४ । न हि दें ॥
इन केवल सुद्ध कहे हैं ॥ इनमें मात्रासहित वा मात्राहिन ॥ आपसमें मिले
अथवा जुदे जुदे व्यापक सोलह अछर ककारादिकनसों मिलाइये पहंचे
अछर सात तब कूटसंज्ञक होत हैं । कंटे । १ । खटे । २ । गटे । ३ । घटे
। ४ । ऐसे जांनिये ॥ इन अछरनको जों पंडित होय सो आछे कविताके ।
अछितरे एकांतमें वह बनाय सुंदर लयमें तालजुत गावे सो कवितकार वादक
जांनिये ॥

अथ प्रसिद्ध पाठाछर लिख्यते ॥ तहां दधिगनथो यह तांनकी समा-
प्तमें ॥ लय पूरिवेकों यह अछर आगेको दीजिये ॥

अथ अकारादि स्वरनके उदाहरण लिख्यते ॥ जग । १ । झग
। २ । टंकु । ३ । थढड । ४ । णड । ५ । तत । ६ । थां । ७ । दंदां । ८ ।

धलां । ९ । नग । १० । ननगि । ११ । किट । १२ । किड । १३ । किण । १४ । कित । १५ । गिझि । १६ । दिंदिंकुं । १७ । दिगि । १८ । धिगि । १९ । रिट । २० । कुकु । २१ । कुंदरिक । २२ । तुतु । २३ । क । २४ । झे । २५ । थे । २६ । थो । २७ । थों । २८ । थै । २९ । थैय । ३० ।

अथ अकारादि स्वरके प्रति उदाहरण लिख्यते ॥ सक । १ । तक । २ । धिक । ३ । नक । ४ । तुड । ५ । नड । ६ । कितदे । ७ । थैय । ८ । किरंट । ९ । वल । १० । धल । ११ । धीहं । १२ । किट । १३ । किडि । १४ । गिड । १५ । धिमि । १६ । इगु । १७ । ऐसं हि ओरनके पाठाछर जानिये ॥

जो कोई हस्तकसों मृदंग बजाइये ॥ तहां अंगुठासों चटि आंगुरी वा चटि आंगुरीके पासकी अंगुरी अनामिकासों धुनिकों दाबि रचना रचिये । तब तः ॥ १ ॥ अछर होय । याकी पिठिमें हातकी हतेलि लगाइये । मुखकें बीचमें टेडि अंगुरिनसों ताडन कीजिये तब धि ॥ २ ॥ सव्द होय । ओर जहां चटि अंगुरिनसों चांसों स्पर्श करि । अंगुठा पासकी दोऊ अंगुरीसों । छटवो ताडन कीजिये । तब । थो ॥ ३ ॥ सव्द होय । या मृदंगके मुखके कीनारेकी ओर नखकें छोटे घाटसों ताडन कीजिये । स्याहि छोडिकें । तब । नः ॥ ४ ॥ सव्द होय ॥ यह च्यार वरन । त ॥ १ ॥ धि थो न ॥ ४ ॥ दुने बजाइये । वा चोगने बजाइये । इहां ज्या वर्गको प्रथम अछर जा रितसों बजाये । ताहि रितसों वर्गको दूसरो अछर बजाइये ॥ जहां कटि जो कनिष्ठा पासकी अनामिका दोऊ अंगुरीसों मृदंगके किनारे पताका रितिसों । ताडन कीजिये तब किः ॥ १ ॥ यह सव्द होय । इन दोऊ अंगुरीनसों सिखरकी नांइ बजाइये । तब टः ॥ २ ॥ यह सव्द होय । ओर थकार पहले सव्द कीजिये । तब थकिट ऐसं सव्द होय । अथ इनको प्रस्तार कहे हैं ॥ थकिट धिक्किट । २ । थोंकिट । ३ । नकिट । ४ । तथकिट । ५ । धिद्धिक्किट । ६ । थोंथोंकिट । ७ । नंनाकिट । ८ । तत्ताथ-किट किटकिट । ९ । धिद्धिधिक्किट किटकिट । १० । थोंथों थोंथों किटकिट किकिनं नां नं किट किट किट । ११ । तत्तत्तथक्किट किटकिट किट । १२ । थक्किट थक्किट किटकिट किटकिट । १३ । ऐसं ओर हूं जानिये । जहां हातको गोल करि चटि

द्वितीय वाद्याध्याय-अनवद्ध बाजे पटह, ढोल, मृदंगको वर्णन. ६७

अंगुरीसों मृदंगके मुखको चाम छूयकें ताडन कीजिये ॥ तब कूं । १ । यह सब्द होय ॥ जहां हातकी मूठिकों ॥ घसतो ताडन कीजिये । तब र । २ । यह सब्द होय ॥ जहां अंगुरी छीदि छिदीसों पताकाकी तरह ताडन कीजिये । तब कर्तरी गमक होय ॥ जहां जहां लयकी अंतमें दोय हातसों । तब थों । ३ । यह सब्द होय ॥ ओर कर्तरीके प्रमान विना सिंगर अछिर अपनी बुद्धिसों उपजाइये ॥ ओर दाहिणे हातके सहारेसों बांये हातसें ताडन कीजिये तब थों । ४ । यह सब्द होय ॥ अवे पाठाछरकों उदाहरन कहेहें । कुंदरिकुं । १ । थरिकुकु । २ । कुंदकुकु । ३ । कुंदकिट । ४ । अथवा तक्किडिगिडि । १ । धिक्किडिगिडि । २ । थोंगिडिगिडिगिडि । ३ । तंगीडिगिडिगिडि । ४ । जंगजगथो । ५ । दिगिदिगिदां । ६ । तग तग तग तग । ७ । ऐसैं जानिये ॥ अनेक प्रकारके ग्रंथ अदिक होय तहां भये विस्तार तें नही लिखे हैं ॥ अपनि बुद्धिसों उदाहरण लिखे हैं तासों सूक्ष्म दृष्टि करिकें समझिये ॥

अथ मृदंग बजायवे वारेंको लछन कहे हैं ॥ मृदंग बजायवेवारो बुद्धिवान होय । १ । अथवा सरिरमें पराक्रम होय । जाकी मधुर धुनि होय । २ । धीरो होय । ३ । लंबी भुजावारो होय । ४ । जो वणी बेरताई आसन दृढ राखे । ५ । सास्त्रमें जो जो हस्तक कहे हैं । तिनकुं जानीवेवारो होय । ६ । पाठाछरकों रचायवेवारो होय । ७ । श्रुति ताल अथवा तालके दस प्राणमें महा प्रविण होय येलोग जो गीत गावे तामें अनुकूल होय । मृदंग बजायवेमें महाविचक्षण होय । सत्पुरुषको भक्त होय । ऐसो चाहिजे ॥

जामे ये गुन नही होय ॥ सो मृदंग बजायवेवारो नहि लीजिये ॥ तहां मृदंग बजायवेवारोको च्यार भेद कहे हैं ॥ वादिक । १ । मुखरी । २ । प्रतिमुखरी । ३ । गीतानुग । ४ । इन च्यारोंनकों लछन कहे हैं । जो बाजेकी चर्चामें अपनु मत पुष्टिकर बुद्धिसों दूसरेको मत खंडन करे सो बजायवे वारो वादी जानिये । १ । जो चर्चामें वादीके मतकों अनुसार बजायकें । अपने मतके बाजेमें रस दिखावे सों बजायवेवारो मुखरी जानिये । २ । जो चर्चामें दोऊ वादीके मतकों खंडन करि नई सास्त्रकी रीतिसों गीतआदिकों निर्वाह कारै सो प्रतिमुखरी जानिये । ३ । जो चर्चामें दोऊ वादिके मतसों । ओर आपना

प्रतिष्ठाके लिये । वादीनकों मानभंग करिवेकों अनेक प्रकारसों नये नये वाद्य करि दिखावे गीत नृत्यकों सम छोड़ि नही ताल सहित होय । सो गीतानुग जानिये ॥ इति मृदंग बजायवेवारोके च्यारी भेद लछन संपूर्णम् ॥

अथ मृदंग बजायवेवारेकी रीतिमें च्यारोंनके लछन अनुक्रमसों लिख्यते ॥ जहां चर्चा होय तहां पहले त्राटनामको बाजमें बजाइये । सो त्राटन कहिये ॥ मृदंगके विना चून लगाये ॥ ताल विनाहि जो अजमायवेकी हड्ड हड्ड ऐसैं धुनि होय सो त्राटन जानिये ॥ यासों मृदंगकी सुद्ध । १ । असुद्धता । २ । जानि परे । जो मृदंग सुद्ध होय तो ॥ चून लगाय बाजेकों वरताव कीजिये । १ । असुद्ध होय तो मृदंगको शुद्ध कीजिये । २ । ऐसैं सुद्ध—असुद्धता देखे । हातकी सचावटके लीये ॥ ऐसैंहि मृदंगमें चाट वा झांझ या रीतिसों धुनि दोऊ मुखमें रचिये वासों हातकी सुद्ध—असुद्धता जानि परे ॥ ऐसैं हातकी असुद्धता जानि ॥ फेर चून लगायेंके ॥ दाहिणें मुखके कडासों ठोकिके स्वर ठिकाणें लायेंके बांये मुखमें गद्गधो ऐसैं धुनि बजाइये ॥ ओर गिडदां ऐसैं धुनि दाहिणे मुखमें बजाइये ॥ पिछे मध्य लयसों चाहते तालमें दोऊ मुखमें गतिसों धुनि बजाइये ॥ तहां पहले विलंबित लयमें । १ । दूसरो मध्य लयमें । २ । तीसरो द्रुत लयमें । ३ । एक तालहीको वरतिवो । ऐसैंहि तहां विलंबित लयकी समाप्तमें ॥ एक थोंकार लेकें तालको मान पूरन कीजिये । यासों मृदंग बजायवेके हातनके अभ्यासकी परपाटी जानिये ॥

अब गीत नृत्यमें बाजेके जमायवेको नाम स्थापन हैं ताको लछन लिख्यते ॥ जो आलापकी रीतिसों ॥ मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनो स्थाननमें शुद्ध होब ॥ काननको प्रियलगे ऐसैं दोऊ हातसों बजावेकी जो मधुरी धुनि ॥ सो स्थापन जानिये । ऐसे स्थापन करि टाकणि वादन करिये ता टाकणि । १ । वादन । २ । के लछन कहे हैं ॥ जहां आरंभ समाप्तिके बीचमें । थोंकार बहुत होय ॥ ओर चतुरस्र चंचत-पुट ताल । १ । त्र्यस्र चंचतपुट ताल । २ । कहिये याकों मिश्र । षट्पितापुत्र देसी मार्गी ताल । इनमेंसों कोऊ जहां एक तालमें अनुरंजन सहित बजाइये । सो टाकणी । १ । वाद । २ । जानिये ॥

द्वितीय वाद्याध्याय—अनवद्ध बाजे पटह, ढोल, मृदंगको वर्णन. ६९

अब या टाकणि वाद्यके दोऊ भेद हैं एक सरा । १ । दुसरो घोडा । २ । अब इनकों लछन कहे हैं ॥ जहां जो अष्ट कलादि ताल होय ताकि कलानमें कंप करि प्रस्तारकी रीतिसों कलानमें पहली ध्रुवाकों वाद्य खंड कीजिये । एक संग एक वार करे । सो एकसरा टाकणि जानिये ऐसैं एक वार । १ । दोय वेर । २ । तीन वेर । ३ । च्यार वेर । ४ । किये तैं । शुद्ध अभ्यास होय तहां कला कंप जुत वाद्य खंडकों । उदाहरण कहे हैं । तद्धितोटें । १ । तत धिधिथों थोंटें । २ । तततधि धिधि थोंथों थोंटे टे टें । ३ । ततततधि धि धि धि थो थो थो थो टे टे टे टे । ४ । याको श्रम वहनी कहे हैं ॥ यह कला कंप जुत वाद्य खंड चंचतपुटकों जानिये ॥

अब एक सर टाकणीको वाद्य खंड कहे हैं ॥ तकधिकट तकधिकट धिकटतक तकधिकट तकतक धिकट तधिकटतक धिकट में आठ वाद्य खंड आठ कलानके जानिये । ये आठो कला एक वेर एक संग वरतिये । तब एक सरा टाकणी जानिये ॥ १ ॥ ओर एक संग आठों कला क्रमसों दोय वेर वरतिये । तब जोडा टाकणी जानिये ॥

अबें वाद्यको लछन कहे हैं ॥ जहां तालकी जितनी कला होय । तितनी कला खंड होय सो वह खंड पहले तो संपूरण वरतिये ॥ फेर एक एक कला दोय दोय वेर वरति पूरण कीजिये सो वाद्य जानिये ॥ यामें दोय वेर खंड ऐसैं वरतिये दंदं टीरीटीरी टिटिक डदगडें ॥ थरिक्क थरिटंक णगणथ रिग गणग-णथरि । दत्थरि गडगद दत्थरि गडगद । दत्थरि दत्थरि । तर्गड्द कथरि ॥ तकट तकट ॥ इहां चंचतपुट धिकट हैं । ताकी सोलह कलासों सोलह कलाकों ॥ एक वाद्य खंड रच्यो ॥ या वाद्य खंडको प्रथम तो एक संगपूरन कीजिये ॥ दूसरी वेर यांकी एक एक कला दोय दोय वेर कहिकें खंड पूरण कीजिये ॥ तब यह वाद्य नामकों बजायवो होय ॥ यह वाद्य एक वेर बजाइये ॥ तो एक सरा वाद्य जानिये ॥ ऐसैं हि याको दोय वेर बजाइये । तब घोडा वादन जानिये ॥ ये टाकणी वाद जो रचे ॥ ताको वादी बजाइवेवारो जानिये ॥ इहां त्राटनआदि जे बजायवेके प्रकार कहे ॥ तिनके पाठा छरनमें तकार लीजिये । यातें त्राट आदि वादनमें ॥ दिगिदिगिये वरतीलीजिये जहां जां खंड द्रुतलयमें वरतिये ।

सो वादन वादन जानिये ॥ यारीतिसों ओर सीगरेवाद प्रकार जानिये ॥ इति वाद्यको लछन संपूर्णम् ॥

जो नृत्य । १ । गीत । २ । प्रबंध । ३ । इनकों बाजेनमें रचायकें निर्वाह करे । ओर गुरुमुखसों पढ़के सास्त्र होय ता रीतिसे बाजेके तोड़ जोड़कों जानें ॥ ओर सभानमें कोऊ को भय नहील्यावे ॥ अपनी विद्यामें । प्रवीण और चतुर जो नट्वा । अथवा भगतण जा प्रबिनके बाजेके संग दूना दूनों नृत्य करे । नृत्यमें आनंद रचावे ॥ सो बजायवेबारो मुखरी जानिये । २ । बजायवेमें चतुर होय । गायवेको अभ्यास जांमें थोरो होय । सो प्रतिमुखरी जानिये । ३ । जो सुद्ध । १ । सालांग । २ । रागनीकें जातिनके सूधे बाजेके भेदनको बजावेके । मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थानक कोमल । १ । कठीन । २ । अछरनको जे संगीतमें होय ॥ तैसों वरन ध्रुवा । १ । आभोग । २ । ताल । ३ । गमकनमें तिनों लयमें त्रिछरि मधुरि धुनिसों संगीत शास्त्रकी मर्यादासों गीतको निर्वाह करे ॥ ओर आरंभमें तकार राखे ॥ ओर याका समाप्तमेभी थोंकार राखे ॥ सो बजायवेबारो गीतानुग जानिये ॥ इति च्यारी प्रकारको मृदंग बजायवेबारेको लछन संपूर्णम् ॥

अथ मृदंग बजायवेबारेका समूहको लछन लिख्यते ॥ जहां ऐसैं मृदंग बजायवेबारे नृत्यकी पुष्टताके लिये । दोय । अथवा । तीन । अथवा । च्यार । उत्तम ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ कनिष्ठ ॥ ३ ॥ मृदंगकी रचनाको राखिये । सो मार्दलिक मृदंग जानिये ॥ इति मृदंगका वृंदक लछन संपूर्णम् ॥

अथ मृदंगको भेद हुडुकाहै ताको लछन लिख्यते ॥ जो लंबो अठाइस आंगुलको दूसरी चौबीस आंगुलको आछे काठको छोटी तबला दोय बनाइये ॥ तहां निचेकी परिधि गोल आकार कीजिये । दोऊ मुखकी तरफ सात सात उतार चढ़ाव राखिये ॥ इनके मुखमें चढ़ायवेकों जवरको उछेलिके अथवा काठके ॥ दोय सवा आंगुलके मोठे कड़ा कीजिये उनको नरम चामसों लपेटि गाढे करिकें । दोऊ मुखमें चढ़ाइये । मृदंगकी सिनाइ । दोऊ मुख चामसों मढिये । ऊन दोऊ कडानमें डोरा बांधिवेके छह छह छेद होय तिनमें डोरा राखिये । मृदंगकी तरह

द्वितीय वाद्याध्याय—अनवद्ध बाजे पटह, ढोल, मृदंगको वर्णन. ७१

बांधिये ऊहां आगे पिछेके भागमें दोय दोय काठके टूककी आंगुल जामें लगाइये। ओर दोय च्यारी काठके टूकी। सुंदर बनाइके। बांधिवेकी डोरमें लगाइये। जासों स्वर ऊचो नीचो होय। याके धारन करिवेकों रेसमके कपडाकी दो बडा चोडी तीन आंगुलकी दोऊ तबलानके बीचमें बांधि गलेमें पहरे। ओर बत्तीस बत्तीस डोर दोऊ तबलानके कडामें बांधिके वा डोरमें छह छह आंगुलकी चोडी रेसमी कपडाकी दोवडा पटि झोबडा बांधिके छोटे तबलाकी मुखकी पटिवाके कंधापें पहरिये ओर बडे तबलाकी मुखकी पटि दाहिणे कंधापें पहरिये ॥ तब छोटे तबलाकों मुख बाई ओर-कों आवें बडे तबलाको मुख दाहिणे ओरकों आवें। तहां दोऊ तबलाकी पेंदी फेटाके सहारेसो गांठि बांधिये हलेनही ऐसैं कीजिये। तहां बडे तबलाके मुखमें लोहचुरकी स्थाई दीजिये। यातें दाहिणें हातसों मृदंगके दाहिणे मुखके पाठाछरजुत बजाइये। ओर छोटे तबलाके ऊपर। गेहूंको चुन लगाय वामें हातसों मृदंगके। बांये मुखकी सिनाई पाठाछर जुत बजाइये। याको अधिष्ठाता माता सात हैं। ताको नाम लिख्यते ॥ ब्राह्मी ॥ १ ॥ माहे-श्वरीश्चैव ॥ २ ॥ कौमारी ॥ ३ ॥ वैष्णवी तथा ॥ ४ ॥ वाराही ॥ ५ ॥ चैव इंद्राणी ॥ ६ ॥ चामुंडा सप्तमा ॥ ७ ॥ तरः ॥ १ ॥ इन श्लोकनसुं सातों मातानके नाम जानिये ॥ इन तबलानके पाठाछरमें। वि। नि। हि। दे। ये अछर नही लीजिये इहां देंकार पाठाछरनमें समझिये यह तबला जानिये ॥ इति हुडुका संपूर्णम् ॥

अथ करटा कहते ढालकों भेद हें ताको लछन लिख्यते ॥ विजे सार काठ चोविस आंगुल लंबो ॥ अथवा ऐकीस आंगुल लंबो कीजिये ॥ बीचको पिंड चोथाई आंगूल ढालु कीजिये ताकों मोटो-पणों चालिस आंगुलको कीजिये। ताको नाम परिघ कहे हैं ॥ तहा बांके दोऊ मुखपें मढावकी रीतिसों तीन तीन तांतके तार बांधिये ॥ फेर दोऊ मुखपें गाढे दोय वेलके वा काठके वा लोहके कडा। दोऊ मुखमें पहराइये। वह कडा दोऊ कोमल चामसों गाढे मडिये। ऊन दोऊ कडानमें। चोदह चोदह छेद कीजिये। फेर बांके मुख दोऊ आछि चामसों ढोलकी सिनाइ मडिये। उदपत उन चोदह

छेदके बिचबिचको एक एक छेद छोडिकें । बांधिवेकों चामका डोरा गरिकेंडु बांधिये । बाकी जो खाली छेद हैं । तिनमें पतरे चामको डोरा डारि । उन डोरानसों पहले छेदके । दोय दोय बंधनमें छके आकार बांधिये । चढाव उतारसों । यह ढोलको भेद करटा बाजो जानिये । याके दोऊ कडाके पास चोडी चामकी पटि तीन आंगुल चोडी ताके दोऊ अग्र कडाके पास करटामें । बांधिकें गरेमें पहिरि । डंकासों बजाइये । अथवा कमरमें बांधिकें बजाइये । याको देवता चामुंडा माता जानिये । या करटाके बांये मुखमें । टिरीकी ये अक्षर बजाइये । कटिरि ये दाहिणे मुखमें बजाइये ॥ इति करटा लछन संपूर्णम् ॥

अथ घडाको लछन लिख्यते ॥ जाको बडो पेट होय कंठ जाको लंबो होय मुख जाको गोल संकोच होय । घडा याको लोहेको होय रंगीन होय । ताको मुख चामसों मढि कडा लगावे । याकों मृदंगकीनाई बजाइये । जे मृदंगके पाठाछर हैं । तेहि पाठाछर घडाके जानिये ॥ इति घडाको लछन संपूर्णम् ॥

अथ घडसको लछन लिख्यते ॥ याको लोकिकमें डिमडिमा कहे हैं ॥ तहां हुडुका सिनाई दोय तबला करे । तबलाके पिदामें ॥ एक एक छेद करे ॥ तहां दाहिणे हातके तबलाकों चामकी झिलिमिहि तासों मढिये ॥ बांये हातसों तबला मोटेसे चामसों ढीलो मढिये । वा चामके किनारेमें डोरें बांधि नीचे पीदिके । छेदमें काढिकें बांये हातके अंगुठामें वा डोरको अग्र बांधिके । बांये हातसों बांयो तबला बजाइये । तब अंगुरीसों बजाबते । अंगुठासों डोरिकों खेंचिये । तब बांये तबलामें गोंकार निकसे । याको लौकीकमें गुटक सन्द कहे हैं । ओर दाहिणे हातसों हुडुकाके दाहिणे तबलाकी सिनाई बजाइये । तहां दाहिणे हातकी मध्य अंगुरी अंगुठासों बजाइये ॥ दाहिणे हातसों रगडतो या तबलामं गोंकार निकसेहैं ऐसैं यह यडक जानिये ॥ इति घडसको लछन संपूर्णम् ॥

अथ ढवसको लछन लिख्यते ॥ विजेसारकों काठ चोवीस अंगुलको लंबो कीजिये मोटो गुण चालिस अंगुलको होय । याको परिघ कहे हैं । याके बारह बारह अंगुल चोडो दोऊ मुख कीजिये । ऊन दोऊ

द्वितीय वाद्याध्याय—अनवद्ध बाजे पटह, ढोल, मृदंगको वर्णन. ७३

मुखमें कडा चामसों मढि । उनमें सात सात छेद करि दोऊ मुखपें चढाइये वे
दोऊ मुख चामसों मढिये । वांके छेदनमें गाढोडोरा राखिये । ऐसों जो बाजो
होय सो ढवस जानिये । याको करटाकी सिनाइ पहर बजाइये ॥ बांये
मुख बांये हातसों बजाइये ॥ दाहिणे मुख दाहिणे हात पतरी बांसकी फाडलेके
बजाय । यामें पाठाक्षर । टट जानिये ॥ इति ढवस लछन संपूर्णम् ॥

अथ ढक्काको लछन लिख्यते ॥ जेसैं ढवस कीजिये । ऐसैं ढक्का
रचिये ॥ परंतु या ढक्काके दोऊ मुख । तेरह तेरह आंगुल चोडा कीजिये । वांको
बांये हातसों काठमें लेकें । दाहिणे हातसों डंडुकासों बजाइये ॥ याको धौसा
कहतहैं । बाके । टेटे । पाठ वरनहैं ॥ इति ढक्काको लछन संपूर्णम् ॥

अथ कुडुवाको लछन लिख्यते ॥ विजय सारको काठ । इकइस
आंगुल लंबो कीजिये ताके सात सात आंगुलके चोडे दोय मुख कीजिये ॥ इहां
उतार चढावको काठको आकार नही राखिये ॥ सिंगरो काठ बराबरा राखिये
ऊनके दोऊ मुखपें बेलको दोय कडा चढाइये ॥ दोऊ मुख चामसों मढिये । ऊन
दोऊ कडामें ॥ सात सात छेद कीजिये ॥ तिनमें चामको डोरा डारीके गाढो
बांधिये ॥ बा दोऊ मुख डंकासों बजाइये । यामें कैं । पाठाछर जानिये । इहां
देंकार नही लीजिये । इनको देवता क्षेत्रपाल है ॥ इति कुडुवाको लछन संपूर्णम् ॥

अथ रुंजाको लछन लिख्यते ॥ विजय सारको काठ ॥ अठारह अठा-
रह आंगुलको लीजिये ॥ वांके दोऊ मुख ग्यारह ग्यारह चोडे कीजिये । उनमें
कडा चढायें ॥ चामसों मढिये । तहां बांये मुखकी । ओर दोय कडा कीजिये ॥
एक कडा मुखके पास बराबर कीजिये ॥ दूजो कडा मुखतें च्यार अंगुल आंतरे
लगावे । ऊन कडानको तांतिसों जालिदार कर बांधिये ॥ जाके कडामें सात
सात छेद करि । पहले बांधि तैसैंही बांधिये पीछे वामें एक पोंण हातकी तीन
आंगुल चोडी पटि बांधिकें । कांखिमें लेकें बजावें । श्रीमहादेवजीको गणभ्रंगी
याकी देवताहैं ॥ ओर महामुनि राजश्री मतंगजीनें याके वरन कहे हैं । क । १ ।
त । २ । दा । ३ । ट । ४ । न । ५ । मा । ६ । र । ७ । ख । ८ । ओर
कोऊ आचार्य अछिर कहे हैं । क । १ । र । २ । ग । ३ । व । ४ । द । ५ ।

न । ६ । ख । ७ । हो । ८ । जो वंध्यो वाजो होय सो कर्कस जानिये ॥
इति रुंजाको लछन संपूर्णम् ॥

अथ डमरुको लछन लिख्यते ॥ एक विलस्त काठ लंबो लेकें । आठ-
आठ आंगुलके चोडो दोऊ मुख कीजिये बिचमें पतरो कीजिये ॥ याके दोऊ मुख
चामसां मढिये ॥ वा चामके बंधेजके डोरा बिचमें बांधीये ॥ इहां बिचमें पकरिके
डोरानकों दाबि दाहिणे हातके डंकासो बजाइये । दोऊ मुखमें सों डमरु जानिये ।
यामें ड पाठाक्षर हैं ॥ ओर कोऊ आचारीजके मतसों । क र ख ट । ये च्यारि
वरन कहे हैं ॥ इति डमरुको लछन संपूर्णम् ॥

अथ करचक्रको लछन लिख्यते ॥ यांको लौकीकमें दायरा । १ ।
अथवा खंजरि कहेहैं ॥ दस आंगुलको मोटो च्यारि आंगुलको लंबो ॥ एक
गोल चक्रके आकार बनाइये ॥ यांको बिचमें पोलो आरपार कीजिये । एक
आंगुलको दल रहें ऐसो पोलो कीजिये । ताको एक मुख चामसां मढिये ॥
बजायते वेर चामको पांणीसों भीजाय । बांये हातसों वांटो दाबि दाहिने
हातसों बजाइये । यामें । डवक । यह पाठाक्षर होत हैं । इति करचक्रको
लछन संपूर्णम् ॥

अथ रबावको लछन लिख्यते ॥ यह रबाव एक हातको लंबो कटहके
काठको कीजिये ॥ तहां एक काठको आधे तूंबाके आकार कठोता दंडाके
आगलेको लगाइये कठोता चामसां मढिये । ओर कठोताकी सनमुखकोर पं सात
छेद करि सात तांति बांधि दंडाके अग्र भागमें । खूंटी ढीली गाढिके सातों तांतिनके
अग्र बांधिये । ऊन सातों तांतिनमें । षड्जादि सातो स्वर क्रमसों राखिये । हा
तिदांतिके टूकसों तांति बजाइये । बांये हातसों मढे चामकों बजाइये । यामें
मृदंगकेसे पाठाक्षर जानिये । इहां कोऊ आचारिज पहले च्यारि तारमें मध्यम
। १ । पंचम । २ । धैवत । ३ । निषाद । ४ । यह च्यारि स्वर पिछले तीन
तांतनमें । षड्ज । १ । रिषभ । २ । गांधार । ३ । यह तीनो भेद क्रमसों कहेहैं ॥
इति रबावको लछन संपूर्णम् ॥

अथ दुंदुभिको लछन लिख्यते ॥ याकों लौकिकमें नगारो
कहतहैं ॥ तांबेके वा लोहके वा अष्ट धातुके दोय बडे बडे । अथवा छोटे ।

द्वितीय वाद्याध्याय—अनवद्ध बाजे पटह, ढोल, मृदंगको वर्णन. ७५

कटोराके आकार कराइये उनकीपेदिमें । एक एक छेद कीजिये । तहां छोटी होयसो मादी अर बड़ी होयसो नर जानिये । तहां मादीको मुख वारिक । चाममें राल लगाय मढिये । वा चाम छेद करिकें डोरा चामके लगाई । नीचें पेदिमें एक चामकी एड़ी धरि वामें डोरा सिंगरे बांधिये । याको बजावतीवेर आगीकी आंचसों वा सूरजकी आंचसों तपाय बजाइये काठके दोय डंकातें दोनु हातसों बजाइये । याको लौकिकमें कुंडकुंडी कहत हैं । इहां ज्यो नर होई ताको मुख मोटे चामसों मढिये । पहले मादीकी सिनाई । खालके तसमानसो गाढे कीजिये । ओर काठको मोटी डंकासों बजाइये । तहां जात्राके समय ताल नही बजाइये । जहां जुद्धमें जाइये । तहां जुदेजुदे बजाइये । जहां उछवादिक वा विवाहादिकमें । दोऊ मृदंगके पाठाछर जुत मिलाकें बजाइये । दोऊ जब मिले तब नोबत कहे हैं । नगारे बडेकी बड़ी धुनि होत ह । छोटीकी छोटी धुनी होत हैं । इनकों चोडे लंबे बनावना होय । सो अपनी इच्छासां बनाइये । जेसी चाहे होय तेसी तरहके नगरा बनाइये । यह देवतानके मंदिर वा सिंगरे उछवमें बजाइये ॥ इति दुंदुभिको लछन संपूर्णम् ॥

अथ डंकाको लछन लिख्यते ॥ जहां एक विलस्तको लंबो लेकें काठ । बीचमें पतलोकरि पोले कीजिये ॥ मुख आठ आठ आंगुल चोडो कीजिये ॥ तहां आधे आंगुलको पिंड कहिये ॥ किनारी राखिये ॥ ओर दोऊ मुखमें च्यारि च्यारि तांबेकी कील राखिये । तहां दोयतो मुखके ऊपरकों दोय नीचेकों । तहां ऊपरके अग्रभागमें दोय तांति बांधिकें मुखके उपर दोय दोय तांत बांधिये । दोय तांत उनके कीलतें उपरके अग्रभागमें बांधिये । दोय तांत नीचेके अग्रभागमें बांधिये । उन तांतके काठतें बीचमें दोऊ एकसी कवण कीजिये ॥ तब तांतनमें मधुर धुनि होय । वह दोऊ मुख चामसों हुडुक्काकी तर हैं मढिये ॥ ओर बारह आंगुलको डंका लेकें बजाइये । बांये हातमें हातिदांत कौंटूक लेकें ऊन तांतनको बजाइये । तालके अनुसार यामें हुडुक्काकी सिनाई पाठाछर जानिये ॥ इति डंकाको लछन संपूर्णम् ॥

अथ मण्डिडक्काको लछन लिख्यते ॥ जहां सोहले आंगुलको लंबो काठ लेकें ॥ ओर डंकाकी सिनाई बिचमं पतलो करि ॥ आठ आठ आंगुलकें

चोडे दोऊ मुख करि च्यारि तांबेकी किल डंका कीनाई लगाय उमके ऊपर नीचें दोय दोय तांति बांधिये वे दोऊ मुख चामसों मढिये । ऊन तांतनके दोय तांतनको छला बांधिये । वे दोऊ छला बांये हातके ॥ अंगुठा चटि आंगुरि ॥ आदि तीन अंगुरीसों पकरिकें । बांये हातके अंगुठा पासकी आंगुरी सो कीनारेके ऊपर चाम दाबिके दाहिने हातसों बजाइये ॥ अथवा बांये हातके पहुचामें दोऊ छलानको पहरिकें बांये अंगुठा अरु चटि आदि दोय आंगुरीसों किनारेके चाम दाबिकें बांये हातकी मध्य आंगुरीसों वा अंगुठा पासकी आंगुरीसों सहारो देकें दाहिणें हातसों । अथवा डंकासों बजाइये । यह बाजो श्रीभवानी माताजीकी पूजामें । अथवा स्तोत्र गावनमें बजाइये । यासों माताजी प्रसन्न होत हैं ॥ इति मण्डिडक्काको लछन संपूर्णम् ॥

अथ डक्कलीको लछन लिख्यते ॥ जहां नवम अंगुलको वृषभको सिंग । अथवा हातिकों दांत । अथवा कांसेकी नव आंगुलकी भोंगली लीजिये । जाके मुख च्यारि च्यारि आंगुलको दोऊ चोडे कीजिये । भिंढाकी खालसों दोऊ मुख मढिये । ऊन दोऊ मुखमें कांसेके वा तांबेके । वा लोहके कडा दोय लगाइये । दोऊ कडामें पांच पांच छेद राखिये । ऊन छेदनमें चामके तस मां डारिकें । करडो नही ढिलो नही ऐसो बांधिये । बीचमें सब डोराके ऊपर एक डोरा बांधिये । कमरबन्धाकी तरहसों । तहां बिचके डोरापें चटी पासकी आंगुरी राखिकें । बीचली अंगुठा पासकी आंगुरी निचेक । मुखके कडापें राखिकें । अंगुठासों ऊपरके मुखके सहारेसे ॥ लगायो जो चामको छला ताको खेंचिकें दाहिणें हातसों बजाइये । यामें टंटंतंत । ये पाठाछर जानिये ॥ इति डक्कलीको लछन संपूर्णम् ॥

अथ सेल्लुकाको लछन लिख्यते ॥ जहां छविस आंगुलको लंबो विजयसारको काठ लीजिये ॥ ओर तीस आंगुलको मोटो कीजिये ॥ ताको पोले करि । वाके दस दस आंगुलके चोडे मुख कीजिये । दोऊ मुख कोमल छालसों मढिये । अंगुठा पासकी आंगुरीमें । मोठे बेलके दोय कडा लगाइये ॥ ऊन दोऊ कडामें छह छह छेद कीजिये । ऊन छेदनमें छालके डोरा बांधि गाठो बांधिये । तहां बांये मुखके चामसों लगाइये । एक तांति कडासों बांधिये । बांये

द्वितीय वाद्याध्याय—अनवद्ध बाजे पटह, ढोल, मृदंगको वर्णन. ७७

मुखको बांये हातसों बजाइये । दाहिणे हातमें डंका लेकें दाहिणे मुख बजाइय तहां बांये मुखमें झें । पाठाक्षर ओर दाहिनें मुखमें । धिं । पाठाक्षर होय हैं ॥ इति सेल्लुकाको लछन संपूर्णम् ॥

अथ झल्लरीको लछन लिख्यते ॥ जहां पचीस टक्का भार तांबेकी बारह आंगुलकी लंबी । अठारह आंगुल चौड़ी गोल कोठी कीजिये ॥ बराबरकी करे । यामें उतार चढाव नहीं कीजिये । ओर वाके कंठमें बराबर दोय छेद कीजिये । तामें डोरा पोयकें । गांठी देकें बांये हातके अंगुठामें राखियें । बांको मुख चमासों मढि डोरासों जवर बांधिये ॥ दाहिणे हातसें डंका लेकें बजाइये ॥ इति झल्लरीको लछन संपूर्णम् ॥

अथ त्रिवलीको लछन लिख्यते ॥ एक हातको लंबो काठ लेकें । बीचमें पतरो कीजिये । जेसैं मुठिमें आवे । वांके दोऊ मुख सात सात आंगुलके कीजिये । चोडो । ऊनसों चामसें मढिके । ऊन दोऊ मुखपें सात सात छेदके दोय लोहके कडा चढाइये । ऊन छेदनमें । चामक डोरा बांधिये ॥ फेर ऊन डोराकों दाबिके बीचमें गाठो बांधिये ॥ फेर बांये एक डोरा जवरकर बांधिकें कांधापें पहारिये । वाकों दोऊ हातसों बजाइये ॥ या त्रिवली बाजेमें ॥ तं । दौं । दौं । द । यह पाठाक्षर जानिये । याकी देवता त्रिपुरादेवीहे ॥ इति त्रिवलीको लछन संपूर्णम् ॥

अथ धोंसा दुंदुभिको भेद हे तिनको लछन लिख्यते ॥ आंमके काठको बडो नगारो बनाइये । ताके भीतर कोसेकी दाल तांतसों बांधिये । याके मुख ऊपरज नहीं लगावे । मुख चामसों मढिये । पीछे छालके डोरासों गाढो खेंचि बांधिये ॥ पिछे काठके दोय बडे भारि डंकासों दोऊ हातसों बजाइये । यामें गें पाठाक्षर हैं । यामें मेघ गरजेकी धुनि होत हैं । मंगलमे विजयमें देवतानके मंदिरमें बजाइये ॥ इति दुंदुभिको भेद—लछन संपूर्णम् ॥

अथ भेरीको लछन लिख्यते ॥ तांबेको तीन विलस्ति लंबो ढोल कीजिये । वांके दोय मुख चोविस अंगुलके चौडे कीजिये । ऊनमें काठके वा लोहके वा चामके तातके दोय कडा लगाइये । दोऊ मुख आछी जवर चामसों मढिये । ऊन कडामें छेद करि छालके तसमासों ढोलकी सिनाई बांधिये बीचमें

चोडो तीम आंगुलके चामकी पटि बांधी गरेमें पहरिके ॥ दाहिणे मुख डंकासों बजाइये । बांये मुख बाये हातसों बजाइये ॥ तब बडी गंभीर धुनि होय । ता धुनि सुनते वेरीनके समूहकी छाति फटे । याको ट पाठाक्षर हैं ॥ याको लौकिक-में आरबी बाजा कहावे हैं ॥ इति भेरीको लछन संपूर्णम् ॥

अथ निशानको लछन लिख्यते ॥ कांसेको अथवा लोहको अथवा तांबेको एक मुखकों । तीन हातको लंबो । जवको आकार ऊचो लंबो नगारो कीजिये तांमें कासेकी छोटि कटोरी झांझ उनमाहि धरिये । उपरको मुख भेंसाकी मोटि चामसों मढिये । बांये मुख चामसों कडा चढाय वा कडाके छेदमें चामके तसमां बांधि गाठो कीजिये । पीछे हातमें मोटो डंका काठको लेकें । बडे जोरसो बजाइये ॥ यामें ढंढं पाठाक्षर होय । या नगारेकी धूनिसों संग्राममें कायरकी छाति फाटे । सूरबिरकों उछाह करे रोमांच करे ॥ इति निशानको लछन संपूर्णम् ॥

अथ निशानको भेद तंबकी होत हैं । ताको लछन लिख्यते ॥ जो निशानको प्रमानमें । वा धुनिमें कछुइक घाटि होय ॥ ओर तरहके निसानकीसि होयसो तंबकी जानिये ॥ इति तंबकीको लछन संपूर्णम् ॥

इहां जो काठ वा चाम लीजिये ॥ सो घणों श्रेष्ठ काष्ठ छेद आदि फांट रहित घणो सचिक्रण उत्तम होय सो निरविकार काष्ठ लीजिये ॥ ऐसैहि उत्तम निरविकार चाम लीजिये । यामें बडे गुन हैं तीन जगतमें व्याप्त हैं ऐसो अनिबद्ध बाजोहै ॥ इति अनवद्ध बाजेको भेद—लछन संपूर्णम् ॥

॥ घनबाजोंके भेद ॥

अथ घनबाजेके भेद—लछन लिख्यते ॥ तहां प्रथम तालको लछन लिख्यते । यह घन वाद्य कांसेको होत हैं । तासों कांसेकों अग्निमे सुद्ध करि ॥ फुल कांसोंके करिवांके दोय ताल बनाईये । अठाईस आंगुलके चोडे मुख नीचेकों झारिलिये होय । पेंदिमें आंगुल विस्तार ढालुपेंदि राखिये । नाभिके आकार वा नाभिमें चोथाई गुंजा प्रमान डोरा पोइवेको छेद कीजिये । तालसों ते आडेजव बराबर राखिये उंचे डेड आंगुल नाभि संधि बनाईये । गोल आकार कीजिये ॥

ऐसें ऊनकी धुनि कानकों प्यारि लगे तैसी कीजिये । वा तालनके छेदमें एक मिहिने तीन डोराकी बनाय । बाके दोनु तालनमें पोय गाढि दीजिये । इनमें जो छोटे मादी ताल होय सो ताकी डोर दाहिणें हातसों अंगुठा पासकी अंगुरीमें लपेटिये । बांये हातमें सुधा ताल राखिये ओर जो बडो ताल होय । सो तांकि डोर दाहिणें हातकी अंगुठा पासकी अंगुरीमें लपेटि । नरको मुख निचेको राखि बांये हातके तालपें दाहिणें हातको ताल । अणु । १ । द्रुत । २ । द्रुतविराम । ३ । लघु । ४ । लघुविराम । ५ । गुरु । ६ । प्लुत । ७ । इन सातों अंगके प्रमाणसों मार्गी देसी तालनमें बजाइये । इन दोऊमें जाकी लघु धुनि होय सो मादी हैं । याको देवता श्रीपार्वती माता हैं । अरु जो बडो ताल ताकी बडी धुनि होय सो नर हैं । ताको देवता श्रीशिवजीहैं । इहां बांये हातसों पार्वतीजिको ताल लीजिये । दाहिणे हातसों शिवजीको ताल लीजिये तब अश्वमेध यज्ञ कीयेतें फल होय । सो सुनिवेवारेको होय । ये नवरसमें बजाइये । इनको देवता गंधर्वराजातुंबर हैं । शिवको ताल बाये हातसों लिये । अरु पार्वती ताल दाहिणें हातमें लिये तो । महापातकी होय नरकमें वास करे ॥ तासों सास्त्रकी रीतिसों शुद्ध गुरुकी संप्रदायसों ताल वरतिये । तब सब पातक मिटत हैं । सिंगरे देवता पितृमुनिस्वर वरदानदेकें मनोरथ सफल करत हैं । इति ताल लछन संपूर्णम् ॥

अथ कांस्य ताल कहिये झांझ ताको लछन लिख्यते ॥ जेसैं कमलनिके पत्रके प्रमाण । तेरह आंगुलके चोडे । लंबे गोल आकार दोय ताल कीजिये । बीचमें दोय आंगुलके प्रमाण । गोल एक अंगुलकी गहरि नाभि कीजिये । ताके बीचमें पहले तालकी सीनाई छेद करि डोरा बांधिकें तालकी तरह बजाइये । यामें । उनकट पाठाछर हैं । यह श्रीभगवानके भजनमें मुख्य हैं । याको अपने हातसों भगवानके भक्तजन बजायकें भजन करें तब श्रीराधा-कृष्ण भगवान प्रसन्न होयकें ॥ च्यारों पदार्थ देत हैं या तालके देवता नारद जानिये ॥ इति कांस्य तालको झांझको लछन संपूर्णम् ॥

अथ घंटाको लछन लिख्यते ॥ जहां कांस्यकी घंटा आठ आंगुल ऊंची कीजिये । तांके उपर पिंड छेदजुत आठ आंगुलको राखिये । मुख चोडो

गोल आकार च्यार आंगुलको कीजिये । वांके मूलमें एकदंडी पीतलकी मूठीमें मावे इतनी पिंडके छिद्रमें लगाइये । वा दंडीके ऊपर कमलके फूलको आकार करि गरुडजीकी मूर्ति वा हनुमानजीकी मूर्ति । वा अपने इष्टकी मूर्ति वा रुचि होय तेसी राखिये । वा दंडके नीचले भागमें । एक कुंदा करि वामें लोहको आकडा डारि वा आकडामें डेड आंगुलको । एक आंगुलको मोटो लोहको । लोलक डारिये । पीछे वा दंडकाकों दंड बांये हातसों पकडीकें बजाइये । जहा अपने इष्ट देवकों पूजनें होय । तहा समयमें स्नान ॥ १ ॥ आरती ॥ २ ॥ भोग ॥ ३ ॥ उत्थापन ॥ ४ ॥ शयन ॥ ५ ॥ आदि मंगल समयमें घंटा बजावे । सो यह घंटा श्रीविष्णु भगवानके पूजनमें मुख्य हैं । जो शालिग्रामजीकी पूजा करिये तब राखिये । या सों विष्णु भगवान् बहोत प्रसन्न होयहें च्यारि पदार्थके वरदान देत हैं यासो घंटा विना पूजा नही कीजिये ॥ इति घंटाको लछन संपूर्णम् ॥

अथ क्षुद्रघंटाको लछन लिख्यते ॥ याको नाम लौकिकमें घुंघरा कहतहें ॥ जहां कांसिकें दोय पुट । झारिवेकी गुटलीमावे । इतने लीजिये ॥ पीछे दोय पुटनकें बीचमें लोह कोणां वा पाथर कांकरो घालि दोय पुटनको आपसमें आवें तामें छोडीये वांके ऊपर डोरा पोयवेको एक नाका लगाय बीजिये ॥ सो याको नाम लौकिकमें घुंघरा कहत हैं ॥ ये दस बिस तीस एक डोरामें पोयकें ॥ नृत्य करती बेर दोऊ पायनमें बांधिकें । तालनमें नाचिये अथवा कमरमें बांधिके नाचिये । इनमें झुण झुण सब्द निकलतेहैं । सो घुंघरा जानिये ॥ इति घंटिका कहिये घुंघरा ताको लछन संपूर्णम् ॥

अथ जयघंटाको लछन लिख्यते ॥ या जयघंटाको नाम लौकिकमें झालरि कहतहें सो ताके दोय भेदहें । जो घडिघडिके प्रमानपें । तास बजावे सो बडेके आकार कांसेकी वा अष्टधातुकी । मोटि होय सो घडी बजायवेकी घर घोर महाघंटा जानिये ॥ सो याको पृथ्वीपतिमहाराज मनावे । उत्तरायनमें । पुष्यार्कमें । हस्तार्क योगमें ॥ जब सुतके रसीकों बांधीके लटकावे तब घडी एक पूरि होय ॥ तब डंका एक दीजिये । या रीतिसों आठ पहर राति दिनको प्रमान जानिये । याको घटि पल जानिये । १ । ओर जो फूल

कांसिकी एक हात प्रमान ॥ लंबी गोली चोड़ी तथा लीक कीजिये । मोटि सवाजव आठो होय ताको प्रमान । अथवा आपकी इछा होय जितनी । मोटो बनावे ताकी कौरमें दोय बराबर छेद करि । एक आंगुलके आंतरेसू । तामें डोरा पोयकें । वामें हातमें । वा अंगुठामें गेराकों राखे । दाहिणे हातमें काठको डंका राखिकें बजावे तब तामें । टंटं । पाठाछर होत हैं । यह श्रीभगवानको प्यारि हैं याकों आरतिके समें देवताके मंदिरमें बजाइये ॥ प्रातसमये संध्यामें । याको झालर कहत हैं । याकी धुनिसों भूत प्रेत पिशाच्च डाकिनी आदि । दुष्ट उपद्रव रोग दोष सब भिटत हैं ॥ झालरि छोटि मोटि । अपनी इछासों चाहो जैसी बनावे ॥ इति जयधंटाके दोय भेद संपूर्णम् ॥

अथ कम्पाट कहिये काठकी पाटि बजायेवेकी ताको लछन लिख्यत ॥ जहां खेरकी लकड़ीकी वा दोसबांसकी दोय दोय आंगुलकी चोड़ी बारह बारह आंगुलकी लंबी । बिचमें इछा होय तैसी मोटि राखिये । दोनु अग्र कछुइक पतरो होय । ऐसो च्यारि खंपाट कहिये । इनमें दोय दोय खंपाट दोऊ हातमें लीजिये । तहां एक पाटतो अंगुठा अंगुठाके पासकी अंगुरीकी संधिके बिचमें पहिरिये ॥ जेसैं आंगं पिछे बरोबर नकिसी रहें ॥ ओर दुसरी खंपाट बीचरी आंगुरीमें अंगुठा पासकी । अंगुरीके संधिमें लीजिये ॥ ऐसैं दोऊ हातनमें । प्यारों खंपाट लीजिये पीछे उनको ढीलीसि करि पहुचाकें कंपसों आपसमें बजावे वामें । किरकिट । यह पाठाक्षर हैं ॥ कोऊक आचारिज ऐसैं कहत हैं । दोऊ हातकी कपाट । नीचे ऊपर मिलायकें हातकी हतरेके रगडेसों आपसमें सब्द मनोहर होत हैं । इति कम्पाट लछन संपूर्णम् ॥

अथ सूक्ति वाद्य कहिये । किरकिट तालको लछन लिख्यते ॥ कांसिकी वा लोहकी सर्पके आकार बिचमें ॥ आंगुल आंगुलके अंतरसों ऊंचि ऊंचि लीक आधे जवप्रमान कीजिये । वांको हिरदेके संगके आकार किरविरि जामें होय ऐसो लोहके डंकासो उन लीकनके ऊपरि आडो तिरछो रगडिये । तब । किरकिट । यह पाठाछर होय हैं ॥ याको देवता कुबेर हैं । यह बाजो ग्यारह । ११ । रुद्रको प्यारो हैं ॥ सो याके बजायें शिवजि प्रसन्न होय हैं ॥ इति सूक्ति वाद्यको लछन संपूर्णम् ॥

अथ पट वाद्यको लछन लिख्यते ॥ जहां बेतके काठका चौकुट बत्तीस आंगुलको वा तीस आंगुलको कीजिये ॥ एक हातको चोड़ी कीजिये ॥ वा पाटाके ऊपर नीचें दोय बंधक कीजिये ऊन बंधनकमें लोहकी एक पतरिकोर छोटिछोटि कडीदार बजाइये ॥ याकों गोडाके ऊपर धरिकें । याकी छोटि छोटि कडिनकी पांति ॥ जो लोहकी कोरमें हे तिमकों अंगुरीनमें राळ लगाई बजाइये । यामें करटा । पाठाछर हैं । याके देवता सात रुषेश्वर कहत हैं ॥ इति पट वाद्यको लछन—भेद संपूर्णम् ॥

अथ घटको लछन लिख्यते ॥ जहां घडा खापरको लेकें वांके मुख-कों हानसों बनावे वांको मुख चामसों नही मठे होय । सो घडा इनकोरो बाजमें जानिये । यांको देवता प्रजापति सूद्र कहत हैं सो जानिये ॥ इति घटको लछन संपूर्णम् ॥

अथ जलजंत्रको लछन लिख्यते ॥ बाईस । २२ । कटोरि कांसेकी अथवा चिणीकी कटोरि बाईस । २२ । लीजिये । सो पूरनजंत्रजलवाद्य जानिये । यामें पनदरे । १५ । कटोरि होय सो । मध्यमें जलजंत्रजानिये । इहां पात्र पहले सों लेकें सब अनुक्रमसों ऊंचे ऊंचे राखिये । ऊनमें जल भरिये । सो जलस्वरके अनुसारतें घटि वधि कीजिये । ऊन कटोरीनमें वीणांके अथवा मुरलीके । अथवा कंठके अनुस्वर शुद्ध विक्रत षड्जादि सात स्वर राखिये । फेर वीणाकी सीनाई राग उपजे । एक एक बिलसतेके दोय डंका दोऊ हाथमें लेकें । चतुर इष्टगुनी रागनी उपजे । आने चतुराईसोजे होयतेसेही बजावे । या जलजंत्रमें स्वरकों दावे वो जलजुा कटोरिके किंनोरके छुयेतें होत हैं ऐसंहि यामें । आंदोलन । १ । मीडन । २ । आदिक स्वरनके बरतावे । सास्त्र-की रितिसों गुरु मुखसों जानिये ॥ यांको लौकीकमें जलतरंग कहे हैं ॥ इति जलजंत्रलछन संपूर्णम् ॥

अथ कल्पतरु के लछन लिख्यते ॥ जहां दंडमें सात घंटा लगायकें कुंश बजावे । ऊन घंटामें पकरिवेकी डांडी नही होय ॥ ओर जा घंटाके ऊपर लगायघड़ी बनाइये । सो श्रीविष्णुभगवान् ॥ १ ॥ ओर शिवजी-महाराज ॥ २ ॥ ओर महाशक्तिजी ॥ ३ ॥ विघन हरता गणेशजी

॥ ४ ॥ ओर श्रीप्रत्यक्ष सूर्यनाराणजी ॥ ५ ॥ यह पांचो देवता । इनके मंदिरनके छताके कडामें बांधि दीजिये । निचेको लोलक बाजतीतरफ लटकती रहै । सो दरसन करिवेवारे । प्रभूको दरसन करतें वा घंटाके दाहिणे हात लगाये बजावे । ता घंटाके नादसों सिंगरे उपद्रव मिटे । यह मंदिरनमें सर्वत्र राखिये । याको महा पुण्य हें कल्पवृक्षकी सिनाई कामनादेहें ॥ इति कल्पतरुको लछन संपूर्णम् ॥

अथ काठके तालको लछन लिख्यते ॥ जहां मृदंग बाजे तहां कर ताल बाजे । काठकी वा कांसीकी बनावे । ग्यारह । ११ । आंगुलकी प्रमान यत्न करिकें तिथे राखिके बजाइये । मनकों सुख उपजावे ॥ इति काठके तालको लछन संपूर्णम् ॥

॥ सुषिर-वंसीके भेद ॥

अथ सुषिर बाजेको नाम लिख्यते ॥ वंस । १ । पावा । २ । पाविका । ३ । मुरली । ४ । मधुकरि । ५ । काहल । ६ । तुंझकिनी । ७ । चुक्का । ८ । सींग । ९ । शंख । १० । सुनांदी । ११ । नागसर । १२ । मुखशीणा । १३ । चक्र । १४ । चंग । १५ । पत्रिका । १६ । स्वरसागर । १७ । ये सुषिर बाजे जानिये ॥

तहां प्रथम वंस बाजेको नाम लिख्यते ॥ घणों सुंदर सरल बांसकों बाखरेको वा हाति दांतको । वा रक्तचंदनको । वा श्रीचंदनको । वा लोहके । वा कांसीको । वा रूखेको वा सुगरनको वंसी बनाईये । सो गोल आकार सचि-
छन सूवी कीजिये । एरु चट्टी आंगुली वांके भीतर आवे । इतनी पोलि सींगरी कीजिये । याको उपरको मुख मूयो राखिये । सो साखोक्त प्रमानसों लंबी । अठारह आंगुल । १८ । कीजिये । ताके उपरके भागपें । दोय आंगुल वा तीन आंगुल वा च्यार आंगुल छोडिके । बजायवेको एक आंगुलको प्रमान । एक छेद कीजिये । सो छेद चोकुंटे कीजिये । वा चोकुंटे छेदको नाम मुखरंध्र कहिये । या मुखरंध्रतें एक आंगुल जगों छोडि । दाहिणें ओर एक छेद गोल कीजिये । याको नाम नादरंध्र जानिये । चिरमीके प्रमानसों

लीजिये । फेर वा गोल छेदकें । आगे तीन आंगुल वा च्यार आंगुल छोडि । एक एक अंगुलके अंतरसों । सात छेद गोल आकार मावतामें चिरमी वा डांडिके बेर बीचमाही आवे । ऐसैं छेद कीजिये । ये छेद सातों स्वरनके जानिये ॥

ओर एक आठमों छेद धुनिको कारन हैं ॥ सो मुखरंध्रके पासको जानिये । नवम मुखरंध्र हैं । ऐसैं जा वंसीमें नव छेद होय । सो वंसी एक वीर नाम जानिये । तब मुखरंध्र । १ । धुनि कारण रंध्र याके पासके इन दोनूनों बीचमें । एक एक अंगुल जगोंके वधायवेतें चोदह वंसीके भेद ओर होत हैं ॥ तिनके नाम—लछन लिख्यते ॥

जहां मुखरंध्र । १ । नादरंध्र । २ । इन दोऊनके बिचमें दोय आंगुलको अंतर होय ताको नाम उमापतिहैं । यां वंसीका प्रमान उगनीस आंगुल लंबी होत हैं । १ ।

जहां मुखरंध्र । १ । नादरंध्र । २ । या दोनूनोंके बीचमें तीन आंगुलको अंतर होय सों त्रिपुरुष जानिये । याको प्रमान बीस आंगुल जानिये । २ ।

जहां मुखरंध्र । १ । नादरंध्र । २ । इन दोनूनोंके बीचमें च्यार आंगुलका अंतर होय सो चतुरमुख जानिये । याको इकविस आंगुलको प्रमान जानिये । ३ ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें पांच आंगुलके अंतर होय । सो पंचवक्त्र जानिये । याको प्रमान बाईस आंगुल जानिये । ४ ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें छह अंगुलको अंतर होय सों षण्मुख जानिये । याको प्रमान तेवीस आंगुलको जानिये । ५ ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें सात आंगुलको अंतर होय सो मुनिराज जानिये । याको प्रमान चोविस आंगुलको जानिये । ६ ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें आठ आंगुलको अंतर होय सो वसु जानिये । याको प्रमान पचीस अंगुलको जानिये । ७ ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें नव अंगुलको अंतर होय सो नारथेंद्र जानिये । याको प्रमान बीस आंगुलको जानिये । ८ ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें दस आंगुलको अंतर होय सो महानंद जानिये । याको प्रमान सतावीस आंगुलको जानिये । ९ ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें एकादस आंगुलको अंतर होय सो रुद्र जानिये । याको प्रमान अठाइस आंगुलको जानिये । १० ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें बारह आंगुलको अंतर होय सो आदित्य जानिये । याको प्रमान गुणतीस आंगुलको जानिये । ११ ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें चौदह आंगुलको अंतर होय सो मनु जानिये । याको प्रमान इकतीस आंगुलको जानिये । १२ ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें सोलह आंगुलको अंतर होय सो कलानिधि जानिये । याको प्रमान तीस आंगुलको जानिये । १३ ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें अठारह आंगुलको अंतर होय सो अन्वर्थ जानिये । याको प्रमान पैंतीस आंगुलको जानिये । १४ । यह चौदह भेद जानिये । १४ । यह चौदह भेद तो यह ओर पहलो एकवीर ऐसैं मिलिकें । पनदरह भेद वंसीके जानिये ॥

ओर कोऊ आचारिज वंसीका प्रमान बीस आंगुलको कहत हैं ॥ ताको नाम सुरुभवंसि जानिये । १ । कोऊ मुनिराज । बत्तीस आंगुलके प्रमान वंसी कहत हैं । ताको नाम श्रुतिनिधि कहत हैं । या बत्तीस आंगुलकी वंसीमें अतिमंद्र धुनि होत हैं । यातें याको ग्रहण कोऊ करे है । कोऊ नही करे हैं । ओर च्यार आंगुल तीस आंगुल एक आंगुल जिनको अंतर होय सो वंसीमें अतितार धुनि होत हैं यातें उनहूको कोऊ कोऊ अंगीकार करे ॥

अवैं नव आंगुलके अंतर तें लेकें अठारह आंगुलके अंतर ताई । सात वंसीके भेद हैं ॥ तिनके उलटी रीतिसों षड्जादिक सात स्वरनकी उत-पत्ति कहे हैं ॥

तहां अन्वर्थ नाम पीछलोपैं तीस आंगुलकी वंसी तामें नादरंध्र खुलो राखिये मुखरंध्रमें । पवन पूरन कीजिये । बाकीके सात नीचले स्वरनके छेद दोऊ हातकी अंगुरीनसों मूंदी दीजिये । तब जो धुनि होय सो मंद्रस्थानकी षड्ज जानिये । ऐसैंहि तेतिस आंगुलको वंस कलानिधि तामें सातों छेद मूंदेसों जो धुनि होय सो मंद्रस्थानको रिषभ जानिये ॥ ऐसैंहि इकतीस आंगुलको वंसको नाम मनु हैं । तामें सातों छेद मूंदिये तब जो धुनि होय सो मंद्रस्थानको गांधार जानिये ॥

ओर जो गुणतीस अंगुलको वंस आदित्य है । यातें सातों छेद मूंदिये । तब जो धुनि होय सो मंद्रस्थानको मध्यम जानिये । ऐसैहि अठाईस अंगुलको वंस रुद्र हैं ॥ तामें सातों छेद मूंदिये । तब जो धुनि होय सो मंद्रस्थानको पंचम जानिये ॥

ओर सताइस अंगुलको वंस महानंद हैं ॥ तामें सातों छेद मूंदियेतें ॥ तब जो धुनि होय सो मंद्रस्थानको धैवत जानिये ॥

ओर छविस अंगुलको वंस नार्थेंद्र हैं ॥ तामें सातों छेद मूंदिये तब जो धुनि होय सो मंद्रस्थानको निषाद जानिये ॥

ओर पचीस अंगुलको वंस वसु हैं ॥ तामें सातों छेद मूंदिये तब जो धुनि होय सो मध्यस्थानको षड्ज जानिये ॥

ओर चोविस अंगुलको वंस मुनिराज हैं । तामें सातों छेद मूंदिये तब जो धुनि होय सो मध्यमस्थानको रिषभ जानिये ॥

ऐसैं हि तेइस बाइस इकइस बीस उगनीस । अंगुलके बंसनको नाम षण्मुख । २३ । पंचवक्त्र । २२ । चतुर्मुख । २१ । त्रिपुरुष । २० । उमापति । १९ । इनमें सातों छेदों दियेने कमसों मध्यमस्थानके गांधार । १ । मध्यम । २ । पंचम । ३ । धैवत । ४ । निषाद ये स्वर होत हैं । ओर अठारह अंगुलको वंस एकवीर हैं । तामें सातों छेद मूंदियेतें । जो धुनि होय सो तारस्थानको षड्ज जानिये । इन पनदरह वंसनीमें । पिछलो दोय दोय खोलिकें पांच छेदमें मूंदिकें बजावे तब दूसरे दूसरे स्वरकी उत्पत्ति होय ऐसैंहि तीन छेद खोलिकें । च्यारि छेद मूंदिकें । तीसरे तीसरे स्वर होत हैं । ऐसे च्यारि खोले तीन मूंदे । तब चोथे चोथे स्वर होत हैं ऐसैं पांच छेद मूंदे तब पंचम स्वर होत हैं ऐसैं छह छह खोले । एकमूंदे तब छटे छटे स्वर होय हैं । ऐसैं सातों छेद खोलिकें ऊभी छेद मूंदे नही । तब सातमें स्वर होत हैं । ऐसैं अन्वर्थ नाम पैंतिस आंगुलके वंसमें दोय रंघ्र पिछले खोले तब मंद्रस्थानको रिषभ । तीन छेद खोले गांधार च्यारि खोले । मध्यमें पांच खोले । पंचममें छह खोले । धैवतमें सात खोले । निषादमें मंद्रस्थानके स्वर होत हैं ॥

ऐसेंहि कलानिधिमें । गांधार आदिकें । मनुमें मध्यमादिक । आदि-
 त्थमें पंचमादिक । रुद्रमें धैवतादिक महानंदमें निषादादिक नाथेंद्रमें मध्यमस्थानके
 षड्जादिक स्वर होत हैं । दोय आदिक छेद खोले । तब छह स्वर होत हैं ।
 ओर वसुमें । १ । मुनिराज । २ । षण्मुख । ३ । पंचवक्त्र । ४ । चतुर्मुख । ५ ।
 त्रिपुरुष । ६ । उमापति । ७ । इन सातोंनमें दोय छेद आदिक छेद खोले तें ।
 मध्यमस्थानके रिषभादिक गांधारादि । मध्यमादि । धैवतादि । निषादादि ।
 तारस्थानके षड्जादिक छह स्वर जानिये । ऐसेंहि एक वीरमें दोय आदिक छेद
 खोले ते तारस्थानके रिषभादिक छह स्वर जानिये । इन सगरे वंसके भेदनमें ।
 नादरंध्र खुल्यो राखिके सातों स्वरनके छेद मूंदे । तब पहलो स्वर पिछलेतें ॥
 आठमो उपजत हैं । यह रीति भरतादिक अनुष्टुप् चक्रवर्ती आदि राजरिषि ।
 साङ्ख्य विसाखिल हनुमान आदि मुनीजन कहत हैं ॥ इति पनदरे भेद
 वंसीके तिनमें स्वर उत्पत्तिप्रकर्ण संपूर्णम् ॥

अथ वंसीके स्वरनको भेद लिख्यते ॥ जहां जो स्वरके छेदसों
 अंगुरी दूरि ऊंचि उठाइये स्वर अपनी जितनी श्रुति होय । तितनी श्रुतिकों
 जानिये । जो अंगुरी छेदसों दूरि नही कीजिये । थोरोसो अंगुरीको कंप करि।
 फेर अंगुरी चाहीय राखिये । तब एक श्रुतिहीन स्वर होय । जहां आंधो छेद
 खोलिये । आंधो मूंदि राखिये । तहां दोय श्रुतिहीन स्वर होय । ओर जहां
 आंधो छेद खोलि आंधो छेद मूंदि कंप कीजिये । तहां तीन श्रुतिहीन रहे हैं ।
 यह रीति च्यार श्रुतिके स्वरकी कहीहैं यही रीति तीन श्रुतिके दोय श्रुतिके
 स्वरमें जानिये ॥

इहां कोऊ आचारिज ओर प्रकारसों सात स्वर कहे हैं । जहां बांयो
 हात रहें । तहां दाहिणें हात । ओर जहां दाहिनो हात रहे । तहां बांयो हात
 राखिये । ऊन दोऊ हातनकी अंगुरीनके अग्रके छेद मूंदेवेकों नीचेको बांके
 कीजिये । दोऊ हातनके अंगुठा वंस पकरिवेकों वंसके निचें लगाइये । जैसे दोऊ
 हातनके बीचमें वंस आवे । तब अर्धचंद्र हस्तक ॥ १ ॥ नागफण हस्तक ॥ २ ॥
 ये दोऊ जानिये ॥

ये दोऊ हस्तक वंसमें मुख्य कहत हैं । तहां सातों छेदनमें । षड्ज

॥ १ ॥ रिषभ ॥ २ ॥ गांधार ॥ ३ ॥ के पिछले तीन छेद बांये हातकी चटि अंगुरी पासकी आंगुरी अनामिका । तासों ओर बीचली अंगुरी मध्यमासों । अंगुठा पासकी आंगुरी तर्जनीसों । इन तीनों अंगुरीसों तीनों स्वरके छेद मूंदिये । ओर दाहिने हातकी चटी अंगुरी आदिकें च्यारों अंगुरीसों । मध्यम ॥ १ ॥ पंचम ॥ २ ॥ धैवत ॥ ३ ॥ निषाद ॥ ४ ॥ यह च्यार छेद मूंदिये । ऐसैं वंसधारण कीजिये या रीतिसों वंसधारण करि बजाइये ॥

अबें या वंसमें मंद्र ॥ १ ॥ मध्य ॥ २ ॥ तार ॥ ३ ॥ इन तीनों स्थाननकी रचना कहत हैं । या रीतिसों वंसकों धारण करिकें । साधारण रीतिसों मुख राखि । बजायवेको छेद जो मुखरंध्र तामें पोंन भरिये । तब मध्य सप्तकके स्वर होत हैं । जहां मुखसों आधो मुखरंध्र दाबी मुखकों संकोच । बलसों पोंन भरिये । तब तारस्थानके स्वर होत हैं । याको नाम टीप कहत हैं । यह मध्यस्थानकी दून हैं यातें मध्यमस्थान सों दूनों जानिये ॥ २ ॥

जहां मुखरंध्रके निकट राखि मुख ढीलो करि मंद्र पोंन भरिये । तब मंद्रस्थानके स्वर होत हैं । याको नाम गंभीर कहत हैं । यातें मध्यस्थानसैं आधो जानिये । तारस्थानतें चोथे वाटो जानिये ॥ ऐसैं मुखके पोंनकी जुक्तिसों गुरु संप्रदाय अनुसारसों तीनों स्थानक बुद्धिसों रचिये ॥

अथ मुख पोंनके भेदसों स्वरके पांच प्रकार लिख्यते ॥ जहां जो तीछन ॥ १ ॥ कोमल ॥ २ ॥ शीघ्रता ॥ ३ ॥ सिथिलता ॥ ४ ॥ पुरनता ॥ ५ ॥ अपूर्णता ॥ ६ ॥ ऐसैं मुख पोंनके भेदसों स्वरनके अनेक भेद हैं । तामें मुख्य पांच भेद प्रसिद्ध हैं । कंपित ॥ १ ॥ वलित ॥ २ ॥ मुक्त ॥ ३ ॥ अर्धमुक्त ॥ ४ ॥ निपीडित ॥ ५ ॥ ये पांचोके नाम जानिये । अब इन पांचोको लछन कहत हैं । तहां स्थाइ आदिक वरन च्यारी प्रसन्नादिक ॥ ४ ॥ अलंकार तरेसटि ॥ ६३ ॥ ओर सगरि गमक विकृत स्वर रचायवेकों अंगुरीके चलनसों स्वरकों कंप कीजिये । सो कंपित स्वर जानिये ॥ १ ॥ जहां संचारि वर्ण एक ॥ १ ॥ वरतिवेकों स्वरके छेदों । अंगुरीकों टेडी सूधी दाहिने बाई । स्वरमें रंग रंग उपजायवेकों रगडीये । सो वलित जानिये । जहां शुद्ध स्वर दिखायवेकों स्वर छेद कंपके अंगुरी ऊंच उठाइये सो मुक्त जानिबे ॥ ३ ॥ जहां आधो

छेद खोलिके । आधा छेद मूंदिके विकृतस्वर दिखायवेको स्वरकी आधी धुनि रोकीये सो अर्धमुक्त जानिये ॥ ४ ॥ जहां अंगुरीसों संपूर्ण छेद गाढा मूंदिये । अथवा धुनि जमायवेकों सातों छेद मूंदि वंस बजाइये । सो निपीडित जानिये । ॥ ५ ॥ इति मुख पोंनके भेदों पांच भेद लछन संपूर्णम् ॥

अथ वंसीनिमें मुख्य श्रीमहाराज राजेंद्र अनेक यज्ञरचित दानेंद्र श्रीकीर्तिधर राजरिषिके मतों मंद्र । १ । मध्य । २ । तार इन तीनों स्थानकके जुंदा । २ । ओर तीनों स्थानकके सों मिलायत वंस कहें हैं तिनके भेद लिख्यंत ॥ जहां षण्मुख । १ । मुनिराज । २ । वसु । ३ । ये तीनों वंस तारस्थानके हैं । इनमें तारस्थानके स्वरनकों वरताव जानिये । १ । नार्येंद्र । १ । महानंद । २ । रुद्र । ३ । ये तीनों वंस मध्यस्थानके स्वर जानिये । २ । आदित्य । १ । त्रयोदस । २ । इन दोऊ वंसमें । मंद्रस्थानके स्वर जानिये । ३ । मनुनाम वंसमें । मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थानक स्वर जानिये ॥

यांत मनु नाम वंस । सर्व समय पुरुषरूप हैं ॥ पुरुष जो नारायण ताके समान हैं । ऐसे नववंस कीर्तिधरजी प्रमाण करिकें सास्त्रमें लिखे हैं । इनही वंसीमें स्थाई आदि वरन । १ । प्रसन्नादि अलंकार । २ । प्रस्तागदि धातु । ३ । आश्रवणादि सुस्कवाद्य । ४ । ये बजायवेकी रचना कीजिये । इहां कोऊ आचारिज वंसके प्रमाण भेद कहें हैं । तहां एक वीर वंसतें लेंकें । आदित्य वंस ताई बारह । १२ । वंसमें पांच जब आडे प्रमाणकों एक अंगुल लीजिये । ओर मनुवंस । १ । कलानिधि । २ । अष्टादशांगुल । ३ । इन तीनोंमें । सडिपांच । ५॥ । जब प्रमाण आंगुलीकी लीजिये ॥

एकवीरवंस चोदह अंगुलको लंबो लीजिये । वांके आदि अंतमें । ड्योड ड्योड ॥ १॥ ॥ अंगुल छोडिये । ओर बजायवेको मुखरंध्र एक अंगुल प्रमाण कीजिये । बांसों एक अंगुल अंतरसों आडे तीन जब प्रमाण गोल एक छेद कीजिये । ताके ऊपरांत डेड आंगुल वंसको अंत्य भाग छोडिकें पड़जादिक सात स्वरनक सात छेद कीजिये । वे छेद तीन तीन जबके प्रमाणसों । आडितीन जब प्रमाण गोल कीजिये । यह एकवीर । वंसको प्रमाण जानिये । १ ।

उमापतिवंसको प्रमान । पोणिदोय जव । १॥ । अधिक पनदर । १५ । अंगुलको दंड होय स्वरनके छेदके अंतर सवातीन जवको कीजिये । ओर एकवीर वंसकीसीनाई जानिये । २ ।

त्रिपुरुषवंसको प्रमान दोय जव अधिक । सतरे । १७ । अंगुलको कीजिये । स्वर छेदके अंतर च्यारि जवके प्रमान राखिये । बाकी रीत एकवीरकीसीनाई जानिये । ३ ।

चतुर्मुखवंसको प्रमान आधे जव घाटि उगनीस । १९ । आंगुलको होय । आदि अंत भागमें पोणि दोय दोय आंगुल राखिये । बाकी क्रिया पहले वंसकीसीनाई जानिये । ४ ।

पंचवक्रवंसको प्रमान । एक जवके तीन आठवा अंसघाटि । बाइस आंगुलको कीजिये । आदि अंतमें अढाई अढाई आंगुल छोडिये । स्वरके छेदको अंतर । एक जवके तीन अष्टांस अधिक च्यारच्यार जवको कीजिये । बाकी रीति पहलीकीसि जानिये । ५ ।

षण्मुखको प्रमाण पोण जव अधिक चौबिस । २४ । अंगुलको हैं । नादरंध्र एक सुर छेद सात । ७ । सवातीन जव आडे प्रमान गोल कीजिये ॥ ओर इन छेदनको अंतर जवको एकको सोलह । १६ । अंस घाटि पांच जवको जानिये । बाकी रीति पंचवक्रकीसि जानिये ॥ ६ ॥

मुनिदंडको प्रमान डोड जव अधिक विस अंगुलको हैं । ओर आठो छेदनमें तीन अथवा अर्धपाद अधिक तीन जवको प्रमान जानिये । साडेपांच । ५॥ । यवको इन छेदोंमें अंतर जानिये । बाकी पहली रीति जानिये । ७ ।

वसुको प्रमान एक जव अधिक अठाइस । २८ । आंगुल हे बजायवेको छेद एक जव अधिक एक अंगुल हैं ॥ आठो छेदनको अंतर एक अंगुलको । एक जव आधिक जानिये । बाकी पहली रिति हैं । ८ ।

नाथेंद्रको प्रमाण चोथाइ जवको अधिक तीस आंगुलको हैं । आदि अंत्य भागमें पोणेतीन तीन अंगुल छोडिये । आठो छेदनको अंतर सवा अंगुलको हैं । बाकी रिति पहली कीसिनाई । ९ ।

महानंदको प्रमान एक जवको तीन सोलह अंस अधिक बतीस अंगुल हैं आदि अंत्य भाग तीन तीन अंगुल छोडिये । बजायवेको छेद एक

अंगुलको ॥ आठों छेदकों अंतर कछुइक अधिक सवा अंगुलको हैं । बाकी रीति पहलीकीसिनाइ हैं ॥ १० ॥

रुद्रदंडको प्रमान आधे जव अधिक सवा चातिस अंगुलको हैं । आठों छेदको अंतर ड्योड ड्योड अंगुलको हैं ॥ ओर चटी अंगुलीके बिचलीके बीचलि पौरवामावे छेद स्वरकों विस्तार कीजिये । बाकी पहली रीति । ११ ।

आदित्यको प्रमान आधे जव अधिक सैंतीस अंगुलको हैं । आठों छेदको अंतर पोणिदोय दोय अंगुलको बाकी रिति रुद्रदंडकी जानिये । १२ ।

मनुदंडको प्रमान एक जव अधिक एक जवके पांचवा अंस अधिक सवागुणतालिस आंगुलको । आदि अंत भाग पोणे तीन तीन अंगुल बजायवेको छेद कछु घाटि सवाअंगुलको आठों छेदनको प्रमान साडेतीन तीन जवको । ओर आठों छेदनको अंतर चोथाइ जव घाटि दोय दोय अंगुलको । बाकी रितिआदित्य वंसकी जानिये । १३ ।

कलानिधिको प्रमान । एक जवके तीन अष्टमांश अधिक पोणे-चवालीस आंगुल हैं । आदि अंत्य भागमें तीन तीन आंगुल छोडिये ॥ आठों छेदको अंतर । सवाजव अधिक दोय अंगुलको हैं बाकी रिति मनुवंसकीसि जानिये । १४ ।

अष्टादशांगुलको प्रमान एक जवके पांच बतीसमें अंस अधिक पोणे-अंडतालिस ॥ ४७ ॥ आंगुलको हैं । आठों छेदनको अंतर अठाईस अठाईस आंगुलको लीजिये । कछु अधिक बाकी रिति कलानिधि कीसि जानिये ॥ १५ ॥ इहां तेरह ॥ १३ ॥ आंगुल पनदरह ॥ १५ ॥ आंगुल सतरह ॥ १७ ॥ आंगुलके वंस नही कीजिये ॥

ऐसमें पनदरह वंसको विचार आचारिज कहत हैं । इन वंसनमें मधुर धुनि अनुरंजन रागको वरतिवो होत हैं ओर जो लछिनहीन वंसि होय हैं । ओर देसी रीतीसों कोऊ अपनी बुद्धिसों रचेसो वंस गुणीनके कामको नहीं ॥ इहां दोऊ आचारिज कहें हैं ॥ तेरह ॥ १३ ॥ आंगुल ॥ १ ॥ पनदरह ॥ १५ ॥ आंगुल ॥ २ ॥ सतरह ॥ १७ ॥ आंगुल ॥ ३ ॥ नादरंध्र मुखरंध्रके बीच अंतर होय । ते वंस त्रयोदस ॥ १३ ॥ पनदरह ॥ १५ ॥ सतरह ॥ १७ ॥ कहिये ॥

तहां त्रयोदसको नाम विश्वमूर्ति हैं । याको प्रमान पांच जव अधिक

चवालीस ॥ ४४ ॥ आंगुलको हैं ॥ आठो छेदको विस्तार साडेतीन तीन जवको हैं । आठो छेदनको अंतर दोय दोय आंगुलको हैं । बाकीकी रीति आदित्यवंसकी जानिये ॥ १ ॥

पंचदसको प्रमान एक जव ॥ ओर एक जवके पांच बत्तीसमें अंस अधिक बयासी आंगुलको हैं । तहां आदि अंत्य भागमें तीन तीन आंगुल छोड़िये आठो छेदनको अंतर ड्वाड जव अधिक आंगुल दोयको हैं । या रीति मनुवंसकी जानिये ॥ २ ॥

सप्तदस वंसको प्रमाण एक जवके सातबत्तीसमें अंस अधिक पाणे-छियालीस आंगुलको है । आठो छेदनको अंतर दोय जव अधिक दोय आंगुलको है । बाकी रीति कलानिधिकीसि जानिये ॥ ३ ॥ ऐसं तीन वंस रागकी धुनि उपजावत हैं । तो तीन ओर प्रथम कहं सो पनदरह ॥ १५ ॥ ऐसे सब मिलिकें अठारह वंस जानिये ॥

अथ सारंगदेव ऋषि अपनी बुद्धिसों वंसनीकें लछन कहेंहें । सो लिख्यते ॥ तहां अंगुलको प्रमान विना तुसके आडे जव छह बराबर एक आंगुल जानिये । ओर आठो छेदको विस्तार चटी आंगुलीको अग्रभाग मावेंसो छेद गोळ कीजिये ॥ बांको टेडो अथवा अणभिल होयतो । सुद्ध स्वर उपजे नही तहां एक वीर वंसको प्रमाण है सो छह ॥ ६ ॥ जवके प्रमान चोदह अंगुल होय । आदि अंत भागमें दोय दोय आंगुल छोड़िये । बजायवेंके छेदको विस्तार । चोकूटो एक आंगुलताके नीचे । एक अंगुल जाय छोड़ि । बराबर नादरंध्र कीजिये । नादरंध्रको विस्तार एक जवके लवे अंस अधिक । आधे आंगुलको होय । ता आगे सात स्वरके सात रंध्र कीजिये । निनमें सातों स्वर उपजे । आठो छेदनको अंतर । आधे आधे आंगुलको कीजिये । ओर या वंसकी पोलि चटि अंगुलीके बिचलो वा भीतर । आवे ऐसो पोलो वंस लीजिये । या पोलकी वंसकीको नाम खानि कहे हैं । यामें स्वर पहलेकी सिनाइ होय हैं ॥

याही वंसमें । नादरंध्र ॥ १ ॥ मुखरंध्र ॥ २ ॥ इन दोऊनके बिचमें । एक एक अंगुल अधिक करि क्रमसों चोदह अंगुल ताई । वधावे . दब उमापति

आदि वंससं लेकें मनुवंस ताई । तेरह वंस जानिये । उमापति वंसको पनदरह अंगुलको प्रमान हैं । बाकी रीति एक वीरकीसी हे ॥ १ ॥

त्रिपुरुषको प्रमाण आधे जव अधिक साडेसोलह ॥ १६ ॥ आंगुलको हैं आठो छेदनको अंतर साडेतीन जवको हैं बाकी रीति पहली हे ॥ २ ॥

चतुर्मुख वंसको प्रमाण साडेअठारह आंगुलको हैं । आठो छेदनको अंतर सवाच्यारि जवको हे । बाकी रीति पहली हैं ॥ ३ ॥

पंचवक्त्र वंसको प्रमान दाय जव अधिक बीस अंगुल हैं । आठो छेदनको अंतर पांच जवको हे । बाकी रीति पहली हैं ॥ ४ ॥

षण्मुख वंसको प्रमाण आधे जव अधिक बाईस अंगुलको हैं । आठो छेदनको अंतर पांच जवको हैं । बाकी रीति पहलीकीसी जानिये ॥ ५ ॥

मुनिवंसको प्रमाण साडेतेईस आंगुलको हैं । आठो छेदनको अंतर एक अंगुलको कहत हैं । बाकी रीति पहलीकीसी जानिये ॥ ६ ॥

वसुको प्रमाण च्यार जव अधिक पचीस ॥ २५ ॥ अंगुलको हैं । आठों छेदनको अंतर सात जव प्रमाण हैं । बाकी रीति पहलीकीसी जानिये ॥ ७ ॥

नाथेंद्रको प्रमाण सत्वासताइस आंगुलको हैं । आठों छेदको अंतर सवा ११ अंगुलको हैं छेदको विस्तार चटी आंगुली मावे । बाकीकी रीति पहलीकीसी जानिये ॥ ८ ॥

महानंदको प्रमाण तीस आंगुलको हैं । आठो छेदको अंतर डेड अंगुलहे । बाकीकी रीति पहलीकीसी जानिये ॥ ९ ॥

रुद्रको प्रमाण सवाततिस ॥ ३३ ॥ अंगुलको हैं । आठो छेदनको अंतर षोणीदोय अंगुलको । बाकीकी रीति पहलीकीसी जानिये ॥ १० ॥

आदित्यको प्रमाण एक अंगुलको हैं । आठोंअंस अधिक पैंतिस आंगुलको हैं आठ छेदनको अंतर । अष्टमांस घाटि दोय अंगुलको हैं । बाकी रीति रुद्रकीसी हैं ॥ ११ ॥

विश्वमूर्तिको प्रमाण एक अंगुलके सोलहों अंस घाटि । साडेसत्तीस । ३७ ॥ आंगुलको हैं । आठों छेदनको अंतर । अंगुलीक सोलहो अंस अधिक दोय दोय अंगुलको हैं । बाकीकी रीति पहलीकीसी जानिये ॥ १२ ॥

मनुवंसको प्रमाण पोणीइकतालिस अंगुलको हैं । आदिअंत्य भागमें अठाईस अठाईस अंगुल छोडिये । आठों छेदनको अंतर सवादोय अंगुलको हैं । बांकीकी रीति पहली कीसि जानिये । १३ । यह एकवीर पंसादिक चोदह वंस । सारंग देवराज रिषिनें कहे हैं ॥

आगेके वंस च्यार । पंचदस । १ । कलानिधि । २ । समदस । ३ । अष्टादस । ४ । ये अतिमंद धुनि कहे हैं । यातें बजायवेंमें थोरे लीजिये । ओर एकवीर । १ । उमापति । २ । त्रिपुरुष । ३ । ये तीन वंस अतितार धुनी कहे हैं ॥ यातें दूनही लीजिये । ऐसैं चतुर्मुख आदि मनुवंस ताई । ग्यारह वंस मनोहर हैं । ते बजायवेंमें लीजिये । इहां दूसरे प्रकार विना तूसके आडि साडेच्यारि जवको । एक अंगुल प्रमान जानिये । एकवीर आदिक वंसको प्रमाण समझिये । ओर रीति पहलीकीनाई समझिये । तहां एकवीरके नादरंध ॥ १ ॥ मुखरंध ॥ २ ॥ इन दोऊको अंतर एक अंगुलको हैं । या अंतरमें एक एक अंगुल अनुक्रमसों अधिक करि बाईस अंगुल ताई वधायकें बाइस वंस होत हैं । परंतु बजायवको जोगतो चतुर्मुख आदिक मनुवंस ताई ग्यारह ॥ ११ ॥ वंस मुख्य जानिये ॥

इन वंसनमें । पहले वंस । सातों छेद मूंदियेकें बजाइये । आगेको वंस सातों छेद मूंदिके बजाइये तब पहले वंसतें । आगिले वंसकी आधिमात्रा अधिक धुनि होय हैं । ऐसैं पहले पहले वंसनिके एक आदि अनुक्रमसों छेद खोलिकें बजायेतें । आगले वंसनिके छेद मूंदियेतें वे धुनि मिले । जेसैं एकवीर वंसको । एक छेद खोलि बजावे । ओर उमापतिके साति छेद मूंदि बजावे । तब उमापतिकी । अरुणक वीरीकी एक धुनि होय । एकवीरके दोय आदिक सात ताई छेद खोलि बजाइये । त्रिपुर आदिक वंस ताई आगले वंसके सातों छेद मूंदि बजाइये । तब एकवीर त्रिपुरुष आदिककी एक धुनि होय हैं ऐसैं सिंगरे वंसनिमें स्वरके मिलाय जानिये । इहां जो जो छेद जा जा स्वरको हैं । सो सो छेद चढे वा ऊतरे । ताही ताही स्वरमें मिलत हैं । यह श्रीहनुमानजीको मत हैं । जो छेद विना प्रमानको होय सो अपने अपने स्वरकी धुनिमें नही मिले ॥

अथ पहला वंस सात छेद मूँदि बजाइये ॥ ओर आगिला वंस सात छेद मूँदि बजाइये । तब पहले वंसते आगिले वंसकी धुनि एक मात्रा अधिक होय सो भेद लछन लिख्यते ॥ इहां विना तुसके आडे छह जवको एक अंगुलको प्रमान हैं । एकवीरको प्रमान सवाबारह अंगुलको हैं । आदि अंत भागमें । आधे जव अधिक दोय दोय अंगुल छोडिकें मुखरंध्रको विस्तार एक अंगुलको हैं । आठों छेदनको विस्तार आधे अंगुलको आठो छेदको अंतर दोय प्रमान हैं । ओर नादरंध्र मुखरंध्र इन दोऊनको अंतर एकवीरमें एक अंगुलको हैं । इहां एक एक अंगुल वधाये तें उमापति । आदिक वंस होत हैं ॥ १ ॥

उमापतिको प्रमाण सवांतरह ॥ १३ ॥ अंगुलको हैं । बाकीकी रीति एकवीरकीसि जानिये ॥ २ ॥

ओर त्रिपुरुषको प्रमाण । सवाचोदह ॥ १४ ॥ अंगुलको हैं बाकीकी रीति एकवीरकीसि जानिये ॥ ३ ॥

चतुर्मुखको प्रमाण पोनो जव अधिक साडे पनदरह ॥ १५ ॥ अंगुलको हैं ॥ आर आठों छेदनको अंतर सवादोय जव हैं बाकीकी रीति एकवीरकीसि जानिये ॥ ४ ॥

पंचवक्त्रको प्रमाण पोनो जव अधिक सवासतरे ॥ १७ ॥ अंगुलको हैं । ओर आठों छेदको अंतर एक जवको सोलह अंस अधिक पोनोतीन जव प्रमाण हैं । बाकीकी रीति एकवीरकीसि जानिये ॥ ५ ॥

षण्मुखको प्रमाण एक जवको आठमों अंस घाटि डेडजव अधिक उगनीस अंगुलको हैं । आठो छेदको अंतर पोनो जव अधिक आधे अंगुलको हैं । बाकीकी रीति पहलिकीसि जानिये ॥ ६ ॥

मुनिको प्रमाण एक जवके पांच बत्तीसवे अंस अधिक पोनो जव अधिक इकविस ॥ २१ ॥ अंगुलको हैं । आठो छेदनको अंतर । एक जवके ग्यारह बत्तीसवे अंस अधिक पोण अंगुलको हैं । बाकीकी रीति एक वीरकीसि जानिये ॥ ७ ॥

वसुको प्रमाण आठवें एक अंस घाटि एक जव अधिक पोणा चोइस ॥ २३ ॥ अंगुलको हैं । ओर आठो छेदको विस्तार सवा दोय जवको हैं । आठो

छेदनको अंतर आठवें अंस अधिक एक जव अधिक पोना अंगुलको हैं । बाकीकी रीति एक वीरकीसि जानिये ॥ ८ ॥

नाथेंद्रको प्रमाण सवा जव अधिक छवीस ॥ २६ ॥ आंगुलको हैं । आठो छेदनको अंतर । आठवो अंगुलको अंस अधिक एक अंगुल हैं । बाकीकी रीति एक वीरकीसि जानिये ॥ ९ ॥

महानंदको प्रमाण । एक जवको आठवो अंस अधिक सडिबाइस ॥ २२ ॥ आंगुल आठो छेदको अंतर एक जवके तीन आठवें अंस अधिक सवा अंगुल हैं । बाकीकी रीति एक वीरकीसि जानिये ॥ १० ॥

रुद्रको प्रमाण एक जव अधिक अंगुल इकतीस ॥ ३१ ॥ को हैं । आठो छेदनको अंतर साडे तीन यव प्रमाण हैं । आठो छेदको अंस डेड डेड आंगुलको हैं । बाकीकी रीति एक वीर कीसि जानिये ॥ ११ ॥

आदित्यको प्रमाण एक जवके बत्तीसवें अंस अधिक एक जव अधिक चोतीस ॥ ३४ ॥ अंगुलको हैं । आठो छेदनको अंतर । एक जवके चौध तीसवें अंस अधिक पोने दोय दोय अंगुलको हैं । बाकीकी रीति एक वीरकीसि जानिये ॥ १२ ॥

विश्वमूर्तिको प्रमाण पांना जव अधिक सततीस ॥ ३७ ॥ आंगुलको हैं । आठो छेदनको अंतर एक जवके तीन आठवें अंस अधिक दोय दोय अंगुलको हैं । बाकीकी रीति एक वीरकीसि जानिये ॥ १३ ॥

नवमको प्रमाण एक जवके पांच अष्टमांस अधिक चंवालीस ॥ ४४ ॥ अंगुलको हैं । ओर आदि अंत्य भागमें । अठाईस अठाईस अंगुल छोडिये । आठो छेदनको अंतर एक जवके तीन बत्तीसवें अंस अधिक पोणीतीन २॥ आंगुलको हैं । बाकीकी रीति एक वीरकीसि जानिये ॥ १४ ॥ ऐसैं यह चौदह वंस रचिये । ता पहले पहले वंस तैं । अगलो अगलो वंस । एक मात्रा अधिक धुनिको होत हैं । यातैं सारंग देवनें यह रीति कही हैं । इहां सब वंसमें जेसैं चढी आंगुरीको बीच पेर बां पांचे । इतनी पोली बीचकीसि लीजिये । सो बंसी वंसवा जानिये । ओर चटी आंगुरीके अग्र भावे । इतनी पोलिको मार्गी वंस जानिये । बाकीकी रीति दोऊ वंसनकी समान हैं । तहां एकवीर ॥ १ ॥

छेद खोलिके । आधी छेद मूँदिके विकृतस्वर दिखायवेको स्वरकी आधी धुनि रोकिये सो अर्धमुक्त जानिये ॥ ४ ॥ जहां अंगुरीसों संपूर्ण छेद गाढा मूँदिये । अथवा धुनि जमायवेकों सातों छेद मूँदि वंस बजाइये । सो निपीडित जानिये । ॥ ५ ॥ इति मुख पोंनके भेदसों पांच भेद लछन संपूर्णम् ॥

अथ वंसीनिमें मुख्य श्रीमहाराज राजेंद्र अनेक यज्ञरचित दानेंद्र श्रीकीर्तिधर राजर्षिके मतसों मंद्र । १ । मध्य । २ । तार इन तीनों स्थानकके जुंदा । २ । ओर तीनों स्थानकके सों मिलायत वंस कहे हैं तिनके भेद लिख्यंत ॥ जहां षण्मुख । १ । मुनिराज । २ । वसु । ३ । ये तीनों वंस तारस्थानके हैं । इनमें तारस्थानके स्वरनकों वगतावे जानिये । १ । नाथेंद्र । १ । महानंद । २ । रुद्र । ३ । ये तीनों वंस मध्यस्थानके स्वर जानिये । २ । आदित्य । १ । त्रयोदस । २ । इन दोऊ वंसमें । मंद्रस्थानके स्वर जानिये । ३ । मनुनाम वंसमें । मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थाननके स्वर जानिये ॥

यातें मनु नाम वंस । सर्व समय पुरुषरूप हैं ॥ पुरुष जो नारायण ताके समान हैं । ऐसे नववंस कीर्तिधरजी प्रमाण करिकें सास्त्रमें लिखे हैं । इनहीं वंसनीमें स्थाई आदि वरन । १ । प्रसन्नादि अलंकार । २ । प्रस्तारादि धानु । ३ । आश्रवणादि सुस्कवाद्य । ४ । ये बजायवेकी रचना कीजिये । इहां काऊ आचारिज वंसके प्रमान भेद कहे हैं । तहां एक वीर वंसतें लेंके । आदित्य वंस ताई बारह । १२ । वंसमें पांच जब आडे प्रमानकों एक अंगुल लीजिये । ओर मनुवंस । १ । कलानिधि । २ । अष्टादशांगुल । ३ । इन तीनोंमें । साडेपांच । ५॥ । जब प्रमान आंगुलीकी लीजिये ॥

एकवीरवंस चोदह अंगुलको लंबो लीजिये । वांके आदि अंतमें । डचोड डचोड ॥ १॥ ॥ अंगुल छोडिये । ओर बजायवेको मुखरंध्र एक अंगुल प्रमान कीजिये । पांसों एक अंगुल अंतरसों आडे तीन जब प्रमान गोल एक छेद कीजिये । ताके ऊपरान्त डेड आंगुल वंसको अंत्य भाग छोडिकें षड्जादिक सात स्वरनके सात छेद कीजिये । वे छेद तीन तीन जबके प्रमानसों । आडेतीन जब प्रमान गोल कीजिये । यह एकवीर । वंसको प्रमान जानिये । १ ।

उमापतिवंसको प्रमान । पोंणिदोय जव । १॥ । अधिक पनदर । १५ । अंगुलको दंड होय स्वरनके छेदके अंतर सवातीन जवको कीजिये । ओर एकवीर वंसकीसीनाई जानिये । २ ।

त्रिपुरुषवंसको प्रमान दोय जव अधिक । सतरे । १७ । अंगुलको कीजिये । स्वर छेदके अंतर च्यारि जवके प्रमान राखिये । बाकी रीत एकवीरकीसीनाई जानिये । ३ ।

चतुर्मुखवंसको प्रमान आधे जव घाटि उगनीस । १९ । आंगुलको होय । आदि अंत भागमें पोणि दोय दोय आंगुल राखिये । बाकी क्रिया पहले वंसकीसीनाई जानिये । ४ ।

पंचवक्रवंसको प्रमान । एक जवके तीन आठवा अंसघाटि । बाइस आंगुलको कीजिये । आदि अंतमें अढाई अढाई आंगुल छोडिये । स्वरके छेदको अंतर । एक जवके तीन अष्टांस अधिक च्यारच्यार जवको कीजिये । बाकी रीति पहलीकीसि जानिये । ५ ।

षण्मुखको प्रमाण पोण जव अधिक चोबिस । २४ । अंगुलको हैं । नादरंध्र एक सुर छेद सात । ७ । सवातीन जव आडे प्रमान गोल कीजिये ॥ ओर इन छेदनको अंतर जवको एकको सोलह । १६ । अंस घाटि पांच जवको जानिये । बाकी रीति पंचवक्रकीसि जानिये ॥ ६ ॥

मुनिदंड-गो प्रमान डोड जव अधिक विस अंगुलको हैं । ओर आठो छेदनमें तीन अथवा अर्धपाद अधिक तीन जवको प्रमान जानिये । साडेपांच । ५॥ । यवको इन छेदोंमें अंतर जानिये । बाकी पहली रीति जानिये । ७ ।

वसुको प्रमान एक जव अधिक अठाइस । २८ । आंगुल हे बजायवेको छेद एक जव अधिक एक अंगुल हैं ॥ आठो छेदनको अंतर एक अंगुलको । एक जव आधिक जानिये । बाकी पहली रीति हैं । ८ ।

नाथेंद्रको प्रमाण चोथाइ जवको अधिक तीस आंगुलको हैं । आदि अंत्य भागमें पोणेतीन तीन अंगुल छोडिये । आठो छेदनको अंतर सवा अंगुलको हैं । बाकी रीति पहली कीसिनाई । ९ ।

महानंदको प्रमान एक जवको तीन सोलह अंस अधिक बतीस अंगुल हैं आदि अंत्य भाग तीन तीन अंगुल छोडिये । बजायवेको छेद एक

अंगुलको ॥ आठों छेदकों अंतर कछुइक अधिक सवा अंगुलको हैं । बाकी रीति पहलीकीसिनाइ हैं ॥ १० ॥

रुद्रदंडको प्रमान आधे जव अधिक सवा चोतिस अंगुलको हैं । आठो छेदको अंतर ड्योड ड्योड अंगुलको हैं ॥ ओर चटी अंगुलीके बिचलीके बीचलि पौरवामावे छेद स्वरकों विस्तार कीजिये । बाकी पहली रीति । ११ ।

आदित्यको प्रमान आधे जव अधिक सेंतीस अंगुलको हैं । आठो छेदको अंतर पोणिदोय दोय अंगुलको बाकी रिति रुद्रदंडकी जानिये । १२ ।

मनुदंडको प्रमान एक जव अधिक एक जवके पांचवा अंस अधिक सवागुणतालिस आंगुलको । आदि अंत भाग पोणे तीन तीन अंगुल बजायवेको छेद कछू घाटि सवाअंगुलको आठो छेदनको प्रमान साडेतीन तीन जवको । ओर आठो छेदनको अंतर चोथाइ जव घाटि दोय दोय अंगुलको । बाकी रितिआदित्य वंसकी जानिये । १३ ।

कलानिधिको प्रमान । एक जवके तीन अष्टमांश अधिक पोणे-चवालीस आंगुल हैं । आदि अंत्य भागमें तीन तीन आंगुल छोडिये ॥ आठो छेदको अंतर । सवाजव अधिक दोय अंगुलको हैं बाकी रिति मनुवंसकीसि जानिये । १४ ।

अष्टादशांगुलको प्रमान एक जवके पांच बतीसमें अंस अधिक पोणे-अंडतालिस ॥ ४७ ॥ आंगुलको हैं । आठो छेदनको अंतर अठाईस अठाईस आंगुलको लीजिये । कछू अधिक बाकी रिति कलानिधि कीसि जानिये ॥ १५ ॥ इहां तेरह ॥ १३ ॥ आंगुल पनदरह ॥ १५ ॥ आंगुल सतरह ॥ १७ ॥ आंगुलके वंस नहीं कीजिये ॥

ऐसें पनदरह वंसको विचार आचारिज कहत हैं । इन वंसनमें मधुर धुनि अनुरंजन रागको वरतिवो होत हैं ओर जो लछिनहीन वंसि होय हैं । ओर देसी रीतीसों कोऊ अपनी बुद्धिसों रचेसो वंस गुणीनके कामको नहीं ॥ इहां दोऊ आचारिज कहे हैं ॥ तेरह ॥ १३ ॥ आंगुल ॥ १ ॥ पनदरह ॥ १५ ॥ आंगुल ॥ २ ॥ सतरह ॥ १७ ॥ आंगुल ॥ ३ ॥ नादरंध्र मुखरंध्रके बीच अंतर होय । ते वंस त्रयोदस ॥ १३ ॥ पनदरह ॥ १५ ॥ सतरह ॥ १७ ॥ कहिये ॥

नहां त्रयोदसको नाम विश्वमूर्ति हैं । याको प्रमान पांच जव अधिक

चंबालीस ॥ ४४ ॥ आंगुलको हें ॥ आठो छेदको विस्तार सांडतीन तीन जवको हें । आठो छेदनको अंतर दोय दोय आंगुलको हें । बाकीकी रीति आदित्यवंसकी जानिये ॥ १ ॥

पंचदमको प्रमान एक जव ॥ ओर एक जवके पांच बतीसमें अंस अधिक बयासी आंगुलको हें । तहां आदि अंत्य भागमें तीन तीन आंगुल छोडिये आठो छेदनको अंतर ड्योड जव अधिक आंगुल दोयको हें । या रीति मनुवंसकी जानिये ॥ २ ॥

ममदम वंसको प्रमाण एक जवके सातबतीसमें अंस अधिक पांजे-छियालीस आंगुलको हें । आठो छेदनको अंतर दोय जव अधिक दोय आंगुलको हें । बाकी रीति कलानिधिकीमि जानिये ॥ ३ ॥ ऐसं तीन वंस रागकी धुनि उपजावत हें । तो तीन ओर प्रथम कहे सो पनदरह ॥ १५ ॥ ऐसे सब मिलिकें अठारह वंस जानिये ॥

अथ सारंगंदव ऋषि अपनी बुद्धिसों वंसनीके लछन कहेंहें । सो लिख्यते ॥ तहां अंगुलको प्रमान विना तुमके ओड जव छह बराबर एक आंगुल जानिये । ओर आठो छेदको विस्तार चटी आंगुलीको अग्रभाग मांवसो छेद गोल कीजिये ॥ बांको टेडो अथवा अणमिल होयता । सुद्ध स्वर उपजे नही तहां एक वीर वंसको प्रमाण है सो छह ॥ ६ ॥ जवके प्रमान चोदह अंगुल होय । आदि अंत भागमें दोय दोय आंगुल छोडिये । बजायवेके छेदको विस्तार । चोकूटो एक आंगुलताके नीचे । एक अंगुल जाय छोडि । बराबर नादरंध्र कीजिये । नादरंध्रको विस्तार एक जवके लवे अंस अधिक । आधे आंगुलको होय । ता आगे सात स्वरके सात रंध्र कीजिये । तिनमें सातों स्वर उपजे । आठो छेदनको अंतर । आधे आधे आंगुलको कीजिये । ओर या वंसकी पालि चटि अंगुलीके धिचलो वा भीतर । आवे ऐसो पोलो वंस लीजिये । या पोलकी वंसकीको नाम खानि कहेंहें । यामें स्वर पहलेकी सिनाइ होय हें ॥

याही वंसमें । नादरंध्र ॥ १ ॥ मुखरंध्र ॥ २ ॥ इन दोऊनके बिचमें । एक एक अंगुल अधिक करि क्रमसों चोदह अंगुल ताई । वधावे तब उमापति

आदि वंससू लेकें मनुवंस ताई । तेरह वंस जानिये । उमापति वंसको पनदरह अंगुलको प्रमाण हैं । बाकी रीति एक वीरकीसी है ॥ १ ॥

त्रिपुरुषको प्रमाण आधे जव अधिक सांडमोलह ॥ १६॥ ॥ आंगुलको हैं आठो छेदनको अंतर सांडतीन जवको हैं बाकी रीति पहली है ॥ २ ॥

चतुर्मुख वंसको प्रमाण सांडअठारह आंगुलको हैं । आठो छेदनको अंतर सवाच्यारि जवको है । बाकी रीति पहली हैं ॥ ३ ॥

पंचवक्त्र वंसको प्रमाण दोय जव अधिक बीस अंगुल हैं । आठो छेदनको अंतर पांच जवको है । बाकी रीति पहली हैं ॥ ४ ॥

षण्मुख वंसको प्रमाण आधे जव अधिक बाईस अंगुलको हैं । आठो छेदनको अंतर पांच जवको हैं । बाकी रीति पहलीकीसी जानिये ॥ ५ ॥

मुनिवंसको प्रमाण सांडतेईस आंगुलको हैं । आठो छेदनको अंतर एक अंगुलको कहत हैं । बाकी रीति पहलीकीसी जानिये ॥ ६ ॥

वसुको प्रमाण च्यार जव अधिक पचीस ॥ २५ ॥ अंगुलको हैं । आठो छेदनको अंतर सात जव प्रमाण हैं । बाकी रीति पहलीकीसी जानिये ॥ ७ ॥

नाथेंद्रको प्रमाण सव्वासताइस आंगुलको हैं । आठो छेदको अंतर सवा १। अंगुलको हैं छेदको बिस्तार चटी आंगुली मांव । बाकीकी रीति पहलीकीसी जानिये ॥ ८ ॥

महानंदको प्रमाण तीस आंगुलको हैं । आठो छेदको अंतर डेड अंगुलह । बाकीकी रीति पहलीकीसी जानिये ॥ ९ ॥

रुद्रको प्रमाण सवांतिस ॥ ३३ ॥ अंगुलको हैं । आठो छेदनको अंतर पोणीदोय अंगुलको । बाकीकी रीति पहलीकीसी जानिये ॥ १० ॥

आदित्यको प्रमाण एक अंगुलको हैं । आठोअंस अधिक पंतिस आंगुलको हैं आठ छेदनको अंतर । अष्टमांस बाटि दोय अंगुलको हैं । बाकी रीति रुद्रकीसी हैं । १ ।

विश्वमूर्तिको प्रमाण एक अंगुलके सोलहों अंस बाटि । सांडेसतीस । ३७॥ । आंगुलको हैं । आठो छेदनको अंतर । अंगुलीक सोलहों अंस अधिक दोय दोय अंगुलको हैं । बाकीकी रीति पहलीकीसी जानिये । १२ ।

मनुवंसको प्रमाण पोणीइकतालिस अंगुलको हैं । आदिअंत्य भागमें अठाईस अठाईस अंगुल छोडिये । आठों छेदनको अंतर सवादाय अंगुलको हैं । बाकीकी रीति पहली कीसि जानिये । १३ । यह एकवीर पंसादिक चोदह वंस । सारंग देवराज रिषिनं कहे हैं ॥

आगेके वंस च्यार । पंचदस । १ । कलानिधि । २ । सप्तदस । ३ । अष्टादस । ४ । ये अतिमंद्र धुनि कहे हैं । यांतं बजायवेंमें थोर लीजिये । ओर एकवीर । १ । उमापति । २ । त्रिपुरुष । ३ । ये तीन वंस अतितार धुनी कहे हैं ॥ यांतं दुनही लीजिये । ऐमें चतुर्मुख आदि मनुवंस ताई । ग्यारह वंस मनोहर हैं । तं बजायवेंमें लीजिये । इहां दूसरे प्रकार विना तूसके आंड सांडच्यारि जवको । एक अंगुल प्रमाण जानिये । एकवीर आदिक वंसको प्रमाण समझिये । ओर रीति पहलीकीनाई समझिये । तहां एकवीरके नादरंध्र ॥ १ ॥ मुखरंध्र ॥ २ ॥ इन दोऊको अंतर एक अंगुलको हैं । या अंतरमें एक एक अंगुल अनुक्रमसों अधिक करि बाईस अंगुल ताई वधायकें बाईस वंस होत हैं । परंतु बजायवेंको जांगतो चतुर्मुख आदिक मनुवंस ताई ग्यारह ॥ ११ ॥ वंस मुख्य जानिये ॥

इन वंसनमें । पहलें वंस । सातों छेद मूंदियेके बजाइये । आगेको वंस सातों छेद मूंदिके बजाइये तब पहलें वंसतें । आगिले वंसकी आधिमात्रा अधिक धुनि होय हैं । ऐसैं पहलें पहलें वंसनिके एक आदि अनुक्रमसों छेद खोलिकें बजायेंतें । आगले वंसनिके छेद मूंदियेते वे धुनि मिले । जेसैं एकवीर वंसको । एक छेद खोलि बजावे । ओर उमापतिके साति छेद मूंदि बजावे । तब उमापतिकी । अरुणक वीरीकी एक धुनि होय । एकवीरके दाय आदिक सात ताई छेद खोलि बजाइये । त्रिपुर आदिक वंस ताई आगले वंसके सातों छेद मूंदि बजाइये । तब एकवीर त्रिपुरुष आदिककी एक धुनि होय हैं ऐसैं सिंगरे वंसनिमें स्वरके मिलाय जानिये । इहां जो जो छेद जा जा स्वरको हैं । सो सो छेद चढे वा ऊतरे । ताही ताही स्वरमें मिलत हैं । यह श्रीहनुमानजीको मत हैं । जो छेद विना प्रमाणको होय सो अपने अपने स्वरकी धुनिमें नही मिले ॥

अथ पहला वंस सात छेद मूँदि बजाइये ॥ ओर आगिलो वंस सात छेद मूँदि बजाइये । तब पहले वंसतें आगिले वंसकी धुनि एक मात्रा अधिक होय सो भेद लछन लिख्यत ॥ इहां विना तुसके आडे छह जवको एक अंगुलको प्रमान हैं । एकवीरको प्रमान सवाबारह अंगुलको हैं । आदि अंत भागमें । आधे जव अधिक दोय दोय अंगुल छोडिकें मुखरंधको विस्तार एक अंगुलको हैं । आठों छेदनको विस्तार आधे अंगुलको आठो छेदको अंतर दोय प्रमान हैं । ओर नादरंध मुखरंध इन दोऊनको अंतर एकवीरमें एक अंगुलको हैं । इहां एक एक अंगुल वधाये तें उमापति । आदिक वंस होत हैं ॥ १ ॥

उमापतिको प्रमाण सवांतरह ॥ १३ ॥ अंगुलको हैं । बाकीकी रीति एकवीरकीसि जानिये ॥ २ ॥

ओर त्रिपुलको प्रमाण । सवाचोदह ॥ १४ ॥ अंगुलको हैं बाकीकी रीति एकवीरकीसि जानिये ॥ ३ ॥

चतुर्मुखको प्रमाण पोनो जव अधिक साडे पनदरह ॥ १५ ॥ अंगुलको हैं ॥ आर आठों छेदनको अंतर सवादोय जव हैं बाकीकी रीति एकवीरकीसि जानिये ॥ ४ ॥

पंचवक्त्रको प्रमाण पोनो जव अधिक सवासतरे ॥ १७ ॥ अंगुलको हैं । ओर आठों छेदको अंतर एक जवको सोलह अंस अधिक पोनोतीन जव प्रमाण हैं । बाकीकी रीति एकवीरकीसि जानिये ॥ ५ ॥

षण्मुखको प्रमाण एक जवको आठमां अंस घाटि डेडजव अधिक उगनीस अंगुलको हैं । आठो छेदको अंतर पोनो जव अधिक आधे अंगुलको हैं । बाकीकी रीति पहलिकीसि जानिये ॥ ६ ॥

मुनिको प्रमाण एक जवके पांच बत्तीसवे अंस अधिक पोनो जव अधिक इकविस ॥ २१ ॥ अंगुलको हैं । आठो छेदनको अंतर । एक जवके ग्यारह बत्तीसवे अंस अधिक पोण अंगुलको हैं । बाकीकी रीति एक वीरकीसि जानिये ॥ ७ ॥

वसुको प्रमाण आठवें एक अंस घाटि एक जव अधिक पोणा चोइस ॥ २३ ॥ अंगुलको हैं । ओर आठो छेदको विस्तार सवा दोय जवको हैं । आठो

छेदनको अंतर आठवें अंस अधिक एक जव अधिक पोना अंगुलको हैं ।
बाकीकी रीति एक वीरकीसि जानिये ॥ ८ ॥

नाथेंद्रको प्रमाण सवा जव अधिक छवीस ॥ २६ ॥ आंगुलको हैं ।
आठो छेदनको अंतर । आठवो अंगुलको अंस अधिक एक अंगुल हैं । बाकीकी
रीति एक वीरकीसि जानिये ॥ ९ ॥

महानंदको प्रमाण । एक जवको आठवो अंस अधिक सांडेबाइस
॥ २२ ॥ आंगुल आठो छेदको अंतर एक जवके तीन आठवे अंस अधिक
सवा अंगुल हैं । बाकीकी रीति एक वीरकीसि जानिये ॥ १० ॥

रुद्रको प्रमाण एक जव अधिक अंगुल इकतीस ॥ ३१ ॥ को हैं ।
आठो छेदनको अंतर सांडे तीन यव प्रमान हैं । आठो छेदको अंस डेड
डेड आंगुलको हैं । बाकीकी रीति एक वीर कीसि जानिये ॥ ११ ॥

आदित्यको प्रमाण एक जवके बत्तीसवे अंस अधिक एक जव अधिक
चोतीस ॥ ३४ ॥ अंगुलको हैं । आठो छेदनको अंतर । एक जवके चोव
तीसवे अंस अधिक पोने दोय दोय अंगुलको हैं । बाकीकी रीति एक वीर-
कीसि जानिये ॥ १२ ॥

विश्वमूर्तिको प्रमाण पोना जव अधिक सततीस ॥ ३७ ॥ आंगुलको
हैं । आठो छेदनको अंतर एक जवके तीन आठवे अंस अधिक दोय दोय
अंगुलको हैं । बाकीकी रीति एक वीरकीसि जानिये ॥ १३ ॥

नवमको प्रमाण एक जवके पांच अष्टमांस अधिक चवालीस ॥ ४४ ॥
अंगुलको हैं । ओर आदि अंत्य भागमें । अठाईस अठाईस अंगुल छोडिये । आठो
छेदनको अंतर एक जवके तीन बत्तीसवे अंस अधिक पोणीतीन २॥ आंगु-
लको हैं । बाकीकी रीति एक वीरकीसि जानिये ॥ १४ ॥ ऐसैं यह चोदह
वंस रचिये । ता पहले पहले वंस तें । अगलो अगलो वंस । एक मात्रा अधिक
धुनिको होत हैं । यातें सारंग देवनें यह रीति कही हैं । इहां सब वंसमें जेसैं
चढी आंगुरीको बीच पर बां पोंचे । इतनी पोली बीचकीसि लीजिये । सो
वंसी वंसवा जानिये । ओर चढी आंगुरीके अग्र मावे । इतनी पोलिको मार्गी
वंस जानिये । बाकीकी रीति दोऊ वंसनकी समान हैं । तहां एकवीर ॥ १ ॥

रामकरि ॥ जहां मध्यमस्थानको षड्ज ग्रह स्वर होय । या षड्जकों दोय
 बेर उच्चार कीजिये । फेर आधो षड्ज करि रिषभकों उच्चार
 करिये । फेर गांधारकों विलंब करि । रिषभकों द्रुतवेगसों उच्चार
 करि । फेर आधे षड्जमें ठहरे । फेर संपूर्णको षड्जकों कंप करि ।
 फेर रिषभसों द्रुतवेगसों उच्चार करि । फेर गांधारकों लघु उच्चार
 करि । षड्जमें न्यास कीजिये । तब रामकरिको स्वस्थान जानिये ।
 वंसीमें दूसरो स्वर ग्रह जानिये ॥ इति रामकरिको प्रकार
 संपूर्णम् ॥

गौडकरि ॥ जहां षड्ज स्वर ग्रह करि । गांधार रिषभ आधो षड्ज द्रुतवेगसों
 वरति फेर निषादकों उच्चार करि । आधे षड्जमें विराम कीजिये ।
 फेर निषादको उच्चार करि गांधारकों लघु करि । फेर रिषभकों
 गांधार दोउ लघु कीजिये । फेर रिषभको द्रुतवेगसों उच्चार करि
 षड्जमें न्यास कीजिये । तब गौडकरिको स्वस्थान जानिये । वंसीमें
 रिषभ स्वर याको ग्रह हैं ॥ इति गौडकरिको प्रकार संपूर्णम् ॥

देवकरि ॥ जहां धैवत स्थाई करि पंचमकों ग्रह करि उच्चार करिये । फेर
 निषाद मध्यमस्थानके षड्जकों उच्चार करि । फेर निषादकों
 गमक करि । धैवतको कंप कीजिये । फेर निषादतें लेकें मध्यम
 ताई । अवरोह कमसों मध्यमे ताई च्यारि स्वरकों उच्चार करि
 पंचममें विश्राम कीजिये । तब देवकरिको स्वस्थान जानिये । वंसीमें
 याको गांधार ग्रह स्वर हैं ॥ इति देवकरिको प्रकार संपूर्णम् ॥

॥ इति क्रियाङ्गानि ॥

भैरवी ॥ जहां धैवत स्वर ग्रह करि मध्यमस्थानके षड्जसों । धैवत ताई अव-
 रोह करि । विलंब कीजिये । फेर धैवत । १ । निषाद । २ । या
 दोन्योको उच्चार करि । धैवतको उच्चार कीजिये । फेर पंच-
 मकें गमकसों उच्चार करि । धैवत न्यास कीजिये । तब भैरवी
 रागको स्वस्थान जानिये । याको वंसीमें ग्रह स्वर गांधार हैं ॥
 इति भैरवीको प्रकार संपूर्णम् ॥

छायानट ॥ जहां मध्यमस्थानको षड्ज स्थाइ करि । नीचले धैवतको उच्चार करि । निषादको कंप करी । षड्जमें विलंब कीजिये । फेर निषादको लघु उच्चार करि । दोय तीन वेरी षड्जमें गमक कीजिये । फेर आधे निषादको उच्चार करि फेर मध्यमस्थानको कंप करि पंचमकों बजायकें । या पंचममें विलंब करि फेर मध्यमस्थानके निषादकों द्रुत उच्चार करि । फेर मध्यमस्थानकें पंचमकों दीर्घ करि । ओर मध्यम स्वरकों लघु कंप करि षड्जमें न्यास कीजिये । सो छायानटको प्रथम स्थान जानिये । वंसीमें याकों गांधार ग्रह हैं । छायानटको षड्ज ग्रह स्वरके स्थान गांधार कीजिये ॥ इति छायानटको प्रकार संपूर्णम् ॥

सालगनट ॥ निषाद आदिकें स्थानकमें रिषभादिक लीजिये । तब छायानटको सालगनट कहें हैं । इहां छायानटमें षड्जकी गिनतीसों जोस्वर लीजिये । सो सालगनटमें गांधार स्वरकी गिनतीसों लीजिये । ऐसैं छायानटमें षड्जसों जो जो स्वर जा जा गीणतिको रच्यो होय । तैसेही सालगनटमें गांधार स्वरसों । ता ता गिनतीको स्वर वाही क्रमसों रचि ॥ सालगनटको रिषभ स्वस्थान कीजिये ॥ इति सालगनटको प्रकार संपूर्णम् ॥

चिन्धमरामकरि ॥ जहां मध्यम स्वर ग्रह करिकें । द्रुतवेगसों उच्चार कीजिये । फेर षड्जमें विलंब करि । या षड्जतें मध्यमताई । क्रमसों अवरोह मध्यममें विश्राम कीजिये ॥ तब चिन्धमरामकरि रागको स्वस्थान पंचम जानिये । वंसीमें याको ग्रह स्वर रिषभहैं ॥ इति चिन्धमरामकरिको प्रकार संपूर्णम् ॥

नाटरामकरि ॥ जहां रिषभ स्वर ग्रह होय । अरु दोयवेर तीनवेर मध्यमकी गमक करि फेर विलंबसों । मध्यमकों दीर्घ करि । फेर रिषभ गांधार आधो रिषभ द्रुतवेगसों उच्चार करि । विलंब कीजिये । फेर रिषभ गांधारको उच्चार करि । रिषभकों उच्चार कीजिये । फेर धैवतकी । एकवेर गमक करि । निषादकों बजावे । रिषभमें न्यास कीजिये ।

द्वितीय बाद्याध्याय—वंसीमें राग उपजायवेको प्रकार. १०७

सो नाटरामकरिको प्रथम षड्ज स्वस्थान जानिये ॥ इति नाटराम-
करिको प्रकार संपूर्णम् ॥

मल्हार ॥ जहां धैवत स्वर ग्रह करि निषादकों एकवेर गमक करि ॥ फेर
निषादकों मध्यमस्थानके षड्जको दोय वेर उच्चार कीजिये ॥ फेर
धैवतकों उच्चार करि पंचमकों वरति फेर निषादकों उच्चार करि ।
धैवतमें उच्चार कीजिये सो मल्हारको स्वस्थान जानिये । वंसीमें याको
रिषभ ग्रह स्वर हैं ॥ इति मल्हार रागको प्रकार संपूर्णम् ॥

कर्णाट गौड ॥ जहां मध्यमस्थानके षड्जको ग्रह करि । निचलोनिषाद द्रुत-
वेगसों उच्चार करि । षड्जको झुलायके रिषभकों उच्चार करि ।
गांधारमें गमक कीजिये । फेर षड्जको निषादको उच्चार करि ।
षड्जमें न्यास कीजिये । सो प्रथम स्वस्थान कर्णाट गौडको
जानिये । इन कर्णाटक गौडको वंसीमें ग्रह गांधार कहे हैं ॥ इति
कर्णाट गौडको प्रकार संपूर्णम् ॥

देसवाल गौड ॥ जहां मध्यमस्थानके षड्जको ग्रह करि । मध्यमस्थानके
मध्यम गांधारकों अवरोहसों उच्चार करि । षड्जको उच्चार कीजिये ।
फेर षड्जको पिछलो आधो स्वर वरति । पहलो आधो
षड्ज फेर वरतिये । पिछे षड्जमें न्यास कीजिये । सो देसवाल
गौडको प्रथम स्वस्थान जानिये । वंसीमें याको गांधार ग्रह कहे हैं ॥
इति देसवाल गौडको प्रकार संपूर्णम् ॥

द्राविड गौड ॥ जहां पहलि सप्तकके निषादकों ग्रह करि । या निषादमें
मध्यमस्थानके गांधारताई आरोह कीजिये । फेर कछूक विलंब
करि या गांधारतें निषादताई अवरोह करि निषादमें विश्राम कीजिये ।
सो द्राविड गौडको प्रथम स्थान जानिये । ओर लौकीकमें याको
सालग गौड कहे हैं ॥ वंसीमें याको ग्रह स्वर रिषभ हैं ॥ इति
द्राविड गौडको प्रकार संपूर्णम् ॥

॥ इति उपाङ्गानि ॥

कैशिक ॥ जहां पंचम स्वर ग्रह रिषभ धैवतकों उच्चारण कीजिये । फेर निषादकों वरति मध्यकों वरनिये । पिछे निषादको वरतिये ॥ धैवतकों विलंबसों उच्चारण करि । कंपजुत पंचममें न्यास कीजिये ॥ सो कैशिकों स्वस्थान प्रथम होय । वंसीमें याकों गांधार ग्रह स्वर हैं ॥ इति कैशिक रागको प्रकार संपूर्णम् ॥

ललित ॥ जहां मध्यमस्थानको षड्ज ग्रह करि । द्रुतवेगसों उच्चारण करिके । रिषभकों उच्चारण होय ॥ फेर रिषभ गांधारको उच्चारण करिकें । निचलेनिषाद धैवतकों द्रुतवेगसों उच्चारण करिकें रिषभकों दोय वेर तीन वेर गमक करि । षड्जमें न्यास कीजिये सो ललित रागको प्रथम स्वस्थान जानिये ॥ सो इणरोस्थान वंसीनमें याकों गांधार ग्रह स्वर हैं ॥ इति ललित रागको प्रकार संपूर्णम् ॥

श्रीराग ॥ जहां मध्यमस्थानको षड्ज ग्रह करि । निचलेनिषादको स्थाई रूपसों उच्चार करि । मध्यमस्थानके रिषभ मध्यमकों उच्चारण कीजिये । फेर रिषभकों निषादकों बोलिके । रिषभमें विलंब करि निषादमें न्यास कीजिये । अथवा षड्जमें न्यास कीजिये । सो श्रीरागको प्रथमको स्वस्थान जानिये । सो इनरोस्थान वंसीनमें याकों गांधार ग्रह हैं ॥ इति श्रीरागको प्रकार संपूर्णम् ॥

जा रागको ॥ जां जां ग्रह स्वर वंसीमें होय । सो ग्रह लछिनमें समझिये । जेसैं वंसीमें जिन रागनके जे रिषभादिक ग्रह स्वर कहें हैं । तेहि रिषभादिक लछनहूमें जानिये ॥ ओर जां रागके वरतिवेंमें । ग्रहादि जां स्वर । पांच । ५ । वा छह । ६ । वा सात । ७ । वा स्वर कहें हैं । सो तेही स्वर वंसीमें लीजिये । इहां आलापकी रीतिसों स्वस्थान कहें हैं । ये स्वस्थान कहूं च्यारि स्वर सो हैं । कहू घाटि वधी स्वरसों हैं । सो तिनरो दोष नही कहते हैं ॥ ज्या रागके वरतिवेंमें तारस्थानके जां स्वर स्थाई राग उंचो उठे । सो स्वर ओर मंदस्थानकमें जा स्वरताई राग उतरे । इन दोउ स्वरनके बिचले जितने स्वर होय । ते ग्रह स्वर । ओर स्वर । ये दोऊ स्वर ज्यो स्थाई स्वरसों बने सो स्थाई स्वर होत है सो वाहां राग संपूरन जानिये ॥ ओर राग षांडव औडव राग ।

ऐसों तीन प्रकारकी होत हैं । यातें स्वस्थाननमें जो जो स्वर घटि होय तो तो रागाध्यायके हिसाबसों । जो रागकी उत्पत्ति होय । ता रागनको स्वर सच करिकें लीजिये । जो स्वर ग्रहां स्थाई बनसके । सो स्वर स्थाई कीजिये । इहां बजायवेको मारग दिखायवेंमें लियेंत । राग कहे हैं ॥ ओर बाकीनकी राग हैं ते ॥ याही अनुक्रम रीतिसों समझ लीजिये ॥ इति बंसीको प्रकरण संपूर्णम् ॥

अथ मुरलीको भेद लिख्यते ॥ अथ प्रथम पावामुरलीको भेद हे ताको लछन लिख्यते ॥ जो नाथेंद्र बंसीकीसीनाई नव । ९ । अंगुलीनको वंस होय । ओर स्वरके पुष्ट । अथवा बांसके पांनसों लोटिकें ॥ लौकिक रीतिसों बजावे कोई मनुष्य सों ताको लछन बुद्धिवान पुष्ट होयसो वंस पावा जानिये ॥ इति पावामुरलीको भेद हे ताको लछन संपूर्णम् ॥

अथ पाविका मुरलीको भेद हे ताको लछन लिख्यते ॥ जहां बारह । १२ । आंगुलको दीर्घ होय ॥ अ५ अंगुठा प्रमाण मोटो होय ओर चटी अंगुलीनकी उपरली परमी मावे । ऐसो तरहको पोलो बांस लीजिये ॥ तामें बजायवेको एक छेद कीजिये ॥ ओर स्वरनसे वासे पांच । ५ । छेद कीजिये सो ताको लछन हे सो बुद्धिवान् पुरुष पाविका कहत हैं । सो याके बजायेंत ॥ प्रथमतो । यम । १ । दूसरो । सर्प । २ । तीसरो । यक्ष । ३ । चोथो पिसाच । ४ । यह च्यारों वंस होय तैसैं अनेक रीतिसों बजाईये सो वह वंस पाविकाको भेद हैं । ताको लछन जानिये ॥ इति पाविका मुरलीको लछन संपूर्णम् ॥

अथ मारगी मुरलीको लछन लिख्यते ॥ जहां दोय हातसों कछू इक वधतो बांस होय । तामें बजायवेको एक मुखरंधू होय । ओर स्वरनके लिये छेद च्यारि कीजिये । सो वहि मारगी मुरली बुद्धिवान् पुरुष हो सो जानिये । यापें नाद सुंदर होत हैं ॥ इति मारगी मुरलीको लछन संपूर्णम् ॥

अथ मधुकरि मुरलीको लछन लिख्यते ॥ जहां काठकी अथवा सीसीनकी एक पूंगी लंबी अठाईस आंगुलकी कीजिये । वामें तुंबीके बाजाके

आकार बजाइवेको छेद कीजिये । या बजायवेके छेदसों । च्यारि अंगुल जगो छोडो दीजिये ॥ पीछे सात स्वरनके सात छेद कीजिये पीछे जहां मुखरंध । सात । ७ । स्वरनके छेद । इनके बीचकी जगोमें निचली तरफकी मधुर मधुर धुनिकें लिये । एक छेद कीजिये । ता छेदनमें । एक जो प्रमान मोटि च्यारि अंगुलकी लंबी तांबेकी नलि लगावे ता नलीके मुख उपर हातिदांतकी वा सिंपकी गोल चकी लगावे वा छेदमें झाडकी अथवा नरसालके पानकी चंबली कल आकार बनाय । दूधमें भिजोय । उन छेदमें लगावे । फर बंसी कीनाई बजावे । ताको पंडितजन मधुकरी कहते हैं ॥ सो वह मुरलीको भेद जानिये ॥ इति मधुकरी मुरलीको लछन संपूर्णम् ॥

अथ काहला मुरली हे ताको जो भेद ताको लछन लिख्यते ॥ तांबेकी अथवा रूपेकी अथवा सोनेकी तीन हातकी लंबी भोंगरी कीजिये । सो वाहीमें चढाव उनारसों पोलि कीजिये । धतूरेके फूलको आकार वांको मुख कीजिये । ओर अंत्य भागमें सुंदरताके अरथ । एक कटोरीसों लगाइये । तीन कटोरीनके बीचमें । पवनके निकालनके वासंत छेदन कीजिये सो राखिये । वांके मुखमें मुख लगायों पवन भरिये । तब हूहू सव्द होत है ॥ हातीके सव्द सरिसो विवाह आदि सींगेर मंगलीक कारिजमें ॥ इणीने बजाइये याको लौकीकमें भूषाडो कहत हैं ॥ इति काहला मुरलीको लछन संपूर्णम् ॥

अथ तुण्डकिनी मुरलीकां भेद हे ताको लछन लिख्यते ॥ जहां दोय हातकी लंबी तांबेकी वा सोने—रूपेकी काहलिके आकार भोंगली करि बजावे । सो पंडितजन है सो तुण्डकिनी कहें हैं । याको लौकिकमें तित्तरी कहत हैं । सो तित्तरीहसो । प्रथम जन्मोत्सवमें विवाहादिकनमें दोय दोय बजाइये ॥ ओर कोऊ आचारिज याके दोय जुदजुद भेद कहत हैं । सो वह बजावती वेर जोडीकें बजाइये । सो यह भेद तुण्डकिनीका समझिये । लौकीकमें तुण्डकिनीको तित्तरीही कहत हैं ॥ इति तुण्डकिनी मुरलीको लछन संपूर्णम् ॥

अथ चुकाको लछन लिख्यते ॥ तुण्डकिनीकीसिनाई च्यारि हातकी लंबी भोंगली कीजिये । सो चुकाको बुद्धिवान् पुरुष लछन कहे हैं ॥ इति चुकाको लछन संपूर्णम् ॥

अथ शृङ्गको लछन लिख्यते ॥ जहां भैंसाको सिंग लेकें । उपरसों सचिकण करिकें आगाने ओर पाछानें । सुंदर सवारिये । ओर वांको मुख गोल कीजिये । ओर वांके निचानें । वृषभकों सिंग लेकें वही सिंगको आठ अंगुलको टूक लंबो लीजिये । सो वहिनें धतुराका फूलकें आकार बनाय । धुनिके लिये लगावे । सो वांको अग्र भाग दोय । २ । अंगुलको अथवा । ३ । अंगुलको कांटिकें बजायवेको छेद बनाय करिकें । तूतू सब्द मुखसों पुरुष बजावे । यह सिंग गोवर्धन लीलांक समय । गवाल बाल गहरी उंची धुनिसों बजावे । ताको नाम बुद्धिवान वीवेकी पुरुष शृंगी कहत हे । सो यह शृंगीनके लछन समझिये ॥ इति शृङ्गको लछन संपूर्णम् ॥

अथ संखको लछन लिख्यते ॥ जहां संख ग्यारह अंगुलको लंबो होय । ओर सुद्ध जाकी नाभि भितरसों संवारि होय । वहां तांबेको अथवा रूपेको वा सोनाको । यह तीन धातूको भांगलीके आकार सीखर लगाइये जीमें संखको मुल आवे सो सिखर लगाइये । तल सीखरके मुख ऊपर आधे आंगुलके प्रमान छेद कीजिये ॥ सीखरके भितर । एक उडद मावे । ऐसो छेद कीजिये ॥ सो संख जानिये ॥ सो या संखकों दोनू हातमें लेकें । हुंभुं थो दिग दिग । इन पाठाछरसो बजाइये ॥ सो संख मंगलीक कारिजमें । श्रीनारायणकी पूजनमें वा आरतिमें तो यह दोन्यु काममें तो मुख्य संखकी धुनि कीजिये ॥ या संखके बजायेते । भूत । १ । प्रेत । २ । पिशाच । ३ । ब्रह्मराक्षस । ४ । राक्षस । ५ । सिकोतिरी । ६ । षट् प्रकारका छल छिद्र मिटजाय हैं ॥ जैसें भगवानकी पूजनमें संख होय ॥ ता संखके संखोदकतें । अनेक उपद्रव मिटे तैसें संखकी धुनि तें ॥ सर्व विघन मिटजात हैं ॥ इति संखको लछन संपूर्णम् ॥

सुनारि ॥ जहां रक्तचंदनके काठको एक हात लंबो पोलो बांसके आकार एक भांगली कीजिये । ताको मुख धतुराके फूल समान कीजिये । वांको एक विलस्तिको ऊपरलो भाग छोटि ॥ एक एक अंगुलके अंतरसुं छोडी । जाडी बोरको बीज मावे । या प्रमाण गोल आठ छेद कीजिये ॥ वांके मुखमें च्यारि च्यारि अंगुलको लंबो देवनाल कीजिये ॥ मिहि नरसलकी च्यारि अंगुल

लंबी भोंगली कीजिये ॥ ता भोंगलीके मुख ऊपरि हातिदांतकी । वा
काठकी गोल चकी लगावे ॥ फेर वा भोंगलीके मुखमें । एक नर-
सलको कलस लगावे । वह कलस मुखमें लेकें पवन भरिये । ओर
बांये हातकी तीन अंगुलीसों । प्रथम तो निषाद ॥ १ ॥ द्वितीय
धैवत ॥ २ ॥ तृतीय पंचम ॥ ३ ॥ यह तीन उपरले क्रमसों । तीन
स्वर मूंदिये । दाहिने हातनकी तीन अंगुलीसों । प्रथम तो मध्यम
॥ १ ॥ द्वितीय गांधार ॥ २ ॥ तृतीय रिषभ ॥ ३ ॥ यह तीन
स्वर मूंदिये तें । इहां उपरलो छेद एक नादरंध हैं । सो धुनिकें लिये
खुल्यो राखिये ॥ ओर नीचलो एक छेद षड्जको उच्चारको खुल्यो
राखिये । बीचके छह छेद मूंदिये दोऊ हातनकी चटी अंगुरी खोलि
राखिये ॥ तहां दाहिण हातकी तीसरी अंगुरी उठायेसों ।
रिषभ गांधार स्वर प्रगट होय । ओर दाहिने हातकी बीचली अंगुली
उठाये तें । गांधार ओर दाहिने हातकी पहली अंगुली तर्जनि उठा-
येतें । सो वीणासुं मध्यम प्रगट होय हैं ॥ ऐसैं बांये हातकी तीसरी
अंगुरी उठाये तें ॥ वहिसों पंचम स्वर प्रगट होय हैं ॥ ओर
बांये हातकी बीचली अंगुरी उठायेतें ॥ सो वहि अंगुली सो धैवत
प्रगट होय हैं ॥ ओर बांये हातकी पहली अंगुरी तर्जनी उठायेतें ॥
सोहि अंगुरीसों निषाद स्वर प्रगटता पणांकों प्राप्ति होत भये
हैं ॥ ऐसैं क्रमसों दोऊ हातनकी । अंगुरीतें रिषभादिक छह । ६ ।
स्वर होत हैं ॥ इहां स्वर बुलायवमें जा छेदमें जो स्वर गहरो बोले
तहां वा स्वर बोले तो दूसरी । उंची अंगुलीहंसो नहीं उठावामें आवे ।
जहां ऊंची दूसरी अंगुरी उठायेतें स्वर हलको होजात हैं ।
तहां अंगुरीकों ढीलीसी राखिये ॥ या रीतिसों कोई पुरुष सुनारीकों
बजावे ॥ ऐसैं जो बाजो सो सुनारि बाजो जानिये ॥ इति
सुभाषितो लछन संपूर्णम् ॥

नागसर ॥ एक लंबि जाकी नालि होय ॥ ऐसो एक तुंबा लीजिये ॥ वा
तुंबाकी पैदिमें छेद करिकं । दोय नरसलकी मुरली बनाय ॥ तुंबाके

छेदमें मोमसों जमाय दीजिये ॥ पिछे वा तुंवाके मुखमें ॥ अपन मुख लगाय बजावे । सो वहि बाजाको बुद्धिवान् पुरुष नागसर कहत हैं ॥ इन नागसरकों लौकीकमें पुंगी कहत हैं । लौकीकमें पुंगी नाम प्रसिद्ध है । या पुंगीनसो सर्प देवता बहोत प्रसन्न होय हैं । इन पुंगीनकी आवाज सुणा करिकें सर्प देवता वहि नृत्य करवा लगजाय । सो सर्प तो पुंगी सो राजी होय हे । ओर बाजेनसों नही होय हैं । सो या कारण सर्पको वसकरणों होय तो पुंगी बजाइये । सो वस होवे ॥ या रीतिसों नागसरको लछन जानिये ॥
इति नागसरको लछन संपूर्णम् ॥

मुखवीणा ॥ जहां नरसल एक विलस्त प्रमाण लेकें । भुर्जपत्रसु लपेटिये । सो इसका नाम लौकीकमें बुद्धिवान् पुरुष मुखवीणा कहत हैं । इहां मुखकी पवनसों सब्द होत है सो जानिये ॥

चंग ॥ जहां लोहको त्रिशूलके आकार करि बिचके माहि पतलो कीजिये । च्यारि अंगुलकी लोहकी सलाई आडि कीजिये । लंबी सलाई पांच अंगुलकी सुधि कीजिये तहां मुखमें लेवेकों अग्रभाग कछू पतलो टेडोसो कीजिये । ओर मुखमें बाहिर रहे । सो कछूइक मोटो । सूधो कीजिये । याके अग्रमें स्वरहसो घटि बधि करिवेकों मोम लगावे । पीछे याको अग्र दोऊ दांतनके चोक्रमें दाबिकें जीनिसों पाठाछर करतें । मुखके बाहिर । जो सलाईको भाग हैं ॥ ताको अंगुलीसों पाठाछर अनुसार ताडन करे तब बजत हैं । सो लौकीकमें मुहचंग जानिये ॥ सास्त्रमें याको चंग कहत हैं ॥ इति चंगको लछन संपूर्णम् ॥

पत्रिका । जहां जबकी गहरी नली । अढाई । २॥ । अंगुलकी लंबी, एक । १ । अंगुलकी चोड़ी पाति लीजिये । अथवा केवलके पांनकी पांति बनाय । दांतनमें राखि जिभि लगाय । पाठाछर सों बजावे । सो पत्रिका सीनाई सबद होत हैं । याको लौकीकमें पाति बुद्धिवान् पुरुष कहत है सो जानिये ॥ इति पत्रिकाको लछन संपूर्णम् ॥

स्वरसागर ॥ जहां एक । १ । हातको लंबो । आधे हातको चोडो च्यारि । ४ । आंगुलको मोटो । काठको पाटा वनाय । पोले कीजिये । बांके दाहिने ओर ड्योड हातको लंबो ॥ दोय पाटानामके वंसी लगावनी उन दोउ मुरलीनके बीच दोय आंगुलको आंतरा राखिके । वंसी लगाइये । फेर उहां नरसलको हुक । एक खेरकी भोंगलीके । मुख उपर मोमसों जमाय । वह खेरकी भोंगली दोऊ मुरलीके उपर लगाईये । उन पाटा दोऊ वंसीमें स्वरके वरतिवेकों चोईस । २४ । छेद कीजिये । उन छेदनसों । सुद्ध । १ । विरुत । २ । स्वर वरतिये । तहां दाहिणें हातसों उन छेदनको मुंदिये । ओर बांये हातसों दाबिके सरीरकी मरोडसों । पवनसों पूरण कीजिये । सो स्वरसागर जानिये । याको लौकीकमें नरसल कहतहैं ॥ इति स्वरसागरको लछन संपूर्णम् ॥

वक्की रणसिंग ॥ जहां तीन हातकी लंबी भोंगली तांबेकी वा पीतलकी कीजिये । बीचमें तीन आंटा कीजिये । यामें षड्ज पंचम । इन दोऊ स्वरको वस्तावे होत हैं । यामें तारस्थानके स्वर सदा होत हैं । यांको लौकीकमें रणसींग कहत हैं ॥ इति वक्की रणसिंगको लछन संपूर्णम् ॥

यहां सुषिरवाद्यको लछन ॥ सास्त्रकी मर्यादासों कहेहैं । लौकीक रीतिमें ॥ जेसैं प्रसिद्ध तैसैं चतुराइसों कीजिये ॥ इति सुषिरवाद्यको लछन संपूर्णम् ॥

अथ च्यारो बाजोंके दस गुण हैं तिनको नाम लिख्यते ॥ रक्ति । १ । विरक्त । २ । मधुर । ३ । अक्षर सम । ४ । सुद्ध । ५ । कल । ६ । घन । ७ । स्फुटप्रहार । ८ । सुभर । ९ । विघुष्ट । १० । यह दस नाम जानिये ॥

१ रक्ति ॥ जहां जांकी धुनि कानकों प्यारि लगे सो रक्ति हे । १ ।

२ विरक्त ॥ जो बाजो ओर बाजेके संग बजे । अरु अपनि रस दिखावे । सो विरक्त हैं । २ ।

३ मधुर ॥ जाकी धुनि गंभीर सो मधुर हैं । ३ ।

४ अक्षर सम ॥ आठ प्रकारको है । तहां गीतके गुरु लघु अक्षरके अनुसार ।

जो बाजो मुखसों बजाइये । सो अक्षर सम जानिये । ४ ।

१ जो गीतको आरंभ समाप्त इन दोऊनको । निरवाह करे । सो अंग-सम जानिये । १ ।

२ जो तालको लीये गीतको निरवाह करे । सो तालसम जानिये । २ ।

३ जो यतिके समान बाजे सो यतिसम जानिये । ३ ।

४ जो बाजो द्रुत । १ । मध्य । २ । विलंबित । ३ । यह तीनों तालके लय दिखाय बजावे सो लयसम जानिये । ४ ।

५ जहां गीतको न्यास स्वर होय तहां बाजेहूमे विश्राम करे । सो बाजे न्यास स्वर जानिये । ५ ।

६ जो गीतको अपन्यास स्वरके कहिये । पिडा बंधिको न्यास स्वर ताको दिखाय सो बाजो अपन्यास समझिये । ६ ।

७ जो बाजो गीतके आरंभमें कहे । सो समपाणि । १ । अव पाणि । २ । उपरि पाणि । ३ । ए तीन हस्तक वाद्य प्रबंध बाजो सहित बजावे । सो समपाणि बाजो जानिये । ७ ।

८ ऐसैं आठ प्रकारको सम जानिये । ८ ।

५ सुद्ध ॥ जो बाजो सास्त्रकी रीति । वा लौकीक रीतिसों बने । सो सुद्ध जानिये । ५ ।

६ कल ॥ जो बाजो गीतके अनुसारसों बजे अकारादि अछिर विनाही ऊन अक्षरनकी नकलसों । अनुरंजन करे सो कल जानिये । ६ ।

७ घन ॥ जो धुनिकी गंभीरतासों दूरि दूरि सुन्योपरे सो घन जानिये । ७ ।

८ स्फुटप्रहार ॥ जाको ताडन प्रगट जानिपरे । सो स्फुटप्रहार जानिये । ८ ।

९ सुभर ॥ जाकी गुंजारसों कंठकी । धुनि रुचि होय ॥ जो मनोहर लगे । सो सुभर जानिये । ९ ।

१० विघुष्ट ॥ जो बजायवेमें वा सुनिवेर्म । उदासीनताको दूरी करे । मनरंजन करे । सो विघुष्ट जानिये ॥ १० ॥ इति वाद्यके दस गुणके नाम-लछन संपूर्णम् ॥

अथ बजायवे वारेके लछन लिख्यते ॥ जहां हातसों वा डंकासों बाजेको ताडन करि । बजावे । याके यति । १ । ताल । २ । लय । ३ ।

जानें जाके हातमें दस । १० । गुण होय । जेसो जहां बाजेको काम होय । तहां तैसोहि बजावे । बाजेकी धुनि स्वरकी या विना स्वरकी पहिचानें । गायवेबारेके गीतकी कसरिको प्रगट करे नही ॥ ओर आरंभकी संपूरण क्रिया जानें । गीत नृत्यको भेद जानें सिंगरे बाजेके भेदमें प्रवीण होय ॥ संगीतसास्त्रके जानिवे-बारे होय । सो पुरुष मुख्य बजायवेवारो जानिये ॥ इति बजायवेवारेका लछन संपूर्णम् ॥

अथ हातनके दस गुण लिख्यते ॥ जहां हात बाजे बजायेवेके लायक सुंदर कोमल होय । १ । हात दृढ होय । २ । हात स्वेद रहित होय । ३ । सचिकन होय । ४ । नखजिसका गाढे होय । ५ । हातमें आलस नही होय । ६ । हातकी अंगुली अनेक प्रकारकी रीतिसों चलनी होय । ७ । हातनमें पसेव नहीं आवे । ८ । घणी बेरताई वाजिंत्र बजावे तोहु हार नही । ९ । जहां जैसा वाजिंत्र बजायवेवारो ताडन चाहिये तैसोहि करे । १० । ऐसे दस गुणजुत बजायवे वारेको हात चाहिये । ओर अपनी बुद्धिसों जैसा जहां चाहिये सो कीजिये । इन च्यारों बाजेनके भेद अपार हैं परंतु भरत हनुमान आदि आचारिजने इतनेही बाजे मुख्यकरि वर्णन करेहैं । ओर जो कोऊ पुरुष बुद्धिवान् होय । सो इन रीति सों ॥ ओरहूं बाजेनका प्रकार जानें ॥ यह च्यारों बाजेनके समूहके देवतासुनिवे सुनायवेवारेके आनंद करो ॥ इति संगीत सारे बाद्याध्याय संपूर्णम् ॥

॥ द्वितीय बाद्याध्याय समाप्त ॥

The Poona Gayan Samaj.

SANGIT SAR

COMPILED BY

H. H. MAHARAJA SAWAI PRATAP SINGH DEO OF JAIPUR

IN SEVEN PARTS.

PUBLISHED

BY

B. T. SAHASRABUDDHE

Hon. Secretary Gayan Samaj, Poona.

PART III

NARATANADHYAYA.

(Art of Dicing Expression and Dramatic Acting)

(All Rights Reserved Registered under Act XXV of 1867.)

Price of the complete Work in seven parts

Rs. 10-8, or Rs. 2 each.

POONA:

PRINTED AT THE 'ARYA BHUSHANA' PRESS BY NATESH APPAJI DRAVID.

1910.

पूना गायन समाज.

संगीतसार ७ भाग.

जयपुराधीन महाराजा सवाई प्रतापसिंह देवकृत.

प्रकाशक

बलवंत त्रियंबक महसबुद्धी

मेक्रेटरी, गायनसमाज, पुणे.

भाग ३ र. र.

नर्तनाध्याय.

पुस्तकका सर्वथा अधिकार इ. स. १८६७ का आक्ट २५ के
अनुसार प्रकाशककर्ताने आपने स्वाधीन रखा है.

पुना ' आर्यभूषण ' प्रेमसे छपा.

संपूर्ण ग्रन्थका मूल्य रु. १०॥,
और प्रत्येक भागका मूल्य रु. २.

१९१०.

श्रीराधागोविंद संगीतसार.

तृतीय नर्तनाध्याय-मृचिपत्र.

विषयक्रम.	पृष्ठ.
नाट्यको लछन	१
नृत्यको लछन	२
लास्यको लछन	३
नृत्यकरिवे वारके भेद ६ और लछन ...	४
नृत्य भूमिको लछन	५
पात्र और पात्रके शृंगार	६
आचारिजको लछन	७
संप्रदायको लछन	७
गुद्द पद्धतिको लछन	८
पेरुणी बहुशुकी लछन	९
आचार्यादिनको गुणनिर्णय	९
नृत्यकरिवे वारकी, मभापताकी और मभाको गुण	१०
अभिनय मस्तकके प्रकार	१०
दशाककी चेष्टा, नृत्यमें अंगुली, अंगुठा और हातके भेद	१०
दोऊ हातनके मिले. १३ हस्तक तिनके नाम और लछन	११
नृत्यके हस्तकको लछन	१२
हृदयके, पांखुके, कटिके और चरणके भेद, नाम और लछन	११
ग्रीवाके, भुजाके, उदरके, जांघके, पिंडिके, पटुचाके और गोडाके भेद, नाम और लछन	११
दृष्टिनके भेद और लछन	१५
मौहके नेत्रके, पलकनके, पुतरीके नासिकाके, मुखनासिकाके, अघरके, दांतनके, जीभके, मुखके और चिबुकके भेद नाम और लछन	२१
एडिके, टकौणाके, हातके, अंगुरीके, चरणके, अंगुरीनके, पगथलीके भेद, नाम और लछन	३५
मुखके चेष्टाको नाम और लछन और हातनके प्रकार	३७
हस्तकके वीस कर्म नाम-लछन	३८
हात चलायवेके चोदह स्थानको नाम-लछन. ३९	
च्यारि करनके नाम-लछन	३९
नृत्य करनके १०८ भेद	४०

विषयक्रम.	पृष्ठ.
उत्पल्लुन करनके नाम-लछन	५२
आचिन लाहडी भेद	५४
देसी स्थानकको नाम-लछन.	५७
बेठिवेके नव स्थानक	५८
सायबेके छह स्थानकको लछन	५९
चरणकी गानको नाम चारि ताको नाम लछन	६०
भूमि चारिके पांडम नाम-लछन	६०
आकास चारिके पांडम नाम लछन	६१
देसि भूमिचारि पांतिस्को नाम लछन.	६३
देसि आकास चारि उगर्णामको नाम लछन	६६
अंगहारको नाम लछन	६७
चतुस्त्र तालमें वर्गत्वको मोलह अंगहार	६८
त्र्यम्ब तालके प्रमानमें मोलह अंगहारको नाम लछन	७०
रेचिकको नाम लछन	७२
दम भूमि मंडलको लछन	७३
दम आकास मंडलको लछन	७४
काहल मुनिके मतमें वर्तनाके नाम लछन	७६
चालकको नाम लछन	७८
लास्य मार्गिके वागह भेद तिनके नाम लछन	८३
महागज असोक मलके मतमें देसि लास्या-गके मतमें अंग तिनको नाम लछन.	८६
नृत्यमें अंगके प्रकार बतायवेको विकृत चेष्टाको लछन	८९
देवता, दैत्य, राक्षस, समुद्र, नदि आदिके स्वरूप जतायवेको लछन	९०
नृत्यके अभिनय कहिये पदार्थको जना-इया ताको नाम लछन	९४
गममंडल नृत्यको लछन	९६
जहां नृत्य काजियेता महलको लछन	९७
" " " महलमें बेठिवेके स्थानक	९७
रंगभूमी और नाट्यपात्रको लछन	९७
नृत्यके आदिमें श्रीगणेशजीके पाठाक्षर रूप प्रबंध	९८
सातको लछन और उनके अनुक्रमसों पाठाक्षर	१००

तृतीय नर्तनाध्याय.

नाट्यको, नटको, नृत्यको,
रंगभूमीको लछन.

अथ संगीतमारे नृत्याध्याय लिख्यते ॥ तहां गीत । १ । वाजिंत्र
। २ । को फलरूप परम आनंदको उपाय जो नृत्य । ओर नृत्यके अंग वरनन
करिवेकों । प्रथम अपने इष्टदेव । संगीतसास्त्रके करता । श्रीपरम शिवजी हैं ॥
तिनकों नमस्कार करिकं यह जगत जिनके । आंगक कहिये ॥ सरीरकी चेष्टासों
प्रगट भयोहैं । ओर वेद पुराण स्मृति महाभारत । उपपुराणादिक । तंत्र आदिक
सकल संस्कृत प्राकृत भाषा सुरुष सव्दसमूह जिनको वाचक कहिये । सो वचन
बोलिवोहैं । ओर सूर्यनारायण । चंद्रमा देवता । सर्वत्र तारा आदिक जोतिचक
जिनको आचार्य कहिये आभूषणहैं । ओर सात्विक कहिये आप शिवजीमहाराज
सत्तागुणरूपहैं । ऐसं जो शिवजी तिनको । साष्टांग दंडवन करतहैं । वे शिवजी
हमारि बुद्धि निर्मल करो । श्रीभरत मत्तंग हनुमान कोहल आदि सकल
मुनीश्वर संगीत रत्नमाला पक्षधर मिश्र संगीत पारिजातक अशोकमल्ल राज-
ऋषि सारंगदेव, ब्रह्मऋषि अनुष्टुप् चक्रवर्ती कल्लिनाथ आदि संगीत आचारिजके
मतसों नृत्याध्याय कहतहैं ॥ सो त्रिविध तापकों हरि सर्व सुख करे । ऐसो जो
नृत्य, ताके भेद लक्षण समस्त सामग्रि हस्तक आदि सरीरचेष्टा भाव आदि
मनकी चेष्टा कटाक्ष आदि ग्यानइंद्रियनकी चेष्टा । ओर जयजय इत्यादि
वाणिकी चेष्टा आदि सब क्रमसों लछन लिख्यते । तहां नाट्यवेद
श्रीशिवजी पायेंकें । भरतमुनीनें श्रीशिवजीके आगेरख्यो । तब श्रीशिवजी
प्रसन्न होय । अपने तंडू नामा गणसों रचवायेंकें । तांडव नृत्य
भरतकों दियो । और पार्वतीजीकों रचायवेके लास्यनामा नृत्य दियो । साधा-
रण नृत्य ब्रह्माजीसों भरतजीनें पायोहैं । बाहीसमें तांडव नृत्य मनुष्यलोकमें
आयो । वहि समें बाणासुरकी बेटी उषादेवीनें श्रीपार्वतीजीसों लास्य सिखिकें ।

द्वारिकामें जय श्रीकृष्ण भगवानकी महाराणीनको सिखायो । ऊन महाराणीनसों सब देसनकी स्त्रीनमें प्रगट भयो । गानवेद च्यारों वेदनको सार हे धर्म अर्थ काम मोक्ष । यह च्यारों पदार्थ देतहे । उछाह सुख बढावत हे ॥

सो यह नाट्य तीन प्रकारकोहे ॥ नाट्य । १ । नृत्य । २ । नर्तन । ३ । यह तीन जानिये ॥ अथ इनको रचिवेको समय लिख्यते ॥ यज्ञ । १ । यज्ञतिलक । २ । जात्रा । ३ । देवयात्रा । ४ । विवाह । ५ । प्योरको संगम । ६ । नगरप्रवेश । ७ । गृहप्रवेश । ८ । पुत्रजन्म । ९ । आदि मंगलीक कारिजमें । १० ।

नाट्यको लछन ॥ जामें रस मुख्य होय । अभिनय कहियेमें मन सरीरकी चेष्टासुं रस उपजावे सो नाट्य जानिये ॥ या नाट्यको वर्णन कहेहैं ॥

अभिनयको लछन ॥ जो विभाव आदिक भावनको प्रगट करि नृत्य देखिवेवारिकों सुख उपजावे । ऐसी जो नटकी चेष्टा सों अभिनय जानिये ॥ यह अभिनय च्यार प्रकारको हैं । जहां सरीरके हात पग । आदि अंगकी चेष्टा कीजिये । सो आंगीक वचनसों जो प्रगट कीजिये । सो कवितावाचिक । हार-मुकुटकुंडल आदि आभूषणकंडोरोधारि । सो आहार्य । और अश्रुपात रोमांच आदिकसों मनकें सुखदुःखको जताईवो सो सात्विक ये च्यारि जानिये ॥ या अभिनयकी कर्तव्यता दोय प्रकारकी हे । लोक धर्म । १ । नाट्य धर्म । २ । तहां लोक धर्मीके दोय भेद हैं ॥ जो मनकी बातकों प्रगट करे सो चित्तवृत्त्यर्पिका । १ । जो चेष्टासों कमल आदि वस्तुकों बनावे सो बाह्य वस्तु अनुकरण । २ । अब नाट्य धर्मीके दोय भेद हैं ॥ जहां सकुमारतासों काहूकी नकल कीजिये । सो कैशिकी वृत्तिभाव । १ । जहां हात पावकी चेष्टासों प्रगट करिवो लोकमें प्रसिद्धहैं । जैसे हातके चलायवेमें कारिजनकी समस्या करिवो सो लोकायत्त स्वभाव । २ । इति नाट्यको लछन संपूर्णम् ॥

नृत्यको लछन ॥ जहां नृत्यमें शरीरकी चेष्टासों भाव बतावें सों नृत्य जानिये ॥ इति नृत्य लछन जानिये ॥ अब नृत्यको लछन कहेहैं । जहां नृत्यमें भाव नही बताईये । केवल हात पांव गतिके अनुसार चलाइये । सो नर्त जानिये ॥

तृतीय नर्तनाध्याय-नाट्यको, नटको, नृत्यको, रंगभूमीको लछन. ३

तांडवके लछन ॥ जहां नाटकमें रावण हिरण्यकश्यप आदिकी नक-
लमें । उनको उद्धतपर्णों जताइवेकों उद्धत चेष्टा कीजिये । सो तांडव नृत्य
जानिये ॥

लास्यको लछन ॥ जो नृत्य सकुमार अंगसो कामदेव उपजावे । सो
लास्य जानिये । सो यांके तीन भेद हैं ॥

१ विषम ॥ जहां टेडो बांको वरतिये । चेष्टिकें सास्त्र पढिकें नटकों भ्रमण
होय । यांही रीतिसों टेडे बांके भाव बताईये । सो विषम । १ ।

२ विकट ॥ जहां बेडोल रूप होय । बेडोल चेष्टा होय । सो विकट । २ ।

३ लघु ॥ जहां चेष्टा चितवाचितवी होय । सो लघु । ३ । ये तीन जानिये ॥
इति लास्य लछन जानिये । तहां च्यारि अभिनयमें वाचक । १ । आहार्य । २ ।
सात्विक । ३ । ये तीन काव्य नाटकमें हे आंगीक अभिनय । १ । नृत्यमें हे
ताके भेद कहे हैं । जहां नाय प्रकाशों । हातको उठायवो । सो शाखा । १ ।
जहां पहले भये रामलृष्ण आदि अवतारनके जतायवेकी चेष्टा । सो अंकुर । २ ।
जो आगे होनेहारि कलंकी आदि अवतारनकी धर्मस्थापन आदि चेष्टा । सो
मुचि । ३ । यह तीन भेद हैं ॥ इति लास्यको लछन संपूर्णम् ॥

अंग-प्रत्यांग भेद ॥ मस्तक । १ । हात । २ । वक्ष । ३ । पासुं । ४ ।
कटी । ५ । पग । ६ । यह षडांग मनुष्यके जानिये । कोऊ मुनिश्वर कांधेकों
अंग सातवों कहे हैं स्कंध । १ । ये अंग जानिये । ग्रीवा । १ । भुजा । २ ।
पीठ । ३ । उदर । ४ । जांघ । ५ । पिंडि । ६ । यह छह प्रत्यंग जानिये ।
कोऊ पगु या गोडा प्रत्यंग कहे हैं । ये प्रत्यंग जानिये । २ । दृष्टी । १ ।
भोंह । २ । पलक । ३ । नेत्र । ४ । कपोल । ५ । नासिका । ६ । ललाट
। ७ । अधर । ८ । दांत । ९ । जीभ । १० । चिबुक । ११ । मुख । १२ ।
यह समस्त उपांग जानिये । एडी । १ । ढकुणा । २ । आंगुरी । ३ । हतेली
। ४ । पग । ५ । पगथली । ६ । इत्यादि पगके उपांग जानिये ।
मुखराग कहिये मुखको तेज, सो, यह जानिये स्थानक । १ । चार्य । २ ।
करण । ३ । मंडल । ४ । अंगहार । ५ । यह नृत्यके पांच अंग हैं ॥

॥ अथांगप्रत्यांगके भेद ॥

मस्तक	ग्रीवा	दृष्टि	ललाट	एडी	स्थानक	वेश्या	१
हात	भुजा	भोंह	अधर	ढकुणा	चार्य	नट	२
वक्ष	पीठ	पलक	दांत	अंगुरी	करण	भगत	३
पांसु	उदर	नेत्र	जिभ	हतेली	मंडल	नटवा	४
कटि	जांव	कपोल	चिबुक	पगथली	अंगहार	चारण	५
पग	पिंडि	नासिक	मुख	हातके उपांग	अंगके उपांग	वैतालिक	६

नृत्य करिवे वारको छह भेद ॥ वेश्या । १ । नट । २ । भगत । ३ । नटवा । ४ । चारण । ५ । वैतालिक । ६ । कहिये । भाट आदि कोलाहट ये जानिये ॥

वेश्याको लछन ॥ तरुण । १ । महारूपवंती । २ । सुकुमार कहिये । नाजुक । ३ । सोडस वरसकी । ४ । सुंदर कुचवारि । ५ । चित जाको रसमय । ६ । धीट होय । ७ । संगीत सास्त्रमें प्रवीन होय । ८ । सो स्त्री प्रवीन होय सो नृत्यमें लीजिये । सो अनेक देस भाषा संस्कृत प्राकृत संगीत सास्त्रमें प्रवीन होय । हावभाव कटाक्षमें प्रवीन होय वा चतुर होय सो वेश्या जानिये ॥ १ ॥

नट ॥ नवरसनको प्रगट दिखावे । ऐसो पुरुष नट कहावे ॥ २ ॥

नटवा भगत ॥ जो पुरुष नाचो गावे । सो भगत नटवा जानिये ॥ ३।४ ॥

चारण ॥ जो पुरुष कणगती वा घुंघराइनकों निकें बजावे गीत कह जाणे ॥ हास्यवचन कह भलो जाको कंठ होय । सो चारण जानिये ॥ ५ ॥

वैतालिक ॥ जो पुरुष नृत्यमें चरनकों धरिवो हास्य सुभावको बनायवो पाठाछरको वरतिवो तालकी गति इनमें चतुर होय । ओर नृत्यकी रचनामें बोध करे । सो वैतालिक हे ॥ ६ ॥ जाको आंग घणो नमें सीसा उतारे पट्टां उठाले । खड्गकी धार वा थाली उपर नृत्य करे मुखसों मोती पोवे । ऐसो ओर अनेक क्रम रहे । सो कोलाहट जानिये ॥

तृतीय नर्तनाध्याय—नाट्यको, नटको, नृत्यको, रंगभूमीको लछन. ५

नृत्य मंदिर ॥ जहां महेलकी भित सुपेद निरमल रत्नकी वा पाषाणकी होय । मण्यसों जडीत होय । जामें सुंदर झरोका होय । अनेक रंगके चदर वा बिछायत आछि होय ॥ फूडकी रचना होय । रत्नको खंभा होय । जहा पन्नानको काम होय । जहां अनेक रंगके काम होय । नानाप्रकारकी सुगंध होय । छहां क्रतुमें सुखकारि होय बडो विसाल होय । ऐसी मंदिरमें नृत्य कीजिये ॥ इति नृत्य मंदिर लछन संपूर्णम् ॥

सभा लछन ॥ जहां सभाकी बैठक ऐसी होय । जामें पंडित वैद्य वेद-पाठि । कविश्वर जोतसी धर्मशास्त्री लौकीक बातकों प्रवीन तैसे जे पुरुष । ते श्री-महाराजके दाहिने तरफ बैठे और श्रीमहाराजके बाई तरफ । सूचीर तेंग त्याग प्रवीन । सास्त्रमें निपुण । ऐसी क्षत्रिय तहां बैठे और श्रीमहाराजके पुरोहित आदि पूजनीक जन अनेक अनेक स्थानक बैठे । खवास आदि और हू शेर कबी ठाडे रहें । आंगोंको नृत्य कारिके सपूह सन्मुख होयके नृत्यविद्या रचे । ऐसी सभा होय ताको बीचमें ऊंच आसनमें श्रीमहाराज विराजे सो पंडित सभा जानिये ॥

सभापति लछन ॥ महादानि । १ । गुगज । २ । धीर । ३ । पात्राअपात्रकों विवेकी । ४ । शृंगारसमें मगन । ५ । गुगघ्राही । ६ । सर्व कलामें प्रवीन कौतुकी कोमल प्रिय वचन बोल सन्यवादि । संगीत सास्त्रमें गंभीर होय सब लोकनके मनकों राजि करे । ऐसैं सकल गुग संयुक्त श्रीमहाराज सदा चिरंजीव रहो ॥

नृत्यके रंगभूमीकी प्रथम पूजाविधि ॥ तहां शुभ दिनमें श्रेष्ठ लग्नमें श्रीगणेश । १ । सख्स्वनी । २ । भवानी । ३ । ब्रह्मा । ४ । विष्णु । ५ । महेश्वर । ६ । रंगभूमीके देवता । ७ । इंद्राणी । ८ । हनुमान । ९ । भैरव । १० । आदि ताल । ११ । वीणा । १२ । मृदंग । १३ । बाजे बाटयके नायकसों । आचारिज कन्या । इनकों चंदनादि चर्चन तांबूल फूल माला वसन कुंडल हारादिक आभूषणसों पूजिये । और नृत्यके स्थानक दोय स्तंभ बराबरके गाढीकें उनके ऊपर एक आडो सुंदर काठ राखिय मूठिमें आवें ऐसों दंडके आकार कीजिये । वा दंडिकाको हातसों पकरिकें जो कोऊ नट आचारजों नृत्यमें ठाडो रहे ताउ । १ । लय । २ । भीत । ३ । आदिक वस्तुकों रचे । सो रंगभूमि जानिये ॥

पात्र ॥ या रंगभूमिमें जो नृत्य गुणी करें । सो पात्र कहिये ॥ याके तीन भेद हैं ॥ मुग्धा ॥ १ ॥ मध्या ॥ २ ॥ प्रौढा ॥ ३ ॥ इनको लछन कहेहैं । जहां अधर स्तन ये पुष्ट होय । वामें चेष्टाकी वासना होय । सो प्रथम योवन जानिये ॥ १ ॥ जहां जंवा ॥ १ ॥ कटि ॥ २ ॥ ये पुष्ट होय । कुच कठिन होय । सो दूसरो योवन जानिये ॥ २ ॥ जहां योवन अवस्थस्यातें उनमत्त होय । घरमें धन संपत्ति होय । कामदेवकी वासना होय । रति निपुण होय । सो तीसरो योवन जानिये ॥ ३ ॥ यह तीन योवन कहेहैं । सो सोलह बरसकी अवस्था होय सो मुग्ध पात्र ॥ १ ॥ चौबीस बरसकी अवस्था होय सो मध्यम पात्र ॥ २ ॥ व तीस बरसकी अवस्था होय सो प्रौढ पात्र ॥ ३ ॥ ऐसें तीन अवस्थाके क्रमसों तीन योवन जानिये ॥ इहां वेश्या या नट बालक लीजिये । वृद्ध नहीं लीजिये । इहां नृत्य करिये वारेके । सुंदरता आदि सर्व गुण प्रसिद्ध हैं ते पात्र लीजिये ॥

पात्रके गुणदोष ॥ अवे नृत्यको लछन कहेहैं जो पात्र कोमल ताल ॥ १ ॥ लय ॥ २ ॥ जुत ॥ ३ ॥ वाद्य ॥ ४ ॥ गानसों कोमल अंगकी चेष्टासों नृत्य करे सो नृत्य उत्तम जानिये ॥ ओर पात्रमें कुरूपता आदिक भेद प्रसिद्ध है । कुरूपता ॥ १ ॥ मूर्च्छना ॥ २ ॥ कर्कस वचन ॥ ३ ॥ जो सरिरकी चेष्टा सुंदर कही हैं । ते नहीं होय । ऐसे अनेक दोष हैं ते दोष जा पात्रमें होय तें नहीं लीजिये ॥

अथ पात्र गुण लिख्यते ॥ सरिर मनोहर होय । रूप श्रेष्ठ होय । कान नेत्र विशाल होय । अधरकी अरुनता । दांतनकी बराबर समता । कंठ संखके आकार होय । भुजा बेलके आकार होय । नितंब जाके पुष्ट होय उंचे होय । कांति मधुरता धीरज उदारता घाटता । गौरवर्ण श्यामवर्ण । ऐसें ओर विद्या संगीतमें प्रवीणता आदि अनंत गुण हैं । यह जामें गुण नहीं होय सो दोष जानिये ॥ इति पात्रके गुणदोष संपूर्णम् ॥

पात्रके शृंगार ॥ जाके श्याम सविकृत लंबे केसके समूहके अग्रभागमें गांठि दीजिये सो गांठि पीठपें लटकति रहे ॥ अथवा गांठके अग्रभागमें फूलनकों गुछा रहें अथवा मोतिनकी लरि सों गुहीं फूलजुत बेणी पीठपें होय ॥

तृतीय नर्तनाध्याय-नाट्यको, नटको, नृत्यको, रंगभूमीको लछन. ७

ओर अलक दोनू कपोलनपें छुटे होय लिलाटपें केसर कस्तूरी आदि सुगंधकों तिलक होय । नेत्रनमें अंजन काजलके होय । काननमें कुंडल होय । अथवा ताल पत्रक सरिखी ठाडी होय दांतनकी पांतिमें लाल वा श्याम मिसि लगाइ होय । वा पानविडी चवायवो होय कपोलनमें कस्तुरिको चित्र । कंठनमें मोतिनकी माला । हातनमें जडाउके सुवर्णके कंकन । अंगुलीमें माणिक निल हीराकी जडित सुवर्णकी मुद्रिका शरीरमें ॥ अर्गजाको अंगराग । पायनमें चोरासी घुंघरु आदि बाजेनके गहणा । कटिमें क्षुद्रवंटिका होय । ओर नानाप्रकारके अनेक वरनके यथायोग्य । जो देसकों पहरावे होय सो तैसैं वस्त्र पहरिये । श्यामवर्ण गौरवर्णको । जेसो चाहिज तैसो आभूषण वस्त्र पहरिये ॥ इति पात्र शृंगारके लछन संपूर्णम् ॥

आचारिजको लछन ॥ स्वरूपवान् होय ॥ १ ॥ नृत्य भेदके तत्वकों जानें ॥ २ ॥ तालनके ग्रह मोक्षमें चतुर ॥ ३ ॥ गमक ॥ ४ ॥ रागकों घटाना या बधाना जानें ॥ ५ ॥ च्यारि प्रकारके बाजे बजायवो जानें ॥ ६ ॥ तालनकी लय ॥ ७ ॥ यति ॥ ८ ॥ पाठाछर ॥ ९ ॥ वाद्यप्रबंध ॥ १० ॥ वीणा आदिक रचना जानें ॥ ११ ॥ पात्र जो नृत्य करिवे वारे ताके हृदयकी बात जानें ॥ १२ ॥ पात्रकों भाव बतायवेमें चतुर ॥ १३ ॥ नृत्यके दोय गुणकों समझे ॥ १४ ॥ छंद प्रबंधके गायवेमें निपुण ॥ १५ ॥ सभाके जन तिनके मनकों जानें ॥ १६ ॥ सभापतिकों रिझाय जानें ॥ १७ ॥ ओर संगीतशास्त्र वा ओर सर्व शास्त्रमें प्रवीन होय ॥ १८ ॥ पवित्र होय विद्या क्षमाशील होय ॥ १९ ॥ सदा प्रसन्न मूर्ति होय ॥ २० ॥ पहले आचारजन जो नृत्यगानकों संप्रदाय चलया आवे । ताही संप्रदाय सों नृत्य गान रचे ॥ २१ ॥ ऐसो होय सो आचारज उपाध्याय जानिये ॥ इति आचारिजके लछन संपूर्णम् ॥

संप्रदायको लछन ॥ जहां गायन वाद्य मृदंग आदि बजायवेतें गुरुमुखसों सीखेसों प्रवीन भये । ऐसैं स्त्रीपुरुष बजायवेवारे बत्तीस होय ॥ दोय पुरुष ताल वारे झांजवारे दोय करतालवारे छह वंसी बजायवेवारे चतुर पुरुष । उनमें दोनू वंसी वारेको सहाय करे । सो वे चारि वंसी मधुर धुनिसों बजावें । दोय मुख्य गाय बेवारे होय । आठ गाइवे वारे ऊनकों-

स्वर साथे । दोय स्त्री गायवेवारी . मुख्य होय उन स्त्रीके सहाय करिवेकी । आठ स्त्री गाइवे बारी होय । इन संप्रदायि लोकनके मन माफिक नृत्य करिवे-
वारो एक पुरुष ओर एक स्त्री होय । ए सींगरे समाजके नर नारी स्वरूप होय
चित्रविचित्र वस्त्र आभूषण व चंदन माला आदि शृंगार कीये होय सिंगरे हर्ष
करिकें संयुक्त होय एक मन होय स्वरमें मिलिकें गीत ॥ १ ॥ नृत्य ॥ २ ॥
वाद्य ॥ ३ ॥ कर या समूहको उत्तरमें संप्रदाय कहे हैं । याहीकों कुटिल नाम
कहे हैं । या समूहते । आधो समूह मध्यम संप्रदाय हैं मध्यम समूहते ।
जो घाटि समूह । सो कनिष्ठ संप्रदाय जानिये । या रीति संप्रदायकी हैं ॥
इति संप्रदायको लछन संपूर्णम् ॥

शुद्ध पद्धतिको लछन ॥ जो सभामें नृत्य करिवेकी रीति । सो शुद्ध
पद्धति हे सो कहे हैं । जहां संगीत जानिवेवारे पुरुषके आचारिज रंगभूमिमें
प्रथम आइके ठाडो होय । ओर गायवे बजायवेवारे समाजि । अपने अपने
स्थानमें सावधान होय स्थित होयके । वीणा आदिक च्यारों बाजेनको एक
स्वरमें मिलायके । एक गतिमें मिलावे । संग कंठसों आकारको स्वर मिलावे
सो याको नाम गजर प्रबंध हैं । फेर रंगभूमिमें एक ओर परदा लगाय, ताके
भितरि, नाचवेवारे अंगुलीमें फूल लेकें ठाडो रहे । फेर समाजि पुरुष इष्ट देव ।
श्रीगणेशजी ॥ १ ॥ दुर्गा ॥ २ ॥ सूर्य ॥ ३ ॥ शिव ॥ ४ ॥ विष्णु ॥ ५ ॥
आदि देवतानकी स्तुति प्रबंध गावे ॥ तब परदाके दूरी नृत्य करिवेवारो रंगभूमिमें
आवे । तब समाजी लोग प्रवेशके प्रबंधकों गावे । जब नृत्य करिवेवारो पुरुष
विघ्न दूरि करिवेकों देवतानके प्रसन्न करिवेकों । रंगभूमि के बीच पुष्पांजलि
डारे । तब ब्रह्माजी प्रसन्न होतहें । ताउपरांत नृत्यके गायवेबजायवेके समाज-
सों यथायोग्य नृत्य करे ताउपरांत प्रबंध छंदसों नृत्य कीजिये । फेर
एलादिक प्रबंधसों रस भाव बताईके । साधारण रीतिसों नाट्य ॥ १ ॥ नृत्य
॥ २ ॥ नर्तन ॥ ३ ॥ यह त्रिविध नर्त रचिके विश्राम कीजिये ये नर्त रचिवेकी
पद्यकी रीति जानिये ॥ कोऊ मन ऐसैं कहतहे सो प्रथम आरंभमें । समहस्तकके
पाठाछरसों बाजा बजाइये । समपाठनसों बाजेबजे । तब रंगभूमिमें प्रवेश कीजिये ।
ओर कोऊ मतसैं गीत न्यारो गाईये । बाजो न्यारो बजाईये । ऐसैं मत हैं ॥

तृतीय नर्तनाध्याय—नाट्यको, नटको, नृत्यको, रंगभूमीको लछन. ९

अथ नृत्य करिवेवारे स्त्री वा पुरुषको गोडली कहें हैं । यह कर्णाट देशमें प्रसिद्धहैं नाको लछन लिख्यते ॥ जहां नृत्यमें सब वाद्य प्रबंध । जिनमें सुंदर कविता ऐसैं प्रबंध छंद मुखसों । गानकरत हातसों कोऊ बाजो बजावत जो स्त्री वा पुरुष । तालसों नृत्य करे सो नृत्य करिवेवारो । गोडली जानिये । सो गोडली नृत्य कारोको नृत्य विधिहैं ताकां लछन कहतहैं ॥ जहां करनाट देसके पहराव पहरे गाइवें बजायवेंवारो होय ॥ फेर प्रथम कीसीनाई एकतालि तालमें बाजो बजावे नृत्य करिवेवारो प्रथम कोसीनाई रंगभूमिमें पुष्पांजलि डार । नाचिवेवारो अपने दाहिणेंबांयें ॥ अंगको दिखाय दिखाय चमत्कारसों नृत्य करे एकतालिताल वा निसारताल इनसों वाद्य प्रबंध । ओर छंद प्रबंधकी लय नानाप्रकारकी वरतिये । तहां प्रबंधनमें । उद्ग्राह ॥ १ ॥ मलापक ॥ २ ॥ ध्रुव ॥ ३ ॥ आभोग ॥ ४ ॥ सास्त्ररीति समझिकें वरतिये ओर ध्रुव मंठ प्रतिमंठ आदि सात सालग सूड प्रबंध द्रुतलयसो उनमें कहें तालसों वरतिये । ओर जहां तांडव नृत्य रचिये । सो विलंबितलय लीजिये । ओर प्रबंधाध्यायमें एकतालीतालसों रूपक कहेहैं ॥ तिनको वरतिकें । अनेक प्रकारकें आलाप करिकें । अनेक भेद वाद्यादिकनके रचिकें विश्राम कीजिये । सो गोडली विधि जानिये ॥ इति शुद्धपद्धतिको लछन संपूर्णम् ॥

पेरुणीको लछन ॥ पेरुणी कहीये बहुरूप वा आदि नृत्य करिवेवारो । जाके सरीरमें भस्म आदिक । खेतडंगलग्यो होय । ओर माथेमें चोटी बधी होय । बाकी माथेमें सवारकीइहोय चरननमे घणे घुंघरा होय । ओर पांचो अंगनको चेष्टामें चतुर होय । ताल लय नृत्य कला गाइवें बजायवेंमें चतुर होय । सर्व सभाको अनुरंजन करे ॥ ऐसो जो नृत्य करिवेवारो पुरुष सों पेरुणी जानिये ॥ ओर नानाप्रकारके सांग बनाइवेंमें नकल करिवेंमें चतुर होय । सो नृत्य करिवेवारो पेरुणी जानिये ॥ इति पेरुणीको लछन संपूर्णम् ॥

आचारिज आदिनको गुणनिर्णय ॥ जाको गाइवो बजाइवो नाचिवो सुद्ध संप्रदायसों आवे । सो आचारीजको गुण हे ॥ १ ॥

नटको गुण ॥ जो सरीरके मनके भाव उलटपलट बतावे उंचोनीचो नृत्य गान करे । ओर नकल स्वांगके भेद जाने सो नटको गुण हे ॥ २ ॥

नृत्य करिवेवारेको गुण ॥ जो मार्ग तालनमें मार्ग राग गाइके नृत्य करिजानें । सो नृत्य करिवेवारेको गुण हे ॥ ३ ॥

वैतालिक भाटकवीश्वरको गुण ॥ जो सींगरे देसनकी भाषा समझे सबकी रीति बतावे चतुर होय । सो वैतालिक भाटकवीश्वरको गुण हे ॥ ४ ॥

चारणको गुण ॥ जो आछे धुंगरा बजाय जाने । विकट नृत्यमें चतुर होय । सर्व रागमें प्रवीन होय हास्यवचनमें सबको प्रसन्न करे । सो चारणको गुण हे ॥ ५ ॥

सभापतीको गुण ॥ जे काहुकी निंदा साची, वा झूटि, वा विरोधमें वा हासीमें, कबहु नही करे । सर्व धर्मकर्ममें लोकरीतिमें चतुराईमें प्रविन होय । जिनके हृदयमें दया होय । उदार होय । परउपकारी होय । सत्यवादि होय । रसिक होय । ऐसैं सभामें बैठिवेवारे पुरुषनमें गुण चाहिये ॥ जो दाता होय सब सास्त्रकी लौकीककी बात समझे । दयावान् होय सेवकनकी अपराधकों समझे गुणगंभीर होय । धीर होय । सो सभापतीको गुण हे ॥ ६ ॥

सभाको गुण ॥ राजगुरु पुरोहित कवीश्वर वैद्य । जोतसी । सकुनी धर्मसास्त्री । सास्त्री । मंत्रसास्त्री । पंडित ब्राह्मण । मंत्री ओदायत । ओर प्रधान सभासत । सेवक । खवास । सरवत्र उमराव अनेक सुभट । तरवार बहादर । मंत्री अनेक प्रतिष्ठित धनपात्र । सैन्याके प्रधान । लोक आदिक सभामें विराजमान । सों सभाको गुण हे ॥ ७ ॥ इति आचारिज आदि सिंगरेनके गुण संपूर्णम् ॥

अभिनय ॥ आंगीक ॥ १ ॥ वाचिक ॥ २ ॥ आचार्य ॥ ३ ॥ सात्विक ॥ ४ ॥ यह च्यारि प्रकारके अभिनय कहिये । भावको बताइवो हे । तहां सरीरके अंगसों भावको बताइये । सो वो आंगीक अभिनय हैं ॥

सरीरके अंगमें । प्रथम अंग मस्तक वासो भाव बताइवो ताको भेद—लछन लिख्यते ॥ भूत ॥ १ ॥ विधूत ॥ २ ॥ आधूत ॥ ३ ॥ अवधूत ॥ ४ ॥ कंपित ॥ ५ ॥ आकंपित ॥ ६ ॥ उद्वाहित ॥ ७ ॥ परिवाहित ॥ ८ ॥ अंचीत ॥ ९ ॥ निहंचित ॥ १० ॥ परावृत्त ॥ ११ ॥ उत्क्षिप्त ॥ १२ ॥ अधोमुख ॥ १३ ॥ लोलित ॥ १४ ॥ ये चतुर्दश जानिये ॥

तृतीय नर्तनाध्याय-अभिनय, अंग, मस्तकके भाव ओर लछन. ११

१ धूत ॥ जो बाई ओर दाहिनी ओर टेडो मस्तक कीजिये । सो धूत सिर मस्तककी चेष्टा ॥ १ ॥ खेदमें या रंजमें हे ॥ १ ॥

२ विधूत ॥ जहां उतावलसों माथो तिरछो झुलावे । सो विधूत सीर सीत पीडामें हे ॥ २ ॥

३ आधूत ॥ एक बेर माथो उपरको वा दोऊ ओरको चलाइये । सो आधूत नाट नृत्यमें हे ॥ ३ ॥

४ अवधूत ॥ एक बेरि उंचो मुख करि सूधो करे सो । अवधूत सिर आचारिजमें हे ॥ ४ ॥

५ कंपित ॥ सीत व्याधि मूच्छा मोह जहां उपर नीचंकुं बेरबेर माथो हलाय कंपावे । सो कंपितमिव संदेह वातमें हैं ॥ ५ ॥

६ आकंपित ॥ हरवें हरवें उपर तें तिरछे मस्तक बतावे । सो आकंपित कहिवेमें पूछवेमें हैं ॥ ६ ॥

७ उद्वाहित ॥ एकदम सिर उपर उठाके इस कार्यमें समर्थ है । ऐसे अभिमानका प्रयोग जिसमें किया जाय उसको उद्वाहित कहे हे ॥ ७ ॥

८ परिवाहित ॥ दाहिने बांये कांधे पें सीर नमाय चले सो परिवाहित सीर स्त्रीनकी लीलांमें होय हे ॥ ८ ॥

९ अंचित ॥ जहां एक ओरके कंठको ऊंचोको । एक ओरको सिर झुकतो रहे । सो अंचित ॥ ९ ॥

१० निहंचित ॥ लाज चिंतासों कम हे दोऊ कांधे ऊंचे करि सिर नीचो करिये सो निहंचित सीर स्त्रीके विलासमें हे ॥ १० ॥

११ परावृत्त ॥ पीछेको मस्तक करि देखिवो सो परावृत्त सिर जो पीछे पुरुष होय ताके देखिवेमें वा पूछवेमें होय वा लेने मांगिवेमें होय ॥ ११ ॥

१२ उत्क्षिप्त ॥ एक बेर मस्तक ऊंचो करि ऊपरकों देखिये । सो उत्क्षिप्त सीर रूप देखिवेमें हे । सूरज तारा चंद्र आकासमें हैं ॥ १२ ॥

१३ अधोमुख ॥ ऊंचो सिर करि जो रहे । सो अधोमुख सिर हे ॥ १३ ॥

१४ लोलित ॥ च्यारों दिसामें मस्तककों झुलावे । सो लोलित सीर व्याधि मूरछा भूत लगे जब होय हैं ॥ १४ ॥ इति चोदह प्रकारके सीरभेद संपूर्णम् ॥

अथ च्यारि सीरके प्रकार लिख्यते ॥ माथेकों तीरछो ऊंचो करे नीचो करे सो तिर्यंग उतोन्नत ॥ १ ॥ कांधेपर सीर राखिये सो स्कंधानत ॥ २ ॥ जहां दोनूं कंधे माथेमों लगाय माथो बतावे सो आरात्रिक ॥ ३ ॥ सहज स्वभावसोंहि मस्तक राखे सो सम ॥ ४ ॥ इति च्यारि सीरके प्रकार संपूर्णम् ॥

॥ अथ दशाककी चेष्टाको लछन लिख्यते ॥

१ येढनाम हस्त ॥ जहां हात फेलाय अंगुरी लंबी करि मिलायके । सत्रके मुख उपर ताडन करिवेको हस्तक राखिये । सो येढनाम हस्त जानिये ॥ १ ॥

२ पताक नाम हस्त ॥ जहां हतेली च्यारों अंगुली फेलाय अंगुठाके पासकी पहली अंगुलीकी जोड़में अंगुठा कोंडके लगावे । सो पताक नाम हस्त ॥ २ ॥

३ त्रिपताक हस्त ॥ याही पताकमें तीसरी अंगुली कोंडिये । सो त्रिपताक हस्त ॥ ३ ॥

४ अर्धचंद्र हस्त ॥ जहां पताकमें अंगुठा कोंडसके नही बाईं ओर को लंबो अंगुठा राखिये । सो अर्धचंद्र हस्त ॥ ४ ॥

५ कर्तरी मुख हस्त ॥ जहां पताकमें तीसरी अंगुरी सेंकोर पहली अंगुरी बीचली अंगुरीकी पीठपर चढाइये । सो कर्तरीमुख हस्त ॥ ५ ॥

६ आराल हस्त ॥ जहां हातके फेलाय अंगुरी च्यारि सुधि राखिये । तहां अंगुठा पासकी अंगुरी धनुषके आकार टेडि करि बांकी जोड़में अंगुठाकोंड तल लगाइये । बाकी तीन आंगुरी अग्रमें कछूइक टेडि होय । सो आराल हस्त ॥ ६ ॥

७ मुष्टी ॥ जहां च्यारों अंगुलीको कोंडके उनको अग्र हतेलीमें मिलाय हातकी मूठि बांधे । बीचली अंगुरीके उपरि अंगुठाकों जवर राखिये । सो मुष्टी ॥ ७ ॥

८ शिखर ॥ जहां मूठीमें अंगुठा उपरको लंबो कीजिये । सो शिखर ॥ ८ ॥

९ कपित्थ ॥ जहां मूठीमें अंगुठा पासकी अंगुरीकों अग्र । अंगुठाके अग्रसों लगाई सेल कीजिये । सो कपित्थ ॥ ९ ॥

तृतीय नर्तनाध्याय-अभिनय, हस्तकके भाव ओर लछन. १३

१० खटका मुख ॥ जहां कपित्थमें तीसरी आंगुरी चटी आंगुरी जुदी जुदी उपरकों सुधि करि कछूइक टेडि कीजिये । सो खटका मुख ॥ १० ॥

११ शुकतुण्ड ॥ जहां अराल हस्तमें पहली बीचली अंगुली दोनू अंगुरी घनी टेडी कीजिये । सो शुकतुण्ड ॥ ११ ॥

१२ पद्मकोश ॥ जहां कमलके फूलके आकार अंगुठा अंगुरी कीजिये । सो पद्मकोश ॥ १२ ॥

१३ अलपल्लव ॥ जहां पांचों अंगुरीकी राय बांड ओरके अंगुरीनसे दाहिणी ओरके पासुमें लाइ हथेलिमें ओरकों नमाय टेडी कीजिये । सो अल-पल्लव ॥ १३ ॥

१४ सुचि मुख ॥ जहां खटका मुख हस्तमें । तर्जनी अंगुठासों टेडी करि नही लगाइये । सुधि लंबी तर्जनी कीजिये । सो सुचि मुख ॥ १४ ॥

१५ सर्पशिर ॥ जहां पांचो अंगुरी मिलाय सुधि करि । सर्पके फणीके आकार टेडी कर नमाइये । सो सर्पशिर ॥ १५ ॥

१६ चतुर ॥ जहां बिचली अंगुरीके बीचमें षेर बाके अंगुठाको अग्र लगाइ चटी अंगुरी उपरकों सुधी कीजिये । सो चतुर ॥ १६ ॥

१७ मृगशीर्ष ॥ जहां मुधे हातकी अंगुरी मिलाय । अग्रमें टेडी कीजिये । चटी अंगुरी अंगुठा लंबे मुधे कीजिये । सो मृगशीर्ष ॥ १७ ॥

१८ हंसवक्त्र ॥ जहां अंगुठा ओर अंगुठा पासकी दोय अंगुरी यह तीनों मिलाइये बाकी दोय अंगुरी जुदी उपरकों कीजिये । सो हंसवक्त्र ॥ १८ ॥

१९ हंस पक्ष ॥ जहां अंगुठा संकोच पहलि तीन अंगुली जोडमें नमाय सुधी कीजिये । ओर चटी अंगुरी उपरकों सुधि कीजिये । सो हंस पक्ष ॥ १९ ॥

२० भ्रमर ॥ जहां अंगुठा बीचली अंगुलीकों अग्र मिलायके । बाकी अंगुरी जुदी कीजिये । सो भ्रमर ॥ २० ॥

२१ मुकुल ॥ जहां पांचो अंगुरी लंबी कर उनके अग्र कलिकी सिनाई मिलावे । सो मुकुल ॥ २१ ॥

२२ ऊर्णनाभ ॥ जहां पांचो अंगुली नमाय ऊनके अग्र मिलाइये । सो ऊर्णनाभ ॥ २२ ॥

२३ संदंश ॥ जहां अंगुठा अंगुठा पासकी । अंगुरी इनके अग्रभाग मिलाय । लंबी कीजिये । ताकी अंगुरी न्यारी न्यारी लंबी रहे । सो संदंश ॥ २३ ॥

२४ ताम्रचुड ॥ जहां अंगुरी अंगुठा अरु बीचली अंगुरीके अग्र मिलाय पहली अंगुरी उपर टेडिटाडी कीजिये । बाकी दोय अंगुरी नीचे राखिये । सो ताम्रचुड ॥ २४ ॥

२५ कांगुल ॥ जहां चटीके पासकी अंगुरी टेडी कीजिये । बाकी चटी अंगुरी उपर कीजिये । ओर अंगुठा अंगुठा पासकी दोय अंगुरी न्यारि न्यारि लंबी उंची कीजिये । सो कांगुल ॥ २५ ॥

२६ गोकर्ण ॥ जहां अंगुठा पासकी अंगुरीकी पीठ ऊपर अंगुठा अग्र लगाइये । च्यारों अंगुरी लगाइकें कानके आकार उंची मिलाय कीजिये । सो गोकर्ण ॥ २६ ॥ इति छविमको हस्तक नाम-लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ दोऊ हातनके मिले तेरह हस्तक होत है तिनको
नाम लछन लिख्यते ॥

१ अंजलि ॥ जहां दोऊ हातकी अंगुरी कर बराबर मिलावे । सो अंजलि है ॥ यह नमस्कारमें होत हैं ॥ १ ॥

२ कपोत ॥ जहां दोनू हात अंजलीकी सिनाई पास पास राखिये । आपसमें हातको अंतरो अंगुल एक वा दोय अंगुलको होय । सो कपोत बडे पुरुषके बतलायवेमें होत हैं । या कपोतको नाम कोऊक आचारिज कूर्म कहत हैं ॥ २ ॥

३ कर्कट ॥ जहां दोऊ हातकी अंगुरी आपसमें बाहर भीतर मिलाय कडकाइये । सो कर्कट आलस मोडीमें या संख बजायवेमें होत हैं ॥ ३ ॥

४ स्वस्तिक ॥ जहां पहुचामें पहुचा राखि दोऊ हात तिरछे छातिपे राखि । सो स्वस्तिक परस्त्रीनके व्यवहारमें बतलायवेमें होत हैं ॥ ४ ॥

५ दोल ॥ जहां कांधे ढीले करके दोऊ हातनकी अंगुरी न्यारी न्यारी लंबी कर उपरकों । अथवा नीचेंकों लटकाय दोऊ हात झुलाइये । सो दोल ॥ यह राजा वा सिद्ध मुनीश्वर वा मलङ्गके सहज चलवेमें होत हैं । स्त्रीके आलिंगनमें स्त्रीके हास्य होसमें भी होत है ॥ ५ ॥

तृतीय नर्तनाध्याय—अभिनय, हस्तकके भाव और लछन. १५

६ पुष्पपुट ॥ जहां दोऊ हातकी अंगुरी नमाय एक ओर हात मिलावे । ऐसैं अंगुरीकी तरह कीजिये । सो पुष्पपुट यह सूर्यनारायणके अर्घ्यदानमें वा पुष्पांजलिमें । वा पितृ कारजमें तर्पणमें । विनयमें वा राजानसों बोलिवेमें होत हैं ॥ ६ ॥

७ उत्संग ॥ जहां पुहुचामें पुहुचा लगाई । दोनू हातनसों दोनू भुजा एक करिये । दाहिने हातसों बाई भुजा बांयेसों दाहिमी भुजा । सो उत्संग ॥ यह स्त्रीके प्रयोगमें । वा क्रोधमें होत हैं ॥ ७ ॥

८ खटका वर्धमान ॥ जहां दोनू हातनमें खटका मुखहस्तकर दोनू हातमें हैं । साम्हे कीजिये । अथवा पहुचिपे पहुचि राखि स्वस्तिककी रीतिसों कीजिये । सो खटका वर्धमान यह प्रमाण सत्य बोलिवेमें होय ॥ ८ ॥

९ गजदंत ॥ जहां दोनू हात सुधे कर कांधेके पास लगाइये । दोनू हातकी अंगुरीपर सरपके फणकी सिनाई । आंगंको टेडी कीजिये । सो गजदंत यह विवाहमें कन्या वरकों ल्याइये । वा खंभकों पकडवेमें पीछेके कांधेके । वा झुलेवेमें सहारो राखे । ओर वृक्ष उखारिवेमें होय ॥ ९ ॥

१० अवहित्थ ॥ जहां दोनू हातनके शुकुतुंड हस्त करि उनकों आंधे करि छातिकें सनमुख राखि नीचेंकों चलाइये । सो अवहित्थ यह दुबरी देहकी नस अथवा भूके पुरुषके दिखायवेमें वा भयंकरनके दिखायवेमें होय हैं ॥ १० ॥

११ निषध ॥ जहां बांये हातमें मुकुल हस्त करि वा मुकुल हस्तकों दाहिने हातकों कपित्थ करि पकड़िये । सो निषध यह गंभीरता गर्व सूर वीरता धीरजमें होय ॥ ११ ॥

१२ मकर ॥ जहां दोऊ हात तले उपर राखे अंगुठा कनिष्ठा अंगुरी उपरकों उंचि राखिये । सो मकर यह सिंध वा बगेरा देखिवेमें ओर । नदीके तीर मगर मच्छ बतायवेमें होय ॥ १२ ॥

१३ वर्धमान ॥ जहां दोऊ हातनमें हात होय । हंसपक्षकरि आधे स्वस्तिक कीनाई छाति सनमुख चलाइये । सो वर्धमान ॥ यह कीवारि उधारिवेमें । मांग केस वारवेमें । अन्धके वीणवेमें होयहैं सो जानिये ॥ १३ ॥ इति तेरह संयुतहस्तक संपूर्णम् ॥

अथ राम कुतुहलको गीतोपरिषद् नृत्य निर्णयके मतसों च्यारि हस्त लिख्यंत ॥ जहां मुकटवा पाघ बतायवेको माथेपें पताक हस्तक धारिये । सो किरीट ॥ १ ॥ जहां ताम्रचूडक हस्तक दोऊ हातनमें हात सांखलके आकार मिलाइये । सो शृंखलाकार ॥ २ ॥ जहां दोऊ हातनमें अर्धचंद्र करि तिरछी होतलि दोन्यु हातकी मिलावे । सो दर्दर ॥ ३ ॥ जहां एक हातकी मूठीपर दूसरे हातकी मूठि राखिये । सो योगमुष्टिक जानिये ॥ ४ ॥ इति च्यारि हस्तक संपूर्णम् ॥

अथ नृत्य हस्तक लिख्यंत ॥ जहां अभिनय कहतें भाव बतायवो ताके सहारे देवेवारे च्यारि करन कहतें ॥ जहां चटी अंगुरीसों वो लेकें सिगरे अंगुरी फीराय या क्रमसों होय । सो व्यावृत हस्तक ॥ १ ॥ जहां व्यावृत हस्तक निचेंको करिये चटि । आंगुरीसों बाहिरि । सो परिवृत हस्तक ॥ २ ॥ जहां अंगुठातें लेकें पांचो अंगुरीनकी भ्रांति होय । सो उद्वेष्टित हस्तक ॥ ३ ॥ जहां उद्वेष्टित हस्तकको आधो कीजिये । सो अपव्येष्टित हस्तक ॥ ४ ॥ इति कर-हस्तक लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ नृत्यके हस्तकको लछन ॥

१ चतुरस्र ॥ जहां छातिसों आठ आंगुलक अंतर दोऊ हात करि उनमें खटका मुख हस्तक कीजिये । सो चतुरस्र ॥ १ ॥

२ उद्धृत ॥ जहां दोऊ हात छातिके सनमुख राखि उनमें हस्तपक्ष कीजिये । तामें एक हात निचेंको चलाइये । एक छातिपें ल्याइये । सो उद्धृत ॥ २ ॥

३ तलमुख ॥ जहां दोऊ हातनमें हंसपक्ष हस्तक रचि । आह्लांसाह्लां राखें । फेर ऊनको इतें उत चलाइये । सो तलमुख ॥ ३ ॥

४ स्वस्तिक ॥ जहां दोऊ हातके पहुचापे पहुचा राखि हातनमें हंसपक्ष हस्तक करि दोऊ कांधेपे राखिये । सो स्वस्तिक ॥ ४ ॥

५ विप्रकीर्ण ॥ जहां दोऊ हातनसों हंसपकरित कालस्वस्तिक करि छोडिये । सो विप्रकीर्ण ॥ ५ ॥

६ अराल ॥ जहां छातिपें आगे एक हातपें आराल कीजिये दोऊ हात दाहिनी बांइ तरफ तिरछे लगाइ छातिपें लेंआवे । सो अराल ॥ ६ ॥

तृतीय नर्तनाध्याय-अभिनय, हस्तकके भाव ओर लछन. १७

७ आविद्धवक्र ॥ जहां कुंणीके कांधेके विलाससों फरकायकें हतेली आधी करि छातिपास राखिये । सो आविद्धवक्र ॥ ७ ॥

८ सुचिमुख ॥ जहां दोऊ हातमें सर्पसिर हस्तक करि चढि आंगुरी पसारिये फेर दोऊ बांही तिरछि फेलाइये । सो सुचिमुख ॥ ८ ॥

९ रेचित ॥ जहां दोऊ हातमें हंसपक्षहस्तक करि वेगसे भ्रमाय बांये दाहिनें तिरछे पसारिये । सो रेचित ॥ ९ ॥

१० अर्धरेचित ॥ जहां दाहिनें हातमें हंसपक्ष करि फिराय पसारिये । बांये हातमें चतुरस्रहस्तक करि छाति सनमुख राखिये । सो अर्धरेचित ॥ १० ॥

११ नितंब ॥ जहां दोऊ हातनमें पताकहस्तक करि । दोन्यों कांधेपे राखि भ्रमावन कटिपें ल्यावे । सो नितंब ॥ ११ ॥

१२ पल्लव ॥ जहां दोऊ हातनमें आधे त्रिपताकहस्तक रचि । माथेकी बराबर ऊंचे करि दोन्यो पहुचा मिलावे । सो पल्लव ॥ १२ ॥

१३ केश बंध ॥ जहां दोऊ हातनमें त्रिपताक करि कांधेपें राखिये भ्रमावत कटिताई ल्याइकें । फेर कटिसों भ्रमावत माथेताई उंचे कीजिये । सो केश बंध ॥ १३ ॥

१४ उत्तान वंचित करण ॥ जहां दोऊ हातनमें त्रिपताक करि ललाटें कांधेताई फीरावत तिरछे करि कांधेपे राखिये । सो उत्तान वंचित करण ॥ १४ ॥

१५ लता हस्त ॥ जहां दोऊ हातनमें त्रिपताक हस्तक रचि । पांसुकी बराबर राखि भ्रमायकें । तिरछे पसारिकें राखिये । सो लता हस्त ॥ १५ ॥

१६ करि हस्त ॥ जहां दोऊ हातनमें त्रिपताक हस्तक करि । एक हात पांसुपास राखि भ्रमायकें तिरछो पसारिये । ओर एक हात भ्रमाय कोनोंपें राखिये खटकामुख कीजिये । वा त्रिपताक हस्तक राखिये । सो करि हस्त ॥ १६ ॥

१७ पक्ष वंचित ॥ जहां दोऊ हातनमें त्रिपताक हस्तक रचि अंगुठा पासकी आंगुरीको अग्र कटिसों लगाइये । सो पक्ष वंचित ॥ १७ ॥

१८ पक्षप्रद्योत ॥ जहां दोऊ हातनमें त्रिपताक अथवा पताक हस्तक रचिकें । भ्रमाय कटिकें पास हस्तसों साह्ये राखिये । सो पक्षप्रद्योत ॥ १८ ॥

१९ दंडपक्ष ॥ जहां दोऊ हातमें हंसपक्ष हस्तक रचि छातिकेपास राखिके । फिराय भुजा पसारिये । सो दंडपक्ष ॥ १९ ॥

२० गरुडपक्ष ॥ जहां दोऊ हातनमें त्रिपताक हस्तक रचिकें कटिके उपर अधो राखिये । दोऊं कुंहणी कछूइक टेडी कीजिये । सो गरुडपक्ष ॥ २० ॥

२१ ऊर्ध्वमंडलिन ॥ जहां दोऊ हातनमें पताक । वा त्रिपताक हंसपक्ष हस्तक रचि । ललाट सनमुख राखिये । फेर भ्रमाय पांसुं पीछे राखिये । सो ऊर्ध्वमण्डलिन ॥ २१ ॥

२२ पार्श्वमंडलिन ॥ जहां दोऊ हातनमें पताक वा त्रिपताक हस्त रचि । भ्रमाय कंधेपे राखिये भ्रमायकें पासुं पें राखिये । सो पार्श्वमंडलिन ॥ २२ ॥

२३ उरोमण्डलिन ॥ जहां दोनू हात भ्रमायकें स्तनकेपास सूंधे राखिये । सो उरोमण्डलिन ॥ २३ ॥

२४ पार्श्वार्धमण्डल ॥ जहां दोनू हातनमें अलपल्लवाये हतेलीकी सिनाई भ्रमाय छातीके दाहिनी बाई ओर उदरके पास राखिये । सो पार्श्वार्धमण्डल ॥ २४ ॥

२५ मुष्टिक स्वस्तिक ॥ जहां दोनू हातनमें खट्का मुख हस्तक रचि पहुचासों पहुचा मिलाय स्वस्तिककी रीतीसों । छाति बराबर राखिये । सो मुष्टिक स्वस्तिक ॥ २५ ॥

२६ नलिनी पद्मकोश ॥ जहां दोनू हातनमें पद्मकोश हस्तक करि उलटेसुलटे फिरावत दोनू मिलाय । गोडापास राखिये । सो नलिनी पद्मकोश ॥ २६ ॥

२७ अलपद्म ॥ जहां दोनू हातनमें पद्मकोश हस्तक रचि उपरको दोनू हात पसारि कछू भ्रमाइये । मनोहर लगे ऐसैं । सो अलपद्म ॥ २७ ॥

२८ उत्बण ॥ जहां दोनू हातनमें पद्महस्तक रचि कंधेपें राखि अंगुरी हात भ्रमायतक राखिये । सो उत्बण ॥ २८ ॥

२९ वलित ॥ जहां दोनू हातनमें स्वस्तिक हस्तक रचि दोन्यु पहुचा मिलाय माथेपें भ्रमाइये । सो वलित ॥ २९ ॥

तृतीय नर्तनाध्याय—अभिनय, हस्तकके भाव और लछन. १९

३० ललित ॥ जहां दोनू हातनमें । अलपल्लव हस्तक रचि पीछे मिलाय सिरमें राखिये । सो ललित ॥ ३० ॥

॥ विशेष हस्तक ॥

॥ अथ नृत्यके हस्तनमें विशेष हस्तकको नाम लिख्यते ॥

निकुंच हस्तक ॥ जहां दोनू हातनमें पताकहस्तक रचि या पताकमें अंगुठा बीचली आंगुलीके मूलमें लगाइये । तरजनीमें नही लगावे । सो निकुंच हस्तक यह वेद पठिवेमें सारके ढीलपणेमें होय । सो युतहस्त ॥ १ ॥

द्विशिखर हस्तक ॥ जहां दोनू हातनमें शिखरहस्तक रचि दोनू हात मिलाइये । सो द्विशिखर हस्तक सोवेमें स्त्री अंगुरी चटकावे । कडका मोडे तहां होय । याहीको संयुतहस्त कहत हैं ॥ २ ॥

वरदाभय हस्तक ॥ जहां न्यारे दाहिने हातमें वरदानकी मुद्रा रचि ओर बांये हातमें अभयदानकी मुद्रा रचि ओर बांये हातमें संयुगत । दोनू हातन बीचें टेडेकर कटिपे न्यारे न्यारे राखिये । सो वरदाभय हस्तक ॥ ३ ॥ इति विशेष हस्तकको नाम—लछन संपूर्णम् ॥

अथ हृदयके पांच भेद हे तिनको नाम—लछन लिख्यते ॥ जहां चतुरस्र नाम स्थानकमें ऊंचो हृदय कीजिये । सुंदरता जुतसो सम हृदय । यह सुभावके जतायवेमें होय । सो चतुरस्र ॥ १ ॥ जहां हृदय सिथिलता लिये भितकों दाविये सो आभुग्र हृदयमें गर्वहर्षमें । सोक रोगमें होय ॥ २ ॥ जहां पीठको निमाय हृदय ऊंचो उठाइये । सो निर्भुग्र हृदय । मानमें । सत्यमें । आचरजमें । बोलिवेमें गर्वस हर्षमें । अंग मोडीवेमें चिंतामें होय ॥ ३ ॥ जहां हृदयमें कंप कीजिये । सो प्रकंपितहृदय । श्वास कास । तिचकी रोगमें खेदमें होय ॥ ४ ॥ जहां कंप विना हृदय ऊंचो कीजिये । सो उद्धाहित हृदय । ऊवासीमें ऊंचो देखवेमें स्वास-लेवेमें होय ॥ ५ ॥ इति हृदयके पांच भेद संपूर्णम् ॥

अथ पांच भेद पासूके नाम—लछन लिख्यते ॥ जहां पासू अपने स्वभावसों रहे सुंदरता जुगतसों सो विवर्त ॥ १ ॥ सम पार्श्व सुखसों बैठवेमें सुचित तामें होय ॥ जहां पीठको वासो भ्रमाय पासुरी भ्रमावे । सो अपसृत ॥ २ ॥ जहां पासूको टेडी भ्रमाइये । सो प्रसारित ॥ ३ ॥ जहां पासुरि उपर नीचे फेलाइये ।

सो नत ये हर्ष मंगलमें होय ॥ ४ ॥ जहां कंधा कटि सकोरिकें पासू भ्रमाइये ।
सो ऊनत जतभयमें नीचे होवेंमें होय ॥ ५ ॥ इति पांच भेद पासूके नाम-
लछन संपूर्णम् ॥

अथ कटिके भेद पांच हे तिनके नाम-लछन लिख्यते ॥ जहां
सुरि मिलाय कमरमें कंप कीजिये सो कंपिता । कूबरो वा मनोमारग चले तब
होय ॥ १ ॥ जहां पासूनको धीरो भ्रमायकें धीरे धीरे कटि उंची कीजिये ।
सो उद्वाहित । खीकी लीलागति चलवेंमें हांय वा पृष्ठतर नारीके चलिवेंमें
होय ॥ २ ॥ जहां तिरछो मुख करि देखिवेंमें कटिकों फिरावे सो छिन्ना । जोर
काढिवेंमें संभ्रममें होय ॥ ३ ॥ जहां पीछे फिर देखिवेंमें कटि घणी फिराइये
सो विवृता । यह पीछे फीर तें होय ॥ ४ ॥ जहां च्यारों तरफ कटि फिराये ।
सो रेचिता । जहां गोड मंडलीसों फीरवो होय तहां होय ॥ ५ ॥ कटि-
भेद पांचके नाम-लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ चरणके भेद ॥

१ सम चरन ॥ जहां सहज सुभावसो चरन भूमि उपर राखिये । सो
सम चरन । १ ।

२ अंचित चरन ॥ जहां पृथ्वीमें सम चरन राखि । एडी उंची कीजिये ।
सो अंचित चरन । २ ।

३ कुंचित चरन ॥ जहां चरनकी अंगुरीसों सो साकोरि बीचमें चरन
टेढो करि पृथ्वीपें राखिये । सो कुंचित चरन । ३ ।

४ सुचि चरन ॥ जहां बांयो चरन सहज सोभावसों पृथ्वीसों राखि
दाहिणे पायकों अंगुठा खेचोंकरि । दाहिना पाय पृथ्वीपें राखिये । सो सुचि
चरन । ४ ।

५ अग्रतल संचरन ॥ जहां एडी खेंचाकरि अंगुठापें । लाय । अंगुरी
सकोरि चरन राखिये । सो अग्रतल संचरन । ५ ।

६ उद्घाटित ॥ जहां अंगुरी एडी करिके धरतीपे टेकिये । एक दोय
वार । सो उद्घाटित । ६ ।

तृतीय नर्तनाध्याय—अभिनय, चरणके भेद और लछन. २१

७ त्राटित चरन ॥ जहां पृथ्वीमें एडि टेकी । अंगुरी अंगुठा धरतीमें । एक दोय बेर जोरसों पटकीये । क्रोध गर्वमें होय । सो त्राटित चरन । ७ ।

८ घटितोत्संघ ॥ जहां एडी टेकी अग्रभागसों ताडन कीजिये । अग्र-भाग टेकि एडी टेकी अंगुरीसों ताडिये । यह दोऊ क्रम एक बेर होय । सो घटितोत्संघ । ८ ।

९ घटित ॥ जहां एडीसों भूमि दावि चरनको अग्रभाग हलाय भूमिर्म धरे । सो घटित । ९ ।

१० मर्दित चरन ॥ जहां तिरछो चरन करि भूमिमें राखिये । सो मर्दित चरन । १० ।

११ अग्रग चरन ॥ जहां सितावी सितावी आंगें चलिये । यह टाकरमें होय । सो अग्रग चरन । ११ ।

१२ पार्श्वग चरन ॥ जहां एडीसों पीछो पांव ऊठावे । सो पार्श्वग चरन । १२ ।

१३ पार्श्वग चरन ॥ जहां बाईं ओर दाहिनी ओर बगलाऊ चलिये । सो पार्श्वग चरन । १३ । इति तैरह चरनके लछन संपूर्णम् ॥

अथ कांधेके पांच भेदको लछन लिख्यते ॥ जहां मूठीको प्रकार होय । जहां कांधेको जोर दे ऊंचो करि । सो मुष्टिस्कंध । १ । जहां भालके बचायवेमें दोऊ कंधा ऊंचा कीजिये । सो कुंतस्कंध । २ । सो यह भेद एक । १ । जहां सुधो ऊंचो करि कानकी । ओर कीजिये । सो कर्ण लग्न स्कंध । ३ । जहां हर्षमें गर्वमें कांधे ऊंचे कीजिये सो छित स्कंध । ४ । जहां दुखमें कंधे संको-चिके सो स्रस्त स्कंध । ५ । जहां मदसों कांधा हलावे । सो लोलित स्कंध । ६ । इति कांधेके पांच भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ ग्रीवाके नव भेदके नाम लिख्यते ॥

१ सम ग्रीवा ॥ जहां ग्रीवा सहज सुभाव ग्रीवा जप ध्यानमें राखे । सो सम ग्रीवा । १ ।

२ निवृत्त ग्रीवा ॥ जहां ग्रीवा गुरुदेव प्रियनके सन्मुख होवे । सो निवृत्त ग्रीवा । २ ।

३ वलिता ग्रीवा ॥ जहां ग्रीवा दाहिने बाई ओरको ग्रामा फेरिये ।
सो वलिता ग्रीवा । ३ ।

४ रेचिता ग्रीवा ॥ जहां ग्रीवा कंप करि भ्रमावे । सो रेचिता ग्रीवा । ४ ।

५ कुंचित ग्रीवा ॥ जहां ग्रीवा सकोरिये भावसों । अथवा भयसों । सो
कुंचित ग्रीवा । ५ ।

६ व्यस्त्रा ॥ जहां ग्रीवा खेदसों । अथवा कांधेपें भार धरेतें । अथवा
पासूके देखिवेमें तिरछि झुके । सो व्यस्त्रा । ६ ।

७ अंचिता ॥ जहां ग्रीवा केस सुवारिवेमें दूरिकी वस्तु देखिवेमें हला-
यके पीछेको झुलावे । सो अंचिता । ७ ।

८ नता ॥ जहां ग्रीवा आभूषण पहरवेमें । अथवा कंठावलम्बनमे
दीनतामें । आगेको झुलाइये । सो नता । ८ ।

९ उन्नता ॥ जहां ग्रीवा आभूषण मोति आदि वस्तुके देखिवेमें ऊंची
कीजिये । सो उन्नता । ९ । इति ग्रीवाके नव भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ भुजाके सोलह भेद नाम लिख्यन्ते ॥

१ ऊर्ध्वबाहु ॥ जहां चंद्र आदि उंची वस्तु दिखायवेमें उंची भुजा
होय । सो ऊर्ध्वबाहु । १ ।

२ अधोमुख ॥ जहां नीचा माथो करि भुजा नीचा भूमिमें लगाइये ।
सरीर दोनू भुजापें दीजिये । सो अधोमुख । २ ।

३ तिर्यग ॥ जहां तिरछे बाहु पसारिये । सो तिर्यग । ३ ।

४ अपविद्ध ॥ जहां मंडल गतिसें छातिकें सामुह दोनू भुजा कीजिये ।
सो अपविद्ध । ४ ।

५ प्रसारित ॥ जहां दूरके वस्तु लेवेमें भुजा पसारिये । सो प्रसारित । ५ ।

६ अंचित ॥ जहां भुजा छातिको माथेपें ल्याय फेर छातिपें ल्यावे ।
सो अंचित । ६ ।

७ मंडल गति ॥ जहां भुजा नाकके । आसपास सर्वत्र भ्रमाइये । सो
मंडल गति । ७ ।

तृतीय नर्तनाध्याय—अभिनय, भुजाके भेद ओर लछन. २३

८ स्वस्तिक बाहु ॥ जहां पासासों जुदे दोनू भुज सकोरि राखिये ।
सो स्वस्तिक बाहु । ८ ।

९ उद्वेष्टित ॥ जहां दोनू भुजानके पहुचा लपेटिये । सो उद्वेष्टित । ९ ।

१० पृष्ठानुभारि ॥ जहां दोनू भुजा पिठिमें लीजिये । सो पृष्ठानु-
सारि । १० ।

११ आविद्ध ॥ जहां दोऊ भुजा छातिमें सकोरिये । सो आविद्ध । ११ ।

१२ कुंचित ॥ जहां कुहणी सकोरि खड्ग तरवार पकड़वें । भोजनमें
जलपानमें भुजा उठाईये । सो कुंचित । १२ ।

१३ नम्रबाहु ॥ जहां मुकुट घाट आदि धारिवें । केस सवारिवें कछू-
इक टेडी भुजा नमाइये । सो नम्रबाहु । १३ ।

१४ सरल ॥ जहां पासूये उंची नीची भुजा सुधी चलाइये । अभि-
मानमें । वा भूमिकी वस्तु दिखायवें । सो सरल । १४ ।

१५ आंदोलित ॥ जहां मार्ग चालिवें भुजा फैलाइये । सो आंदोलित । १५ ।

१६ उत्सारित ॥ जहां कोऊ लोगनकी भीड़ दूरि करिवेकों भुजाकी
चेष्टा कीजिये । सो उत्सारित । १६ ।

ऐसों भुजानके अनेक भेद हैं तिनमें यह सोलह मुख्य जानिये ॥ इति
भुजाके सोलह भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ उदरके च्यारि भेद हैं ताको नाम—लछन लिख्यते ॥

जहां उवासी हांसि । निस्वास रोदनमें उदरकी चेष्टा । सो क्षाम । १ ।
जहां भूखसों परिश्रमसों आतुरतासों उदर भीतरकों पेटें । सो खल्ल । २ । जहां दूरसों
वा घणों भोजन कीयो होय तासों । वा रोंगसों ऊपरकों उदर फुले । सो पूर्ण
। ३ । जहां स्वास रोगसों उदर उंचो नीचो होय । सो रिक्त पूर्ण । ४ ।
इति उदरके च्यारि भेद संपूर्णम् ॥

ऐसेही उदरके च्यारि भेद हैं । सोहि नामभेद पेटकें जानिये ॥ इति
पेटके भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ जांघके पांच भेद हैं । तिनके नाम—लछन लिख्यते ॥

जहां आयवें जायवें जांघ कंपाय उंची नीची कीजिये । सो कंपित नूड । १ ।

जहां चलिवेमें स्त्रीनकी जंघा आपसमें लगत चले । सो वलित । २ । जहां भयसों दुखसों चांयके रोगसों जांघ वधेसों । सो स्तब्ध । ३ । जहां ताडने नृत्यमें अथवा जोड काडिवेमें । चरणकी अंगुरीटक एडी ऊंची करि जंघासों मिलावे । सो उद्वर्तित । ४ । जहां युद्धादिक श्रमसें जांघउपर एडी ल्याइये । सो निवर्तित । ५ । इति जांघके पांच भेद नाम—लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ पिंडिके दस भेद हे ताके नाम—लछन लिख्यते ॥

१ क्षिप्ता ॥ जहां तांडव नृत्यमें । अथवा जोर काडिवेमें पिंडि बाहिर ओर चलावे । सो क्षिप्ता । १ ।

२ नता ॥ जहां गोडा नीचो करि पिंडि नमाइये । सो नता । २ ।

३ उद्धाहिता ॥ जहां वेग चलिवेसों टाढी पिंडी होय । सो उद्धाहिता । ३ ।

४ आवर्तित ॥ जहां दाहिनी चरन बांइ ओर बायों चरन दाहिनी ओर राखिये । पिंडि उपर पिंडि राखिये । सो आवर्तित । ४ ।

५ परिवर्तता ॥ जहां पीछेको उलटी चलवेंत । पिंडि पिछेको झूके । सो परिवर्तता । ५ ।

६ बहिर्गता ॥ जहां दोऊ पींडि बांइ दाहिनी ओर बगलाऊ फेलाय नृत्य कीजिये । सो बहिर्गता । ६ ।

७ कंपिता ॥ जहां धुंवरा बजायवेको पींडी कंपाइये । सो कंपिता । ७ ।

८ तिरश्चीना ॥ जहां बैठकमें तीरछी पींडी धरतीसो लगाइये । सो तिरश्चीना । ८ ।

९ परावृत्ता ॥ जहां धरतीमें गोडाटेक पींडि पिछेको कीजिये । सो देवकारज ओर पितृकारजमें होय । सो परावृत्ता । ९ ।

१० निसृत्ता ॥ जहां नृत्यमें आगेको पिंडि पसारिये । सो निसृत्ता । १० । इति पिंडीके दस भेद संपूर्णम् ॥

अथ पहुचाके पांच भेद हे ताके नाम—लछन लिख्यते ॥ जहां दांन देवेमें वा काहूकी सहाय करिवेमें । पहुचाकी चेष्टा कीजिये । सो निकुंच । १ । जहां पहुचा सकोर नीचो कीजिये । आगे वधिवेमें । सो अकुंचित । २ ।

तृतीय नर्तनाध्याय—अभिनय, गोडा, दृष्टीके भेद और लछन. २५

जहां काहूके बुढायवेमें । पहुचाकी चेष्टा कीजिये । सो चल । ३ । जहां खड्ग छुरि फीरायवेमें । पहुचा चलाइये । सो भ्रमित । ४ । जहां पुस्तकके पत्र लेवमें । वा दांन लेवमें । सुवे पहुचा कीजिये । सो सम । ५ । इति पहुचाके पांच भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ गोडाके सात भेद हे ताको नाम—लछन लिख्यते ॥

१ संहत जानु ॥ जहां गोडामें गोडा मिलायकें लाज रखके बैठक कीजिये । सो संहत जानु । १ ।

२ कुंचित जानु ॥ जहां बैठवेमें जांव पिंडि मिले । सो कुंचित जानु । २ ।

३ अर्ध कुंचित जानु ॥ जहां कटिको नमाय बैठकमें उंचो गोडा कीजिये । सो अर्ध कुंचित जानु । ३ ।

४ नता जानु ॥ जहां नमस्कारमें देवताके प्रणाममें गोडा धरतीपे लगावे । सो नता जानु । ४ ।

५ उन्नत जानु ॥ जहां परवत आदि ऊंचे स्थान चढिवेमें वा बैठकमें छातिकी बराबर गोडा रहे । सो उन्नत जानु । ५ ।

६ विवृत जानु ॥ जहां हातिके चढिवेमें दोन्यू गोडा न्यारे न्यारे बांडतरफ होय । सो विवृत जानु । ६ ।

७ सम जानु ॥ जहां सहज सुभावसां बैठिवेमें ठाडे होनेमें गोडा रहें । सो सम जानु । ७ । इति गोडाके सात भेद—लछन संपूर्णम् ॥

अथ दृष्टिनको लछन लिख्यते ॥ जहां दृष्टि भेद अनेक हैं ॥ इनको श्रीब्रह्माजीने आदलेय मुनिश्वरादिकने पार नहीं पायो । सो मनुष्यतो कहातें पार पावे तेहु ते श्रीसिवजीके प्रसादसां भरत मतंग आदि आचारिजके मतसां शृंगारादि रस दृष्टि ठेरति आदि स्थाईभाव दृष्टि, संचारि भाव दृष्टि, ऐसैं सब दृष्टि छतिसहें तिनके नाम—लछन लिख्यते ॥

१ चित्त ॥ जहां शृंगारादि आठों रसनकी दृष्टिको लछन कह हें । तिनके तीन भेद हैं । जहां प्रसन्नता सहित । सो चित्त । १ ।

२ स्यामा ॥ जहां कुटीलतासां मलिन होय । सो स्यामा । २ ।

३ स्वेत स्याम ॥ जहां अभिमान अहंकारसां उद्धत होय । सो स्वेत स्याम । ३ ।

१ कान्ता दृष्टि ॥ जहां कटाक्षको लछन कहे हैं । जा नेत्रमें पुतरी भ्रमाइये । मनोरथके अनुसारसों जाके कटाक्ष हैं । जहां हर्ष प्रसन्नतासों भोंह नचाय कटाक्षसों कामदेव वधायवेको फूली दृष्ट होय । सो कान्ता दृष्टि । १ ।

२ हास्या दृष्टि ॥ जहां कछुइक पलक सकोरि । नेत्रकी पुतरी नचाय दृष्टि कीजिये । सो हास्या दृष्टि । २ ।

३ करुणा दृष्टि ॥ जहां उपरले पलक डापि अश्रुपातजुत दृष्टि । नासिकाके अग्रपे लगाइये । सो करुणा दृष्टि । ३ ।

४ रौद्रि दृष्टि ॥ जहां भोंह टेढी चढाय आंखे काढि । इकटक लाल पुतरिसों देखें । सो रौद्रि दृष्टि । ४ ।

५ वीर दृष्टि ॥ जहां देदीप्यमान झलझलाटसों प्रकासितसों ले गंभिरता लीये निचले पूतरिसों देखि । सो वीर दृष्टि । ५ ।

६ भयानक दृष्टि ॥ जहां चंचलपुतरि निकलिसी आवे दोनु पलक खुले होय । चक्रतासों चोकेसे ठहर रहे । ढांकिवेमें भोंय न्यारा परे । सो भयानक दृष्टि । ६ ।

७ बीभत्स दृष्टि ॥ जहां दोनू पलक चंचलताइसों झुकी आवे ओर पुतरी चंचल होय ओर नेत्रनके कोपानमें उद्वेग दिखायके संकुचित होय । सो बीभत्स दृष्टि । ७ ।

८ अद्भुत दृष्टि ॥ जहां प्रसन्नता लीये स्वेत वरन । निरमल पुतरि बाहिर भीतर चलत होय । कछुइक पलकनक आंख संकुचित होय । कौयेनमें अछि रज झलकावे चंचल विसाल जो दृष्टि । सो चोरनके भयमें कंपमें होय । सो अद्भुत दृष्टि । ८ । इति दृष्टिनको लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ स्थाई भावकी आठ दृष्टीको लछन लिख्यते ॥

१ स्निग्धा दृष्टि ॥ जहां सचिकनता लिये धरिको प्रकास सुंदर भोंहकी चेष्टा अभिलाष भरवो कटाक्ष लिये जो दृष्टि । सो स्निग्धा दृष्टि ॥ १ ॥

२ हृष्टा दृष्टि ॥ जहां कपोल पुष्ट करि पुतरि हर्षसों भीतरी होय । पलकन मिटे होय मंद मुसिकानके आकार दृष्टि । सो हृष्टा दृष्टि ॥ २ ॥

३ दीन दृष्टि ॥ जहां पलक आधो मुंदे होय । पूतरी कछुइक ऊपरि होय । सो दीन दृष्टि ॥ ३ ॥

४ क्रुद्धा दृष्टि ॥ जहां दोनू पलक फटसैं दिसैं पूतरि चंचल होय । रुखादिये टेडी होय । सो क्रुद्धा दृष्टि ॥ ४ ॥

५ दृप्ता दृष्टि ॥ जहां पराक्रमको प्रकासक रीति खुली दृष्टि होय । जहां थिर पूतरि होय । सो दृप्ता दृष्टि ॥ ५ ॥

६ भयान्विता दृष्टि ॥ जहां दोनू पलक खोलीकें चंचलपूतरीसों चकीत होय । सो भयान्विता दृष्टि ॥ ६ ॥

७ जुगुप्सता दृष्टि ॥ जहां पलक मिले होय । प्रगट नही देखे । सो जुगुप्सता दृष्टि ॥ ७ ॥

८ विस्मिता दृष्टि ॥ जहां प्रकाससों पूतरि बाहिर आवे समान रहे । सो विस्मित दृष्टि ॥ ८ ॥ इति स्थाई भावकी दृष्टीकां लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ व्यभिचारि दृष्टि बीस हे तिनके नाम—लछन लिख्यते ॥

१ शून्य दृष्टि ॥ जहां पलक खोली इकटक पूतरिसों देखे । सूनीसी जानि परे चिंतामें होय । सो शून्य दृष्टि ॥ १ ॥

२ मलिना दृष्टि ॥ जहां पूतरि आछितरे पलक डापि देखिये । सो मलिना दृष्टि ॥ २ ॥

३ श्रांत दृष्टि ॥ जहां आलस भरि पूतरीसों पलक डापि देखिये । सो श्रांत दृष्टि ॥ ३ ॥

४ लाजिता दृष्टि ॥ जहां निचि पूतरिसों पलक नमाय आधी आंख मुंदे नीचेको देखिये । ऐसी लाजभरि । सो लाजिता दृष्टि ॥ ४ ॥

५ शंकिता दृष्टि ॥ जहां पूतरि तिरछि करि नेत्र चतुराय देखिये । सो शंकिता दृष्टि ॥ ५ ॥

६ मुकुला दृष्टि ॥ जेसी पूतरि कर कोइ पलक मिलाय देखिये । सो मुकुला दृष्टि ॥ ६ ॥

७ अर्धमुकुला दृष्टि ॥ जहां कछुइक पलक मिलायवेमें प्रसन्न पूतरीसों देखिये । सो अर्धमुकुला दृष्टि ॥ ७ ॥

८ ग्लान दृष्टि ॥ जहां भोंह पलक नीचे करि । सिथिल पूतरिसों देखिये । सो ग्लान दृष्टि ॥ ८ ॥

९ जिघ्र दृष्टि ॥ जहां कछुइक पलक संकोच टेढेपणोंसों । तिरछि पूतरि चढाइ देखिये । सो जिघ्र दृष्टि ॥ ९ ॥

१० कुंचिता दृष्टि ॥ जहां पलक पूतरि संकोच करि देखिये । सो कुंचिता दृष्टि ॥ १० ॥

११ वितर्किता दृष्टि ॥ जहां दोनू पलक भ्रमाय नीचेको प्रकास करि । प्रसन्न पूतरिसों देखिये । सो वितर्किता दृष्टि ॥ ११ ॥

१२ अभितप्ता दृष्टि ॥ जहां उत्पतिके दुखसों नेत्रको गोला सिथल करि । आलसकी पूतरीसों देखिये । सो अभितप्ता दृष्टि ॥ १२ ॥

१३ विषण्णा दृष्टि ॥ जहां कोय मिलाय पलक खोले फेलाय पूतरी सों देखिये । सो विषण्णा दृष्टि ॥ १३ ॥

१४ ललिता दृष्टि ॥ जहां मंदमुसिकान करि ॥ भ्रुकुटि नचाय । मधुराई सों कोये संकोच देखिये । सो ललिता दृष्टि ॥ १४ ॥

१५ आकंकरा दृष्टि ॥ जहां प्रसन्नतासों पलक संकोच इकटक । पूतरी भ्रमाय देखिये । सो आकंकरा दृष्टि ॥ १५ ॥

१६ विकोशा दृष्टि ॥ जहां दोनू पलक खोल चंचल पूतरी सों देखिये । सो विकोशा दृष्टि ॥ १६ ॥

१७ विभ्रांता दृष्टि ॥ जहां नेत्रको मध्यभाग फेलाय । निश्चय पूतरिसों देखिये । सो विभ्रांता दृष्टि ॥ १७ ॥

१८ विप्लुता दृष्टि ॥ जहां उपरलो पलक उठाय । सितावि पूतरी भ्रमाय देखिये । मृत्युचिंता पीडादिकमें होय । सो विप्लुता दृष्टि ॥ १८ ॥

१९ त्रस्ता दृष्टि ॥ जहां दोनू पलक खोल पूतरि कंपजुत फेलाय देखिये । सो त्रस्ता दृष्टि ॥ १९ ॥

२० मदिरा दृष्टि ॥ जहां मद्यपान कीये सो छकी दृष्टि होय । सो मदिरा दृष्टि हे । ताके तीन भेदे हैं ॥ जहां कोये फेलाय धुमति पूतरिसों । सो उत्तम मदिरा दृष्टि । १ । जहां पलक कछुइक सकोरिकें पूतरि भ्रमाय देखिये । सो

तृतीय नर्तनाध्याय—अभिनय, भोंहके, नेत्रके भेद और लछन. २९

मध्यमा मदिरा दृष्टि । २ । जहां पूतरि नीचि करि पलक मिलाय देखिये । सो अधमा मदिरा दृष्टि । ३ । ये तीन मदिरा दृष्टि जानिये ॥ २० ॥ ये सब छतीस दृष्टि रिति दिखायवेमेंको कहिये । ऐसैं या रितिसों अनेक दृष्टिके भेद हैं ॥ इति छतीस दृष्टिके नाम संपूर्णम् ॥

॥ अथ पक्षधर मिश्रके मतसों आठ प्रकार देखिवोंके ताके नाम—लछन लिख्यते ॥

जहां सिताविसों संभ्रमसों देखिये । सो अलोकीत दरसन ॥ १ ॥ जहां समान पूतरिसों मधुर देखिये । सो सम दरसन ॥ २ ॥ जहां चल-बिचल पूतरिसों देखिये । सो अस्त दरसन ॥ ३ ॥ जहां दाहिने वामोंकों झुकके देखिये । सो प्रतोकीत दरसन ॥ ४ ॥ जहां नखप्रकारसों नेत्र करिकें देखिये । सो वलोकीत दरसन ॥ ५ ॥ जहां उपरकों नेत्र करि ऊंची वस्तु देखिये । सो उलोकीत दरसन ॥ ६ ॥ जहां काहूके रूपकी नकल कर देखिये । सो अनु-वृत्तक दरसन ॥ ७ ॥ जहां नीचेकों देखिये । सो अवलोकीत दरसन ॥ ८ ॥ इति देखिवोंके आठ भेद—लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ भोंहके सात भेद हे ताको नाम—लछन लिख्यते ॥

१ भ्रुकुटी सहजा ॥ जहां भोंह अपने सहज स्वभावसों रहे । सो भ्रुकुटी सहजा ॥ १ ॥

२ पतिता ॥ जहां भोंह नीची कीजिये । सो पतिता ॥ २ ॥

३ उत्क्षिप्ता ॥ जहां भोंह उंची उठाइये । सो उत्क्षिप्ता ॥ ३ ॥

४ रेचिता ॥ जहां एक भोंहके पात उठाइये । सो रेचिता ॥ ४ ॥

५ निकुंचिता ॥ जहां भोंह कोमलतासों संकोचिये । सो निकुंचिता ॥ ५ ॥

६ भ्रुकुटि ॥ जहां संपूरन भोंह उंची कोधमें चढाइये । सो भ्रुकुटि ॥ ६ ॥

७ चतुरा ॥ जहां भोंह कछुइक कंप करि मंदतासों दिखाइये । सो चतुरा ॥ ७ ॥ इति भोंहके सात भेद—लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ नेत्रके पलकनके नव भेद लिख्यते ॥

१ पृसृत ॥ जहां हर्षमें अचरजमें पलक फेलावे । सो पृसृत ॥ १ ॥

२ कुंचित ॥ जहां कुरुपवानकु देखिये । पलक सकोरिये । सो कुंचित ॥ २ ॥

३ उन्मेषित ॥ जहां क्रोधसों दोऊ पलक न्यारे न्यारे राखिये । सो उन्मेषित ॥ ३ ॥

४ निमेषित ॥ जहां क्रोधमें दोऊ पलक भ्रमाइये । सो निमेषित ॥ ४ ॥

५ विवर्तित ॥ जहां क्रमसों दोऊ पलक करकाइये । सो विवर्तित ॥ ५ ॥

६ स्फुरित ॥ जहां इरसासों दोऊ पलकनसों । ऊंचि निची चेष्टा कीजिये । सो स्फुरित ॥ ६ ॥

७ पिहित ॥ जहां नेत्रकी पिडासों पलक मिलाय संकोचिये । सो पिहित ॥ ७ ॥

८ विचालित ॥ जहां उपरके पलकसों निचले पलकको ताडन कीजिये । सो विचालित ॥ ८ ॥

९ सम ॥ जहां दोनु पलक सहज सुभावसों रहे । सो सम ॥ ९ ॥
इति दोऊ नेत्रके पलकनके नव भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ पूतरिके नाम—लछन लिख्यते ॥

१ भ्रमण ॥ जहां पलकनके भितरि गोल आकार भ्रमाइये । सो विररौद्ररसमें । सो भ्रमण ॥ १ ॥

२ वलन ॥ जहां पूतरिको निरछो गमन होय । रौद्रवीररसमें । सो वलन ॥ २ ॥

३ पात ॥ जहां पूतरि निचेकों राखिये । करुणारसमें । सो पात ॥ ३ ॥

४ चलन ॥ जहां पूतरिको कंप होय भयानक रसमें । सो चलन ॥ ४ ॥

५ प्रवेश ॥ जहां दोऊ पलकमें पतरि पेटे बीभत्सरसमें । सो प्रवेश ॥ ५ ॥

६ विवर्त ॥ जहां पूतरिसों कटाक्ष कीजिये । हास्य रसमें । सो विवर्त ॥ ६ ॥

७ समुद्धर्त ॥ जहां पूतरि ऊंची उठाइये । वीररस रौद्ररसमें । सो समुद्धर्त ॥ ७ ॥

८ निष्क्राम ॥ जहां पूतरि बाहरकी ओर आवे शृंगाररसमें । सो निष्क्राम ॥ ८ ॥

तृतीय नर्तनाध्याय-कपोलनके, नासिकाके भेद और लछन. ३१

९ प्राकृत ॥ जहां पूतरि सहज स्वभावसों रहें अद्भुत रसमें । सो प्राकृत ॥ ९ ॥ ऐसैं पूतरिके भेद जानिये ॥ इति पूतरिके भेद-लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ कपोलनके भेदनके नाम-लछन लिख्यते ॥

१ कुंचित ॥ जहां लाजसों कपोल संकोचिये । सो कुंचित ॥ १ ॥

२ रोमांचित ॥ जहां सितज्वरसों वा भयसों कपोलमें रोमांच होय । सो रोमांचित ॥ २ ॥

३ कंपित ॥ जहां कपोल क्रोधसों बोलिवेमें कंपावे । सो कंपित ॥ ३ ॥

४ फुल्ल ॥ जहां कपोल रोगमें वा हर्षमें ऊंचे होय । सो फुल्ल ॥ ४ ॥

५ सम ॥ जहां मुखसों कपोल सहज स्वभावमें रहें । सो सम ॥ ५ ॥

६ क्षाम ॥ जहां कष्टसो कपोल बढेदिये । सो क्षाम ॥ ६ ॥

७ पूरण ॥ जहां गर्वसों वा उच्छाहसों पुष्ट कपोल होय । सो पूरण ॥ ७ ॥ ऐसे कपोलके सास्त्रकी रीतिसों भेद जानिये ॥ इति कपोलनके भेद-लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ नासिकाके भेदनके नाम-लछन लिख्यते ॥

१ स्वाभावकी नासिका ॥ जहां नासिका सहज स्वभावसों रहें । सो स्वाभावकी नासिका । १ ।

२ नता ॥ जहां नासिका गहरो स्वास करि मंदतासों नमाइये । सो नता । २ ।

३ मंदा ॥ जहां नासिका मंद स्वाससों उच्छाहमें वा चिंतामें सिथिल कीजिये । सो मंदा । ३ ।

४ विकृष्टा ॥ जहां रोगमें नासिका पुलाय पुष्ट कीजिये । सो विकृष्टा । ४ ।

५ विकूणिता ॥ जहां इरषा हासीसों नासिकाकी चेष्टा कीजिये । सो विकूणिता । ५ ।

६ आकृष्टा ॥ जहां फूल अतर आदिके सुगंधके सुगिवेमें नासिकाकी चेष्टा होय । सो आकृष्टा । ६ । इति नासिकाके भेद-लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ मुखनासिकाके स्वासभेदनके नाम-लछन लिख्यते ॥

१ स्वस्थ ॥ जहां सहज स्वभावसों स्वास कास । सो स्वस्थ । १ ।

२. चल ॥ जहां सोक चिंता परिश्रम उत्कंठामें गहरो तांतो स्वास आवे ।
सो चल । २ ।

३. विमुक्त ॥ जहां स्वास प्राणायाम आदिमें घणीवर रोकी छोडिये ।
सो विमुक्त । ३ ।

४. प्रवृद्ध ॥ जहां स्वास काम क्षयरोगके कारणसें । सब्द करको स्वास
आवे । सो प्रवृद्ध । ४ ।

५. उल्लासित ॥ जहां नासिकासों सुगंधलेवेमें मंदस्वास लीजिये ।
सो उल्लासित । ५ ।

६. निरस्त ॥ जहां दुःख खेद रोगसों ॥ एक बेर सब्दजुत स्वास कीजिये ।
सो निरस्त ॥ याको लौकीकमें निस्वास कहें हैं । ६ ।

७. स्वलित ॥ जहां रोगमें प्राणबाधामें । अतिदुःखसों खासि आवे ।
सो स्वलित । ७ ।

८. पृसृत ॥ जो निद्रामें सोवतें मुखसों बंड सब्दजुत स्वास होय । सो
पृसृत ॥ याको लौकीकमें ठोरिवो कहत हैं । ८ ।

९. विस्मित ॥ जहां चितामें । अचरजमें । सहजही स्वास आवे । सो
विस्मित । ९ ।

ऐसें सुरतनमें हिंदोलोक हिलवेमें । पर्वतके चढिवेमें । सख चलायवेमें ।
फुल अतर सुंगिवेमें । स्त्रीके नख क्षत लगीवेमें । पश्चात्तापमें । निस्वास आदि
जाति लीजिये ॥ इति स्वासके नव भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ अधर भेदके नाम—लछन लिख्यते ॥

१. विवर्तित ॥ जहां अवर बाहरको निकासिये । सो विवर्तित । १ ।

२. विकासी ॥ जहां अपने प्रिय प्यारेके मिलापमें वा हर्षमें उत्तम पुरु-
षनके हास्यमें कछुइक मंद मुसिकानजुतसो अधरकी चेष्टा । सो विकासी । २ ।

३. संदष्टक ॥ जहां क्रोधसों वा कर्मविकारसों अधर दांतनसों दाबिये ।
सो संदष्टक । ३ ।

४. आयत ॥ जहां मंद मुसिकानिमें उपरकों होटसों निचलो अधर
लगाइये । वा थोडा दाबि दाहिने फेलाइये । सो आयत । ४ ।

तृतीय नर्तनाध्याय—अधरके, दांतनके भेद ओर लछन. ३३

५ विमृष्ट ॥ जहां फरकवेसों वा सिथलतासों अधरके अंतरभाग चलाइये ।
सो विमृष्ट । ५ ।

६ कंपित ॥ जहां सीतज्वर भय क्रोधजमें । अधर निच ऊपर कंप
करिकं चलाइये । सो कंपित । ६ ।

७ उद्धृत ॥ जहां काहूके अपमानमें वा हासीमें निचले अधरसों उपरलो
होट उठाई नासीकासों लगाइये । सो उद्धृत । ७ ।

८ विनिगूहित ॥ जहां क्रोध आदिक सोंक दुःखमें दोऊ होट मुखभीतर
लीजिये । सो विनिगूहित । ८ ।

९ समुद्र ॥ जहां मुखकी पीत देवमें । अथवा चुंबन करिवमें दोऊ
आँठ कलिके आकार मिलावे । सो समुद्र । ९ ।

१० रेचित ॥ जहां क्रोधमें वा स्त्रीनके रोदनमें । तिरछे आँठ सकोर
चेष्टा कीजिये । सो रेचित । १० । इत्यादि ऐसों परस्पर चुंबनादि भेद जानिये ॥
साखकी रीतिनसो जानिये ॥ इति दमविध अधरके भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ दांतनके आठ भेद हे तिनको नाम—लछन लिख्यते ॥

१ कुट्टन ॥ जहां सीतभयरोग वृद्ध अवस्थामें दांतसों दांत लगे
तब सन्द होय । सो कुट्टन । १ ।

२ खंडन ॥ जहां जप पट्टिवेमें बोलिवोंमें भोजन करिवमें दांतसों दांत मिलाई
न्यारो कीजिये । सो खंडन । २ ।

३ छिन्न ॥ जहां रोग सीतभय तांबूल भक्षणमें दोऊ दांतकी पांति
घाटी मिलावे । सो छिन्न । ३ ।

४ चुकित ॥ जहां उवासीमें दोऊ दांतनकी पांति न्यारि न्यारि होय ।
सो चुकित । ४ ।

५ ग्रहण ॥ जहां दांतनमें तृण लेकें जीभिसों चाटे । सो ग्रहण । ५ ।

६ सम ॥ जहां दोऊ दांतनकी पांति सहज स्वभावसों राखिये । सो
सम । ६ ।

७ दृष्ट ॥ जहां क्रोधसों दांतकी पंक्तिमें अधर दाबिये । सो दृष्ट । ७ ।

८ निष्कर्षण ॥ जहां वांदरके चिडायवेमें दांतनकी चेष्टा कीजिये । सो निष्कर्षण । ८ । इति दांतके आठ भेद—लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ जिभके छह भेद लिख्यते ॥

१ ऋज्वी ॥ जहां मुख खोलिकें जिभ फेलाइये । सो ऋज्वी । १ ।

२ सृक्कानुग ॥ जहां कोप वा भोजनमें स्वादमें होतके प्रांत जिभसों चाटिये । सो सृक्कानुग । २ ।

३ वक्रा ॥ जहां मुख खोलि जीभ लंबी फेलाय । अग्रभागमें टेडि कीजिये । श्रीनृसिंहअवतारकी लीलामें । सो वक्रा । ३ ।

४ उन्नता ॥ जहां उवासी आदिमें मुख खोलि उपरको जिभ उंचि कीजिये । नाकके अग्रभागमें । सो उन्नता । ४ ।

५ लोल ॥ जहां बालक्रीडामें वा चतुराई करण माहिनेई सो मुख खोलि भितर जिभि फीरावे । सो लोल । ५ ।

६ लेहिनी ॥ जहां दांत होट जिभसों चाटिये । सो लेहिनी । ६ ।
इति जिभके छह भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ चिबुकके आठ भेद हे तिनके नाम—लछन लिख्यते ॥

१ व्यादीर्ण ॥ जहां उवासी आलससों चिबुक लंबो कीजिये । सो व्यादीर्ण । १ ।

२ श्वसित ॥ जहां अद्भुत रसमें आधे आंगुल ठोड़ी निचेको लीजिये । सो श्वसित । २ ।

३ वक्र ॥ जहां ग्रह भूत प्रेत पिशाचके अवस्थामें ठोड़ी टेडी कीजिये । सो वक्र । ३ ।

४ संहत ॥ जहां मुख मुदि निश्चल ठोड़ी कीजिये । सो संहत । ४ ।

५ चलेसंहत ॥ जहां खीनके मुखचुंबनमें ठोड़ीकी चेष्टा होय । सो चलेसंहत । ५ ।

६ स्फुरित ॥ जहां सित भ्रमणमें ठोड़ी चंचल होय । सो स्फुरित । ६ ।

७ चलित ॥ जहां वानिके थंबनमें वा क्रोधमें अथवा क्षोभमें । जो ठोड़ीकी चलाय मानगति होय । सो चलित । ७ ।

तृतीय नर्तनाध्याय—चिबुकके, मुखके, एडीके भेद ओर लछन. ३५

८ लोल ॥ जहां पानबीडा आदिके वस्त चवणमें । ठोडीकी चेष्टा होय ।
सो लोल । ८ । इति चिबुकके आठ भेद—लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ मुखके छह भेद हे ताको नाम—लछन लिख्यते ॥

१ व्याभुम्र ॥ जहां मुखके छेदबांको चिंतामें विस्तार होय । सो
व्याभुम्र । १ ।

२ भुम्र ॥ जहां लाजसों निचो मुख होय । सो भुम्र । २ ।

३ उद्धाहि ॥ जहां गर्ववालाके अनादरमें मुखचेष्टा होय । सो
उद्धाहि । ३ ।

४ विधूत ॥ जहां काहूको नहीं करिवेमें । तिरछो मुख झुलाइये । सो
विधूत । ४ ।

५ विवृत ॥ जहां हांसि आदिमें होट न्यारे करि मुख खोलिये । सो
विवृत । ५ ।

६ विनिवृत ॥ जहां रोसमें इरषामें । काहूसें मुख करिये । सो
विनिवृत । ६ ।

ऐसे मुखके भेद अनेक चेष्टानसों अनेक प्रकारके होयहें ॥ इति
मुखके छह भेद—लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ एडीके सात भेद हे तिनके नाम—लछन लिख्यते ॥

१ उत्क्षिप्ता ॥ जहां एडि उठायके दिखावे । सो उत्क्षिप्ता । १ ।

२ पतितोत्क्षिप्ता ॥ जहां नृत्यमें चरनकी चलाकी करि है । सो पतितो-
त्क्षिप्ता । २ ।

३ पतिता ॥ जहां एडी निचि करि पटकीये । सो पतिता । ३ ।

४ अंतर्गता ॥ जहां एडी सकोरिये । सो अंतर्गता । ४ ।

५ बहिर्गता ॥ जहां एडी बाहिर मिलावे । सो बहिर्गता । ५ ।

६ मिथोयुक्ता ॥ जहां दोनु एडी मिले । सो मिथोयुक्ता । ६ ।

७ वियुक्ता ॥ जहां दोनु एडी न्यारि न्यारि होय । सो वियुक्ता । ७ ।

८ अंगुलिसंगता ॥ जहां एक पगकी एडी दूसरे पगकी एडी अंगुरीसों
लगाइये । सो अंगुलिसंगता । ८ । इति एडीके आठ भेद—लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ स्थानकनमें टिकोणांके पांच भेद होत हैं ताके
नाम—लछन लिख्यते ॥

जहां एक पगको टकोणा । दूसरे पगके अंगुठासों लगावे । सो
अंगुष्ठ संश्लिष्ट । १ । जहां टकोणा पगनके भीतर आवे । सो अंतरयात । २ ।
जहां पगसों टकोणा बाहिर रह । सो बहिर्गत । ३ । जहां दोऊ पांवके टकोणा
मिलावे । सो मिथायुक्ता । ४ । जहां दोऊ पावनके टकोणा मिलावे । सो
वियुक्त । ५ । इति टकोणाको भेद—लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ हातकी अंगुरीके सात भेद हैं ताको नाम—लछन लिख्यते ॥

१ संहता ॥ जहां आंगुली आपसमें मिल्ते । सो संहता ॥ १ ॥

२ वियुता ॥ जहां आंगुली न्यारि न्यारि होय । सो वियुता ॥ २ ॥

३ वक्रा ॥ जहां आंगुली बांकी होय । सो वक्रा ॥ ३ ॥

४ वलिता ॥ जहां आंगुली भ्रमावे । सो वलिता ॥ ४ ॥

५ पतिता ॥ जहां आंगुली सिथल कीजिये । सो पतिता ॥ ५ ॥

६ कुंचन्मूला ॥ जहां आंगुलीकी जड़ टेढ़ी कीजिये । सो कुंच-
न्मूला ॥ ६ ॥

७ प्रसृता ॥ जहां आंगुली सुधि लंबी कीजिये । सो प्रसृता ॥ ७ ॥

इति हातकी अंगुरीके भेद—लछन संपूर्णम् ॥

अथ चरनकी अंगुरीके पांच भेद हैं ताको नाम—लछन
लिख्यते ॥ जहां विद्यांत किलकी चिन्हामें पांवकी अंगुरी नीची चलावे । सो
अधक्षिप्ता ॥ १ ॥ जहां नवोढा स्त्रीकें चरनकी अंगुरी ऊपरकों रहे । सो उत-
क्षिप्ता ॥ २ ॥ जहां त्रास भयसों अंगुरी संकोचिये । सो कुंचिता ॥ ३ ॥ जहां
सुधि लंबी अंगुरी कीजिये । सो प्रसारिता ॥ ४ ॥ जहां अंगुठा सहीत पांचो
अंगुरी मिलावे । सो संलग्न ॥ ५ ॥ ऐसैं याहि रीतीसों एड़ी पांच भेद अंगु-
ठाको जानिये ॥ इति चरन अंगुरीके भेद—लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ पगथलीके छह भेद हैं ताको नाम—लछन लिख्यते ॥

जहां पगथलीको अग्रभाग नीचो धरतीपे पटके । सो पतिताग्र ॥ १ ॥

जहां पगथलीको अग्रभाग उठावे । सो उधृताग्र ॥ २ ॥

तृतीय नर्तनाध्याय—पगथली, मुखराग, हातनके भेद और लछन. ३७

जहां पगथली भूमिमें टेकीये । सो भूमिलग्न ॥ ३ ॥

जहां पगथली बीचसों चोकी कीजिये । सो कुंचिन्मध्या ॥ ४ ॥

जहां पगथली तिरछी करि । बगलाउ धरिये । सो तिरश्रीन ॥ ५ ॥

जहां सर्व पगथलीकों उंची उठावे । सो उधृत ॥ ६ ॥ इति पग-
थलीके छह भेद—लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ मुखराग कहिये मुखकी चेष्टा ताको नाम—लछन लिख्यते ॥

जहां मनकी शृंगार आदिक रसकी वासना मुखकी चेष्टा करि जताइये ।
सो मुखराग जानिये । ताको चार भेद हैं ॥

जहां सहज सुभावसों मुखकी चेष्टा होय । सो स्वाभाविक मुखराग । १ ।

जहां शृंगार हास्य अद्भुत रस जतायवेकों प्रसन्न मुखकी चेष्टा होय ।
सो प्रसन्न । २ ।

जहां रौद्र अद्भुत रस जतायवेकों मुखमें दीखें । सो रक्त । ३ ।

जहां बीभत्स भयानक रस जतायवेकों मुखमें श्यामता दिखे । सो
श्याम । ४ । इति मुखरागके च्यारी भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ हातनके प्रकार पनदरह हे तिनको नाम—लछन लिख्यते ॥

१ उत्तान ॥ जहां हातकी हतेली ऊपरकों होय । सो उत्तान ॥ १ ॥

२ अधस्तल ॥ जहां हतेली नीची होय । सो अधस्तल ॥ २ ॥

३ पार्श्वस्तल ॥ जहां हतेली जीपीवत ऊदाहिनी होय । सो पार्श्व-
स्तल ॥ ३ ॥

४ अग्रस्तल ॥ जहां हतेली सहायकों । ओट आगेको कीजिये । सो
अग्रस्तल ॥ ४ ॥

५ स्वसंमुख तल ॥ जहां हतेली मुख सन्मुखकी जिये । सो स्वसंमुख
तल ॥ ५ ॥

६ ऊर्ध्वमुख ॥ जहां हातको अग्रउपरको ऊंचो होय । सो ऊर्ध्व-
मुख ॥ ६ ॥

७ अधोमुख ॥ जहां हातको अग्रभाग नीचो होय । सो अधोमुख ॥ ७ ॥

८ पराङ्मुख ॥ जहां हातको अग्रआगे कीजिये । सो पराङ्मुख ॥ ८ ॥

९ पार्श्वमुख ॥ जहां हातको अग्र चलाऊ होय । सो पार्श्वमुख ॥ ९ ॥

१० संमुख ॥ जहां हातको मुखके सन्मुख होय आवे । सो संमुख ॥ १० ॥

११ ऊर्ध्वग ॥ जहां सिगरो हात ऊपरको चलाइये । सो ऊर्ध्वग ॥ ११ ॥

१२ अधोगत ॥ जहां सिगरो हात नीचेको चलाइये । सो अधोगत ॥ १२ ॥

१३ पार्श्वगत ॥ जहां सिगरो हात बगलाउ तिरछो चलावे । सो पार्श्वगत ॥ १३ ॥

१४ अग्रगोचर ॥ जहां सिगरो हात आगेको जोरसों चलावे । सो अग्रगोचर ॥ १४ ॥

१५ मुखगत ॥ जहां सिगरो हात सन्मुख कीजिये । सो मुखगत ॥ १५ ॥ इति हातनके पनदरह प्रकारके लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ हस्तकके बीस कर्म हैं । ताके नाम—लछन लिख्यते ॥

१ धूनन ॥ जहां हातको कंप होय । सो धूनन ॥ १ ॥

२ श्लेष ॥ जहां हात दूसरे हातसों मिलावे । सो श्लेष ॥ २ ॥

३ विश्लेष ॥ जहां दोनू हात मिलाय न्यारं कीजिये । सो विश्लेष ॥ ३ ॥

४ क्षेप ॥ जहां हात चलाइये । सो क्षेप ॥ ४ ॥

५ रक्षण ॥ जहां हातसों रक्षा कीजिये । सो रक्षण ॥ ५ ॥

६ मोक्षण ॥ जहां हातसों छोड़िवेकी मुद्रा कीजिये । सो मोक्षण ॥ ६ ॥

७ परिग्रह ॥ जहां लेवेकी चेष्टा होय । सो परिग्रह ॥ ७ ॥

८ निग्रह ॥ जहां काहूको दंडके देवेकी चेष्टा कीजिये । सो निग्रह ॥ ८ ॥

९ उत्कृष्ट ॥ जहां चढाईकी चेष्टा होय । सो उत्कृष्ट ॥ ९ ॥

१० आकृष्ट ॥ जहां हात पेंचिये । सो आकृष्ट ॥ १० ॥

११ विकृष्ट ॥ जहां हातसों डाटि भागवेकी क्रिया होय । सो विकृष्ट ॥ ११ ॥

१२ ताडन ॥ जहां हातसें ताडन कीजिये । सो ताडन ॥ १२ ॥

१३ तोलन ॥ जहां हातसों वस्तु अजमावेकी चेष्टा होय । सो तोलन ॥ १३ ॥
 १४ छेदन ॥ जहां काढिवेकी क्रिया होय । सो छेदन ॥ १४ ॥
 १५ भेदन ॥ जहां न्यारो करवेको प्रयोग होय । सो भेदन ॥ १५ ॥
 १६ स्फोटन ॥ जहां फेरिवेकी रीति दिखावे । सो स्फोटन ॥ १६ ॥
 १७ मोटन ॥ जहां अंग मोडीवेकी चेष्टा होय । सो मोटन ॥ १७ ॥
 १८ विसर्जन ॥ जहां काहूको विदा करिवेकी मुद्रा होय । सो विसर्जन ॥ १८ ॥

१९ आब्हान ॥ जहां बुलायवेकी चेष्टा कीजिये । सो आब्हान ॥ १९ ॥

२० तर्जन ॥ जो काहूको डरकायवेकी चेष्टा कीजिये । सो तर्जन ॥ २० ॥

इति हातनके बीस कर्म—लछन संपूर्णम् ॥

अथ हात चलायवेके चौदह स्थानको नाम—लछन सम्यक प्रकार करिके लिख्यते ॥ दाहिनि बाह एक ॥ १ ॥ आंगें दो ॥ २ ॥ पीछो तीन ॥ ३ ॥ ऊपरको च्यार ॥ ४ ॥ निचो पांच ॥ ५ ॥ माथा छह ॥ ६ ॥ ललाट सात ॥ ७ ॥ कर्ण आठ ॥ ८ ॥ स्कंध नऊ ॥ ९ ॥ छाति दस ॥ १० ॥ नाभि ग्यारा ॥ ११ ॥ कमर बारा ॥ १२ ॥ जांघ तेरह ॥ १३ ॥ ऊरु चौदह ॥ १४ ॥ ए चौदह स्थानक हात चलायवेके जानिये ॥ इति हात स्थानकके चौदह भेद संपूर्णम् ॥

अथ च्यारि करनके नाम—लछन लिख्यते ॥ जहां प्रथम करनको लछन कहे हैं ॥ जहां अभिनय कहिये भाव बताइवो । ताके लिये हातमें क्रिया रूप चेष्टा होय । सो करन जानिये ॥ यांके च्यार भेद हैं ॥ आवेष्टित ॥ १ ॥ उद्वेष्टित ॥ २ ॥ व्यावर्तित ॥ ३ ॥ परिवर्तित ॥ ४ ॥ ये च्यार जानिये ॥

जहां पासुकी बराबर तिरछो हात राखि अंगुठाके पासकी तर्जनी आदि च्यारों अंगुरी मुठी हस्तककी नाइ एक एक अंगुरी क्रमसों हतेरिके समूह नमाय हतेरिसों लगाइये ॥ ऊन च्यारों अंगुरीसों हतेरीसों ऐसैं मीलावत छाति ताई हात चलाइये । सो करन आवेष्टित हैं ॥ १ ॥

जहां छाति सास यामें जो आवेष्टित करनमें हातमें वा हातकी तर्जनी ॥ आदिक च्यारों अंगुरी अनुक्रमसों एक एक अंगुरी बाहिर निकासित हातकों छातिके पास बराबर ल्याइये । सो करन उद्वेष्टित हैं ॥ २ ॥

जहां करन आवेष्टितकिनाई पासुकी बराबर छाति सनमुख तिरछो हात राखि चटी अंगुरी आदिक च्यारों अंगुरी क्रमसों एक एक पहले की सिनाई हतेरिसों मिलावत छातिपें सो ल्यावे। सो करनव्यावर्तित ॥ ३ ॥

जहां छातिपें जो व्यावर्तित करनको हात हें वा हातकी चटी अंगुरी आदि च्यार अंगुरी अनुक्रमसों एक एक अंगुरी हतेरिसों वा दर दाटित उद्वेष्टित करनकी सिनाई छातिपें ते हात पासुकी बराबर ल्यावे सो करनपरिवर्तित जानिये ॥ इति च्यारों करनके नाम—लछन संपूर्णम् ॥

अथ नृत्य करनको लछन लिख्यते ॥ जहां नृत्यमें विलाससों रस वधाइवेकों हात चरण आदि अंगनकी क्रिया कीजिये। सो नृत्य करन जानिये ॥ सो ये करन भरतमुनीश्वरके मतसों एकसोआठ ॥ १०८ ॥ हे तिनको नाम लिख्यते ॥

॥ अथ नृत्य करनके १०८ भेद लिख्यते ॥

१	तलपुष्पपुट	१२	अंचित	२३	विक्षिप्ताक्षिप्त
२	लीन	१३	अपविद्ध	२४	निकुंचित
३	वर्तित	१४	समनख	२५	धूर्णित
४	वलितोरु	१५	उन्मत्त	२६	उर्ध्वजानु
५	मंडलस्वस्तिक	१६	स्वस्तिकरेचित	२७	अर्धरेचित
६	वक्षस्वस्तिक	१७	निकुट्टक	२८	मत्तली
७	आक्षिप्परेचित	१८	अर्धनिकुट्टक	२९	अर्धमत्तली
८	अर्धस्वस्तिक	१९	कटीछिन्न	३०	रेचकनिकुट्टक
९	दिकस्वस्तिक	२०	कटीसम	३१	ललिता
१०	पृष्ठस्वस्तिक	२१	भुजंगवासित	३२	वलित
११	स्वस्तिक	२२	आलात	३३	दंडपक्ष

॥ अथ नृत्य करनके १०८ भेद लिख्यते ॥

३४	पादापविद्धक	५३	ललाटतिलक	७२	पार्श्वजानु
३५	नूपुर	५४	पार्श्वनिकुट्टक	७३	गृध्रावलिनक
३६	भ्रमर	५५	चक्रमंडल	७४	सुचि
३७	छिन्न	५६	उरोमंडल	७५	अर्धसुचि
३८	भुजंगवस्त्ररेचित	५७	आवर्ण	७६	सुचिविद्ध
३९	भुजंगांचित	५८	कुंचित	७७	हारिणप्लुत
४०	दंडरेचित	५९	दोलापाद	७८	परिवृत्त
४१	चतुर	६०	विवृत्त	७९	दंडपाद
४२	कटिभ्रांत	६१	विनिवृत्त	८०	मयूरललित
४३	व्यंसित	६२	पार्श्वक्रांत	८१	प्रेखोलित
४४	क्रांत	६३	निशुभित	८२	सनत
४५	वैशाखरेचित	६४	विद्युद्धांत	८३	सर्पित
४६	वृश्चिक	६५	अतिक्रांत	८४	करिहस्त
४७	वृश्चिककुट्टित	६६	विक्षिप्त	८५	प्रसर्पित
४८	वृश्चिकरेचित	६७	विवर्तित	८६	अपक्रांत
४९	लतावृश्चिक	६८	गजक्रीडित	८७	नितंब
५०	आक्षिप्त	६९	गंडसूचि	८८	स्खलित
५१	अर्गल	७०	गरुडप्लुत	८९	सिंहविक्रीडित
५२	तलविलासीत	७१	तलसंस्फोटित	९०	सिंहाकर्षित

॥ अथ नृत्य करनके १०८ भेद लिख्यते ॥

९१	अवहित्थ	९७	उद्धृत	१०३	उद्धृत
९२	निवेश	९८	विष्णुक्रांत	१०४	शकटास्य
९३	एलकाक्रीडित	९९	लोलित	१०५	उरुद्धृत
९४	जनित	१००	मदस्वलित	१०६	वृषभक्रीडित
९५	आपसृत	१०१	संभ्रांत	१०७	नागापसर्पित
९६	तलसंघटित	१०२	विष्कंभ	१०८	गंगावतरण

१ तलपुष्पपुट ॥ जहां नृत्य करिवेकें समयमें दोऊ चरन बराबर राखि दोनू हातनको लता करहस्तक रचि ॥ चतुरस्र अंगुल स्थानकसों ठाडो होय पिछे नृत्य करिवेकों द्विरदग नाम चारिसों ॥ दाहिनों पाव दाहिनी ओर निकासे । ओर व्यावृत करणसों दाहिनों हात छातिपें ते दाहिनी ओर ल्याइये ॥ ऐसैं हि बांयो चरन बाई । ओर निकासि परिवर्त करनसों बांयो हात छातिपें उठाई बाई ओर ल्याई फेर दोनू हात छाति ऊपर ल्याइकें अंजलि रचिये ॥ ओर दोनू चरनके अग्रभागसों चलिये । सो तलपुष्पपुट है ॥ जहां ओर कोऊ करन पिछे तलपुष्पपुट करनों होय ॥ तब वा करनके मिलते हस्तककी क्रिया लीजिये ॥ जो हस्तककी क्रिया नहीं मिलेसो नहीं लीजिये ॥ यह रीति सिंगरे करनमें जानिये ॥ १ ॥

२ लीन ॥ जहां दोऊ हातनको मंडल हस्तक रचि । फेर छातिपं अंगुली रचि ग्रीवा सुधि करि दोऊ कांधे सकोरिये । सो लीन ॥ २ ॥

३ वर्तित ॥ जहां दोऊ हात निचे लटकाय दाहिनों चरन आगे धरि दोऊ हात फिरावे । सो वर्तित ॥ ३ ॥

४ वलितोरु ॥ जहां छातिके बराबर हात राखि व्यावृत करन दाहिनेमें परिवर्तित करन बांयेमें रचि आक्षिप्त चरणमें हात फिराय शुक्रतुंड हस्तक निचे कर राखिये । सो वलितोरु ॥ ४ ॥

५ मंडलस्वस्तिक ॥ जहां दोऊ हात सुवे करि गोल आकार फिराय छाति ऊपर स्वस्तिक हस्तक रचिये । सो मंडलस्वस्तिक ॥ ५ ॥

६ वक्षस्वस्तिक ॥ जहां चतुरस्रकसों दोऊ हात छातिपें राखिकें । फेर रेचित हस्तक सों दाहिनी बाई ओर चलाय । फेर व्यावृत करण सों दोऊ हात छातिपें निचे दोऊ चरनमें स्वस्तिक रचि ठाडो होय । सो वक्षस्वस्तिक ॥ ६ ॥

७ आक्षिप्तरेचित ॥ जहां बांयो हात छातिसों बाई ओर चलावे दाहिनों हात दाहिनी ओर चलावे टेडो कीजिये । सो आक्षिप्तरेचित ॥ ७ ॥

८ अर्धस्वस्तिक ॥ जहां दाहिणे हातमें करिहस्तक बांये हातमें शुकतुंड हस्तक रचि कटिके मरोडे । सो अर्धस्वस्तिक ॥ ८ ॥

९ दिकस्वस्तिक ॥ जहां आगे पिछे दोऊ पांसूनपें सितावि हात पावनको एकसंग स्वस्तिक रचिये । सो दिकस्वस्तिक ॥ ९ ॥

१० पृष्ठस्वस्तिक ॥ जहां व्यावृत करणसों दोऊ हात फिराय पिठपें स्वस्तिक रचिये । ताके समहि चरनको स्वस्तिक रचिये । सो पृष्ठस्वस्तिक ॥ १० ॥

११ स्वस्तिक ॥ जहां बांयो हात दाहिनों चरण निचे होय स्वस्तिकके आकार कीजिये । सो स्वस्तिक ॥ ११ ॥

१२ अंचित ॥ जहां दोऊ हातमें करहस्तक छातिपें रचि दाहिनों हात व्यावृत करनसों बांयो हात परिवर्तकरनसों नासिकाके निकट आवे । सो अंचित ॥ १२ ॥

१३ अपविद्ध ॥ जहां जंघा पिठकी ओर दाहिने हातसों शुकतुंडक हस्तक नीचो पाडिये ओर बांये हातसों खटकामुख हस्तक कीजिये । सो अपविद्ध ॥ १३ ॥

१४ समनख ॥ जहां सूधो सरीर करि दोऊ हात लटकाय दोऊ चरनके परस्पर नखकों मिलाय ठाडो रहे । सो समनख ॥ १४ ॥

१५ उन्मत्त ॥ जहां विद्धाचारिसों अंचित नाम चरन करि क्रमसों दोऊ हात बगलाऊ चलाइये । सो उन्मत्त ॥ १५ ॥

१६ स्वस्तिकरेचित ॥ जहां दोऊ हात व्यावृतकरन करिके आपसमें पहुँचापें राखि स्वस्तिक कीजिये फेर क्रमसों चलाइये । सो स्वस्तिकोरेचित ॥ १६ ॥

१७ निकुट्टक ॥ जहां दोऊ हातमें अर्चित हस्तक रचि । कांधेपें राखिये ।
चरन सकोरिये । सो निकुट्टक ॥ १७ ॥

१८ अर्धनिकुट्टक ॥ जहां एक हातकों अर्चित हस्तक एक कांधेपें
रचि । एक चरन सकोरिये । सो अर्धनिकुट्टक ॥ १८ ॥

१९ कटीछिन्न ॥ जहां पासूभ्रमाय मंडल स्थानक करि कटि मरोटी ॥
एक हातकों माथेपें पल्लव हस्तक कीजिये ॥ ऐसही दूसरे हातसों कीजिये ॥ ऐसे
दोय तीन वार करे । सो कटीछिन्न ॥ १९ ॥

२० कटीसम ॥ जहां दोऊ चरन सकोरि दोऊ हात छातिपें नाभिपें
राखिये दाहिणीयासों मुख नमाइये । सो कटीसम ॥ २० ॥

२१ भुजंगत्रासित ॥ जहां हातमें खटकामुख रचि ऊंचो करि
सकोरिये ॥ दाहिणो हात ऊंचो निचो सूधो कीजिये । सो भुजंगत्रासित ॥ २१ ॥

२२ आलात ॥ जहां आलातचारि करि नितंबेपें दाहिणे हातकी चतुरस्र
हस्तक रचिकें ॥ ओर बांये चरनको गोडा उचो करि । बांये हातको चतुरस्र-
हात बांये नितंबें राखिये । सो आलात ॥ २२ ॥

२३ विक्षिप्ताक्षिप्त ॥ जहां हात पांव उछाल धरिये । सो
विक्षिप्ताक्षिप्त ॥ २३ ॥

२४ निकुंचित ॥ जहां वृश्चिक चरन रचिके बांयो हात पासूमें सकोर
नासिकाके अग्रमें दाहिने हातकों पताक हस्तक नासिकापे सकोरिये । सो
निकुंचित ॥ २४ ॥

२५ धूर्णित ॥ जहां दाहिनों हात मस्तक घुमाय दोऊ चरणमें घुमायकें
नमाइये । सो धूर्णित ॥ २५ ॥

२६ उर्ध्वजानु ॥ जहां दाहिणें पांव संकोचि ॥ बांयो पांव आगे
राखि व्यावृत करनसों दोऊ हात चलावे । सो उर्ध्वजानु ॥ २६ ॥

२७ अर्धरेचित ॥ जहां मंडलस्थान रचि छातिपें खटकामुख हस्तक
राखि दुसरे हातसों सूचिमुख हस्तक रचि चरन चलाय पासू नमाइये । सो
अर्धरेचित ॥ २७ ॥

२८ मत्तल्ली ॥ जहां उद्वेष्टित करनसों दोऊ हात चलाय दोऊ चरन घूमाइये ॥ फेर सरिकवेकों अपविद्ध हस्तकरचि फेर ऐंसी कीजिये । सो मत्तल्ली ॥ २८ ॥

२९ अर्धमत्तल्ली ॥ जहां पांव खडसों चलाय बांयो हात उछाल दाहिनों हात कटिपें राखे । सो अर्धमत्तल्ली ॥ २९ ॥

३० रेचकनिकुट्टक ॥ जहां दाहिणों हात चलाय दाहिणें पांव चलाइये ॥ जहां बांयो हात चलाय बांयो पाव सरकाइये । सो रेचकनिकुट्टक ॥ ३० ॥

३१ ललिता ॥ जहां दोऊ हात फीराय बांये हातमें खटकामुख रचिये । ओर अंग सुंदर होय । सो ललिता ॥ ३१ ॥

३२ वलित ॥ जहां पीठकों बांयो मुख मरोरि । हातमें सुचिमुख हस्तकरचिये । सो वलित ॥ ३२ ॥

३३ दंडपक्ष ॥ जहां ऊर्ध्व जानुस्थानकर करि हातनमें लताकरिहस्तकर कीजिये । सो दंडपक्ष ॥ ३३ ॥

३४ पादापविद्धक ॥ जहां दोऊ हात खटकामुख रचि नाभिपें उलटे राखिये चरनमें सुचिपद रचि । दुसरे चरन ऐंसी कीजिये । सो पादापविद्धक ॥ ३४ ॥

३५ नूपुर ॥ जहां करि गिवानमाय पताक हस्तकर रचिके पिठको फीराय चरन मरोडीये । सो नूपुर ॥ ३५ ॥

३६ भ्रमर ॥ जहां बांयो हात चलाय भ्रमावे । कटि मरोड चरनको स्वस्तिक रचि । सो भ्रमर ॥ ३६ ॥

३७ छिन्न ॥ जहां दोऊ हातमें त्रिपताक रचि व्यावर्तन परिवर्तन ये दोऊ करन कीजिये वैशाखस्थानकर करि कटि मरोडीये । सो छिन्न ॥ ३७ ॥

३८ भुजंगव्रस्तेरचित ॥ जहां भुजंग व्रस्त करण करि दोऊ हात वाम । पांसूपें राखि चलाय भ्रमाय ऊंचे कीजिये । सो भुजंगव्रस्तेरचित ॥ ३८ ॥

३९ भुजंगांचित ॥ जहां बांये हातसों लता कर हस्तकर रचि दाहिणें हातमें अंचित हस्तकर रचि नितंबपें राखे पीछे भुजंग व्रस्त करन करे । सो भुजंगांचित ॥ ३९ ॥

४० दंडरेचित ॥ जहां दंडपाद नामकी चारि रचि । दोऊ हातनमें दंडपक्ष हस्तक रचिये । सो दंडरेचित ॥ ४० ॥

४१ चतुर ॥ जहां दोनु हाथ छातीपे राखिये हातसों अलपल्लव दाहिणें हाथसों चतुर हस्तक रचि एक चरण आगें चलाइये । सो चतुर ॥ ४१ ॥

४२ कटिभ्रांत ॥ जहां बांयो चरण चलाइये बाके पास दाहिणे चरण सूचि कटि भ्रमावे । फेर दोनु हाथमें भ्रमर हस्तक रचिकें व्यावर्त परिवर्तक करन करिये ॥ पछे वैष्णव स्थानक सों स्थित होय । सो कटिभ्रांत ॥ ४२ ॥

४३ व्यंसित ॥ जहां आलीढ स्थान रचि छातिपें दोनु हात उपर नीचे उलटे सुधे भ्रमावे । सो व्यंसित ॥ ४३ ॥

४४ क्रांत ॥ जहां अतिक्रांत चारीसों चरन आगें चलाइ पांवको बेसी सकोरिये । फेर व्यावृत्त करनसों चलाइ खट्कामुख रचिये ऐसैंहि रचाये हात चरननकी चेष्टा करे । सो क्रांत ॥ ४४ ॥

४५ वैशाखरेचित ॥ जहां हात चरन कटि ग्रिवा भ्रमावे वैशाख स्थानक रचिये । सो वैशाखरेचित ॥ ४५ ॥

४६ वृश्चिक ॥ जहां दोनु हातनमें करि हस्तक रचि पिछोंकों चलाइये वीछूके डंककी पितिसों ओर चरन वृश्चिक रचि पीठ आगेको नमाइये । सो वृश्चिक ॥ ४६ ॥

४७ वृश्चिककुट्टित ॥ जहां वृश्चिक चरनरचि दोनु भुजा माथेपे उंचि करि ॥ अलपल्लव हस्तक रचिये । सो वृश्चिककुट्टित ॥ ४७ ॥

४८ वृश्चिकरेचित ॥ जहां दोनु चरन वृश्चिक रचि दोनु हातनको स्वस्तिक रचि फेर बांये दाहिणें हात चलावे । सो वृश्चिकरेचित ॥ ४८ ॥

४९ लतावृश्चिक ॥ जहां वृश्चिकरेचित चरन रचि बांयो हाथको ॥ लता कर हस्तक होय । सो लतावृश्चिक ॥ ४९ ॥

५० आक्षिप्त ॥ जहां आक्षिप्त नाम चारि होय जहां हात छातिपें ल्याय खट्कामुख वा चतुर्हस्तक रचिये । सो आक्षिप्त ॥ ५० ॥

५१ अर्गल ॥ जहां पिठकी ओर तें अर्ध ताल ताई चरन चलावे । ऐसैं आगेकी चलाई ताल ताई हात चलावे । सो अर्गल ॥ ५१ ॥

५२ तलविलासीत ॥ जहां आंगुरी अग्रतल उपरको दिखाय करि बगलाउ पाय चलावे । सो तलविलासीत ॥ ५२ ॥

५३ ललाटतिलक ॥ जहां वृश्चिक चरन रचि पायके अंगुठासों लीलाटको छुवें । सो ललाटतिलक ॥ ५३ ॥

५४ पार्श्वनिकुट्टक ॥ जहां नेऊ हातनमें स्वस्तिक रचि ॥ फेर सूधे हात करि ॥ एक हात पासूये राखि । दूसरो हात लटकावे पांवसकंरे । सो पार्श्वनिकुट्टक ॥ ५४ ॥

५५ चक्रमंडल ॥ जहां अर्दित चारिसों दोल हस्तक रचि चक्रकीसिनाई गोल भ्रमे सिंगरे अंगसों नृत्य करे । सो चक्रमंडल ॥ ५५ ॥

५६ उरोमंडल ॥ जहां स्थितवर्त चारिों बांधिके छातिके ओर पास मंडल हस्तक हातनमें रचें । सो उरोमंडल ॥ ५६ ॥

५७ आवर्त ॥ जहां चाष गति चारि रचि उद्वेष्टित । आवेष्टित । करनसों दोला हस्तकर रचिये । सो आवर्त ॥ ५७ ॥

५८ कुंचित ॥ जहां दाहिनों हात सूधो बाई पासूये रोखि फेरि ऊंचो करि अलपद्म हस्तक रचि बांयो पाय सकोरि अग्रभागसां चले । सो कुंचित ॥ ५८ ॥

५९ दोलापाद ॥ जहां ऊर्ध्वजानु चारि दोलापादचारि चरनमें रचि हातनमें दोलाहस्तक रचिये । सो दोलापाद ॥ ५९ ॥

६० विवृत्त ॥ जहां हात पावन छालि पिठकों वासो भ्रमावे बांयो दाहिनी हात व्यावृत परिवर्त करनसों चलाइये । सो विवृत्त ॥ ६० ॥

६१ विनिवृत्त ॥ जहां सूचि चारि रचि पिठकों वासों भ्रमाय दोऊ हात बगलाउ चलाइये । सो विनिवृत्त ॥ ६१ ॥

६२ पार्श्वक्रांत ॥ जहां पार्श्वक्रांत चारि रचि दोऊ हात पांवक अनुसार चलाइये । सो पार्श्वक्रांत ॥ ६२ ॥

६३ निशुंभित ॥ जहां दोऊ चरन सकोरि हृदय ऊंचो करि । हातमें खटकामुख हस्तक रचि बीचकी अंगुरीसों ललाट छुवे । सो निशुंभित ॥ ६३ ॥

६४ विद्युद्धांत ॥ जहां चरन पिछेकोंकर भ्रमावे । मंडलाकार मस्तक भ्रमावे । सो विद्युद्धांत ॥ ६४ ॥

६५ अतिक्रान्त ॥ जहां अतिक्रान्त चारि चरन आगे सरकाइये ॥ जहां हस्तकनकों चलाइवो होय । सो अतिक्रान्त ॥ ६५ ॥

६६ विक्षिप्त ॥ जहां पांसू पिट आगे हात पाव । एक मार्गमें एक संग चलाइये । सो विक्षिप्त ॥ ६६ ॥

६७ विवर्णित ॥ जहां एक हात एक चरन धरतिपें पटकि वांसी पिठको भ्रमावे ॥ दूसर हातसों बाहिर चलावे । सो विवर्णित ॥ ६७ ॥

६८ गजक्रीडित ॥ जहां दोला पादचारि रचि अर करिहस्तक रचि क्रिया कीजिये । सो गजक्रीडित ॥ ६८ ॥

६९ गंडमृचि ॥ जहां मृचि चरन रचि पामूरी नमाये ॥ छातिमें दाहिणों हात खटकामुख रचि बांये हातसों कपोलमें अलपल्लव रांचये दोऊ हातमें लता रचित हस्तक रचि वृश्चिक पाद चारमों छाति ऊंची कीजिये । सो गंडमृचि ॥ ६९ ॥

७० गरुडप्लुन ॥ जहां वेल्दीकें सदृश हातोंका फैलाना ओर पांव विछूके समान हृदयका भाग उठा हुआ ऐसा जिसमें भाव हो उसको गरुडप्लुन कहते हैं ॥ ७० ॥

७१ तलसंस्फोटित ॥ जहां दंड पादचारी वा अतिक्रान्त चारी सों चारको अग्र सिताविसों उठाय । धरनिमें पटकिये । वा हिसमें दोऊ हातनसों ताल दीजिये । सो तलसंस्फोटित ॥ ७१ ॥

७२ पार्श्वजानु ॥ जहां एक चरन सम राखि वांके ऊपर दूसरो चरन धरि । अर्धचंद्र हस्तक वामें हातसों कटिपें राखि । दाहिने हातसों मुष्टिहस्तक छातिपें राखि । सो पार्श्वजानु ॥ ७२ ॥

७३ गृध्रावलिनक ॥ जहां पिठपें पाव पसारि अंगुठा सों भूमिछइ दोऊ बाह पसारिये । सो गृध्रावलिनक ॥ ७३ ॥

७४ सुचि ॥ जहां एक चरन सकोरि उठाइ भूमिमें अधर राखि एक हातको खटकामुख छातिपें करे । दूसरे हातमें अलपन्न हस्तक माथेपें होय । सो सुचि ॥ ७४ ॥

७५ अर्धसुचि ॥ जहां एक चरन सकोचि भूमिमें अधर राखि । एक हातको खटकामुख वा अलपन्न छाति वा माथेपें राखे । सो अर्धसुचि ॥ ७५ ॥

७६ सुचिविद्ध ॥ जहां पक्षवांचित हस्तक कटिपें राखे खटकामुख हस्तक छातिपें रचि । एक चरनकों सुचिपाद दूसरे चरनकी एडीपें राखे । सो सुचिविद्ध ॥ ७६ ॥

७७ हारिणप्लुत ॥ जहां हरिणप्लुत धारिण करि दोऊ हातनमें खटकामुख दोलाहस्तक रचिये । सो हारिणप्लुत ॥ ७७ ॥

७८ परिवृत्त ॥ जहां बद्धभाम चारिसों सुचिपाद रचि भ्रमांव दोऊ हातनें उरुमंडल हस्तक रचे । सो परिवृत्त ॥ ७८ ॥

७९ दंडपाद ॥ जहां नूपुरपाद वा दंडपाद चारिसों रहिकें दंडकी सीनाई हात राखे । सो दंडपाद ॥ ७९ ॥

८० मयूरललित ॥ जहां दोऊ हात चलाय जांव फलाय वृश्चिकपाद सकोरिकें पिठकों वासो भ्रमावे । सो मयूरललित ॥ ८० ॥

८१ प्रेखोलित ॥ जहां एक चरनसों दोला पादचारि रचि । दूसरा चरन उछाल पीठकों वासो भ्रमावे । सो प्रेखोलित ॥ ८१ ॥

८२ सनत ॥ जहां मृगप्लुतचारि रचि । दोऊ चरनकों स्वस्तिक रचि दोऊ हातनसों दोल रचिये । सो सनत ॥ ८२ ॥

८३ सर्पित ॥ जहां एक चरन सकोर आंगोंकों चलावे दूसरे चरनको अग्र वांको करे । उहां पांसुमें हातनको चलावे । सो सर्पित ॥ ८३ ॥

८४ करिहस्त ॥ जहां बांये हातमें खटकामुख छातिपें रचि दाहिने हातमें त्रिपताक हस्तक रचि । अंचित चरन अगे सरकावे । सो करिहस्त ॥ ८४ ॥

८५ प्रसर्पित ॥ जहां एक हात चलाय चरनसों मिलाय । पृथ्वीकों विसत धीरे धीरे चले दूसरे हातमें लता हस्तक रचे । सो प्रसर्पित ॥ ८५ ॥

८६ अपक्रांत ॥ जहां बद्ध । १ । अपक्रांत । २ । ये दोऊ चारि रचि एक हातमें खटकामुख दूसरे हात व्यावृत्त चरनसों चलाय छातिपें ल्यावे जंवा भ्रमावे । सो अपक्रांत ॥ ८६ ॥

८७ नितंब ॥ जहां दोऊ हातनकों पताक हस्तक रचि माश्वेप राखि परवृत्त करनसों कांधेपें ल्याई । फेर ऊन हाथकेमुख मिलाय छाति सनमुख करि नितंबपे राखे । सो नितंब ॥ ८७ ॥

८८ स्वलित ॥ जहां दोला पादचारि रचि दोऊ हात हंसपक्षक हस्तसों धुमावे । सो स्वलित ॥ ८८ ॥

८९ सिंहविक्रीडित ॥ जहां आलात चारी । सो चपेटकी सीनाई चलाय हातकों सहारो दीजिये । सो सिंहविक्रीडित ॥ ८९ ॥

९० सिंहाकर्षित ॥ जहां पिठिपें चरन धरि दोऊ हातमें निकुंचित हस्तक रंच । एसें बेरबेर करे । सो सिंहाकर्षित ॥ ९० ॥

९१ अवहित्थ ॥ जहां जनिताचारि रचि दोऊ हातकों खटकामुख छातिपें राखि । धीरे धीरे नीचेको सरकारतपता हस्तक कीजियें । सो अव-
हित्थ ॥ ९१ ॥

९२ निवेश ॥ जहां दोऊ हात छातिपें राखि छाति टेडी करे । मंडल-
स्थानकसों स्थित होय । सो निवेश ॥ ९२ ॥

९३ एलाकाक्रीडित ॥ जहां एलाकिडाचारि दोऊ हातमें दोला खटकामुख रचि देहको मोड नमावे । सो एलाकाक्रीडित ॥ ९३ ॥

९४ जनित ॥ जहां जनिताचारि रचि एक हातमें मुष्टि छातिपें । दुसरे हातसों लताकरि हस्तक होय । सो जनित ॥ ९४ ॥

९५ आपभृत ॥ जहां एक चरनमें आक्षिप्तचारि रचि हातकों सहारो लगाय दाहिणें पासूं नमाय टेडी कीजिये । सो आपभृत ॥ ९५ ॥

९६ तलसंघट्टित ॥ जहां दोला पादचारि रचि दोऊ हातकी हतेली जोर फेरवायो हात कटिपें ल्यावे बाईओर चलावे । सो तलसंघट्टित ॥ ९६ ॥

९७ उद्धृत ॥ जहां उद्धतचारि रचि दोऊ हात चरनमें ल्याय सितावी सकोरिये । सो उद्धृत ॥ ९७ ॥

९८ विष्णुक्रांत ॥ जहां चरन आगे धरिवेकों उठाय सकोचिये । दोऊ हात रेचक हस्तकसों चलाइये । सो विष्णुक्रांत ॥ ९८ ॥

९९ लोलित ॥ जहां एक हातमें रचित हस्तक दुसरे हातमें अलपल्लव रचि छातिपें राखे । दोऊ पांसू ओर माथो हलावे वैष्णवस्थानक होय । सो लोलित ॥ ९९ ॥

१०० मदस्खलित ॥ जहां दोऊ चरनमें स्वस्तिक रचि आगे सरकाइये
सिर घुमाय दोऊ हातसों दोला हस्तकसों दुलावे । सो मदस्खलित ॥ १०० ॥

१०१ संभ्रांत ॥ जहां अविद्धचारि रचि दोऊ हातनमें । अलपहस्तक
रचि व्यावृत परिवृत करनसों जंघोंपें राखे । सो संभ्रांत ॥ १०१ ॥

१०२ विष्कंभ ॥ जहां बाये ओर सरकि दाहिनें ओर हातसों सुचिमुख
रचि बांये चरनको साहारे दे वा यो हात छातिपें राखि फेर दाहिनों चरनसु
चिखर हस्तक रचि । दाहिनें हातको अलपल्लव रचि छातिपें राखे बांयो अंग
पहलीकी सीनाई रहे । एसें बेरबेर चेष्टा करे । सो विष्कंभ ॥ १०२ ॥

१०३ उद्धटित ॥ जहां सकटास्यनामचारि रचि । एक हात पावके सहार
दीजिये । दूसरे हातमें खटकामुख रचि छातिपें राखे । सो उद्धटित ॥ १०३ ॥

१०४ शकटास्य ॥ जहां उद्धटित पाद रचि पांसूं नमाय दोऊ हात
ताल देवकों चलाइये । सो शकटास्य ॥ १०४ ॥

१०५ उरुद्धृत ॥ जहां उरुद्धृत चारि रचि दोऊ जांघोंपें दोऊ हातनके
अराल हस्तक रचि खटकामुख हस्तक रचिये । सो उरुद्धृत ॥ १०५ ॥

१०६ वृषभक्रीडित ॥ जहां आलात चारि रचि दोऊ हात रेचत हस्तक
रचि व्यावृत करनसों चलाई फेर सकोचि कांधेपें राखि पीछे अलपद्म हस्तक
रचिये । सो वृषभक्रीडित ॥ १०६ ॥

१०७ नागापसर्पित ॥ जहां दोऊ हातनमें रेचित हस्तक रचि माथो
हलावे । दोऊ चरननमें स्वस्तिक रचि चलिबेकों सरकावे । सो नागापसर्पित ॥ १०७ ॥

१०८ गंगावतरण ॥ जहां एक चरन बेरबेर उछालि । आगेकों
निचेको चलाइये । दोऊ हातनमें त्रिपताक हस्त रचि ऊंचे नीचे चलाइये माथो
निचो कीजिये । सो गंगावतरण ॥ १०८ ॥ करनहें तीनमें घणी जगा बांयो
हात छातिपें दोय दाहिनें हातसों चारि करन आवेष्टित आदिक रचिये यह रीति
जांनिये ॥

गति कहिये ॥ बाहि स्थान है जिनके अनुक्रमसों प्रयोगसें अथवा
उलटे प्रयोगसें आनंद होत है तिनमें करण रचे ते । करण अनंत हैं ॥ इन करणको
पार नहीं आवे तोभि अंगहारनमें इतने करण होत हैं ॥ याते करणके भेद

एकसोआठ हे तिनको अनुक्रमसों स्वरूप कहे हैं। इति एकसोआठ ॥ १०८ ॥
करन नाम—लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ उतप्लुत करनके नाम—लछन लिख्यते ॥

१ अंचित ॥ जहां समपादस्थान रचि सूधो उछले। सो अंचित करन । १।

२ एकचरणांचित ॥ जहां एक पावसों ठहर उछले। सो एक-
चरणांचित । २ ।

३ भैरवांचित ॥ जहां एक पाव जंघापें धरि उछाले। सो भैरवांचित । ३ ।

४ दंडप्रणामांचित ॥ जो अंचित करनसों उछल लाठिकि सिनाई
उछल धरिपें खंडे। सो दंडप्रणामांचित । ४ ।

५ कर्तारि अंचित ॥ जो चरन स्वस्तिककरि रचि उछले। सो कर्तारि
अंचित । ५ ।

६ अलग ॥ जो ग्रीवा नीचि कर उछले धरतिपें उछल गिरती बाद कुकुट
आसन रचे। सो अलग । ६ ।

७ कूर्मालग ॥ जो ग्रीवा निचि करि उछले धरतिपें पडती बाद कूर्मा-
सन बांधे। सो कूर्मालग । ७ ।

८ ऊर्ध्वालग ॥ जो निचि नाडी करि उछलि धरतिपें पडति बाद सम-
पाद स्थानकसों उंचो होय। सो ऊर्ध्वालग । ८ ।

९ अंतरालग ॥ जो अलगकी सिनाई उछले पडती बाद धरती उपर
छाति लगाय माथेसो कटि मिलावे। सो अंतरालग । ९ ।

१० लोहडी लुंठीत ॥ जो समपाद स्थानक रचि वासों भ्रमाय उछलि
तिरछो पडे। सो लोहडी लुंठीत । १० ।

११ कर्तरी लोहडी ॥ जो स्वस्तिक चरन रचि वासों फिराय उछालि
तिरछो पडे। सो कर्तरी लोहडी । ११ ।

१२ एक पाद लोहडी ॥ जो एक पादसों ठहरि लोहडी रचिये। सो एक
पाद लोहडी । १२ ।

१३ दर्पसरन ॥ जो वैष्णव स्थान रचि उछल पांसूक बल गिरें। सो
दर्पसरन । १३ ।

१४ जलशयन ॥ जो वैष्णव स्थानसों उछल जलशायि आसन कीजिये ।
सो जलशयन । १४ ।

१५ नागबंध ॥ जो वैष्णव स्थानसों उछल नागबंध आसन रचे । सो
नागबंध । १५ ।

१६ कपालचूर्ण ॥ जो समपाद स्थानसों रचि धरति ऊपरि कपाल टुक
उलटिकं ठाडो होय । सो कपालचूर्ण । १६ ।

१७ नतपृष्ठ ॥ जो कपालचूर्णकी रीतिसों उलटि छाति उंचि कीजिये ।
सो नतपृष्ठ । १७ ।

१८ मत्स्यकरन ॥ जो उछल बीचमें बाई पास सों मछलि तरह
पटकी धरतिपे गिरे । सो मत्स्यकरन । १८ ।

१९ करस्पर्शन ॥ जो अलग करन रचि हात उलट राखे । सो
करस्पर्शन । १९ ।

२० एणप्लुत ॥ जो उछल आकासमें सूचिचारि रचि गीरतिवेर उचलूं
आसन करे । सो एणप्लुत । २० ।

२१ तिर्यकरण ॥ जो तिरछो चरनसों ठहरे । उछलि तिरछे हि चरनसो
ठाडो होय । सो तिर्यकरण । २१ ।

२२ तिर्यगांचित ॥ जो समपाद स्थानक रचि तिरछो उलटिकें तिरछे
चरनसों ठाडो होय । सो तिर्यगांचित । २२ ।

२३ सूच्यन्त ॥ जो एक चरन बाइस चरके अंतिमें चरन सूचि वा हस्त-
सूचि रचिये । सो सूच्यन्त । २३ ।

२४ तिर्यकस्वस्तिक ॥ जो तिरछो स्वस्तिक चरन रचि उछलिवेंमें
तिर्यकस्वस्तिक रचि भूमिमें परे । सो तिर्यकस्वस्तिक । २४ ।

२५ बाह्य भ्रमरि ॥ जो दाहिनें चरनसों ठहरे बायों पांव धरि ॥
चरनसों दाहिनी टांगेंमें लपेटे । सो बाह्य भ्रमरि । २५ ।

२६ अंतभ्रमरि ॥ जो बायें पावमें दाहिणों पांव लपेटे । सो अंत-
भ्रमरि । २६ ।

२७ छन्नभ्रमरि ॥ जो त्रिविक्रमाकार धारिस्थान रचि । बांयो पावसों
फिरे । सो छन्नभ्रमरि । २७ ।

२८ तिरिप भ्रमरि ॥ जो स्वस्तिक पाद रचि तिरछो भ्रमें । सो
तिरिप भ्रमरि । २८ ।

२९ अलग भ्रमरि ॥ जो वैष्णव स्थानक रचि । बांये चरनसों ठहरि
तिरछो भ्रमें । सो अलग भ्रमरि । २९ ।

३० चक्र भ्रमरि ॥ जो अर्धसूचि चक्राकार भ्रमें । सो चक्र भ्रमरि । ३० ।

३१ उचित भ्रमरि ॥ जो समपाद स्थानक रचि । तिरछो देह भ्रमावे ।
सो उचित भ्रमरि । ३१ ।

३२ शिरो भ्रमरि ॥ जो शीरकों धरतिपें टिकावें उंचे करि माथेके
जोरसों तीन बेर भ्रमें । सो शिरो भ्रमरि । ३२ ।

३३ दिग्भ्रमरि ॥ जो माथेके बल ठहरि माथेसों । एक एक बेर करि
हात हलाय च्यारों दिसानमें हात जोड़े । सो दिग्भ्रमरि । ३३ ।

३४ समपादांचित ॥ जो सम पादक स्थानक रचि ठहरि उछलिकें
कंधेके बल ठहरि पांव हलाय । कंधेके बलसों फिरे । सो समपादांचित । ३४ ।

३५ भ्रांत पादांचित ॥ जहां दाहिणों पाद फिराय बांइ जंवाये कटि उछलि ।
कंधेके बल धरतिपें ठहरि पांव हलाइकें भ्रमण करे । सो भ्रांत पादांचित । ३५ ।

३६ स्कंधभ्रांत ॥ जहां उकडू बेठि उछलि कंधेपें धरति टेक फेर दाऊ
हात धरतिपें लगाय । पाय उपरकों सूंध करि च्यारों ओर हातके जोरसों फिरे ।
सो स्कंधभ्रांत । ३६ ।

यह प्रसिद्ध करन छतिस कहें हैं । ऐसैं ओरहू करन अनेक हैं सो बुद्धि
सो जाण लीजिये ॥ इति उतप्लुत करनके छतिस भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ अंचित लोहडी भेद लिख्यते ॥

१ लंका दाहांचित ॥ जो अंचित करन करि देहकां मरोड उकडू
आसन करिसो धरतिपें ठहरें । सो लंका दाहांचित । १ ।

२ कर्तरी कांचित ॥ जो अंचित करन करि स्वस्तिक पाद सों ठाडो
होय । सो कर्तरी कांचित । २ ।

३ यवधांचित ॥ जो गजदंत हस्तक रचि अंचित करन । रंच सो यव-
धांचित । ३ ।

४ क्षेत्रांचित ॥ जहां उकड़ू बेठि । अंचित करन करि । फेर उकड़ू
बेठ । सो क्षेत्रांचित । ४ ।

५ स्कंधांचित ॥ जहां अंचित करन करि उछलि कंधे टिकाई । पांव
तिरछे हलावे । सो स्कंधांचित । ५ ।

६ विचित्र लोहड़ी ॥ जो लोहड़ी करनमें बक्रकी सिनाई गोल आकार
सरीरकों भ्रमावे । सो विचित्र लोहड़ी । ६ ।

७ बाहुबंधा लोहड़ी ॥ जो या विचित्र लोहड़ी दोनू हातमें एकदंतहस्तक
रचे । सो बाहुबंधा लोहड़ी । ७ ।

८ समकर्तरी लोहड़ी ॥ जो लोहड़ी करनके आदिमें । समपाद स्थानक
अंतिमें स्वस्तिकपाद स्थानक होय । सो समकर्तरी लोहड़ी । ८ ।

९ चतुर्मुख लोहड़ी ॥ जो लोहड़ी करन रचे चारों ओरकों करे । सो
चतुर्मुख लोहड़ी । ९ । इति अंचित लोहड़ी भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ स्थानकनको नाम—लछन लिख्यते ॥

जहां अंगनको टेडो सूधा रोखिवो निहचल होय । सो स्थानक
जानिये । अब याके भेद कहे हैं ॥

१ वैष्णवस्थानक ॥ जहां एक पांव सम राखि दूसरो पाव अढाई ।
विलस्तके अंतरसों पिंडि नमाय तिरछो राखे । सुंदरतालिये होय । सो वैष्णव-
स्थानक । याको श्रीविष्णु भगवान देवता हैं । १ ।

२ समपादस्थानक ॥ जहां एक विलस्तके । अंतरसों दोऊ चरन सुंधे
राखिये । सोभासों हात कांधेपें धरिये हात बराबर राखे । सो समपादस्थानक ॥
याको देवता श्रीब्रह्मा हैं । २ ।

३ वैखार ॥ जहां सड़ितीन विलस्तके अंतरसों दोऊ चरन तिरछे
रहे । ओर हातहू इतनेही अंतरसों राखिये । सो वैखार । ३ ।

४ मंडलस्थानक ॥ जहां एक विलस्तके अंतर दोनू पाय तिरछो
राखिये । गोडाके बराबर कठिनतासों । सो मंडलस्थानक । ४ ।

५ अलिढस्थानक ॥ जहां बांयो चरन सम दाहिनों चरन पांच विल-
स्तके अंतर आंगें पसारिये अथवा तिरछां पसारिये । सो अलिढस्थानक ॥
याको देवता रूइ हें । ५ ।

६ प्रत्यालीढ ॥ जहां दाहिनों चरन राखि बांयो पग पांच विलस्तके
अंतर आंगें पसारिये । वा तिरछो पसार । सो प्रत्यालीढ । ६ । ए छहो स्थानक
पुरुषके नृत्यमें कीजिये ॥ इति पुरुषके छह स्थानक संपूर्णम् ॥

॥ अथ स्त्रीनके स्थानकको नाम—लछन लिख्यते ॥

१ आयात स्थानक ॥ जहां बांयो चरन एक विलस्तके अंतर तिरछा
राखे दाहिनों चरन सम राखे । प्रसन्न मुख छाति उंची दाहिणें हात कटिपें राखे
बांये हातमें लताहस्तक रचिये । सो आयात स्थानक कहिये । १ ।

२ अवहित्थस्थानक ॥ जहां बांयो चरन सम राखि दाहिनों पांच
विलस्तके अंतर तिरछां राखी । बाकी रीति आयात स्थानक किसी कीजिये ।
सो अवहित्थस्थानक । २ ।

३ अश्वक्रांत ॥ जहां एक चरन सम राखे । दूसरा चरन पांवके एडी
बराबर राखे । अथवा एक विलस्तके अंतर सूचि पाद रचि । सो अश्वक्रांत । ३ ।

४ स्थानगतागत ॥ जहां एक पांच चलिबेको । उठाइ आंगें धरे नही
बेसंहि राखे । सो स्थानगतागत । ४ ।

५ वलित स्थानक ॥ जहां सरीर टेडो करे । दोनू चरन धरि । एक
पांवकी चटि अंगुरीसों धरतीकों छूवे । दूसरे चरनके अंगुठासों धरति छूवे ।
सो वलित स्थानक । ५ ।

६ मोटित स्थानक ॥ जहां एक चरन सम राखि दूसरे पांवको
अग्रभागकों राखे । दोऊ हातनमें कर्महस्तक रचि ऊंचे करे । सो मोटित स्थानक । ६ ।

७ विनिवर्तित ॥ जहां मोटित स्थानक रचि पीठकी ओर अंगसों
मोडी नमावे । सो विनिवर्तित । ७ ।

८ प्रोनक स्थानक ॥ जहां सरीर सूधो करि दोऊ चरनकी अंगुरीके जोरसों
उंचो होय । सो प्रोनक स्थानक । ८ । यह स्थानक उंचे फल फूल तोड़ीवेमें उंचि
वस्तु लेवेमें जानिये ॥ इति स्त्रीनके आठ स्थानकको नाम—लछन संपूर्णम् ॥

तृतीय नर्तनाध्याय—देसी स्थानकको नाम और लछन. ५७

॥ अथ देसी स्थानकको नाम—लछन लिख्यते ॥

१ स्वस्तिक स्थानक ॥ जहां टकोणापें स्वस्तिक पाद रचि । दोऊ पांवकी चटी अंगुरी मिलाइये । सो स्वस्तिक स्थानक । १ ।

२ वर्द्धमान स्थानक ॥ जहां दोऊ चरन तिरछे करि । एडीसों एडी मिलावे । सो वर्द्धमान स्थानक । २ ।

३ नंद्यावर्त स्थानक ॥ जहां वर्द्धमान रचि दोऊ एडीके बिचमें छह अंगुलको अंतर होय । सो नंद्यावर्त स्थानक । ३ ।

४ एकपाद स्थानक ॥ जहां एक चरन सम राखि बांके गोडापें दूसरे पांव उलटो राखे । सो एकपाद स्थानक । ४ ।

५ चतुरस्र स्थानक । जहां नंद्यावर्त स्थानक रचि दोऊ एडीनको डेड विलस्तिको अंतर होय । सो चतुरस्र स्थानक । ५ ।

६ समसूचि स्थानक ॥ जहां एडी चरन गोडे । धरतिपें तिरछे पसारिय । सो समसूचि स्थानक । ६ ।

७ विषमसूचि स्थानक ॥ जहां दोऊ चरन सूचि खटकामुख रचि । एक संग एक चरन । एक आगें एक पिछे पसारिये । सो विषमसूचि स्थानक । ७ ।

८ खंडसूचि ॥ जहां समसूचिमें एक चरन सकोरिये । सो खंडसूचि । ८ ।

९ ब्रह्म स्थानक ॥ एक चरन सम राखि दूसरे चरन सकोरि गोडा पास ल्यावे । सो ब्रह्म स्थानक । ९ ।

१० वैष्णव स्थानक ॥ जहां एक पाद सम राखिये दूसरो चरन सकोरिये पांव पसारिये । सो वैष्णव स्थानक । १० ।

११ गरुड स्थानक ॥ जहां बांयो चरन सकोरि दाहिने पांवको गोडा धरतीसों लगावें । सो गरुड स्थानक । ११ ।

१२ शैव स्थानक ॥ जहां एक चरन सम राखि । दूसरे चरन सकोरि गोडापें राखे । सो शैव स्थानक । १२ ।

१३ कूर्मासन स्थानक ॥ जहां दाहिने पांवको गोडा टकोणा धरतीसों लगाय बांयो चरन सम राखिये । सो कूर्मासन स्थानक । १३ ।

१४ नागबंधन ॥ जहां बेठिवेके बाईं जांघपें दाहिनी पिंडी धरे । सो नागबंधन । १४ ।

१५ वृषभामन स्थानक ॥ जहां दोऊ गोडा धरतीसों लगाय पांव नितंबसों लागे । सो वृषभासन स्थानक । १५ ।

१६ संहत स्थानक ॥ जहां सरीर समान राखि दोऊ चरनके अंगुठासों अंगुठा कूणा मिलाइये । सो संहत स्थानक । १६ ।

१७ समपाद स्थानक ॥ जहां सूधो उभो होय दोऊ चरननके बीच एक विलसत अंतर होय । सो समपाद स्थानक । १७ ।

१८ पृष्ठोत्तान तल स्थानक ॥ जहां एक पांव पिछे अंगुरीनके जोरसों सूधो धरि आगे दूसरो पांव सम राखि । सो पृष्ठोत्तान तल स्थानक । १८ ।

१९ पार्णिविद्ध स्थानक ॥ जहां एक चरन आगे राखि बांके अंगुठासों दूसरे चरनकी एडी मिलाय धरे । सो पार्णिविद्ध स्थानक । १९ ।

२० पार्णिपार्श्वगत स्थानक ॥ जहां एक चरन सम राखि बांके तलबांके बरोबर दूसरे चरनकी एडी राखे । सो पार्णिपार्श्वगत स्थानक । २० ।

२१ एक पार्श्वगत स्थानक ॥ जहां एक पांव सम राखि । जाके आगे दूसरे पांव कछुक बाहिरो राखे । सो एक पार्श्वगत स्थानक । २१ ।

२२ एक जानुगत स्थानक ॥ जहां एक पांव सम राखि दूसरे पांव च्यारि अंगुलके अंतरमें राखिये । बांको गोडा सकोरिये । सो एक जानुगत स्थानक । २२ ।

२३ परावृत्त स्थानक ॥ जहां दोऊ पांव तिरछे धरि । एक पांवके अंगुठासों । दूसरे चरनकी चटी अंगुरी मिलावे । सो परावृत्त स्थानक । २३ ।
इति देसी तेइस स्थानके नाम—लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ बेठिवेके नव स्थानक लिख्यते ॥

१ स्वस्थ आसन ॥ जहां छाति ऊंचि करि जंघापें दोऊ हात राखि अकुंचित पाद करि फेलाय बेठिये । सो स्वस्थ आसन । १ ।

२ मदालस बेठिक ॥ जहां एक चरन संकोचि । दूसरे चरन कछुक पसारिये पासूकी तरफ । सो मदालस बेठिक । २ ।

३ क्रांत बैठिक ॥ जहां दोऊ हात चिबुकपें लगाय कांघेपें माथो राखिये । नेत्र कछूइक ढापे । सो क्रांत बैठिक । ३ ।

४ विष्कंभत ॥ जहां दोऊ बाहु पसारि जांघ निचें धरि दोऊ चरन अकुंचित करि नेत्र मूँदि बेठे । सो विष्कंभत ॥ यह ध्यानकी बैठक है । ४ ।

५ उत्कट बैठिक ॥ जहां दोऊ पांव बरोबर धरतिपें लगाय कटिके जोरसों बेठे । सो उत्कट ॥ ये बैठकके ध्यान संध्यावंदन जपादिकमें वा भोजनमें होय । ५ ।

६ श्रस्तालस बैठिक ॥ जहां दोऊ हात धरतिपें डारि । सरिर नेत्र आलसमें होय । सो श्रस्तालस बैठिक । ६ ।

७ जानुगत बैठिक ॥ जहां दोऊ गोडा धरतीपें लगाय बैठिये । सो जानुगत बैठिक ॥ यह होम देवार्चना दीनयाचनामे होय । ७ ।

८ मुक्तजानु बैठिक ॥ जहां एक गोडा उंचो राखिये । एक गोडा धरतीसैं नमाइये । सो मुक्तजानु बैठिक । ८ ।

९ विमुक्त ॥ जहां सोक चिंतामें धरतिपे हात पांव फेलाइ परे । सो विमुक्त । ९ । इति नव बैठक संपूर्णम् ॥

॥ अथ सोयवेके छह स्थानकको लछन लिख्यते ॥

१ आकुंचित शयन ॥ जहां सीतकी ऋतुमें सरिर संकोचके पेटसों गोडा लगाय सोवे । सो आकुंचित शयन । १ ।

२ सम शयन ॥ जहां ऊपरकों मुख राखि तिरछे हात फेलाय । सो सम शयन । २ ।

३ प्रसारित शयन ॥ जहां एक हातसों नकिया लगाय सुखस पांव पसारि सोवे । सो प्रसारित शयन । ३ ।

४ विवर्तित शयन ॥ जहां सखके लागिवेसों । अथवा रोगपीडासों उंचो सोवे । सो विवर्तित शयन । ४ ।

५ उद्धाहित शयन ॥ जहां कोहणी धरतीपें टेकि कांघेपें माथो राखि ट्योडो सोवे । सो उद्धाहित शयन । ५ ।

६ नत शयन ॥ जहां कछूइक पिंडि पसारि हात फेलाइ सिथल सोवे ।

सो नत शयन ॥ खेद भूल आलसमें होवे । ६ । इति शयन स्थानको छह भेद—लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ चरनकी गतिको नाम चारि ताको नाम—लछन लिख्यते ॥

जहां एक संग चरन । १ । पिंडि । २ । जंघा । ३ । कटि । ४ । इनको हलाइवो चलाइवो आदि ज्यो कर्म नृत्यमें होय । ताको चारिको कारन व्यायाम हैं । सो च्यारि प्रकारको हैं ॥

जहां एक चरनसों नृत्यकी रचना साधे । सो च्यारि व्यायाम एक । १ । दोय चरनसों नृत्यकी रचना साधे । सो कटन । २ । ऐसैं तीन करन कीजिये । सो खंड व्यायाम । ३ । त्र्यस्र तालमें तीन खंड सों चतुरस्र तालमें च्यारि खंड । सो मंडल व्यायाम जानिये । ४ ।

अथ च्यारोंके नाम—लछन लिख्यते ॥ या चारिके दोय भेद हैं ॥ भूमिचारि । आकासचारि । तहां भूमिचारिके सोलह भेद कहेहैं ॥

१ समपादचारि ॥ जहां समपाद स्थानकसों दोऊ चरन । वा चरनके नख बरोबर राखे । सो समपादचारि । १ ।

२ स्थितावर्ताचारि ॥ जहां एक चरन धरि दूसर वांके आगे ल्याय बाई ओर धरिये । फेर थिर चरन उठाय । दूसरे चरनकी बरोबर राखिये । सो स्थितावर्ताचारि । २ ।

३ शकटास्यचारि ॥ जहां चरनके अग्रभागसों चलत देह मरोडीये । हात पसार मिलावे । सो शकटास्यचारि । ३ ।

४ बिच्यवाचारि ॥ जहां बरोबर पांव धरि उछलि चरनके अग्रसों ठाडो होय । सो बिच्यवाचारि । ४ ।

५ अध्यर्धिकाचारि ॥ जहां दोऊ पांव सवा हातके अंतरसों बांये दाहिनें चलावे । सो अध्यर्धिकाचारि । ५ ।

६ चाषगतिचारि ॥ जहां एक विलस्ति आगेको जाय ततकाल पाछो आवे कछुक कूदिके दाहिनों बांयों पग वेगवेगसें आगे पिछे चलावे । सो चाषगतिचारि । ६ ।

७ एलकाक्रीडिताचारि ॥ जहां चाषचारि कछुइक कूदि करि

तृतीय नर्तनाध्याय—चरनकी गतिको नाम और लछन. ६१

चरन आगले तलवामें चलावे । पिछे एक पांव दूर धरे । फेर वह पाव उठाय कूद करि राखे । सो एलकाकीडिताचारि । ७ ।

८ समोसरितमत्तल्लीचारि ॥ जहां एक चरनके पीछे दूसरे चरन आगले तलवाके जोर राखिये जांघ दोऊ मिले जब आगे पिछे चलिये । सो समोसरितमत्तल्लीचारि । ८ ।

९ मत्तल्लीचारि ॥ जहां जांघ दोऊ मिले चरन तिरछे जाय घुमत चले गिरत परत । सो मत्तल्लीचारि । ९ ।

१० उड्डिताचारि ॥ जहां एक पांव सम राखिये दूसरे पांवको आगलों तलवा बांहि पांवके आगे पिछे चलिये । सो उड्डिताचारि । १० ।

११ स्यन्दिताचारि ॥ जहां बांयो पांव सम ठाडो राखिये । दाहिणों पांव पांच तल अंतर तिरछो पसारिये । सो स्यन्दिताचारि । ११ ।

१२ अपस्यन्दिताचारि ॥ जहां दोऊ पग पसारिके दाहिणों पग ठाडो कीजिये । बांयो पसारिये ॥ अथवा बांयो ठाडो कीजिये ॥ दाहिणों पसारिये । सो अपस्यन्दिताचारि । १२ ।

१३ बद्धाचारि ॥ जहां दोऊ जंघा मिलि करि फेर फिरावे पांवके आगले तलवाको जोरसें फिरावे । सो बद्धाचारि । १३ ।

१४ जनिताचारि ॥ जहां बांयो हात मुष्टिक हस्तक करि छाति उपर राखिये । दाहिणें हात जैसे सोभा होय तैसें राखिये ॥ पांवके आगले चरन चलिये । सो जनिताचारि । १४ ।

१५ उरुद्वृत्ताचारि ॥ जहां दोऊ चरनको आगे पिछे राखिकें । एक पांवके अग्रसों दूसरे चरनकी एडीसों चले । सो उरुद्वृत्ताचारि । १५ ।

१६ उत्सन्दिताचारि ॥ जहां चटि अंगुरीके भागसों अंगुठाके भागसों चरण हलावे । सो उत्सन्दिताचारि । १६ । इति भूमिचारिके नाम षोडश लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ आकासचारिके षोडश नाम—लछन लिख्यते ॥

१ अतिक्रान्ताचारि ॥ जहां एक चरण सम राखिकें । दूसरे पग कछूक उठाय पसारिये ॥ च्यारि कूदि ठाडो होय । सो अतिक्रान्ताचारी । १ ।

२ अपक्रांताचारि ॥ जहां पहले बद्धाचारि कीजिये पीछे एक पाद उठाइये । कछुक बांको करि । दाहिने ओर धरतिपे राखिये । सो अप-क्रांताचारि । २ ।

३ पार्श्वक्रांताचारि ॥ जहां दाहिनों बांयो पग चूतडपर्यंत उठाय बांको धरि धरतिपे राखिये । सो पार्श्वक्रांताचारि । ३ ।

४ मृगप्लुताचारि ॥ जहां चरण बांको करि कछुइक कूदि धरतिपे राखिये । दूसरो चरण ऐसेहि राखिये । सो हरिणप्लुताचारि वा मृगप्लुताचारि । ४ ।

५ ऊर्ध्वजानुचारि ॥ जहां बांको चरण छाति बरोबर गोडा राखिये । दूसरो चरण थिर ठाडो राखिये । सो ऊर्ध्वजानुचारि । ५ ।

६ अलाताचारि ॥ जहां एक चरण पसारि दूसरे पगको तलवा ऊपर करि आगे राखे । सो अलाताचारि । ६ ।

७ सूचिचारि ॥ जहां चरण बांको करि ऊंचो करि पसारिये । सो सूचिचारि । ७ ।

८ नूपुरपादिकाचारि ॥ जहां चरण बांको करि । एडी पिछेको लगाय । आगले तलवाके अग्रभाग धरतिपे राखिये । सो नूपुरपादिकाचारि । ८ ।

९ दोलापादचारि ॥ जहां चरण बांको करि । ऊछलायमें झुलाइये । दूसरे चरणमें । एही कीडा कीजिये । सो दोलापादचारि । ९ ।

१० दंडपादचारि ॥ जहां एक चरण सम राखिये । दूसरे चरण आगले तलवाके जोर राखिये । वेगसें पसारिये सनमुख होय । सो दंडपादचारि । १० ।

११ विद्यद्भ्रांताचारि ॥ जहां एक पाय धरतिपे राखे दूसरे चरण पसार । आगे माथेपर राखिकें । भ्रमाय धरतिपे राखे । सो विद्यद्भ्रांताचारि । ११ ।

१२ भ्रमरिचारि ॥ जहां चरण पहले आगे राखिये ॥ पिछे पगके तलवाके जोर फिरे । सो भ्रमरिचारि । १२ ।

१३ भुजंगत्रासिताचारि ॥ जहां एक पगकी एडीपर दूसरे पगको आगले तलवा राखिये जांघपर हात फिराइये । सो भुजंगत्रासिताचारि । १३ ।

१४ आक्षिप्ताचारि ॥ जहां दाहिनी चरण बांयो चरणके पास लाइये ॥ हात लताहस्तक कीजिये । सो आक्षिप्ताचारि । १४ ।

तृतीय नर्तनाध्याय—आकासचारिके भेद और लछन. ६३

१५ आविद्धाचारि ॥ जहां चरण बांयो सम राखिकें ॥ दाहिनो पग बांये पगके उपर तिरछो करि पसारि । वहां फिराइ धरतिपे डारिये । सो आविद्धाचारि । १५ ।

१६ उद्धृताचारि ॥ जहां आविद्ध चरण कीजिये दूसरे चरणके धूटे पर राखिये कछूक कुदि कर भवरि करि चरण तहांको तहां राखिये ॥ इसि भांति दूसरि ओरहू करिये । सो उद्धृताचारि । १६ । इति भूमि—आकास-चारिके नाम—लछन संपूर्णम् ॥

सोलह भूमिकी सोलह आकासकी मिलिके बतीस चारि जानिये ॥ यह बतीस मारगी चारि हैं ऐसैं हि देसी भूमिचारि पांतिस तिनको नाम—लछन लिख्यते ॥

१ रथचक्राचारि ॥ जहां चतुरस्र स्थानक रचि दोऊ चरणमें लाइकें ॥ आगें वा पिछे पसारिये । सो रथचक्राचारि । १ ।

२ परावृत्ततलाचारि ॥ जहां दोऊ चरणके तलवा ऊंचे करि बाहिरकों पग पसारे । सो परावृत्ततलाचारि । २ ।

३ नूपुरविद्धाचारि ॥ जहां दोऊ पावनको स्वस्तिक रचि पांवको अग्र-भाग वा एडी न्यारि कीजिये । सो नूपुरविद्धाचारि । ३ ।

४ तिर्यङ्मुखाचारि ॥ जहां वर्धमान स्थानक रचि दोऊ पांव तिरछे वेगसैं सरकावे । सो तिर्यङ्मुखाचारि । ४ ।

५ मरालाचारि ॥ जहां नंद्यावर्तक स्थानक रचि दोऊ पांवकी एडीवा अग्रभाग चलाइ आगें पसारिये । सो मरालाचारि । ५ ।

६ करिहस्ताचारि ॥ जहां हंसस्थानक रचि दोऊ तिरछे पावनसों धर-तीपे धिसे । सो करिहस्ताचारि । ६ ।

७ कुलीरिकाचारि ॥ जहां नंद्यावर्तक स्थानक रचि तिरछे चरण चलावे । सो कुलीरिकाचारि । ७ ।

८ विश्लिष्टाचारि ॥ जहां पार्श्वविद्ध स्थानक रचि दोऊ पांव जुदे जुदे चलावे । सो विश्लिष्टाचारि । ८ ।

९ कातराचारि ॥ जहां नंदावर्तक स्थानक रचि । दोऊ पांव पीछेको चलावे । सो कातराचारि । ९ ।

१० पार्श्विरेचिताचारि ॥ जहां पार्श्वगत स्थानक रचि एडी न्यारि कीजिये । सो पार्श्विरेचिताचारि । १० ।

११ ऊरुताडिताचारि ॥ जहां एक पांवसों ठाडो होयके दूसरो पांव ऊंचो करि । फेर धरतिके पावसों कुदि धरतिको पांव उछालि । या पांवसों दूसरे पांवकी जांव छुवे । फेर धरतिपे टेकिये । सो ऊरुताडिताचारि । ११ ।

१२ उरुवेणिचारि ॥ जहां दोऊ पावनके स्वस्तिक रचि । फेर तिरछे चरन करि धरतीपें धिसें दोऊ जंघा मिलावे । सो उरुवेणिचारि । १२ ।

१३ तलोद्धृताचारि ॥ जहां अंगुरीके जोरसों सितावि दोऊ पांव चलावे । सो तलोद्धृताचारि । १३ ।

१४ हरिणत्रासिकाचारि ॥ जहां दोऊ चरन तिरछे मिलाई उछालिये । फेर वैसेहि धरतिपें ठाडो रहें । सो हरिणत्रासिकाचारि । १४ ।

१५ अर्धमंडलिकाचारि ॥ जहां दोऊ पांव मिलाई । धरतिके एक चरन । बाहीर सरकाइ । धरतिपें घिसि पहल हातनमें ल्यावे । ऐसेंहि दूसरो चरन कीजिये । सो अर्धमंडलिकाचारि । १५ ।

१६ तिर्यक्कुंचिताचारि ॥ जहां दोऊ पांव धरि एक पांव संकोचि तिरछो चलावे । ऐसेंहि दूसरो पांव करे । ऐसें दोय तीन वार कीजिये । सो तिर्यक्कुंचिताचारि । १६ ।

१७ मदालसाचारि ॥ जहां मतवोरकी सिनाई । ऐसें तेडे चरन धरे । सो मदालसाचारि । १७ ।

१८ तिर्यक्संचारिताचारि ॥ जहां एक पांव संकोचि उछाल चलावे । दूसरे पांव तलवाके जोरसों तिरछो चलावे । सो तिर्यक्संचारिताचारि । १८ ।

१९ कुंचिताचारि ॥ जहां दोऊ पांव संकोचि । एक एक पांव उछारि उछारि आगें धरिये । सो कुंचिताचारि । १९ ।

२० स्तंभक्रीडनिकाचारि ॥ जहां एक पांव तिरछो पसारि यांकी पांसूके । दूसरे चरनको तलुवा लगावे । सो स्तंभक्रीडनिकाचारी । २० ।

तृतीय नर्तनाध्याय—दसी भूमिचारिके नाम और लछन. ६५

२१ लंघितजंघिकाचारि ॥ जहां खंड सूचि स्थानक रचि । एक पांव सिताव खेंचि । दूसरे पांवसों वा चरनसों उलंवे । सो लंघितजंघिकाचारि । २१ ।

२२ स्फुरिताचारि ॥ जहां दोऊ चरनमें एक चरनके तलवासों धरति छुट । दूसरे चरन आगेको वेग चलावे । सो स्फुरिताचारि । २२ ।

२३ अपकुंचिताचारि ॥ जहां दोऊ पांव सकोरि पिछेको चलावे । सो अपकुंचिताचारि । २३ ।

२४ संघट्टिताचारि ॥ जहां विषमसूचि स्थानक रचि उछलीके दोऊ पांव मिश्राय । धरतीपं धरे । सो संघट्टिताचारि । २४ ।

२५ खुत्ताचारि ॥ जहां चरनके अग्रसों । धरतिको ताडन करि चले । सो खुत्ताचारि । २५ ।

२६ स्वस्तिकाचारि ॥ जहां दोऊ चरन मरोडी बांधे दाहिने मिलाय । स्वस्तिकके आकार रचे । सो स्वस्तिकाचारि । २६ ।

२७ तलदर्शिनि ॥ जहां पांवकी अंगुरी स्थानपर रखके थोडा तिरछि करिक अलग करे और पीछेके भूमीको स्पर्श करे । सो तलदर्शिनि । २७ ।

२८ पुराटिकाचारि ॥ जहां दोऊ पग धरि उछलिपगसों पगको ताडन कीजिये । फेर ठाडो होय । सो पुराटिकाचारि । २८ ।

२९ अर्धपुराटिकाचारि ॥ जहां एक पांव उछारि उछारि उपरि राखि वा पगसों दूसरे पांवको उछालि ताडन कीजिये । सो अर्धपुराटिकाचारि । २९ ।

३० सारिकाचारि ॥ जहां एक पगसों ठाडो होय । दूसरे पग आगेको चलावे । सो सारिकाचारि । ३० ।

३१ स्फुरिकाचारि ॥ जहां दोऊ पग अनुक्रमसों आगे पिछे चलावे । सो स्फुरिकाचारि । ३१ ।

३२ निकुट्टिकाचारि ॥ जहां चरनका अग्रभाग बांको करि चाले । सो निकुट्टिकाचारि । ३२ ।

३३ लताक्षेपाचारि ॥ जहां एक चरन पिछे चलाय । फेर आगेको चलाय । धरतिपं ताडन करे । सो लताक्षेपाचारि । ३३ ।

३४ उडुस्वलितिकाचारि ॥ जहां एक पांव तिरछो करि । उपरको चलाइये । सो उडुस्वलितिकाचारि । ३४ ।

३५ समस्वलितिकाचारि ॥ जहां दोऊ पांव तिरछे आगे पिछे धरतिपे उछलते । एक संग धरतिपे चलाइये । सो समस्वलितिकाचारि । ३५ । इति पेटिस देसी भूमिचारिके नाम संपूर्णम् ॥

॥ अथ देसिआकासचारिउगणीस ताको नाम-लछन लिख्यते ॥

१ विद्युद्भ्रांताचारि ॥ जहां एक पांव धरतिपे राखि । दूसरे पग आगे-को पसारि माथेपे फिराय । भूमिपर राखिये । सो विद्युद्भ्रांताचारि । १ ।

२ पुरःक्षेपाचारि ॥ जहां एक पग बांको करि उंचो उछाउ वेग पसार भूमिपर धरिये । सो पुरःक्षेपाचारि । २ ।

३ विक्षेपाचारि ॥ जहां बारबार चरनकों आगे पसारि सकोरिये । सो विक्षेपाचारि । ३ ।

४ हरिणाप्लुताचारि ॥ जहां दोऊ पग पसारि छूटि पग मिलाइ धरतिपे ठाडो होय । सो हरिणाप्लुताचारि । ४ ।

५ अपक्षेपाचारि ॥ जहां एक पांव उठाइ । जंघापे धरि नितंबताई षठावे । सो अपक्षेपाचारि । ५ ।

६ डमरिचारि ॥ जहां पांव टेडो करि बाई दाहिनि ओर फिराय अपने स्थानकेपे राखिये । सो डमरिचारि । ६ ।

७ दंडपादाचारि ॥ जहां स्वस्तिक चरन रचि । फेर खोलि बायें दाहिनों उंचो निचो पग फिराय स्थानपे राखे । सो दंडपादाचारि । ७ ।

८ अंध्रिताडिताचारि ॥ जहां दोनु पांव पसारि उछलि आकासकी बोर पांवके तलवा करि धरतीपे ठाडो होय । सो अंध्रिताडिताचारि । ८ ।

९ जंघालंधनिकाचारि ॥ जहां एक पांव सकोरि उछलि दूसरे पांवको वा पगको उठावे । सो जंघालंधनिकाचारि । ९ ।

१० अलाताचारि ॥ जहां दोऊ पांव पिछेको स्वस्तिक रचि कूदि एडीके जोरसों ठाडो होय । सो अलाता चारि । १० ।

तृतीय नर्तनाध्याय-देसिआकासचारिके उगणीस नाम और लछन. ६७

११ जंघावर्ताचारि ॥ जहां एक पांवकों भीतरकी ओर भ्रमाय ।
दूसरे गोडापें तलवा धर फेर वाहि ओर भ्रमावे । सो जंघावर्ताचारि । ११ ।

१२ वेष्टनचारि ॥ जहां एक पावसों दूसरे पांव लपेटिये । सो वेष्टन-
चारि । १२ ।

१३ उद्वेष्टनचारि ॥ जहां एक पांव दूसरे पांवमें लपेटि पिछेको पसारिये ।
सो उद्वेष्टनचारि । १३ ।

१४ उत्क्षेपा चारि ॥ जहां एक पांव सकोरि दूसरे पांवके उपर धरिये ।
सो उत्क्षेपाचारि । १४ ।

१५ पृष्ठोत्क्षेपाचारि ॥ जहां एक पांव सकोरि पीछेके चलाय
दूसरे पावमें राखे । सो पृष्ठोत्क्षेपाचारि । १५ ।

१६ सूचिचारि ॥ जहां एक पांव दूसरे पांवके उपर राखि । पीछेके
ओर पसारिये । सो सूचिचारि । १६ ।

१७ विद्धाचारि ॥ जहां दोऊ पांवकों स्वस्तिक रचि । खोलि
एक पांव झूलाइय । सो विद्धाचारि । १७ ।

१८ प्रावृताचारि ॥ जहां सुंदरतासों सरीरको मरोर । सो प्रावृता-
चारि । १८ ।

१९ उल्लोलचारि ॥ जहां दोऊ चरनमें उल्लाल रचि । च्यारो तरफ भ्रमावे ।
सो उल्लोलचारि । १९ । इति उगणिस आकासचारिके नाम-लछन
संपूर्णम् ॥

॥ ऐसैं छियासी । ८६ । मार्गी देसी जानिये ॥

अथ अंगहारको नाम-लछन लिख्यते ॥ जो ये अंगहार श्रीशिव-
जीके अंगमे रहेहैं । यातें इनको नाम अंगहार हैं । नृत्य आदिकमें विलास-
जुत अंगनको मोरिवो उंचो निचो करिवो । सो अंगहार हैं । ये रंगभूमीर्म महा
सुभ फल देत हैं । असुभकों दूरि करत हैं । यातें अंगहार नृत्यमें अवस्य
रचि । एक सभापतीको सभाके सिंगरे लोगनकों वा नगरदेसकों आनंदके दाता
हैं । तहां अंगहार कहिवेकों करनके समूहनके नाम कहे हैं । दोय करनको नाम
मातृकों । १ । तीन करनको नाम कलापा । २ । च्यारि करनको नाम खंड

। ३ । पांच करनको नाम संघात । ४ । ओर कोऊ आचारिज दोऊ करनको कलापा तीन करनको खंड च्यारि करनको संघात कहत हैं । यहां सब अंग-हारके करनमें एक गुरु अछिरकी एक कला जानिये ॥

॥ अथ चतुरस्र तालमें वरतिवकों सोलह अंगहार हैं तिनको नाम—लछन लिख्यते ॥

१ स्थिर हस्त ॥ जहां दोऊ हात पसारि फेर उठाइ स्वस्तिक रचिये फेर समपाद स्थानकसों । फेर एक वामों हात उठाइ उंचो कीजिये । फेर प्रत्यालीढ स्थानक रचि । फेर निकुट्टक रचि । फेर ऊरुद्वर्तक रचि आक्षिप्तके कर करि नितंब हस्तक रचिये हस्तक कटि छिन्न रचिये । अंगहारके अंतिम स्थिर हस्तक रचिये । सो अंगहारको नाम स्थिर हस्त हे ॥ १ ॥

२ अंगहारपर्यस्त ॥ जहां तलपुष्पपुट अपविद्ध वर्तित निकुट्टक ऊरु-धृत आक्षिप्त उरोमंडल नितहस्तक करि । हस्तक कटिछिन्न । ए दस करन होय । सो अंगहारपर्यस्त ॥ २ ॥

३ अंगसूचिविद्ध ॥ जहां पहले अल्पलव नामक करन कीजे । पीछे सूचि आक्षिप्त आवर्त । निकुट्टक ऊरुद्धृत । आक्षिप्त उरोमंडल करि हस्त कटि-छिन्न । ए करन क्रमसों रचिये । सो अंगसूचिविद्ध ॥ ३ ॥

४ अपराजित ॥ जहां पहले दंडक चरन रचि विक्षिप्त आक्षिप्त करिये पासु साथ ल्याइये । दोय वेर निकुट्टक करन करिये । पीछे आक्षिप्त उरोमंडल करिहस्तक छिन्न करिये । सो अंगहार अपराजित ॥ ४ ॥

५ वैशाखरेचित ॥ जहां सरीर भ्रमाय वैशाखरेचित रचि । अपविद्ध हस्तक रचि फेर नूपुर भुजंगवासित उन्मत्तलीन ऊरुद्धृत उरोमंडल करिहस्तक कटिछिन्न कीजिये । सो वैशाखरेचित ॥ ५ ॥

६ पार्श्वस्वस्तिक ॥ जहां दिगस्वस्तिक करि दोऊ पांसूके अर्धनिकुट्टक करन करि पीछे हातपें खेची पिंडिपें ल्यावे । फेर ऊरुद्धृत आक्षिप्त नितंब करि-हस्तक कटिछिन्न करन कीजिये । सो पार्श्वस्वस्तिक अंगहार ॥ ६ ॥

७ भ्रमर ॥ जहां पहले नूपुर करन करि आक्षिप्त करन कीजिये । ताहि

तृतीय नर्तनाध्याय—चतुरस्र सोलह अंगहारके नाम और लछन. ६९.

पीछे छिन्न सूचि नितंब करि उरोमंडल कटिछिन्न ये करन कीजिये । सो भ्रमर नाम अंगहार ॥ ७ ॥

८ आक्षिप्तक ॥ जहां नूपुर विक्षिप्त रचि । अलातक आक्षिप्त उरोमंडल नितंब करिहस्तक कटिछिन्न करन कीजिये । सो आक्षिप्तक अंगहार ॥ ८ ॥

९ परिच्छिन्न ॥ जहां पहली समपाद स्थानक करिये । ता पीछे परि छिन्न आविद्ध चरन कीजिये । भ्रमरी ताँके पीछे अतिक्रान्त करन वाम सूचि भुजंग त्रासित करि हस्तक कटि छिन्न ये करन कीजिये । सो परिच्छिन्न अंगहार ॥ ९ ॥

१० अंगहार मदविलसित ॥ जहां दोऊ हातनसों दोला हस्तक रचि भ्रमायके मिलाय स्वस्तिक कीजे । फेर वलित रंचित हस्तक रचि फेर संगंचित रचि निकुट्टक करन करि ॥ पीछे उरुद्धुन करि हस्त कटी छिन्न ये करन कीजिये । सो अंगहार मदविलसित ॥ १० ॥

११ अंगहार आलीढ ॥ जहां एक हातमें आलीढ हस्तक ॥ दूसरे हातमें व्यंसन हस्तक रचि । कंधेपें दोऊ हात राखे पीछे वा वेषवेषमें नूपुर करन रचि दाहिने पाँवसों आक्षिप्त कीजे ॥ पीछे उरोमंडल हस्तक कीजिये । सो अंगहार आलीढ ॥ ११ ॥

१२ अंगहार आच्छुरित ॥ जहां नूपुर करन करि पीठको वांसो भ्रमाय फेर व्यंसति करन करि वांसो फिरावनों फेर अलात सूचि करि हस्तकी छिन्नपें करन कीजिये । सो अंगहार आच्छुरित ॥ १२ ॥

१३ अंगहार पार्श्वच्छेद ॥ जहां वृश्चिक ककुट्टक रचिये ऊर्ध्वजानु रचि । पीछे नूपुर करन कीजिये ॥ फेर आक्षिप्त स्वस्तिक करि वांसो भ्रमावे ॥ पीछे उरोमंडल नितंब करि ॥ हस्तक कटि छिन्न ये करन कीजिये । सो अंगहार पार्श्वच्छेद ॥ १३ ॥

१४ अंगहार अपसर्पित ॥ जहां अपक्रान्त पाद रचि व्यंसित हस्तक रचि ॥ पीछे उद्वेष्टित करन कीजे । पीछे अर्धसूचि रचि ॥ पीछे विक्षिप्त कटि छिन्न मुष्टिक हस्तक हस्त आक्षिप्त पीछे कटि छिन्नहस्त ये करन कीजिये । सो अंगहार अपसर्पित ॥ १४ ॥

१५ अंगहार मत्ताक्रीड ॥ जहां वांसो भ्रमावे पीछे नूपुर करन कीजिये पीछे भुजंगवासित वैशाखरेचित आक्षिप्त कीजे । फेर मृगप्लुत करि ॥ फेर एक एक फेरि खाय उरोमंडल नितंब करि ॥ हस्त कटि छिन्न ये करन कीजिये । सो अंगहार मत्ताक्रीड ॥ १५ ॥

१६ अंगहार विद्युद्भ्रांत ॥ जहां पहले बांये हात पांवमें अर्धसूचि दाहिने हात पांवमें विद्युद्भ्रांत ॥ फेर दाहिने हात पांवमें अर्धसूचि बांये हात पांवमें विद्युद्भ्रांत ॥ फेर बांये हात पांवसों छिन्न अपक्रांत दोऊ रचि फेर तल-वृश्चिक रचि कटि छिन्न रचिये । सो अंगहार विद्युद्भ्रांत ॥ १६ ॥
इति चतुरस्र तालनके प्रमानसों सोलह अंगहार संपूर्णम् ॥

॥ अथ त्रयस्र तालके प्रमानमें सोलह अंगहारको नाम-लक्षण लिख्यते ॥

१ विष्कंभापसृत ॥ जहां कुट्टत अर्धनिकुट्टत दोऊ पांसूपे रचि ॥ पीछे भुजंगवासित करि हात रेचित करि । फीराय पताक दिखावे ॥ फेर उरोमंडल लता करि कटि छिन्न ये । करन कीजिये । सो विष्कंभापसृत ॥ १ ॥

२ मत्तस्वलित ॥ जहां मनली नाम करन करि दाहिनों हात फीराय भितर ले आइये ता पीछे कांधे उपर कांधे अलपल्लव कीजे । पीछे निहंचित अपविद्ध खलित करि हस्त कटि छिन्न ये करन कीजिये । सो अंगहार मत्त-स्वलित ॥ २ ॥

३ गतिमंडल ॥ जहां मंडल स्थानक रचि स्वस्तिक हस्तक कीजे ॥ फेर नूपुर पाद रचि उन्मत्त उदय घटिल कीजिये । पीछे मतली आक्षिप्त उरोमंडल कटि छिन्न करन कीजिये । सो अंगहार गतिमंडल ॥ ३ ॥

४ अपविद्ध ॥ जहां अपविद्ध करन रचि सूचिविद्ध करन कीजिये ॥ फेर दोऊ हात उद्वेष्टित करन करि वांसो भ्रमावे फेर उरोमंडल हस्तक रचि कटि छिन्न करन कीजिये । सो अंगहार अपविद्ध ॥ ४ ॥

५ विष्कंभ ॥ जहां निकुट्टक करन निकुंचित पाद रचि अंचित पाद रचिये फेर ऊरुद्धृत अर्ध निकुट्टक भुजंग वासित रचि दोऊ हातमें उद्वेष्टित करन कीजिये । सो अंगहार विष्कंभ ॥ ५ ॥

तृतीय नर्तनाध्याय-त्र्यम्बकतालके सोलह अंगहारके नाम और लछन. ७१

६ उद्धटित ॥ जहां दोऊ हातको उद्धटित करनेसों फिराय बाहर कीजिये फेर अपविद्ध करनेसों छातिपें ल्यावे दोऊ चरणमें निकुट्टक करने कीजिये पीछे उरोमंडल हस्तक रचि बांइ पासों हात राखि नितंब करि छिन्नये करने कीजिये । सो अंगहार उद्धटित ॥ ६ ॥

७ आक्षिप्तरेचित ॥ जहां हात पांवमें रचिक स्वस्तिक रचि रेचकसों भ्रमावें हात पगनको उछलि निचि पीठ रेचकी भ्रमावे पीछे उद्धृत आक्षिप्त उरोमंडल ये करने कीजिये । सो आक्षिप्तरेचित ॥ ७ ॥

८ रेचित ॥ जहां हात पग भ्रमाय पसारिये । ओर पासू नमाय भ्रमावे ॥ फेर यहि रीति करे पीछे सरीर भ्रमाय रेचित करने उरोमंडल कटि छिन्न करने कीजिये । सो अंगहार रेचित ॥ ८ ॥

९ अर्धनिकुट्टक ॥ जहां दोऊ चरणमें नूपुर करने रचि हात पग वेग पसारिये ॥ एक वार फेर वासो भ्रमाय करि हस्त कटि छिन्न एक हस्तक कीजे । सो अर्धनिकुट्टक ॥ ९ ॥

१० वृश्चिकापसृत ॥ जहांमें वृश्चिक करने रचि लता हस्तक रचिये फेर दोऊ हात उद्धटित करनेसों फिराय नितंबपें राखि नितंब करने कीजे । फेर करि हस्त कटि छिन्न ये करने कीजिये । सो अंगहार वृश्चिकापसृत ॥ १० ॥

११ अलात ॥ जहां दोऊ हातमें दोय वेर स्वस्तिक रचि हात पसारिये । फेर लिन करने ऊर्ध्व जानु निकुंचित अर्ध सूचि विक्षिप्त उद्धृत आक्षिप्त पीछे करि हस्तक कटि छिन्नपें करने कीजिये । सो अंगहार अलात ॥ ११ ॥

१२ परावृत्त ॥ जहां दाहिने अंगसों शकटास्य करने रचि फेर अलात भ्रमर करने करि कपोलपें हातकों निकुट्टक करने कीजिये । पीछे करिहस्तक कटिछिन्न रचि सरीरकों ऊंचो निचो करिये । सो अंगहार परावृत्त ॥ १२ ॥

१३ परिवर्तक रेचित ॥ जहां पहले माथे उपर दोऊ हातको स्वस्तिक रचि फेर उपरकों चलाइकें भ्रमावत दाहिने हात सरीर बांये जांघ बराबर ल्यावे कर भ्रमावत उठाय बराबर ल्यावे लताहस्तक रचे फेर वृश्चिक करने रेचित करिहस्तक भुजंगवासित आक्षिप्त स्वस्तिक रचिये । दूसरी वेर ऐसें किया

कीजिये । पीछे करिहस्तक कटिछिन्न कीजिये । सो अंगहार परिवर्तक रेचित ॥ १३ ॥

१४ उद्धृतक ॥ जहां नूपुर करन रचि फेर भुजंगांचित गृध्रावलिटक विक्षिप्त उद्धृतके । ए करन दोऊ अंगसों रचिये । फेर एक अंगसों ऊरुधृत नितंबक तलवृश्चिक कटिछिन्न ए करन कीजिये । सो अंगहार उद्धृतक ॥ १४ ॥

१५ संभ्रांत ॥ जहां एडे बावरेकी सिनाई पग धरिकें उन पगनमें दोनु हात लगायवो सुचीपाद रचि आगे सरकावे ता पीछे दाहिने हात खट्का-मुख वा मुष्टिहस्तकसों छातिपें राखे बांयो हात लताहस्तकसों छातिपें राखे । पीछे आक्षिप्त करन कीजिये । फेर दांनु पांवनमें स्वस्तिक बांधि । पीछे नितंब-हस्तक उरोमंडल गंगावतरण कटिछिन्न ये करन कीजे । सो अंगहार संभ्रांत ॥ १५ ॥

१६ अंगहार स्वस्तिकरेचित ॥ जहां दोनु हात पगरेचित चलाय बांये दाहिने हात पांवनसों एक एक बेर वृश्चिक करन रचि फेर बांये दाहिने हात पगनसों निकुटत करन रचि फेर लताकरहस्तक कटिछिन्नक रचिये । सो अंगहार स्वस्तिकरेचित ॥ १६ ॥

यह व्यस्र तालनके वरतिवेमें सोलह अंगहार जानिये ॥ ऐसैं सोलह पहले चतुरस्र तालके । सोलह व्यस्र तालके ये बत्तीस अंगहार च्यारि प्रकारके बाजे सहित गीतकी आदिमें नाटक करनाके आरंभमें रचिये । ता महाफल पाइये-इनही अंगहारनमें पहले कहे जे करन ते रचि अंगहार विना दूजो करन रचे रचावे । सो महा फल पावे ॥ इति बतिस अंगहारको लछन संपूर्णम् ॥

अथ रेचिकको नाम—लछन लिख्यते ॥ सो वह रेचक च्यार हैं । पादरेचक । १ । हस्तरेचक । २ । कटिरेचक । ३ । ग्रीवारेचक । ४ । ए च्यारि जानिये ॥ यांका जुदाजुदा भेद कहूँ ॥ जहां एडी अंगुठाके अग्रकी उठाय बाहिर भीतर गति हाय । सो पादरेचक । १ । जहां दोऊ हातमें हंसपक्षक हस्तक रचि च्यारों ओर क्रमसों एक एक हात बाहिर भीतर भ्रमावे । सो हस्त-रेचक । २ । जहां कटिकों च्यारों ओर भ्रमावे सो । कटिरेचक । ३ । जहां हातके अंगुठा अंगुरीक फैलाय तिरछे भ्रमावे ग्रीवा विलाससों हलावे सो ग्रीवारेचक

तृतीय नर्तनाध्याय—दस भूमिमंडलको भेद और लछन. ७३

। ४ । ए च्यारों रेचक अंगहारनमें वरतिये ॥ इति रेचक लछन—नाम संपूर्णम् ॥

अथ दस भूमिमंडलको लछन लिख्यते ॥ जहां चरणके रचनामें पहले मंडल रचिये । सो मंडल जानिये । सो बांके दोय भेद हैं । एक तो भूमिमंडल दूसरो नभमंडल । तहां भूमिमंडल तो शस्त्रके चलाइवेमें जानिये । पराक्रममें आकासमंडल जानिये । तामें भूमिमंडलके दस भेद हैं । ताके नाम—लछन लिख्यते ॥

१ भ्रमरमंडल ॥ जहां दाहिणें पांवमें जनित रचि । बांयो चरन चलावे । फेर दाहिनें पांवमें शकटास्य चारि रचि बांयो पांव चलावे । फेर दाहिणे पांव शकटास्य रचि बांयो पग तिरछे चलावे । फेर दाहिनों पांव भ्रमर करि बांयो पांव चलावे । सो भ्रमरमंडल ॥ १ ॥

२ आस्कन्धितमंडल ॥ जहां दाहिनी पांव भ्रमर करिकें बांयो पांवमें अड्डित दाहिनेमें शकटास्य रचि उद्धृत होय बांमें आर्चित फेर दाहिनेमें भ्रमावे रेचित चलावे । फेर शकटास्य बांयेमें कीजिये । फेर बांये पांवसों धरतीको ताडन कीजिये । सो आस्कन्धितमंडल ॥ २ ॥

३ आवर्तमंडल ॥ जहां उद्धृत रचि जनिता चारि होय । समोसरित मत्तली चारि । दाहिनें पांवमें क्रमसों कीजिये । फेर बांये पांवमें शकटास्य उद्धृत । दोय बेर चाषगाते कीजिये । फेर दाहिनेमें स्कन्धित करिके चलाइवो बांयेमें शकटास्य । फेर दोय बेर भ्रमर दाहिनें पांवमें रचि । बांये पांवमें चाषगति चारि होय । सो आवर्तमंडल ॥ ३ ॥

४ शकटास्यमंडल ॥ जहां दाहिनें पांवमें जनितस्थितावर्ता शकटास्य एलकाक्रीडित । फेर शकटास्य ये चारि रचिये । बांये पांवमें ये स्कन्धित करिके चलाइवो । ओर शकटास्य कीजिये । जहां ताई मंडल पूरन होय तहां ताई । सो शकटास्यमंडल ॥ ४ ॥

५ अड्डितमंडल ॥ जहां दाहिनें पांवमें उद्धृत चारि रचि अवर्तन करिके भ्रमाय चलावे ॥ बांये पांवमें शकटास्य रचि ॥ दाहिने पांवमें पृछापसर्पिता

चारि होय ॥ बांयेमें भ्रमर दाहिनों पांव चलाइ धरतिमें ताडन कीजिये । सो अड्डितमंडल ॥ ५ ॥

६ समोसरितमंडल ॥ जहां समपादक स्थानक रचि दोऊ हात फेला-इके कटिपें राखे ॥ फेर दाहिनों बांयो पांव कमसों फिराय ॥ आगे बांयो पग पसारै ॥ याहि रीतिसों च्यारों तरफ सभापें कीजिये ॥ फेर एक वेर गोलआकार भ्रमें । सो समोसरितमंडल ॥ ६ ॥

७ अध्यर्धमंडल ॥ जहां दाहिने पांवमें जनिता चारि करि चलावे ॥ ओर बांये पांवमें च्यार भेदकी अड्डित ॥ चारि करि दाहिने पांवमें शकटास्य करे ॥ ऐसे च्यारो तरफ करि गोलाकार भ्रमण करे । सो अध्यर्धमंडल ॥ ७ ॥

८ एलकाकीडितमंडल ॥ जहां दोऊ चरण धरतिपें लगाय सूचि विद्ध कीजिये ॥ फेर एलकाडित सूचि बद्ध वेरवेर कीजिये ॥ फेर भ्रमर सूचि विद्ध रचि ॥ फेर आक्षिप्त रचि ॥ च्यारों तरफ भ्रमण करे ॥ सो एलकाकीडितमंडल ॥ ८ ॥

९ पिष्टकुट्टकमंडल ॥ जहां दाहिने पांवमें सूचि बायेमें अपक्रांत चारि होय ॥ ओर दोऊ पांवनेमें अनेकवार भुजंगत्रासित रचि च्यारों तरफ गोलाकार भ्रमावे । सो पिष्टकुट्टकमंडल ॥ ९ ॥

१० चाषगतिमंडल ॥ जहां दोऊ पांवमें चाष गति चारि रचिये ॥ फेर च्यारों तरफ गोलाकार भ्रमण करवावणों ॥ सो चाषगतिमंडल संज्ञा जानिये ॥ १० ॥ इति दस भूमिमंडलके नाम—लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ आकासमंडल दस हे तिनको नाम—लछन लिख्यते ॥

१ अतिक्रांतमंडल ॥ जहां दाहिने पांवमें ॥ जनिता शकटास्य चारि होय ॥ बांये पांवमें अलातचारि होय ॥ दाहिने पार्श्वक्रांत बांयेमें सूचि भ्रमर-दाहिनेमें उद्धृत ॥ बांयेमें अलातचारि ॥ फेर दोऊ पांवमें छिन्न करन रचि ॥ ओर बांयो अंग बाहरि तरफ भ्रमावे ॥ बांये पांवमें अतिक्रांत दाहिनेमें दंडपक्षि चारि होय । सो अतिक्रांतमंडल ॥ १ ॥

२ दंडपादमंडल ॥ जहां दाहिने पांवमें जनिता दंडपाद ॥ सूचि चारि रचि बांये पांवमें भ्रमर दाहिनेमें उद्धृत बांयेमें अलातचारिमें पार्श्वक्रांत भुजंग

त्रासित रचि ॥ बांयेमें अतिक्रांत फेर दाहिनेमें दंडपाद सूचि कर बांयेमें भ्रमर कीजिये । सो दंडपादमंडल ॥ २ ॥

३ क्रांतमंडल ॥ जहां दाहिनें पांवमें सूचि बांये पांवमें अपक्रांत ॥ फेर दाहिनेमें सूचि ॥ बांये पांवमें अपक्रांत एसें बारबार कीजिये । सो क्रांतमंडल ॥ ३ ॥

४ ललितमंचरमंडल ॥ जहां दाहिने पांवमें ऊर्ध्वजानु सूचि ॥ बांये पांवमें पार्श्वक्रांत ॥ दाहिणे सूचि ॥ बांयेमें अपक्रांत ॥ दाहिने पार्श्वक्रांत ॥ बांये चरनमें क्रांत ॥ फेर दोऊ पांवनों छिन्न करन रचि बांये पांवसो बाहिरि भ्रमरी रचिये । सो ललितसंचरमंडल ॥ ४ ॥

५ सूचिविद्धमंडल ॥ जहां दाहिनें पांवमें सूचि भ्रमर पार्श्वक्रांत रचे ॥ बांये पांवमें अपक्रांत दाहिनेमें सूचि ॥ बांयेमें अपक्रांत दाहिनेमें पार्श्वक्रांत होय । सो सूचिविद्धमंडल ॥ ५ ॥

६ वामविद्धमंडल ॥ जहां दाहिनें पांवमें सूचि अपक्रांत ॥ दाहिनेमें दंडपाद बांये हस्त वा भ्रमर ॥ दाहिनें पांवमें पार्श्वक्रांत रचि दाहिने हात उठावे ॥ दाहिने पांवमें दंडपाद उरुद्धृत ॥ बांये पांवमें सूचि भ्रमर अलात रचि ॥ दाहिने पांवमें पार्श्वक्रांत बांयेमें अतिक्रांत । सो वामविद्धमंडल ॥ ६ ॥

७ विचित्रमंडल ॥ जहां दाहिने पांवमें उरुद्धृत जनित विच्यव ॥ ओर समस्थितावर्त ॥ व्यावृत करनके भेदसों कीजिये ॥ बांये पांवमें स्यंदित ॥ दाहिनें पांवमें पार्श्वक्रांत ॥ बांये पांवमें भुजंगत्रासित ॥ दाहिने पांवमें अतिक्रांत बांयेमें अपक्रांत होय । सो विचित्रमंडल ॥ ७ ॥

८ विहृतमंडल ॥ जहां दाहिने पांवमें विच्यव भ्रमर करि ॥ बांये पांवमें स्यंदित रचे ॥ दाहिने पांवमें पार्श्वक्रांत ॥ बांये पांवमें स्यंदित ॥ दाहिनेमें उद्धृत ॥ बांयेमें अलात दाहिणेमें सूचि ॥ बांयेमें पार्श्वक्रांत ॥ दाहिनें पांवमें आक्षिप्त रचि भुजंगत्रासित होय ॥ बांये पांवमें अतिक्रांत होय ॥ सो विहृतमंडल ॥ ८ ॥

९ अलातमंडल ॥ जहां बांये पांवसों सूचि ॥ दाहिनें पांवसों भ्रमरी रचि भुजंगत्रासिताचारि रचे ॥ बांयेमें अलातचारि ॥ एसें इनचारिनको छह बेर अथवा सात बेर कीजिये ॥ फेर गोलमंडलाकार च्यारों तरफ भ्रमण करे ॥ दाहिने पांवमें अपक्रांत बांये पांवमें अतिक्रांता भ्रमरी रचे । सो अलातमंडल ॥ ९ ॥

१० ललितमंडल ॥ दाहिने पांवमें सूचि ॥ बांये पांवमें अपक्रांत ॥ दाहिने पांवमें पार्श्वक्रांत ॥ अथवा भुजंगवासित ॥ बांये पांवमें अतिक्रांत वा उरु-
द्धृत ॥ फेर दाहिने पांवमें अलातक फेर बांये पांवमें पार्श्वक्रांत सूचि ॥ फेर दाहिने पावनमें अपक्रांत ॥ बांये पावनमें अतिक्रांत होय । सो ललितमंडल जानिये ॥ १० ॥ इति आकासमंडल दस ताके नाम—लछन संपूर्णम् ॥

ऐसेहि दोउ पावनमें च्यारिनके उलट पलट वरतेवसों अनेक मंडल होत हैं ॥ जहां जेसो मंडल रचिवो होय तेसो रचिये ॥ इति मंडल प्रकरण संपूर्णम् ॥

॥ अथ कोहल मुनिके मतसों वर्तनाके नाम—लछन लिख्यते ॥

१ पताकवर्तना ॥ जहां पताक हस्तक रचि पहुचा ताई हात दाहिनों बांयो भ्रमावे । सो पताकवर्तना । १ ।

२ आरालवर्तना ॥ जहां अवेष्टन करनसों तर्जनि आदि अंगुरी मुंदि छातिपें हात लगावे फेर चटी अंगुरी आदि अंगुरी मुंदिके उद्वेष्टित करनसों छातिपें ल्याय अराल हस्तक रचे । सो आरालवर्तना । २ ।

३ शुकतुंडवर्तना ॥ जहां शुकतुंड हस्तक रचि छातिपें ल्याय उभो कीजिये । सो शुकतुंडवर्तना । ३ ।

४ अलपल्लववर्तना ॥ जहां उद्वेष्टित करनसों चटि अंगुरी आदि च्यारो अंगुरी मुंदिये । व्यावर्त करनसों तर्जनि आदि अंगुरी खोलिकें अलपल्लव रचे । सो अलपल्लववर्तना । ४ ।

५ खटकामुखवर्तना ॥ जहां खटकामुख हस्तक रचि । नाभि उपर दोऊ हात राखे पहुचा ताई बांइ दाहिनि ओर भ्रमावे । सो खटकामुखवर्तना । ५ ।

६ मकरवर्तना ॥ जहां करहस्तक रचि । सन्मुख होके दाहिनें फिरावे । सो मकरवर्तना । ६ ।

७ ऊर्ध्ववर्तना ॥ जहां नृत्यके हस्तक करि । उपरले कानिको चलावे । सो ऊर्ध्ववर्तना । ७ ।

८ आविद्धवर्तना ॥ जहां आविद्ध हस्तक रचि । दोऊ भुजा फिरावे । फेर आविद्ध हस्तक रचे । सो आविद्धवर्तना । ८ ।

तृतीय नर्तनाध्याय-कोहल मुनिके मतसों वर्तनाके नाम और लछन. ७७

९ नितंबवर्तना ॥ जहां नितंबपे ढिली अंगुरी करि । दोऊ हात बांये दाहिनें भ्रमावे । फेर कंधापें चलाय नितंबमें ल्यावे । सो नितंबवर्तना । ९ ।

१० रेचितवर्तना ॥ जहां स्वस्तिक रचिये । फेर हात जुदे जुदे करि हंसपक्ष हस्तक रचि । सितावि भ्रमावे सो रेचित । सो रेचितवर्तना । १० ।

११ केशबंधवर्तना ॥ जहां माथपें केशबंध हस्तक रचि चतुराइसों माथो नीचो ल्यावे । सो केशबंधवर्तना । ११ ।

१२ फालवर्तना ॥ जहां ऊर्ध्व मंडल हस्तक रचि भ्रमावे । सो फालवर्तना । १२ ।

१३ कक्षवर्तना ॥ जहां पार्श्वमंडल हस्तक रचि दोनो हातको पांमूपे भ्रमावे । सो कक्षवर्तना । १३ ।

१४ उरोवर्तना ॥ जहां उरोमंडल हस्तक रचि छातिपें भ्रमावे । सो उरोवर्तना । १४ ।

१५ खड्गवर्तना ॥ जहां एक हातकी मूठि बांधि सकोरिये । दूसरे हातमें खटका मुख करि उंचो कीजिये । सो खड्गवर्तना । १५ ।

१६ पद्मवर्तना ॥ जहां दोऊ हातनमें नलिनि पद्मकों हस्तक रचि भ्रमावे । सो पद्मवर्तना । १६ ।

१७ दंडवर्तना ॥ जहां दंडपक्ष हस्तक रचि दोऊ हात भ्रमावे । सो दंडवर्तना । १७ ।

१८ पल्लववर्तना ॥ जहां दोऊ हातनमें पल्लव हस्तक रचि ॥ विलाससों भ्रमावे । सो पल्लववर्तना । १८ ।

१९ अर्धमंडलवर्तना ॥ जहां उर ओर हस्त पार्श्व मंडल हस्तक रचि भ्रमावे । सो अर्धमंडलवर्तना । १९ ।

२० वलितवर्तना ॥ जहां वलित हस्तक रचि सुंदरतासों भ्रमावे । सो वलितवर्तना । २० ।

२१ घातवर्तना ॥ जहां उद्वेष्टित करनसों छातिपें हात ल्याय कंधेसों उठाये ॥ फेर कंधेकी बराबर आविद्ध हस्तक रचि अंगुरीनकों मरोडीके । अलपद्म रचिये । सो घातवर्तना । २१ ।

२२ ललितवर्तना ॥ जहां ललित हस्तक रचि भ्रमावे । सो ललित-वर्तना । २२ ।

२३ गात्रवर्तना ॥ जहां अल्पलव हस्त रचि सिंगरे सरीरपें भ्रमावे । फेर अपविद्ध हस्तक ओधों रचे । सो गात्रवर्तना । २३ ।

२४ प्रतिवर्तना ॥ जहां अल्पलव हस्तक रचि सरीर उलटि रीतसो भ्रमावे । सो प्रतिवर्तना । २४ ।

यह चाविस वर्तना हैं ॥ इहां सात वर्तना ओर कहत हैं ॥ शिरस्थवर्तना ॥ १ ॥ तिलकवर्तना ॥ २ ॥ नागबंधवर्तना ॥ ३ ॥ सिंहमुखवर्तना ॥ ४ ॥ वैष्णववर्तना ॥ ५ ॥ नलमुखीवर्तना ॥ ६ ॥ कलसवर्तना ॥ ७ ॥

यह सातनेकें नामनमें जे शिरस्थ आदि सात हस्तक हैं । तिनकों रचिकें भ्रमावे । तय ये सात वर्तना होत हैं ॥ इति हनुमानजीके मतसों वर्तनाके नाम—लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ चालकको नाम—लछन लिख्यते ॥

जहां नृत्यमें नृत्य करिववारो अथवा स्त्री अनेक रचनासों भुजानको चलावे मनोहरताइलिये । सो चालक जानिये । यो चालक अनेक प्रकारको हे तिनमें मुख्य इक्यावन ॥ ५१ ॥ कहत हैं ॥ तिनको नाम—लछन लिख्यते ॥

१ विश्लिष्टवर्तित ॥ जहां दोऊ हातनको स्वस्तिकछातिपें रचि एक हात तिरछो चलावे ॥ दूसरो हात पांसूपें राखि । माथेकों नीचा करि वा उंचो करि हलावे । सो चालक विश्लिष्टवर्तित ॥ १ ॥

२ वेपथुव्यंजक ॥ जहां स्वस्तिक रचि एक हात तिरछो करि नाभिपे ल्यावे फेर दोऊ हात सुंदरतासों । सब अंगनपें चलावे सो चालक । वेपथुव्यंजक ॥ २ ॥

३ अपविद्ध ॥ जहां नाभि कंठको बांये दाहिने ओर गोल मंडलाकार भ्रमावे । सो चालक अपविद्ध ॥ ३ ॥

४ लहरिचक्रसुंदर ॥ जहां एक हस्तक तिरछो नाभिपें धरि फेर नाभी तरफ ल्याय । आंदोलन कर्णसों बाहिर पसारिये । फेर माथेपें दोनों हातसों विलाससों भ्रमण करे । सो चालक लहरिचक्रसुंदर ॥ ४ ॥

५ वर्तनास्वस्तिका ॥ जहां एक हात पासूंपें राखि । दूसरे हातसों फिराय छूवे दूसरे हातसों स्वस्तिक रीतिसों मिलावे । सो ऐसे विलाससों बेर बेर करे । सो चालक वर्तनास्वस्तिका ॥ ५ ॥

६ संमुखीरथांग ॥ जहां बांये दाहिने हात करि तिरछे फेलाय भ्रमावे । फेर दोऊ कुहिणीया पासूंपें धरि पहलेकि सिनाइ सुंदर भ्रमावे । सो चालक संमुखीरथांग ॥ ६ ॥

७ पुरोदंड भ्रम ॥ जहां एक हातकी मूठि रचि बाहिर भितरि । दूसरे हातकी चलाईके भ्रमावे । सो चालक पुरोदंड भ्रम ॥ ७ ॥

८ त्रिभंगी वर्ण सरक ॥ जहां च्यारों ओर दोऊ हात मिलाय वा च्यारों ओर न्यारे हात विलाससों भ्रमावे । सो चालक त्रिभंगी वर्ण सरक ॥ ८ ॥

९ दोल ॥ जहां निचें उपर हातके अग्रभाग करि तिरछे लोटवैकी रीतिसों भ्रमावे । सो चालक दोल ॥ ९ ॥

१० नीराजित ॥ जहां दोऊ हातनको स्वस्तिक रचि । बाहिर काढिके पीछे तिरछेसो मंडल आकार भ्रमाय माथापें दाहिणें बांयो फिरावे । सो चालक नीराजित ॥ १० ॥

११ वामदक्ष विलासित ॥ जहां दोऊ हातनको स्वस्तिक रचि । बाईं दाहिणें ओर लोटतो भ्रमावे । सो चालक वामदक्ष विलासित ॥ ११ ॥

१२ वर्तनाभरण ॥ जहांके हात कानपें धरि दूसरे हात उद्देष्टित करनेसों चलावे । सो चालक वर्तनाभरण ॥ १२ ॥

१३ स्वस्तिकाश्लेष चालयन ॥ जहां दोऊ हातनको स्वस्तिक रचि कांधेकी ओर भ्रमावे । सो चालक स्वस्तिकाश्लेष चालयन ॥ १३ ॥

१४ मिथोसंवीक्ष्य बाह्य ॥ जहां एक हात कांधेसैं सिरपे सूयो जाय फेर अपनि पासूंपें न्यायके भ्रमावे । ऐसैं दूसरे हातकी क्रिया करे । सो चालक मिथोसंवीक्ष्य बाह्य ॥ १४ ॥

१५ मौली रेचित ॥ जहां एक हात कमरपें धरे । दूसरो हात आगें फेलाय फेर माथे ताईं दोऊ हात भ्रमावे फेर पहले ठिकानें लीजिये । सो चालक मौली रेचित ॥ १५ ॥

१६ मणिबंधासिकर्ष ॥ जहां दोऊ हात संग उठाय कांधेपें हलावे । दोऊ हातनकी कुहनी मिलावे । फेर एक हातकी लीलासों मुष्टि रचि बाहिर वा भितर भ्रमावे । दूसरो हात उंचो करे । सो चालक मणिबंधासिकर्ष ॥ १६ ॥

१७ अंसवर्तनक ॥ जहां पोहोचा मणिबंध कांधे फिराय । ऊंचे दोऊ हात करि माथो नमाय ऊपरकों हात भ्रमावे एक संग । अथवा कमसों । सो चालक अंसवर्तनक ॥ १७ ॥

१८ आदिकूर्मावतार ॥ जहां दोऊ हातनकों स्वस्तिक रचि । माथेके बाईं दाहिनी ओर ऊपर नीचे मंडलाकार भ्रमावे । फेर दोऊ हातनकों वर्तना-स्वस्तिक रचि । दोऊ पांसूगपें मंडलाकार भ्रमावे । फेर दोऊ हात मंडलाकार छातिपें भ्रमावे । सो चालक आदिकूर्मावतार ॥ १८ ॥

१९ कलविकृविनोद ॥ जहां माथेके ऊपर दोऊ हात आकासमें भ्रमावे । फेर पासूगें ल्याय निचे ऊपर भ्रमावे । सो कलविकृविनोद ॥ १९ ॥

२० मंडलाग्र ॥ जहां एक हातकी मुष्टि छातिपें लगावे । दूसरे हात बाहिरी ऊपर बांयो दाहिनों भ्रमावे पांसू पास ल्यायकें । फेर चरननपें ल्यावे । सो मंडलाग्र ॥ २० ॥

२१ चतुष्पत्राब्ज ॥ जहां ऐसैं दूसरे हातकी क्रिया कीजिये । सो चतुष्पत्राब्ज ॥ २१ ॥

२२ वालव्यंजनचालन ॥ जहां दोऊ हातनके पहुचा कंधेपें धरि हात चोरकी सिनाइ हलाई नीचेकों गोल मंडलाकार भ्रमाय ल्यावे । सो वालव्यंजन-चालन ॥ २२ ॥

२३ बिरुधबंधन ॥ जहां एक हातमें त्रिकोण हस्तक रचि आगे बांयो दाहिनों भ्रमावे । फेर मंडलाकार भ्रमावे । सो बिरुधबंधन ॥ २३ ॥

२४ शृंगाटक बंधन ॥ जहां त्रिकोण हस्तक रचि उपरतें भ्रमाय नीचो ल्यावे नीचेतें उंचो ल्यावे । सो शृंगाटक बंधन ॥ २४ ॥

२५ कुंडलीचारक ॥ जहां हात बांयो दाहिनों गतागत नी रीतिसों च्यारों तरफ भ्रमावे । सो कुंडलीचारक ॥ २५ ॥

२६ धनुराकर्षण ॥ जहां दोऊ हातको स्वस्तिक रचि । फेर सिता-

वीके एक हात पासूके सनमुख राखि । दूसरो हात कानपें जाय खटका मुख रचे । सो धनुराकर्षण ॥ २६ ॥

२७ द्वारदाम विलास ॥ जहां दोऊ भुजा कंधेपें धरि पासूपें ल्यावे । सो द्वारदाम विलास ॥ २७ ॥

२८ समप्रकोष्ठवलन ॥ जहां दोऊ हातके पहुंचा बरोबर भ्रमावे । सो समप्रकोष्ठवलन ॥ २८ ॥

२९ मुरुजाडंबर ॥ जहां दोऊ हातनके पहुंचा मिलाय तिरछे फेलाय कम-रपें ल्यावें बांये दाहिनें ल्याय मृदंग बजायवेकेसे आकार रचे । सो मुरुजाडंबर ॥ २९ ॥

३० तिर्यगतस्वस्तिकाग्र ॥ जहां दोऊ हात पासूपें फेलाय अंजलिकी सि-नाइ मिलाय । फेर स्वस्तिक रचि छातिपें ल्यावे । सो तिर्यगतस्वस्तिकाग्र ॥ ३० ॥

३१ देवोपहारक ॥ जहां दोऊ हातनमें अरालहस्तक रचि दोऊ पासूपें ल्याय सूध पसारिये । पासूं हलावे वा हात हलावे कुहनिसें मिलावे । सो देवोपहारक ॥ ३१ ॥

३२ अलातचक्र ॥ जहां एक हात चक्रहस्तक रचि । बाहिर भितर उलटो हलावे दूसरे हातमें थिटाहस्तकसें गोल फिरावे । सो अलातचक्र ॥ ३२ ॥

३३ साधारण ॥ जहां दोऊ हात कटिपें धरि । तिरछे चलाय । फेर मंडलाकार भीतर फेलाय । अथवा एक हात भीतर एक हात बाहिर । ऐसैं भ्रमावे । सो साधारण ॥ ३३ ॥

३४ उरभ्रसंवाध ॥ जहां दोऊ हातनको छातिपें स्वस्तिक रचि वेगि बाहिरकों चलावे । फेर सनमुख हात करि छातिपें ल्यावे । सो उरभ्रसंवाध ॥ ३४ ॥

३५ मणिबंधगतागत ॥ जहां एक हातके पहुंचापें दूसरो हात धरि मंडलाकार वाहि भितर भ्रमावे । सो मणिबंधगतागत ॥ ३५ ॥

३६ ताक्ष्यपक्षविलासक ॥ जहां दोऊ हातनको मरोडि स्वस्तिक रचि । सिताविसैं खोलि दोऊ पासूपें भ्रमावे । सो ताक्ष्यपक्षविलासक ॥ ३६ ॥

३७ धनुर्वल्लीविनामक ॥ जहां दोऊ हात ऊपरकों निचेंकों कांथे सूधे अग्रसें राखि । मंडलाकार भ्रमाय एक हात माथेपें दूसरो हात कटिपें राखि । एक ओरकी पासूकों झुलावे । सो धनुर्वल्लीविनामक ॥ ३७ ॥

३८ तिर्यकतांडवचालन ॥ जहां एक हात ऊंचो करि । दूसरो हात तिरछो नाभिपें राखि पांसूपें ल्यावे । सो तिर्यकतांडवचालन ॥ ३८ ॥

३९ व्यस्तोत्प्लुतनिर्वतक ॥ दोऊ हात पासूपें चलाय । उनकी कुहनि उपर सनमुख अग्रभाग । धरतिपें चलावे । सो व्यस्तोत्प्लुतनिर्वतक ॥ ३९ ॥

४० मंडलाभरण ॥ जहां दोऊ हात छातिके आगे मंडलाकार भ्रमावे पीछे दोऊ पांसूपें ल्याय झुलावे । सो मंडलाभरण ॥ ४० ॥

४१ शरसंधान ॥ जहां एक हात उलटो विलाससों पांसूके पास भ्रमें । दूसरो हात खटका मुख हस्तकसों । माथेके पास जाय । जहां हातके पास सूधो आवे । सो शरसंधान ॥ ४१ ॥

४२ पर्यायगजदंत ॥ जहां एक हात तिरछो भ्रमाय दूसरो हात पसारे । ऐसे दूसरो हात तिरछो भ्रमाय पहलो हात पसारे । ऐसे दोऊ हातकी रचना होय । सो पर्यायगजदंत ॥ ४२ ॥

४३ स्वस्तिक त्रिकोण ॥ जहां दोऊ हातको स्वस्तिक छातिपें रचि फेर खाटे । दोऊ हात सकोरि बांयि कंधेपे ल्यावे । सो स्वस्तिक त्रिकोण ॥ ४३ ॥

४४ रथनेमि ॥ जहां दोऊ हातनमें आदि मध्य अंत्यमें स्वस्तिक रचि तिरछे फेलाय रथचक्रके आकार करि भ्रमावे । सो रथनेमि ॥ ४४ ॥

४५ लतावेष्टित ॥ जहां दोऊ हात बाहर भितरि लपेटि फेर खोलि पासूपें ल्याय भ्रमावे । सो लतावेष्टित ॥ ४५ ॥

४६ कर्णयुग्मप्रकीर्ण ॥ जहां दोऊ हातनके पास हात राखि भ्रमावत पासूपें ल्याय अपने सनमुख कीजिये । सो कर्णयुग्मप्रकीर्ण ॥ ४६ ॥

४७ अनंगागमोटित ॥ जहां दोऊ हात मंडलाकार रचि । कांधेकी बराबर भ्रमाय माथेपें ल्यावे देखिवेवारेकों सुख उपजावे । सो अनंगागमोटित ॥ ४७ ॥

४८ अष्टबंधविहार ॥ जहां दोऊ हातनकों स्वस्तिक रचि खोलि पासूपें भ्रमावें । फेर स्वस्तिक रचि माथेपें ल्याय । फेर खोलि जुदे जुदे हात भ्रमावे । सो चालक अष्टबंधविहार ॥ ४८ ॥

४९ अंसपर्यायनिर्गत ॥ जहां दोऊ हात छातिपें भ्रमाय मंडलाकार रचि कंधेकी बराबर लेजाय फेर छातिपें ल्याय उद्वेष्टित करनसों कांघेपर कटिकी तरफ ल्यावे । सो अंसपर्यायनिर्गत ॥ ४९ ॥

५० नवरत्नमुख ॥ जहां विशिष्ट आदिक नव अथवा दस चालक रचि । फेर दोऊ हात माथेतांड़ ऊंचे उठावे पिछे छातिपें स्वस्तिक रचि पिछे उलटि धरतिके सनमुख कीजिये । फेर मंडलाकार गोल भ्रमाय तिरछे पसारे । फेर आविद्ध अपविद्ध हस्तक रचि झुलावे । सो नवरत्नमुख ॥ ५० ॥

५१ कररेचकरत्न ॥ जहां दोऊ हात पासूंपें ल्याय कछूक चलाय फेर कमरपें ल्याय स्वस्तिक रचि माथेपें ल्याय वालव्यंजन चालककी क्रियासों । माथेके बांधे दाहिने हलावे । फेर धरतिके सनमुख वर्तना स्वस्तिक रचे फेर मंडलाकार करि ऊपरकों चलाय स्वस्तिक बांधि नीचेकों ल्यावे । फेर एक हात नितंबपें राखि दूसरे हातसों रथचक्रकीनाई रचि भ्रमाय विलाससों दोऊ हात झुलावे । फेर सरल उतारी रचि । फेर सुधे फेलावे । फेर उद्वेष्टित प्रसारित नम्रत हस्तकसों कंधेपें पास भ्रमावे । फेर एक एक हात ऊंचो उठाय गोलमंडलाकार भ्रमावे । फेर एक एक हात सनमुख ल्याय माथेसों कटितांड़ ल्याय स्वस्तिक रचे । फेर द्रुतवेगसों बांधों दाहिनों भ्रमावे । फेर बाहिर भितर चक्रके आकार भ्रमाय । फेर दोऊ कुहणीको स्वस्तिक रचि । ओधे हात भ्रमावे । अथवा द्रुतवेगसों सुधे हात करि आंगें पीछे दोऊ पासूंपें भ्रमावे । एक एक हात भ्रमाय स्वस्तिक रचे । फेर ऊपरकों निचेकों अग्रभाग करि तिरछे फेलावे । सो कररेचकरत्न चालक जानिये ॥ जहां कररेचकरत्न चालक रचिये । तहां देवता ॥ १ ॥ मुनिश्वर ॥ २ ॥ विद्याधर ॥ ३ ॥ आदि सिंगरे आवे याको देखि प्रसन्न होयकें वरदान देतहे । ऐसेहि अनेक चालक हैं ॥ इति इक्यावन चालकको नाम—लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ लास्यमार्गिके बारह भेदहैं तिनके नाम—लछन लिख्यते ॥

१ उन्मादावस्थाप्रलाप ॥ जहां नृत्य करिवे वारि स्त्री कामदेवसों जाको अंग तप्त होय ॥ अति विह्वल होयके विरह अवस्था जनायवेकों प्राकृत भाषासों गाथा पढे ॥ गाथामयण थुको बतावि दाहे । महसिदाये कुरंगलो बणाये सहबल्लह

संगवंचिदाये । सरण युग्म दला अजीवण अस । १ । याको अरथ नायका सखिसों कहे हे । हे सखि कामदेव नृप कोष करि मुजको सतावें हैं । यातें में दुखी हूं मृगनेनी हो प्रितम कहा गयोहो । सो अब मेरो जीय वो कमल फूले तहां तांइ हैं ॥ इहां नाईकांको व्यंग अर्थ जो जेसैं बनें तेसैं सूर्योदय पहले नाइककों ले आव । याको कामातुरतासों उन्माद आवस्थाप्रलाप कहेहैं ॥ १ ॥

२ आसीत ॥ ऐसैं प्राकृतवानी विरहकी पढिके नृत्य देखिवेवारे पुरुषनको विरह बधावे ॥ सो स्थिन पाठ लास्यको अंग जानिये ॥ १ ॥ जहां नृत्य करिवे-वारि स्त्रीखंडिता नाइकाकी नकल करि । चिंता सोकमें उकलाय वचनविलास नही करे । उदास होय हे ॥ ऐसैं संस्कृत भाषाके आर्या पढ़ें ॥ आर्या ॥ प्रसरति दिनमणि तेजसी ॥ विगलिततमसि प्रकाश्यते नभसि ॥ अपनीताधररागं ॥ पश्य वयस्ये समागतं रमणं ॥ १ ॥ ऐसैं भावके अनेक श्लोक कवित दोहा पढे । सो आसीत ॥ २ ॥

३ सेधव ॥ जहां नृत्य करिवेवारि स्त्री मुखनकी नकल करि । सास्त्रकी भाषा विना पंजाबकी रीति करे । वा पंजाबकी भाषा बोले नृत्य करे । सो सेधव ॥ ३ ॥

४ पुष्पमंडिला ॥ जहां स्त्रीनको गाइवो बजाइवो ॥ नृत्य अति विचित्र मनोहर होय । तहां मन बचन कायकी चेष्टा नही कीजिये । सो पुष्पमंडिला ॥ ४ ॥

५ प्रच्छेदक ॥ जहां नृत्य करिवेवारी स्त्री वासकसज्जा नाइकाकी नकल करि । चंद्रमाको उदय देखि वास होय ताको अपराध करि आवें ॥ तासों कलह करिवेको भाव दिखावे । सो प्रच्छेदक ॥ ५ ॥

६ सेषपद ॥ इहां वीणा आदि तत बाजे मृदंग आदिक अनबद्ध सुषिर बाजे घन बाजे ॥ इन च्यारों बाजेनसों मिले गायवेवारे गावें ऐसे नृत्य करे । सो सेषपद ॥ ६ ॥

७ विमूढ ॥ जहां नृत्य करेवारी स्त्री नानाप्रकारको अरथजुत मिले भाव जुत ॥ श्लेष अलंकारसों पूरव पक्ष समाधानसहित वचन करे ॥ आर्या ॥ प्रेमलतां अंकुरिता मम हृदये रमणजलधरो मुदितः ॥ संचितरचनदिहचने फलप्राप्ते नैव वचने रुदति नेतु ॥ १ ॥ ये श्लोक पढिके रस उपजावे । सो विमूढ ॥ ७ ॥ याको अरथ यह

नायका सखिसों कहे हैं जो प्रीतम रूपि मेरे हियेमें स्नेहलता उलहितासों बचनरूपी जलसौ पोषन करे हैं । संगमरूप फूल पाइवेको । यहां व्यंग यह नाइका सखिसों कहे हैं । सो नायकको मेरेपास ले आव ॥ इति शूल हास्य संपूर्णम् ॥

८ मूत्रमूढ ॥ जहां नृत्य करिवेवारि स्त्री रमणिक सुंदर अछरकी रचना सों बहुत भावसों अलंकार सहित छंद पढ़े ॥ दोहा ॥ भय आनंदसों प्रियमिलन बाते कहत बनाय ॥ अंग मरोडे अभिलाष जों तनकपुलक रस चाय ॥ १ ॥ ऐसैं श्लोक कबित दोहा पढ़े ॥ इति मूत्रमूढ ॥ ८ ॥

९ वैभाविक ॥ जहां नृत्य करिवे वारि स्त्री उत्कंठिता नायकाकी नकल प्रेम-जुत पतिकों देखि कामदेवसों पीडित होय । अनेक भाव दिखावे ॥ दोहा ॥ नभ लाली चालीनिसा चटकाली धुनि कीन ॥ रति पालि आलि आजन आये वनमालीन ॥ १ ॥ ऐसैं मतलबको दोहा छंद कबित पढ़े ॥ इति वैभाविक ॥ ९ ॥

१० चित्रमद ॥ जहां नृत्य करिवेवारी स्त्री चित्र दरसनकी नकल करि । अपनैं पतिकों चित्र देखि कामदेवसों पीडित होय मनमें खेद करे ॥ दोहा ॥ प्रीतमचित्र बतायतिय बात कहत करि फेर ॥ हियो उमगी असु बाढये बाल बिरानो बेर ॥ १ ॥ ऐसैं मतलबके श्लोक छंद भाषा करे । सो चित्रमद ॥ १० ॥

उक्तप्रत्युक्त ॥ जहां नृत्य करिवेवारे स्त्री । रूठे पतिके मनायवेकी नकल करि । प्रसन्न करिवेकों जो बातके वचन कहे । नानाप्रकारके अरथनसों संयुक्त गीत कहें । सो उक्तप्रत्युक्त ॥

११ व्यंग्युक्त ॥ श्लोक ॥ प्राप्तो वसंतसमये ॥ ममपानभिग्न रोषपरित्यज ॥ भजस्व मपि प्रसादं । उत्तंग पीवर पयोधर भूमिधारा । सां संधि भोपि नहि रक्षतु मीहसेमं ॥ १ ॥ याको अरथ । ऐसैं मतलबके श्लोक दोहा कबित आदि पढ़िये । या श्लोकको अरथ मानवती स्त्रीकों नायक मनावे हैं ॥ सो यह वसंत रितु आयो हैं ॥ याकें प्रतग्यामानकी संधी नही । यातें क्रोध छोडि मोसो प्रीति करे ॥ तेरे पुष्ट कुचनकों सेवन कीयो चाहत हैं सो चाकरि करत करत मेरि रक्षण क्यों नहीं करतेहैं । ऐसैं यह व्यंग्युक्त ऐसैं श्लोक दोहा कबित पढ़े ॥ ११ ॥

१२ उत्तमोत्तम ॥ जहां नृत्य करिवेबारी स्त्री सुंदर रसके भरे वचन करेहैं । ऐसे अनेक हावभावसों मनोहर अनेक चेष्टाजुत नृत्य करे । सो उत्तमोत्तम ॥ श्लोक ॥ सहस्रमवलोकनं विहित भाति भालिंगनं । सरोषमणिभाषणं सजललोचनं एदनं ॥ १२ ॥ इति बारह मार्गी लास्यके अंग संपूर्णम् ॥

॥ अथ महाराज असोकमलके मतसों देसी लास्यांगके सेततीस अंग तिनको नाम—लछन लिख्यते ॥

१ लास्यांगचालि ॥ जहां भुजा कटि जांघ चरन ॥ इनको एक संग चलि होय सुंदर तालकी गतिमें लिल्यो होय । मधुर बिलासजुत कोमल तीन प्रकारको हे ॥ निपट सितावि निपट मंद नहि होय । सो लास्यांगचालि ॥ १ ॥

२ चालिवट ॥ जहां भुजा कटि जांघ पांवनको एक संग चलिवो सिताविसों होय । देखिवेवारेकें मनकों राजिकरे । सो चालिवट ॥ २ ॥

३ तूक ॥ जहां करनफूल आदि आभूषणजुत कानको चलाइवो होय । सितावि गतिसों अथवा मंद गतिसों भाव बतावे । सो तूक ॥ ३ ॥

४ मन ॥ जहां शृंगाररससों भरवोको उत्तम गुण कजलके । सो गुण सूक्ष्म होय । परंतु जानिवेमें बडो होय । द्रुत आदि कोई एक लय होय । सो मन ॥ ४ ॥

५ लीढ ॥ जहां कोमल । १ । मधुर । २ । विलासजुत । ३ । तिरछो । ४ । भुजा एक वेर चलावे मनकों वसिकरे । सुंदर श्रेष्ठ गीतकों गावे । आनंद उपजावे । सो लीढ ॥ ५ ॥

६ उरोकण ॥ जहां दोऊ कांधे कुच एक संग वा न्यारे न्यारे तालकी गतिसों चलावे आगें पिछे ऊपर निचे । च्यारों ओरको भाव दरसावे । मंद लयसों बोसी प्रलयसों नृत्य होय । सो उरोकण ॥ ६ ॥

७ ढिल्लआई ॥ जहां स्त्री नृत्यमें अंगनको कछू कछू सुंदरता दिखाय चलावे हावभावसों रिझावे लीलासों नृत्य करे विलास करे । सो ढिल्लआई ॥ ७ ॥

८ त्रिकली ॥ जहां चारिमें अथवा स्थानकमें तालकी लयसों सरीरकों कंप करे । वा कंपसों देखिवेवारेको आनंद बढ़ावे । सो त्रिकली ॥ ८ ॥

तृतीय नर्तनाध्याय—असो मलके मतसँ लास्यांगके अंगके नाम. ८७

९ कितु ॥ जहां नृत्यमें भुजा कुच कटिकों तालकी लयसों चलावे ।
सो कितु ॥ ९ ॥

१० देसीकार ॥ जहां सुंदर भली संप्रदायसों गोडी आदिक जेसो देस
होय । ता देस रितिसों मिल्यो नृत्य कीजिये । सो देसीकार ॥ १० ॥

११ निजायत ॥ जहां नृत्य करिवेवारि स्त्री सुंदरतासों हात चलाइकें
दृष्टी करे । ता दृष्टीसों सभाके जनकों वसि करे दृष्टीसों भाव बतावे । सो
निजायत ॥ ११ ॥

१२ उल्लाससंग ॥ जहां तालसो सितावि अनेक रसके भरे । अंगनिक
उछालिवेसों । दोय गुनों तीन गुनों देहकों स्वरूप उपजावे देखिवेवारेके
मनकों वसिकरे । सो उल्लाससंग ॥ १२ ॥

१३ थासक ॥ जहां सुंदरतासों कुचपें हात धरिकें भाव बतावे । सो
थासक ॥ १३ ॥

१४ भाव ॥ जहां गीत नृत्यके अनुसार गावे । लयसों मिल्यो नृत्य
होय । मधुर विलाससों नृत्य होय । सो भाव ॥ १४ ॥

१५ सुपहास्य ॥ जहां चारि आदि नृत्यके अंग रचि चरन आदि
सरिरके अंगनकों चलाय रस उपजावे वाजिंत्र गीतकों संग छोडे नही । सो
सुपहास्य ॥ १५ ॥

१६ संघतलय ॥ जहां नृत्यमें नृत्यकों संकोचके ओर लयकों लेकें
नृत्य करे । अचिरज उपजावे । सो संघतलय ॥ १६ ॥

१७ ढाल ॥ जहां नृत्यमें जेसैं मंद मंद हाल तलकके पत्रमें जलदि बुं
हले । या तरह अंगको मनोहरतासों लहरावे । सो ढाल ॥ १७ ॥

१८ छदा ॥ जहां सुंदर भोंह करि नेत्रके कोयेसों भाव रचि । चंचलता
करि देखे । सो छदा ॥ १८ ॥

१९ अंगहार ॥ जहां नृत्यमें सरिर सुंदरतासों नमाय नाभितें उपर कोंदे
नाभितें नीचेके चरन आदि अंग धनुषकी तरह टेडो करि । तालसो मिलि नृत्य
करे सुंदर भाव बतावे । सो अंगहार ॥ १९ ॥

२० लंघित ॥ जहां नृत्यमें बाजेनकी गति तिनके खंड लांघि लांघि ठहरि ठहरि नृत्य करे । सो लंघित ॥ २० ॥

२१ विहस ॥ जहां नृत्यमें मंद मुसुकानि करि मनकों हरे । सो विहस ॥ २१ ॥

२२ नीकी ॥ जहां नृत्य करिवेवारि स्त्री नृत्य गीत वाद्य ताल लय । इनसों मिलिकें सावधानिसों नृत्य करे । सो नीकी ॥ २२ ॥

२३ नमनिका ॥ जहां नृत्यमें विना खेद सहजसों स्थानक स्थानकमें अंगको नमावे । कठिन नृत्यके भेद साधे । सो नमनिका ॥ २३ ॥

२४ संका ॥ जहां धीटपनेसों अंग चलाय दिखाय पांसू हलावे । देखि-वेवारे लोगनके मनकों ठगीवेकों अंग विलाससो ढाके । सो संका ॥ २४ ॥

२५ वितड ॥ जहां स्वभावसों सुंदर जे चारि करनके स्थानक आदि नृत्यके अंग तिन तिनको कठिनताई वरते । सो वितड ॥ २५ ॥

२६ गीतवाद्यता ॥ जहां मनमें गीतके अक्षर बाजेकी लयकी अनु-सार नृत्य करे । सो गीतवाद्यता ॥ २६ ॥

२७ निर्वन ॥ जहां वाद्यमें प्रबंधके अक्षरके अनुसार नृत्य होय । ओर हस्तक च्यारिनके करनसों मंडलाकार फिरे । सो मनोहरता रचे । सो निर्वन ॥ २७ ॥

२८ थरहर ॥ जहां नृत्य करिवेवारि स्त्री चरनको कंपाय भुजाकों हलाय विलास दिखावे । सो थरहर ॥ २८ ॥

२९ स्थापना ॥ जहां नृत्य कर धरतीपें सुंदरतासों ठाडी होय । सुंदर मुखपें चमत्कार दिखावे । मनोहरतासों अंग राखे । सो स्थापना ॥ २९ ॥

३० सौष्टव ॥ जहां नृत्य करिवेवारि स्त्री सुंदरतासों च्यार अंगनको चमकाय सरिर निचो करें । अथवा महाराजनकी जेसी रुचि होय । तैसें सरिर निचो कर नृत्य करे । सो सौष्टव ॥ ३० ॥

३१ स्नुवा ॥ जहां मंदपोनसों जेसैं दीपककी जोति हाळे ऐसैं नृत्य करिवेवारि स्त्री अपनें अंगकों हलाय नृत्य करे । सो स्नुवा ॥ ३१ ॥

तृतीय नर्तनाध्याय—असोकमलके मतसें लास्यांगके अंगके नाम. ८९

३२ मसृणत ॥ जहां नृत्य करिवेमें मुग्धा स्त्री रसभरि स्नेहजुत दृष्टिसों हस्तक रचे । सो मसृणत ॥ ३२ ॥

३३ उपार ॥ जहां नृत्यक रचे । अंग प्रथम कीयेतेंही अंग आगे रचे तालके प्रयोगसों सुंदर होय । सो उपार ॥ ३३ ॥

३४ अंगानंग ॥ जहां नृत्यके अंगहार करण आदिक मिलाय । तांडव नृत्यको उन्मत्त प्रयोग कीजिये । सो अंगानंग ॥ ३४ ॥

३५ अभिनय ॥ जहां नृत्यमें भाव बतायवेको हात आदि अंगनसों हस्तक करन आदि रचि भाव बतावे । सो अभिनय ॥ ३५ ॥

३६ कोमलिका ॥ जहां नृत्य करिवेवारी स्त्रीके अंगनकी क्रियासों चितकी कोमलताजुत अनुराग जामों परे । सो कोमलिका ॥ ३६ ॥

३७ मुखरी ॥ जहां नृत्य करिवेवारि स्त्री शृंगार आदि रसभरे कवन कही नृत्य करे । सो मुखरी ॥ ३७ ॥

ऐसें देसीलास्यके ओर अनेक भेद हे । सो सास्त्रके अनुसार बुद्धिबलसों समझिये ॥ इति सेततीस अंगदेसीनको लास्यको लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ नृत्यमें अंगके विकार बतायवेको विकृत

चेष्टाको लछन लिख्यते ॥

जहां एक पांव संकोचे । एक पांवसों चले सो खोडे सुरसनकी नकल जानिये ॥ १ ॥

जहां कटि बांकि करि चले । सो कुबडेकी नकल ॥ २ ॥

जहां पेटकों नटवाय चले । सो बडे पेट दूंदवारेकी नकल ॥ ३ ॥

जहां छातिकों फेलाय दिखावे । सो कुचहीनकी नकल ॥ ४ ॥

जहां कंठकी समस्या करे । सो कंठहीनकी नकल ॥ ५ ॥

जहां दांतको बतावे । सो बडे दांतवारेकी नकल ॥ ६ ॥

जहां होट लंबो करि । सो बडे होटवारेकी नकल ॥ ७ ॥

जहां गाल फुलावे । सो फुलेगाल वा बडो गालकी नकल ॥ ८ ॥

जहां नाक दबावे । सो बेठे नाककी नकल ॥ ९ ॥

जहां एक नेत्र मूंदे सों काण्हेकी । दोऊ नेत्र मूंदे सो अंधेकी नकल ॥ १० ॥

जहां वचन नहीं बोले । सो गुंगेकी नकल ॥ ११ ॥

जहां कान दबावे । सो बहरेकी नकल ॥ १२ ॥

जहां माथेकों दबाय बतावे । सो विनामाथेके आदमीकी नकल ॥ १३ ॥

जहां स्वेत । १ । पीत । २ । लाल । ३ । हारो । ४ । स्याम । ५ ।

आदि रंगनकी चेष्टा उन रंगनकी वस्तुसु बतावे । सो रंग रंगकी नकल ॥ १४ ॥

जहां फल फूल लाडू पेढा आदि सब वस्तु बतावनि होय । तहां बांहिके आकार हातकी चेष्टा कीजिये । ऐसैं सिंगरे नकल जानिये । जहां वस्त्र संकोचि दिखावे । सो रजस्वला स्त्रीकी नकल ॥ १५ ॥

ऐसैं संयोगवियोगकी चेष्टा कीजिये । सो नकल ॥ १६ ॥

जहां छातिपें हात लगाय मांथेपें ल्यावे । सो पंडितकी नकल ॥ १७ ॥

जहां छातिपें हात धरि बाहिकी चेष्टा करे । सो मुरखकी नकल ॥ १८ ॥

जहां ऐसैं भले बुरे जो संसारके पदार्थतें सिंगरे ऐसैं चेष्टानसों बतावे ॥ १९ ॥ इति विक्रत चेष्टाको लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ देवता, दैत्य, राक्षस, समुद्र, नदि आदि सबनके स्वरूप जतायवेकों लछन लिख्यते ॥

जहां दोऊ हातके पताक हस्तक रचि सूधे करि छातिपें ल्यावे । सो तेतीस कोट देवतानकी प्रार्थनाकी चेष्टा जानिये ॥ १ ॥

जहां बांये हातकों पताक रचि कानपें उलटो धरे । दाहिनें हातको पताक कटिपें सूधो करे आप मुख नमावे । सो वरदाभय नाम श्रीविष्णुभगवानकी प्रार्थना जानिये ॥ २ ॥

जहां पताक हस्तक रचि कंपजुत उपरकों उठावे । सो पीतांबरकी चेष्टा ॥ ऐसैं मुरली बजायवेकी चेष्टासों सुदर्शन चक्रकी चेष्टासों गोपीनके समूहकी चेष्टासों रासमंडलकी चेष्टासों श्रीकृष्णभगवान जानिये श्रीकृष्णकी चेष्टासों छातिपें हात लगावे । तब श्रीलक्ष्मीकी चेष्टा जानिये ॥ ३ ॥

जहां हल धारनकी चेष्टा । सो बलराम जानिये ॥ ४ ॥

समुद्रमें सेतु बांधिवेकी वा राक्षस मारवेकी चेष्टा । सो श्रीरामअवतार जानिये ॥ ५ ॥

तृतीय नर्तनाध्याय—देवता, दैत्य, आदि स्वरूप जतायवे-गे लछन. ९१

जहां विना अंग धनुख खेचिवेकी चेष्टा । सो कामदेव ॥ ६ ॥

जहां पताक हस्तक छातीपे दिखावे सो दानदेवेकी चेष्टा । सो कल्पवृक्ष
जानिये ॥ ७ ॥

जहां दोऊ हातके अलपल्लव हस्तक रचि संमुख करे । सो कामधेनुकी
चेष्टा ॥ ८ ॥

जहां पुष्पपुट हस्तक रचि ऊधो करे । सो चिंतामणिकी चेष्टा ॥ ९ ॥

जहां दोऊ हात पताक रचि मुख पास राखे । सो वैकुण्ठकी चेष्टा ॥ १० ॥

जहां प्राणायामकी क्रियासों नाभिको छूवे । अथवा वेदपाठ अथवा
ग्यान मुद्रा दिखावे । सो ब्रह्माजीकी चेष्टा ॥ ११ ॥

जहां तु तुंबास्थानक कछू बांको आकार होय । सो कछपि वीणासों
कछपी वीणाकी नकल दिखावे । सो सरस्वतीकी चेष्टा ॥ १२ ॥

जहां चतुरस्र हस्तक रचि किन्नरी उठावे ॥ अथवा अर्धचंद्र हस्तक रचि
माथेपें दिखावे । सो श्रीशिवजीकी चेष्टा ॥ १३ ॥

जहां दोऊ हात सुचि मुखहस्तक रचि ॥ दोऊ हात मिलावे । सो श्री-
पार्वतीकी चेष्टा ॥ १४ ॥

जहां बांये हातको पताक हस्तक रचि दाहिनें हातपें राखे विलासजुत
उपर दिखावे । सो श्रीगणेशजीकी चेष्टा ॥ १५ ॥

जहां दोऊ हातनमें पताक रचि । सिंगके आकार करि दिखावे । सो नंदिके-
श्वरकी चेष्टा ॥ १६ ॥

जहां माथेके उपर एक हातकी मुठि रचि । च्यारि अंगुल उंचि राखे
ताके दाहिनि ओर हात भारे उंचि । दूसरे हातकी मुठि रचे । सो हनुमानकी
चेष्टा ॥ १७ ॥

जहां हाति चढिवेकी क्रिया रचे छत्रचामरको स्वरूप दिखावे । सो
इंद्रकी चेष्टा ॥ १८ ॥

जहां पताक हस्तक रचि ऊपरकों चलावे । सो अग्निकी चेष्टा ॥ १९ ॥

जहां मुखपें वस्त्र आडो करके क्रूर दृष्टि दिखावे ॥ एक हातमें पताक
हस्तक रचि हलावे । सो यमराजकी चेष्टा ॥ २० ॥

जहां मुख मकरी मगर मछ अथवा राक्षसको दिखावे । सो निरति दिग्पालकी चेष्टा ॥ २१ ॥

जहां पासि जल हातकी क्रियासो बतावे । सो वरुणकी चेष्टा ॥ २२ ॥

जहां पताक हस्तक रचि नीचो करि हलावे । सो वायुकी चेष्टा ॥ २३ ॥

जहां दोऊ हातकी अंगुठी पासकी अंगुरी मिलाय भयंकर मुद्रासों दिखावे ।
सो भीमसेनकी चेष्टा ॥ २४ ॥

जहां दोऊ हातनमें हंसपक्षहस्तक रचि फेलाय दिखावे । सो धनवानकी
वा कुबेरकी चेष्टा ॥ २५ ॥

जहां शिवको स्वरूप दिखावे । सो ईशानकी चेष्टा ॥ २६ ॥

जहां शिव स्वरूप दिखावे । सो आठ वसुकी चेष्टा ॥ २७ ॥

जहां मंडलके आकार हात आकासकी तरफ फिरावे । सो सूरजकी
चेष्टा ॥ २८ ॥

जहां अर्धचंद्र करि दिखावे । सो चंद्रमाकी चेष्टा ॥ २९ ॥

जहां पताक हस्तक रचि नीचे तें ऊपरकों चलावे । सो मंगलकी चेष्टा ॥ ३० ॥

जहां ग्यान मुद्रा करिके सुधो हात छातिपें धरे । सो बुधकी चेष्टा ॥ ३१ ॥

जहां दोऊ हातकी अंजलि रचे । सो गुरुकी चेष्टा ॥ ३२ ॥

जहां सूचि मुख हस्तक रचि ऊपरकों दिखावे । सो शुक्रकी चेष्टा ॥ ३३ ॥

जहां पताक हस्तक रचि तिरछो करि दिखावे । सो शनीश्वरकी चेष्टा ॥ ३४ ॥

जहां माथो दूरि करिवेकी क्रिया दिखावे । सो राहुकी चेष्टा ॥ ३५ ॥

जहां बिना माथेके सरीरकी चेष्टा दिखावे । सो केतुकी चेष्टा ॥ ३६ ॥

जहां मुखके ओर पास सब मकरिकें जाले दिखावे । मकरी कीनाई
मुखकों एक संग ऐसे करे । सो सब राक्षसनकी चेष्टा ॥ ३७ ॥

जहां राक्षसकी चेष्टा रचि मकरिके सूधे लाजे रचि उंची छाति दिखावे
अथवा दंस मुखको भाव बतावे । सो रावणकी चेष्टा ॥ ३८ ॥

जहां राक्षसकी चेष्टा करि कोइक असुभ क्रिया । अथवा निद्राकी
नकल दिखावे । सो कुंभकरनकी चेष्टा ॥ ३९ ॥

तृतीय नर्तनाध्याय—देवता, दैत्य आदि स्वरूप जतायेको लछन. ९३

जहां राक्षसकी चेष्टा करि छत्र चामर दिखावे । सो बिभीषणकी चेष्टा ॥ ४० ॥

जहां सूचि मुख हस्तक रचि भ्रमावे । अथवा सुवरनके वीयनकी नकल करे अथवा पताक हस्तक ल्यावे । सो लंकाकी चेष्टा ॥ ४१ ॥

जहां पापकर्म व खोटो कर्म होय । सो दैत्यकी चेष्टा ॥ ४२ ॥

जहां छत्र चामरि आदि राजचिन्ह । अथवा नवीन अभिमान आदि गुण दिखावे । सो राजा दुर्योधन आदिकनकी चेष्टा जानिये ॥ ४३ ॥

जहां हसीवो गाइवो रोइवो । माथो हात पग हलाइवो आदि लोक-रीतिसों । अचिरजकी क्रिया करि दिखावे । सो वेताल भूत प्रेत पीसाच डाकिनी साकिनी आदिककी चेष्टा ॥ ४४ ॥

जहां माथेपें जतावे भूतकों गोला दिखावे । अथवा ध्यानमुद्रा दिखावे । सो सिद्धनकी चेष्टा ॥ ४५ ॥

जहां होटको हलायवेकी पोथि वाचीवेकी क्रिया करे । सो पंडितकी चेष्टा ॥ ४६ ॥

जहां वीणा आदि बाजेनको दिखावे । सो कलावंत आदि सब गायवे-वारेकी चेष्टा ॥ ४७ ॥

जहां वीणादि बाजो दिखाय ऊपरकों हात करे । सो गंधर्व किन्नरकी चेष्टा ॥ ४८ ॥

जहां ऊपरकों हात कीजिये । सो स्वर्गकी चेष्टा ॥ ४९ ॥

जहां पताक हस्तक रचि धरतिपें लगावे । सो भूमिकी चेष्टा ॥ ५० ॥

जहां पताक हस्तक रचि उपर भ्रमावे । सो समुद्रकी चेष्टा ॥ ५१ ॥

जहां पद्मकोश हस्तक रचि । ओघो करि माथेपें फिरावे । दूसरे हातको पताक रचि । बांयो दाहिनों फेरे । सो वृक्षकी चेष्टा ॥ ५२ ॥

जहां एक हातको हस्तक रचि ऊंचो करे दूसरो हात लता कीनाई लपेटे । सो लताकी चेष्टा ॥ ५३ ॥

जहां सूचि मुख हस्तक रचि भ्रमावे । सो क्षेत्रकी चेष्टा ॥ ५४ ॥

जहां सूचिमुख हस्तक रचि ओंधो दिखावे । सो पातालकी चेष्टा ॥ ५५ ॥

जहां दोऊ हातको पताक रचि ऊपरकों उठावे । सो पर्वतकी चेष्टा ॥ ५६ ॥

जहां पताक रचि पीछेकों चलावे । सो नदीकी चेष्टा ॥ ५७ ॥

ऐसैं जो जो संसारमें प्रसिद्ध वस्तु हैं तिनकी चेष्टानसों पहचानिये ॥

इति चेष्टाप्रकरणको नाम—लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ नृत्यके अभिनय कहिये पदार्थको जताइवो
ताको नाम—लछन लिख्यते ॥

जहां प्रीति दुख आदि मनकों भाव प्रगट कीजिये । सो भाव जानिये ॥
भाव तीन प्रकारको हे ॥ श्रेष्ठ । १ । मध्यम । २ । कनिष्ठ । ३ ।

जहां मुखपें सरीरपें चमक दिखावे भलि दृष्टसों देखे । सो कृपा प्रसन्नता
आदिक श्रेष्ठ भाव जानिये । १ ।

जहां आपको स्वरूप बिगारे नही । बहोत प्रसन्नतासों दिखावे नही ।
साधारण स्वभावकी दृष्ट करे । सो सहज सुभाव आदिक मध्य भाव जानिये । २ ।

जहां नेत्र मिलावे नही मुखपें संकोचि दिखावे माथो फेरी ले । तहां
अपराध आदिक कनिष्ठ भाव जानिये । ३ ।

जहां कानमें तर्जनि अंगुरी धरे क्रूर दृष्टीसों टेडो देखे । पासूंकी बोर माथो
नमावे । सो नही मानवेकी चेष्टा । ४ ।

जहां भोंह चलाय नेत्र कछूक संकोच देखे कपोलपें हात लगावे । सो
पेलेको मतलब करवेकी चेष्टा । ५ ।

जहां दोऊ हातमें पताक हस्तक रचि । माथेपें राखि मुख फेरि सुधि दृष्टी
देखे । सो सुंदर रूपकी चेष्टा । ६ ।

जहां नेत्र संकोचि नासिका फूलाय उपरकों स्वास ले । सो सुगंधलेवेकी
चेष्टा । ७ । ऐसैंहि शब्द स्पर्श रूप रसकी चेष्टा जानिये ॥

जहां अनेक प्रकारके फूल बतावे । सो वसंतऋतुकी चेष्टा । १ ।

जहां बिंजना पसेंब घामलूको बाजिवो बतावे । सो ग्रीष्मऋतुकी चेष्टा । २ ।

जहां मेघ बिजली खद्योत कहें. निगनु बतावे । सो वर्षाकी चेष्टा । ३ ।

जहां हात सिर दृष्टी निर्मल फूलेकाम कमल बतावे । सो शरदकी चेष्टा । ४ ।

जहां सित पाले जमेंकी चेष्टा । सो हेमंतऋतुकी चेष्टा । ५ ।

तृतीय नर्तनाध्याय—नृत्यके अभिनयके नाम और लछन. ९५

जहां पत झरपौनकी चेष्टा । सो शिशिरकृतुकी चेष्टा । ६ । ऐसे चेष्टानसों कृतु जानिये ॥

जहां गहरो श्वास अंग कंप होय होटनसों दांतसों दावे लाल लाल नेत्र काढे । सो क्रोधकी चेष्टा । १ ।

जहां ठोडी होट कांपे नेत्रमें आंसू आवे माथो हलावे भोंह चढावे अंगुली चटवावे काहूसें बोले नहीं ॥ आछो आभूषण वसन चंदन अत्तर अर्गजा फूल माली दूर करे । सो यह स्त्रीनके ईषामें अथवा मानमें चेष्टा होय । २ ।

जहां गहरो स्वास निस्वास भरे निचे मुख करि धरतीपं देखे ॥ ओर काहूकी ओर देखे नहीं । सो महाकष्टकी चेष्टा । ३ ।

जहां माथेमें अपने हातसों ताडन करे रोदन करे पछतावमें धरतीपें बार बार परे हात पांव पटके । सो स्त्रीके वियोगकी चेष्टा । ४ ।

जहां संभ्रम अडवडाटमें सखके चलिवेसों उद्वेग । सों पुरुषके भयकी चेष्टा । ५ ।

जहां धीरज उतावल चंचल नेत्र सरीरके कंपसों आसपास देखिवे । सों वाससों चिसली परिवेसों कहूके सरिरसों लपटवेमेंसो स्त्रीनकी चेष्टा । ६ ।

ऐसें अभिनय दो प्रकारके हैं ॥ पुरुषको । १ । स्त्रीको । २ ।

जहां धीरज मधुरता सुंदरतासहित पुरुषकों अभिनय जानिये । १ । कायरता मधुरता सुकुमारताजुत स्त्रीको अभिनय जानिये । २ ।

जहां सरीरकों कंप नेत्रकों भ्रमावे आकासको देखिवो चरनको स्थल धरिवो उलटे बचन कहिवो । सो स्त्रीनकी चेष्टा जानिये ॥

ऐसें नाटकको जानिवेवारो पुरुष यथायोग्य समझिकें अभिनयसां चेष्टा करे ऐसें हंस । १ । सारस । २ । मोर । ३ । सुक । ४ । आदि पक्षिनकी नगरग्राम वन जल थल आदि स्थानककी अश्व । १ । ऊंट । २ । शेर । ३ । सिंह । ४ । भेसा । ५ । आदि पसूकी देव यक्ष राक्षस पिसाच भूत मनुष्य आदिकी जे देवता प्रत्यक्ष नहीं होय । तिनकी चेष्टा नमस्कार आदिसें जानिये । तिन देवतानकी प्रतिमा प्रगटवहें । तिनको पूजा धूप दीप आदिसों जानिये ॥

जहां लाजसों अंगको संकोचि संकोचि सरिरकों वस्त्रकों ढांकिवो घुंघट

लेवो निचेकों दृष्ट ऐसैं चेष्टा कीजिये । सो कुलांगना ॥ जहां कुलीन स्त्रीकी चेष्टा होय । १ ।

जहां अनेक आभूषण वस्त्र नानाप्रकारके होय लाज नही होय । अंग उघाडि दिखावे सब ठोर लाज छोड विचरे । सो वेश्याकी चेष्टा । २ ।

जहां खेदनिखासचित हियेमें संतापक्रोधसहित वचन आभूषण वसन दूर करवो रोदन करिवो । इत्यादिक चेष्टा सो वियोगमें कलहांतरिता जानिये । ऐसैं प्रोषतिपतिका जानिये ॥

जहां नानाप्रकारके शयनादि सुखसेज । जेसो जहां चाहिये तैसो स्वरूपभाव दिखावे । वासक सजा स्वाधिन पतिका आदि यथायोग्य नायकानकी चेष्टा कीजिये । ऐसैंहि यथायोग्य नायककी चेष्टा कीजिये ॥

अथ रासमंडल नृत्यको लछन लिख्यते ॥ जहां अनेक नृत्य करिवे-वारी स्त्री होय अनेक आभूषण अनेक वस्त्र पहंर होय । रात्रि समें चंद्रमाको प्रकास सुंदर वन अनेक बाजे अनेक राग अनेक कंठ धुनि मिलाय गाइये । वाह जोड नृत्य कीजिये । देवता मनुष्य गंधर्व जाके देखिवेसों गति फूले सर्व राजी होय । वाहवाह करे । सो रासमंडल नृत्य हैं ॥ यह वृंदावनमें श्रीकृष्ण भगवान गोपीनके संग रच्यो हैं । ऐसो रागसामर्थ जाको होय सो करे । सो पूर्ण ब्रह्म श्रीभगवानसों यह रास बन्यो ओर काहूसों बनें नही यह सब नृत्यमें मुख्य हैं ॥

जहां ध्रुपद प्रबंध छंद दोहा कवित आदि भाषामें जो रस होय । सो नकल करि सब नृत्यनमें दिखावे । ऐसैं श्रीद्वारावतिमें श्रीकृष्ण भगवानके प्रसन्न होयवेकों नटनकेने श्रीकृष्ण भगवानकी जन्म चेष्टासों लेके बाललीला लक्ष्मीला रासमंडल आदि वृंदावन लीला । कंसवध आदि मथुराकी लीला । सोलह हजार । १६००० । पटराणी आदिकनके विवाह । दैत्यनको वध आदि राजकाज गृहस्ताश्रम । धर्म । १ । कर्म । २ । काम । ३ । यज्ञ । ४ । दान । ५ । वृत । ६ । नियम । ७ । आदि द्वारावतीकी लीला । इंद्रकोजीत भगवान पारिजात ल्याये सत्यभामाको प्रसन्न करि । इत्यादिक लीला भगवानकों प्रसन्न करिवेकों नटनमें रचिसों श्रीभगवान अपनि लीला सर्वत्र देखि आदमीं मग्न होयके । नटनको अनेक द्रव्य दिने ॥

तृतीय नर्तनाध्याय-नृत्य कीजिये ता महलको लछन. ९७

ऐसैं फेर नटनको काहू ठोर जाचिवो नहीं । ओर यह वरदान दानदियो जो देवतान इष्टकी । श्रीराम कृष्ण नरसिंह वामन आदि अवतारकी सीताजी पारवतीजीकी । सिद्ध पुरुषनकी । महाराजानकी धरमात्मा ब्राह्मणनकी मुनी-नकी जो कोऊ सुद्ध भावसों । ईश्वरभाव करिकें उनके सांग उनकी नकल करे करावे देखे दिखावे तिनको । धर्म । १ । अरथ । २ । काम । ३ । मोक्ष । ४ । च्यारों पदारथ पावेंगे । उनपें सर्व देवता प्रसन्न रहेंगे । यह वरदान दीयो । यातें देवतानको श्रेष्ठ भले ब्राह्मण आदि मनुष्यनकें । नाट्य रचिये । यह भरतादी मुनिश्वर कहेंहैं । यह श्रीशिवजीकी आज्ञाहैं ॥

॥ जहां नृत्य कीजिये ता महलको लछन लिख्यते ॥

प्रथम सास्त्ररितिसों महल बनाय ॥ वास्तुपूजा होमदान ब्राह्मणभोजन गोदान आदि करि । तहां दोऊक दिन ताई गाइनको वासो कीजिये । ता पीछे फेर ब्राह्मणभोजन होमदान वास्तुपूजन करि । नाट्य कराइवेंकों मंडल रचिये ॥

जहां बैठिवेके स्थानक अनेक प्रकारको रचे । जहां चतुर पुरुषनकी सभा रचाय । अपनैं प्रधान मंत्री सुसाहब पुरोहित पंडित आदि सकल सभा पुरुषनके संग सभापतिमहाराज आयकें सभामें विराजे डोडीके दरोगा आदि सुवरनकी छडि हातमें राखि रहें । सभाकी रखण करिवेकों सखधारि सुभट सभामंदिरके च्यारों ओरकों चौकी देवकों राखिये । तब नृत्यकों आरंभ करावे ॥

तहां दोय मृदंग च्यारि गर्द्वि वावरे । एक पुरुष लीला अवतारकथाको पूछ-वेवारो । ताको नाम परिहासक दोय पुरुष ताल धारि । एक पुरुष तंबुरा बजावे । ओर यथायोग्य यथारूचि सब बाजे बजायवेवारें राखिये । याको नाम नाट्य-मंडल जानिये ॥ फेर जो नाट्यको करता होय । सो सभापात्रकों सिंगरे बाजे बजायवेवारेंको तिनपर रंगभूमि करिये नृत्य करिवेको बिचमें चोक होय तामें आवे फेर इष्टदेवताकी स्तुति करे । फेर रंगभूमिकी दुष्ट दृष्टि आदि विघ्न दूर करिवेको रक्षामंत्र जपे । ओर श्रीगणेशजीकी स्तुति प्रथम पढे । इष्टदेवतानके मंगलाचरनके श्लोकनकों राग तालजुत गान करे ता समें ओर गाइ-वेवारें पाठाक्षरनसों प्रबंध छंद गान कर पढे ॥

नृत्यरूपी वृक्षके अनेक प्रकारके चरनभेदहैं । सो नृत्यवृक्षके मूल जानिये ।

कटिके भेदहैं । सो नृत्यवृक्षके मध्यभाग जानिये । अनेक प्रकारके हस्तक हैं । सो नृत्यवृक्षके शाखा जानिये । ओर भोंह नेत्र ग्रीवा भुजा आदिक अंग हे । सो नृत्यवृक्षके पान हैं । हावभाव कटाक्ष मंदिमुसकीन सुंदरताहैं । सो नृत्यवृक्षके फूल हैं पाछे याके देखिवेसैं जो ब्रह्मानंद होतहैं । सो नृत्यवृक्षके फल हैं ॥

या फलके स्वाद लेवे वोर सभामें विवेकी पुरुष हे । उनको या फलको स्वाद होतहैं । या स्वादतें विवेकी पुरुष संसारके दुखकों दूर करत हैं । यातें या नृत्यकों चतुर पुरुष विचारसास्त्रके अनुसारसैं रचे । फेर वा रंगभूमिमें । एक तरफ मंडपके परदा लगायवाके भीतर रामकृष्णादि अवतारनकी रचना रचिके चतुर पुरुष रंगभूमि आप सभाकों चेष्टा दिखावे । उहां हस्तक कठन स्थानक भीतर अंगहार आदि नृत्यकी सब सामग्री बरते जो । अवतारनकी लीला वेद पुराननमें प्रसिद्ध हो ते लीला । ओर परिहासक या पूछिवेवारो पुरुष जेसैं जेसैं सभाके प्रसन्न करिवेकों कथा पूछे तेसैं तेसैं जो छंद कवितनसों पूछि बातनको उत्तर देके कथाके अनुसार नृत्य करिये ॥

तहां प्रथम नृत्यकी आदिमें श्रीगणेशजीके पाठाक्षर रूप प्रबंध कहाहै । ताको उदाहरण लिख्यते ॥ झेझेझेकीत कुन्दरी कयो सिंदुर चर्चि शुंड भ्रमयन थरिकु थथरिकु कुंदरीकथो । हात्तां पादौ चित्रं चलयन् धिरिगीडा धिरिटिडदां धिरिगीडदां । विद्यारंभे विघ्नंहर नृकटि धौकीण किणगकु कुंदां । यस्तं देवा नमामि सिरसा हतहत कुकु तहतहतह कुकु विद्यारंभे हरतु विघ्नं ततधल तधलौंग धलधल धिमिथों किटिकिटकिटकिणथों । ततधिमि । नग-थरि झिणकीट झेझें तदिदां झिणकीट । तदितां तदितां डेथरिकिंडं डिडधों किनुगद गकिनु दगथों । ततधिमि नगयरि । किणकीट झेझें । तदिदां झिणकिट तदितां तदितां डेथरि किंडें गिडधों । किडदकि उदगथों ॥ इति गणेशसब्द संपूर्णम् ॥

ऐसी रीतिसों नृत्यके आरंभमें गणेशजीके प्रबंध पढिये ओर यथायोग्य सास्त्रके अनुसार कीजिये । जहां ताल पूरन होय । सो मान जानिये । सो मान मेंथों ऐसो सब्द कहिये । छातिपें दोऊ हातनको सिखर हस्तक रचि । जहां यह

सब्द कहिये । या सिखर हस्तकमें लिन अंगुरी जुदि करि रुगपद सब्द कहिये । कुचपें उधे पताक हस्तक रचि । धिटकु यह सब्द कहे । ओर दोऊ हातनके पताक हस्तक रचि निचे करि ठईणइ । यह सब्द कीजिये । दोनु हातके षट्का मुख रचि । एक हात बाईं पांसुपें राखि दूसरो हात धनुष खेचिकेकी रीतिसों । कानके पास ल्यावे । तता । यह सब्द होय । एक हातकों पताक हस्तक अपनैं सन्मुख फेलाय था सब्द कहें । बाईं दाहिनी तरफ हात चलाय । दांदां । सब्द कहें कांधेकी बरोबर कुहणी फेलाय पताक रचि । धलां सब्द कहें । तहां आधे पताक हस्तक रचि फेर ल्यायेंकें । नट किटकिट कणां सब्द कहें । पताक हस्तक नि धोपरि गिडिसब्द कहें । जहां कठिनता पद ट्रिगटिंग सब्द कहें । दोऊ कटिसें पताक हस्तक करि । गेट । सब्द कहें । जहां मुख बराबर मुकर हस्तक । कुकु शब्द कहें । जहां पांवको अंगुठा ऊठाइ कुं शब्द कहें । माथे बराबर तिरछे उंचे दोय पताक रचि थेंथें । सब्द कहें । उदरपें दोऊ सिखर हस्तक रचि ठाडो होय नृत्यकों विश्राम करे ॥

इहां जी जातिमें जो जो अक्षर कहां । सो ताही रीतिमेंवे अक्षर कहिये बाकी रीति अक्षर अपनी इच्छासों शास्त्र अनुसार वरतिये ॥ जेसैं थक्किङ्ग थोङ्गि तक्तकत्तकधिक ताहं किट धिम । ए अक्षर अपनी इच्छासों यथायोग्य वरतिये । जो हस्तक आदिक अंगनकों आरंभ करे । सो हृदयंगम । १ । स्वैर । २ । अभिमुख । ३ । कर्णस्थ खटकामुख । ४ । कूर्मप्रसाद । ५ । वक्षोज । ६ । मान । ७ । यह सात जानिये ॥

॥ अथ सातको लछन लिख्यते ॥

जहां सभाके मन हरवेकी चेष्टा करे । सो हृदयंगम । १ । जहां स्वाधानकी चेष्टा करे सो स्वैर । २ । जहां सनमुख होयवेकों बतावे । सो अभिमुख । ३ । जहां खटकामुख हस्तक रचे । सो कर्णस्थ खटकामुख । ४ । जहां कुहणी फेलावे । सो कुहणीको कूर्मप्रसाद । ५ । जहां छातिपें कुचके आकार हात राखे । सो वक्षोज । ६ । जहां तालकी समाप्त होय । सो मान । ७ । अथ इन सातोंनके अनुक्रमसों पाठाक्षर लिख्यते ॥ जग जगथे । या धिमि । किट नग । १ । जग जगथे धिमिथों नग धिमि । २ । किटनम किणकिणकिण नग-

इथौ । ३ । तत थाथा धिमि । ४ । तत धिमि धूनकिटकिटि । ५ । तकधांग थरि कुकु
 कुकुदां । ६ । दिगि दिगिदांदां दिगिदा दिगि । ७ । किट किरंग किण
 णनगनगथा । ८ । नग धिमि ऋणकिण । नग तता । ९ । धिधिमि धिमि किटदां
 किटदां । १० । ककुथरि नग देदे कुंण किट । ११ । दांकिड नग ताहां तत्थ-
 रिकुं । १२ । थरिकु थरि किकिदां किकिदां । १३ । धिमि तकदां । १४ ।
 नकधिमि । १५ । धधि गिणथों । १६ । इति हृदयंगम । नग धिमि तक । जग
 किट । १ । नग धिमि तक डेंडें । २ । डनकीटतक डेंडें । ३ । तहां तक तक
 ताहं । ४ । किण तक । ५ । धिमिताहं । ६ । तहां किण तक तक । ७ । धिमि
 नगगे धिमि किट । ८ । किट धिमि कटतक धलांग । ९ । धलांग धलांग । १० ।
 दिगि धिगि तगरि गधिगि । ११ । तधलां धिमि तधलां । १२ । तकधल । १३ ।
 धिमि तकधलं तक कुकुधि किततकु । १४ । धलत धुकुकुत धलां । १५ । नक
 धिमि कुकुडणकीट । १६ । तक धधि गिणथों । १७ । इति स्वैरं ॥ थाधिमितग । १ ।
 तक धिमिकिट । २ । तग तधलां । ३ । कुकुधिंधिं । ४ । धिंधिमिकिट । ५ ।
 तकुतदिदां । ६ । ककुकुंदकुं । ७ । थरिकुं दकुनग झंझं । ८ । झंनगरे । ९ ।
 तकुं तत कुकुधिमि कुंदरिकु । १० । ककु कुंदरिकु । ११ । धल धलांग
 । १२ । तक धलांग । १३ । मगतगथों । १४ । इति अभिमुख । ३ ।
 अनामत ग्रह । नद्धिमिकिट । तग तगथे । १ । तग तग धिमिकिट सगगधिमि
 किटगत । तमथें । २ । तत धिमिकिट तततमनग । ३ । ताधिमि किटतग तगतग
 तग । ४ । कुंदरि कुकुकुत क तक धिमि । ५ । तग तग धिमि । किट किट किट । ६ ।
 तक थ रि । कुकुतक तकदां । ७ । नकुथरि कुकुधिमि किट । ८ । नगथरि किट ।
 कुकुदां । ९ । तरि कु कु किट नग । १० । दांथरिदां दांथरि । ११ । धिमि नकु-
 नक डिणकिट । १२ । किङ् गिङ् दाथरि दांदां । १३ । तकु कुकुतकु नगदा
 । १४ । तग नगदां धिमि । १५ । किट नग किण धधिगिणा थोंहे । १६ ।
 इति करणस्थ खटकामुख संपूर्णम् ॥

The Poona Gayan Samaj.

SANGIT SAR

COMPILED BY

H. H. MAHARAJA SAWAI PRATAP SINHA DEO OF JAIPUR.

IN SEVEN PARTS.

PUBLISHED

BY

B. T. SAHASRABUDDHE

Hon. Secretary Gayan Samaj, Poona.

PART IV.

PRAKIRNADHYAYA.

(Explaining miscellaneous and technical musical terms &c)

(*All Rights Reserved : Registered under Act XXI of 1867.*)

Price of the complete Work in seven parts

Rs. 10-8, or Rs. 2 each.

POONA:

PRINTED AT THE 'ARYA BHUSHANA' PRESS BY NATESH APPAJI DRAVID.

1910.

पूना गायन समाज.

संगीतसार ७ भाग.

जयपुराधीश महाराजा सवाई प्रतापसिंह देवकृत.

प्रकाशक

बलवंत त्रियंबक सहस्रबुद्धी
सेक्रेटरी, गायनसमाज, पुणे.

भाग ४ था.

प्रकीर्णाध्याय.

पुस्तकका सर्वथा अधिकार इ. स. १८६७ का आक्ट २५ के
अनुसार प्रकाशककर्ताने आपने स्वाधीन रखा है.

पूना ' आर्यभूषण ' प्रेसमें छपा.

संपूर्ण ग्रन्थका मूल्य रु. १०॥,
और प्रत्येक भागका मूल्य रु. २.

१९१०.

श्रीराधागोविंद संगीत सार.

चतुर्थ प्रकीर्णाध्याय—रुचिपत्र.

विषयक्रम.	पृष्ठ.
वागेयकारको लछन	१
गंधर्वराजको लछन ओर भेद	२
राग गायवेमें श्रेष्ठ पुरुषको लछन	३
गायवेवारेके भेद	४
गायवेवारेके कंठकी धुनीके भेद	४
गायवेवारेके बत्तीस दोष ओर उनके भेद	५
आठ दुष्ट ध्वनीके नाम	७
राग गायवेमें शरीर नाम पूर्वजन्म संस्कार विशेष शक्ति है ताको लछन ओर दोष	७
गमकको नाम ओर लछन	८
वीणा बजायवेमें गमक ओर घर्षणको लछन	९
मृदुस्थान, कठिनस्थानको लछन	१३
स्वरको न्यारो रूप है सो कैवल्य	१४
हुंकार स्वरको लछन	१५
च्यावित स्वर, स्वरकर्ष, स्वरनेत्र, स्वरहत, हताहत, हतोत्तराहत, तिरिप नाम गमक, द्विराहत ढालु, सुढालु अनाहत ओर मुद्राको लछन.	१५
स्वस्थानको लछन	१६
ग्रहस्थानको लछन	१७
मिश्र गमकके भेद	१७
स्थापनके नाम ओर भेद	१७
आलापके लछन	३०
रागालापको प्रयोजन ओर रागको निश्चय	३२
रूपकालापको लछन	३२
भूरिभंग मनोहर आलापको लछन	३३
वृंदको लछन	३३
वृंदके गुण	३४
बाजेनके समूहको नाम ओर उनके प्रकार	३५

चतुर्थ प्रकीर्णाध्याय.

सर्व ग्रंथ अनुसार शाङ्गदेव राजर्षिके मतसों
प्रकीर्णाध्याय लिख्यते.

प्रकीर्ण ॥ जहां देसीराग ॥ १ ॥ मार्गीराग ॥ २ ॥ इन दोऊनको
प्रकीर्ण लछन कहतहैं । सो प्रकीर्ण कहिये ॥

मातु ॥ भाषा ॥ प्रबंध ॥ गान ॥ आदि इनके गुन दोषकों जानिकें
रागरचना करिवो या संगीतशास्त्रमें । संस्कृत प्राकृत देश भाषा रूप जो वाणी
ताको नाम मातु कहे हैं ॥

धातु ॥ इन वाणीनमें गायव जोग्य जो प्रबंधादि रचना ताको नाम
धातु कहे हैं ॥

मातुकार ॥ जो कोऊ पुरुष भाषा । आदि वानिमं प्रबंध रचि
गावे । ताको नाम मातुकार जानिये ॥ या मातुकारको नाम वागेयकार कहे हैं ॥

अथ वागेयकारको लछन लिख्यते ॥ जो पुरुष व्याकरण ।
आठ ॥ ८ ॥ अठारे ॥ १८ ॥ कोश अठारे ॥ १८ ॥ पुरान महाभारत पिंगल ।
आदि सर्व छंदके ग्रंथ तीन छंदमें न्यारि न्यारि जाने ॥ ओर उपमा आदि
अलंकार ॥ १२० ॥ अर्थके ओर सब्दके । अलंकार यमकादिक । तिनमें
प्रकीर्ण होय । सिंगार आदि नवरसनके ग्रंथ अरु भाव ध्वनिरसाभास भाषा विरो-
धाभास आदि धूनि अलंकार आदि नायके नायका भेदकों जानें ओर गौड आदि
जा देसको राग होय ता देसकी भाषा चलगत व्यापारकों जानें । ओर संस्कृत
॥ १ ॥ प्राकृत ॥ २ ॥ अमभ्रंत ॥ ३ ॥ सूरसेनी ॥ ४ ॥ मागधी ॥ ५ ॥
पैसाची ॥ ६ ॥ आदि सर्व देशभाषामें निपुण होय । ओर शास्त्र संप्रदायमें जे
कहि । चोसटी कला तिनको जानिवेवारो होय । ओर नृत्य ॥ १ ॥ गीत ॥ २ ॥
बाद्य ॥ ३ ॥ ये पंडित जनसों भठि श्रद्धासों गुरु आश्रय करिकें पढ्यो होय

और सरीरके जो चक्रषट् ॥ १ ॥ इडा ॥ २ ॥ पिंगला ॥ ३ ॥ सुषुम्ना ॥ ४ ॥
 आदि नाडीको ग्यान होय । ओर लय । १ । ताल । २ । की कला जानत होय
 ओर अनेककी कहत वचन बोलिवेकी रीति । उत्तम । १ । मध्यम । २ । अधम
 । ३ । जेसो पुरुष होय ताको तेसो हि सन्मान करि बोलिवो । ओर अग्नि बुद्धिसौं
 नविन उक्ति जुक्ति विचारे जो शास्त्रसों मिलति होय । जामें कंठ धुनि मधुर
 होय । ओर देसी रागनके गायवेकी रीति जानें प्रिय वचन सबसों बोले चाले ओर
 काहुसों राग द्वेष नहीं करे । जाके चित्तमें घणी दया होय । ओर जो आप
 प्रबंध करे । तामें ओर काहुकी युक्ति नहीं ले । ओर जो कदाचित् पहिलेकी युक्ति
 बनायवेमें आवे तो वो काव्यको नहीं लीजिये । जो परायकी युक्ति ले तो वह काव्य
 उच्चिष्ट होत हैं ॥ ओर परायेचितके । सुख । १ । दुःख । २ । ग्यान । ३
 अग्यान । ४ । कों आपहि पहचानिये ओर पहले जो धुनि स्वर । भरत
 । १ । मतंग । २ । हनुमान । ३ । सारंगदेव । ४ । आदिनकों ग्रंथकी
 रीति समझिकें ॥ द्रुत । १ । मध्य । २ । विलंबित । ३ । गीतकी रीति
 जानें ओर मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थानकी गमकको
 अभ्यास होय रागनके अनेक प्रकारके आलाप जानें जाको सुंदर स्वरूप होय
 ऐसो गुण जा पुरुषमें होय ताको उत्तम वागेयकार जानिये ॥

अथ मध्यम वागेयकारको लक्षण लिख्यते ॥ जो पुरुष प्रबंध
 । १ । छंद । २ । सुद्ध करे ओर उनमें भाषा सिथल धरे ।
 अथवा प्रबंध । १ । छंद । २ । भाषा । ३ । इनके रचिवेमें
 प्रविण होय ॥ परंतु कहिवेमें सिथल होय ॥ आछि तरह नहि उच्चार करे ।
 सो मध्यम वागेयकार जानिये ॥

अथ अधम वागेयकारको लक्षण लिख्यते ॥ जो पुरुष प्रबंध
 छंदकी रचना सिथल करे ओर प्रबंध छंदकी भाषा सुंदर करे । सो वागेयकार
 अधम जानिये ॥

ऐसे संगीतशास्त्रके सिंगरे मतको पढिके विचार कहें । सो प्रमान
 जानिये ॥

अथ गंधर्वराज लक्षण लिख्यते ॥ जो पुरुष मार्गिराग । १ । देसीराग

चतुर्थ प्रकीर्णाध्याय-गंधर्वराज और गायवेवारेके भेद-लछन. ३

। २ । इनके गाइवेकी रीति ॥ समय भेद जाणें । सो गंधर्व कहिये ॥ इति गंधर्वराज लछन संपूर्णम् ॥

अथ गंधर्वराजको भेद स्वरादि है ताको लछन लिख्यते ॥ जो पुरुष मार्गिराग जानत होय ॥ ओर देसीरागनको नहि जाने । सो पुरुषस्वरादि जानिये ॥ इति स्वरादि लछन संपूर्णम् ॥

अथ रागके गायवंमें श्रेष्ठपुरुषको लछन लिख्यते ॥ जाके कंठकी धुनि मनोहर होय । जो राग होय ता रागको नाइके प्रगट दिखायदे ॥ ओर गीतके आरंभते लेके ॥ गीतके समाप्त ताई ॥ ताल । १ । लय । २ । इन दोउनको निर्वाह करे । ओर ग्रामराग । १ । उपराग । २ । भाषाराग । ३ । विभाषाराग । ४ । अंतरभाषा । ५ । रागांग । ६ । भाषांग । ७ । क्रियांग । ८ । उपांग । ९ । ये नवप्रकारके रागनको जाने । ओर प्रबंधनके भेद तिनको गायजाने । ओर तरह तरहको एकाकार भेदाकार जो आलाप ताके तत्वको जाने । ओर मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थानके गमकनमें जाको अभ्यास होय । लय जाकी टुटे नहीं कंठ आविन होय । अंशस्वर । १ । वादी । २ । विवादि । ३ । संवादि । ४ । विरुन । ५ । कोमल । ६ । तीव्र स्वरको ग्यान होय । ओर भेद करिवेमें समर्थ होय ओर सुद्ध । १ । छायालग । २ । संकीरन । रागनकी जुदिजुदि रीति दरसावे । संभूरन जो बोलिवेकी रीति हे तिनको जाने । स्थाई । १ । आरोहि । २ । अवरोहि । ३ । संचारी । ४ । स्वरनके स्वरूप जुदेजुदे दिखावे । ओर गायनके दोष हैं । ते जामें नहि होय । ऐसं सर्व दोष रहित होय आपने गायवेके धर्ममें सावधान होय । इष्ट-देवको भजन करे जाकी लय सुने तें अनुरंजन होय । सब वाणि सुघड होय । जाको हिरदो साचो होय गायवेकी संप्रदाय जो शास्त्रमें कहि । ता संप्रदायसों गावे । सो गायवेवारी गायक उत्तम जानिये । ये गुण कहे तासों कछुइक हीन गुण जा गायवेवारमें होय । कोइ दोष गाइवेको नहि होय । सो गायवेवारी मध्यम जानिये । ओर जामे गुण तो थोरे होय । ओर दोष बहुत होय । सो गायवेवारी अधम जानिये ॥ इति उत्तम । १ । मध्यम । २ । अधम । ३ । गायवेवारेके लछन संपूर्णम् ॥

अथ गायवेवारेके पांच भेद लिख्यते ॥ शिक्षाचार । १ । अनुकार । २ । रसिक । ३ । रंजक । ४ । भावक । ५ । यह पांच भेद जानिये । तहां प्रथम शिक्षाचारको लछन कहेहें ॥ जो राग सिखायवेमें चतुर होय । सो शिक्षाचार जानिये । १ । जो राग पहलेंकी नकल देखिकें गावे । आप समझे नहीं । सो अनुकार जानिये । २ । ओर जो अपने रसके लिये गावे । ओरके रिझवेस्त्री इछा नहि राखे । सो रसिक जानिये । ३ । ओर जो गाइवेवारो सुनिवेवारेनको अनुरंजन करे । सो रंजक जानिये । ४ । ओर जो गीतके गाइवेमें जनको चमत्कार दिखावे । अनुरंजन करे रस उपजावे । सो भावक जानिये । ५ । इति गायवेवारेके पांच भेद—लछन संपूर्णम् ॥

अथ गायवेवारेके तीन भेद लिख्यते ॥ एकल । १ । यमल । २ । वृंद । ३ । यह तीन भेद जानिये ॥ जो अकेलोगि गावे । अरु रागमें रस उपजावे सुनिवेवारेको मन वसि करे । सो गायनवारो एकल जानिये । १ । जो दूसरे गायवेवारेके सहारेसों गावे । दूसरेविना जाको गायो जाय नहीं । सो यमल जानिये । २ । जो तीन च्यारि गायवेवारेकी साहायसों गावे । सो गायवेवारे वृंद जानिये । ३ । यह गायवेवारेके तीन भेद हैं ॥ मास्त्रकी रीतिसों सो बुद्धिवान् पुरुष वा पंडित राजासाहेब गायवेवारेकी परीक्षा लेवे । सो संसारके मांहि गांन हि पदार्थ हे ॥ इति गायवेवारेके तीन भेद संपूर्णम् ॥

अथ गायवेवारी स्त्री गायन कहावे ताको लछन लिख्यते ॥ जो कोऊ स्त्री राग गायवां जानें । सुंदर जांको रूप होय । यौवन जांकी अवस्था हाय । जांके कंठकी धुनि मधुर होय । रस भावमें चतुर होय । चतुर मुखकी प्यारि होय । सो स्त्री गायवेवारी जानिये ॥ जो पुरुष गायवेवारो हे ताके जितने भेद हे । तितने भेद गाइवेवारी स्त्रीके जानिये ॥ इति गायवेवारी स्त्रीको लछन संपूर्णम् ॥

अथ गायवेवारेके कंठकी धुनिके च्यारि भेद लिख्यते ॥ खाङ्गल । १ । नारहट्टक । २ । बोम्बक । ३ । मिश्रक । ४ । जा गाइवेवारेकी सरिरकी कफकी प्रकृति होय । ताके कंठकी धुनि मधुर होत हैं । सो मंद्र । १ । मध्य । २ । स्थानमें निकें गाइये । सो खाङ्गल जानिये । १ । याको आडिल कहेहें ॥

चतुर्थ प्रकीर्णाध्याय—गायवेवारेके बत्तीस दोषके भेद—लछन. ५

जा गाइवेवारेकी सरिरमें पितकी प्रकृति होय । अरु कंठकी धुनि सूक्ष्म होय मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थानकमें निकें गावे । सो नारहट्टक जानिये । २ । जा गायवेवारेकी सरिरमें वायूकी प्रकृति होय । अरु कंठकी धुनि रूखि होय खरखरि होय । घणी ऊंचि धुनि होय । मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थानकमें गावे । सो बोम्बक जानिये । ३ । ओर जा गायवेवारेनमें खाइगल । १ । नारहट्टक । २ । बोम्बक । ३ । इन तीनोंनके गुण मिले । सो मिश्रक जानिये । ४ । इति गायवेवारेके कंठकी धुनिके च्यारि भेद संपूर्णम् ॥

अथ गायवेवारेके बत्तीस । ३२ । दोष जानिये ॥ संदष्ट । १ । उद्धृष्ट । २ । सूत्कारी । ३ । भीत । ४ । शंकीत । ५ । कंपित । ६ । करालि । ७ । कपिल । ८ । काक । ९ । विताल । १० । करभ । ११ । उद्धड । १२ । झोंबक । १३ । तुंबकी । १४ । वक्की । १५ । फुल्लगल । १६ । प्रसारिणा । १७ । निमीलक । १८ । अपस्वर । १९ । विरस । २० । अव्यक्त । २१ । मिश्रक । २२ । अनवधानक । २३ । स्थानभ्रष्ट । २४ । अनुनासिक । २५ । विमल । २६ । चालक । २७ । आंदोल । २८ । एकदृष्टि । २९ । ऊर्ध्वगामी । ३० । पादप । ३१ । सावक । ३२ । ये बत्तीस गायवेवारेके दोष बुद्धिवान् समजिये ॥ इति गायवेवारेके बत्तीस दोष संपूर्णम् ॥

॥ अथ गायवेवारेके बत्तीस दोषके भेद ताको लछन लिख्यते ॥

१ जो दांति जिभिकें गावे ॥ सो संदष्ट जानिये ॥ १ ॥

२ जाको सब्द विरस होय ॥ सो उद्धृष्ट जानिये ॥ २ ॥

३ जो गावतें सीसाडो करे ॥ सो सूत्कारी जानिये ॥ ३ ॥

४ जो भयसों गावे ॥ सो भीत जानिये ॥ ४ ॥

५ जो शंका करि जलदी गावे ॥ सो शंकीत जानिये ॥ ५ ॥

६ जो सब्दको सरीरको कंपाय गावे ॥ सो कंपित जानिये ॥ ६ ॥

७ जो ऊपरको मुख करिके गावे ॥ सो करालि जानिये ॥ ७ ॥

८ जो स्वरनमें घटि वधि श्रुति करिके गावे ॥ सो कपिल जानिये ॥ ८ ॥

९ जो काकस्वरसों गावे ॥ सो काक स्वरी जानिये ॥ ९ ॥

१० जो गायवेवारोको लयको ग्यान नही होय ॥ सो विताल जानिये ॥ १० ॥

११ जो कांधेपें माथो राखि गावे ॥ सो करभ जानिये ॥ ११ ॥

१२ जो बकराके सिनाई भेंभायके गावे ॥ सो उद्वड जानिये ॥ १२ ॥

१३ याको अधम जानिये ॥ जो भालेमें मुखमें गरमें ॥ सलोटे पाणीके मुख बांको करि गावे ॥ सो झोंबक जानिये ॥ १३ ॥

१४ जो तुंवासां मुख करि गावे ॥ सो तुंबकी जानिये ॥ १४ ॥

१५ जो बांकी गरदन करि गावे ॥ सो वकी जानिये ॥ १५ ॥

१६ जो गाल फुलाय गावे ॥ सो फुल्लगल जानिये ॥ १६ ॥

१७ जो मुख पसारिकें गावे ॥ सो प्रसारिणा जानिये ॥ १७ ॥

१८ जो आंखे मुंदि गावे ॥ सो निमीलक जानिये ॥ १८ ॥

१९ जो स्वरको स्वरूप छोडिके विना समजि गावे ॥ सो अपस्वर जानिये ॥ १९ ॥

२० जाके गायवेमें अनुरंजन नही होय ॥ सो विरस जानिये ॥ २० ॥

२१ जाके गायवेमें गीतके अक्षर समजे जाय नही ॥ सो अव्यक्त जानिये ॥ २१ ॥

२२ जाके गायवेमें ॥ ओर रागमें राग मिले शुद्ध राग जान्यो जाय नही ॥ सो मिश्रक जानिये ॥ २२ ॥

२३ जो गायवेवारो स्थाई । १ । आरोही । २ । अवरोहि । ३ । संचारि । ४ । इनको ठीक नही राखे ॥ सो अनवधानक जानिये ॥ २३ ॥

२४ जो गायवेमें मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनो स्थानकको नही वरति सके ॥ सो स्थानभ्रष्ट जानिये ॥ २४ ॥

२५ जो नांकके स्वरसां गावे ॥ सो अनुनासिक जानिये ॥ लौकीकमें याको अछा नही कहे हैं ॥ २५ ॥

२६ जो गायवेमें चित ओर ठोर राखे ॥ सो विमल जानिये ॥ २६ ॥

२७ जो हात चलाय हलाय गावे ॥ सो चालक जानिये ॥ २७ ॥

२८ जो माथो हलाय हलाय गावे ॥ सो आंदोल जानिये ॥ २८ ॥

चतुर्थ प्रकीर्णाध्याय—राग गायवेमें शरीर नाम संस्कार ताको लछन. ७

२९ याको लौकीकमें निचक कहे हैं ॥ एकदृष्टि रखा गावे ॥ सो एक-
दृष्टि जानिये ॥ २९ ॥

३० जो मुखें उचाकी उचकि गावे ॥ सो ऊर्ध्वगामी जानिये ॥ ३० ॥

३१ जो ताल रागको विनाजानेहि गावे ॥ सो पादप जानिये ॥ ३१ ॥

३२ जो गीतके अर्थकों नही जानें विना अर्थ जाने गावे ॥ सो सावक
जानिये ॥ ३२ ॥ इति बत्तीस दोष संपूर्णम् ॥

अथ आठ दुष्ट ध्वनिके आठ नाम लिख्यते ॥ रुक्ष ॥ १ ॥ स्फुटित
॥ २ ॥ निसार ॥ ३ ॥ काकोली ॥ ४ ॥ केटि ॥ ५ ॥ केणी ॥ ६ ॥ रुश
॥ ७ ॥ भग्न ॥ ८ ॥ ये आठ जानिये ॥ जा गाइवेमें चिकनों पणों नही होय ।
सो रुक्ष जानिये ॥ १ ॥ जो खुल्यो ध्वनि नही होय । सो स्फुटित जानिये ॥ २ ॥ जो
खोलि धुनि होय । सो निसार जानिये ॥ ३ ॥ जो कागकीसी धुनि होय ।
सो काकोली जानिये ॥ ४ ॥ जो धुनि मंद्र ॥ १ ॥ मध्य ॥ २ ॥ तार
॥ ३ ॥ इन तीनों स्थानमें नही होय । जामें गुण नही होय । सो केटि
जानिये ॥ ५ ॥ जो धुनि बड़े कष्टसों । मंद्र ॥ १ ॥ तार ॥ २ ॥ स्थानमें
होय । सो केणी जानिये ॥ ६ ॥ जो धुनि अति सूक्ष्म होय । सो रुश
जानिये ॥ ७ ॥ जो गद्धाकीसी ऊंठकीसी धुनि रसहीन होय । सो भग्न
जानिये ॥ ८ ॥ इति धुनिके आठ दुष्ट भेद संपूर्णम् ॥

अथ राग गायवेमें शरीर नाम पूर्वजन्म संस्कार विशेष

शक्ति हैं ताको लछन लिख्यते ॥

जाके कंठकी धुनिमें । विना सिख्या सहजहिंसों सुंदर राग
वरें । सिखे तो कहा कहियो अत्यंत सुंदर होय यह जो धुनिकों
गुण सो शरीर नाम शक्ति जानिये । १ । अब शरीर शक्तिके गुण कहतहैं
जो गाइवेमें इछा माफिक । तार । १ । मंद्र । २ । यह दोय जानिये । अनुरनन
होय ॥ अनुरनन कहत हैं । गंकार । १ । मधुरता । २ । अनुरंजन । ३ ।
गंभीरता । ४ । मृदुता । ५ । जाके सुनिवेकी इच्छा रहें । ये गुणजुत शरीर
शक्ति हैं ॥ ताको सुशरीर कहत हैं । यह सुशरीर पूर्वजन्म विद्या अभ्यास
करिये । या तपस्या करिकें या दीनहीन वावे ब्राह्मण सुपात्र । वा तीरथमें ।

वा संक्रांति । आदि पंच पर्विमं । भूमि सुवर्ण आदि द्रव्यके दान सन्मान करिकें देवेंतें ॥ अथवा श्रीमहादेवजीकी पूर्ण भक्तिते । इतनें काम करियेते । महाभाग्यवान् श्रीमंत होय । सो सुशारीर पावे । वाको भले कुलमें जन्म होय ॥ दाता भोक्ता सर्व गुणयुक्त आयुरदा होय । आरोग्य होय । सो सुशारीर वारो जानिये ॥ इति शारीर शक्ति-लछन संपूर्णम् ॥

अथ शारीर शक्तिके पांच दोष लिख्यते ॥ जब या शरीर शक्तिमें । गंकार नहीं होय । १ । सचिकनताहीन होय । २ । अनुरंजनहीन होय । ३ । खोखि धुनि होय । ४ । स्वर गोल बधे नहीं । ५ । कागकी सिनाई धुनि कठोर होय । ६ । काहूसो स्वर मिटे नहीं । ७ । सूक्ष्म होय अथवा अति कर्कश होय । सो कुशारीर जानिये ॥ इति शारीर शक्तिके दोष संपूर्णम् ॥

॥ अथ गमकको नाम-लछन लिख्यते ॥

जो मंद्र ॥ १ ॥ मध्य ॥ २ ॥ तार ॥ ३ ॥ इन तीनों स्थान नमें । षड्जादिक स्वरनको कंप कीजिये । ओर जा कंपसों सुनि-वेवारेके चित्तमें सुख उपजे । सो कंप गमक जानिये । ता गमकके पनधरह ॥ १५ ॥ भेद हैं ॥ तिरिप ॥ १ ॥ स्फुरित ॥ २ ॥ कंपित ॥ ३ ॥ लीन ॥ ४ ॥ आंदोलित ॥ ५ ॥ वलि ॥ ६ ॥ त्रिभिन्न ॥ ७ ॥ कुरुला ॥ ८ ॥ आहत ॥ ९ ॥ उल्लासित ॥ १० ॥ प्लावित ॥ ११ ॥ गुंफित ॥ १२ ॥ मुद्रित ॥ १३ ॥ नामित ॥ १४ ॥ मिश्रित ॥ १५ ॥ इन पनधरेहें भेदकों लछन कहत हैं ॥

१ गमक तिरिप ॥ जो कंप छोटे डमरुके धुनिकें कंपकी सिनाई होय । ओर द्रुतवेगको चोथे बांटेसो लीजिये । सो गमक तिरिप जानिये । १ ।

२ गमक स्फुरित ॥ या गमककों जब द्रुतवेगके तीसरे बांटेसों लीजिये । तब गमक स्फुरित जानिये । २ ।

३ गमक कंपित ॥ याहि गमककों जब द्रुतवेगके आधे बांटेसो लीजिये । सो गमक कंपित जानिये । ३ ।

४ गमक लीन ॥ या गमककों जब संपूर्ण द्रुतवेगसों लीजिये । सो गमक लीन जानिये । ४ ।

५ गमक आंदोलित ॥ या गमकों लघु वेगसों जब लीजिये । सो गमक आंदोलित जानिये । ५ ।

६ गमक वलि ॥ या गमकको जब तरह तरहकी वक्रताजुत लघु वेगसों लीजिये । सो गमक वलि जानिये । ६ ।

७ गमक त्रिभिन्न ॥ यह गमक मध्य । १ । मंद्र । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थानकनमें विश्राम नहीं । ओर गाढी धुनिसों होय । सो गमक त्रिभिन्न जानिये । ७ ।

८ गमक कुरुला ॥ या गमकों तरह तरहकी वक्रताजुत लघुवेगसों लीजिये । परंतु गांठे डोरके सिनाई लीजिये । ओर उन गांठिनमें कंठकी धुनि कोमल कीजिये । सो गमक कुरुला जानिये । ८ ।

९ गमक आहत ॥ जो स्वरकों कंप आरोहमें ॥ स्वरकें अंतको मिलिकें ॥ फेर अपने स्वरमें आवे । सो गमक आहत जानिये । ९ ।

१० गमक उल्लासित ॥ जो कंप आरोहमें आगले सिंगरे । स्वरनमें होयके अपमें स्वरमें आवे । सो गमक उल्लासित जानिये । १० ।

११ गमक प्लावित ॥ जो कंपप्लुत वेग करिकें लीजिये । ओर आरोहमें सिंगरे स्वरनमें होयके ॥ अपने स्वरमें आवे । सो गमक प्लावित जानिये । ११ ।

१२ गमक गुंफित ॥ जो कंप गाइवेमें । सुंदर हुंकारमें लीजिये । ओर गंभीर होय । सो गमक गुंफित जानिये । १२ ।

१३ गमक मुद्रित ॥ जो कंप मुखमूंदिकें लीजिये । सुनिवेमें सुंदर होय । सो गमक मुद्रित जानिये । १३ ।

१४ गमक नामित ॥ जो कंपमें स्वरकों नमायकें लीजिये । सो गमक नामित जानिये । १४ ।

१५ गमक मिश्रित ॥ इन गमकनमें दोय गमक वा तीन गमक मिले होय । तब वह गमक मिश्रित जानिये । १५ । ता मिश्र गमकके अनेक भेदहैं । ते आगे स्थापनमें कहेंगे ॥

१ अथ प्रतिहत आदि गमकके भेद हैं । तिनके नाम—लछन लिख्यते ॥ षड्ज आदि सात स्वरनके बजायवेमें वीणांके तारमें दोय

बार आंगुलिके ताडनतें । जो गहरो शब्द होय । सो प्रतिहत जानिये ॥ परंतु वह दोय बार ताडन ऐसे कीजिये । पहली वामें हातकी अंगुलीसों वीणाको तार दाबिकें ॥ दाहिणें हातकी आंगुरीसों एकवार वीणाको तार बजाइये । ताके संगही बांये हाथकी अंगुरीकों । तार ऐसों कछूक उछालिये । जेसैं पहले स्वरकों कछूइक श्रवण होय । फेर वाही जगा बांये हातसों । तत्काल तार दाबिकें वाही दाहिणें हातसों तारकों दूसरो ताडन करनों । ऐसे दोय बेर ताडनतें । जोविणामें स्वरकों शब्द होय । सो प्रतिहत गमक जानिये । १ ।

२ अब आहतको लछन कहतहैं ॥ जो वीणाके बजायवेंमें । एक स्वर बजाइये वांके आगेको स्वर वा तीसरो । अथवा पहलो स्वरको स्पर्श करे हाथकी चलाकीसों । फेरफेर तार दाबे नही । सो आहत जानिये । २ ।

३ अब अनुहतको लछन कहेहैं ॥ वीणाको एकवार बांये हातके नखसों वीणाको तार दाबिके दाहिणें हातसों ताडन कीजिये । फेर अंगुरीकों उछाले नही ॥ ओर बांये हातको नखकों कछूक ढीलो करिकें । पहले स्वरकों भाव दिखावे । बांये हातके नखको गाढो दाबिये । दांये हातसों ताडन कीजिये । तब हुंकार धुनि होय । सो अनुहत जानिये । ३ ।

४ अब आहृतिको लछन कहत हैं ॥ अनुहतमें जेसैं पहले बांये हातके नखसों तार दाबिकें तांतको ताडन करि । बांयो हात ढिलो करि घणी सिताविसों फेर गाढो दाबिये । दाहिणें हातसों दूसरो ताडन नही कीजिये । तब हुंकार रूप जो पहलो सन्द । सो आहृति जानिये । ४ ।

५ अब पीडाको लछन कहेहैं ॥ जो विणामें पहले दोऊ स्वरके स्थानक बांये हातकी अंगुरीके अग्रसों मध्यमसों गाढो दाबिकें । दाहिणें हातसों ताडन करे । आगलो स्वर दिखावे । बांये हातकी अंगुरीसों आगले स्वरसों तत्काल उठाये । पहले स्वरपें राखिणी तब जो पहले स्वरको दरसन होय । सो पीडा जानिये । ५ ।

६ अब आंदोलन लछन कहतहैं ॥ जहां बांये हातसों तार थोडो दाबि । दाहिणें हातसों ताडन करि । बांये हातसो क्रमसों गाढो दाबिये । फेर क्रमसों

ढीलो करि पहले राख्यो जेसो राखिये । सो आंदोलन जानिये । यांको झुला यवो कहतहैं । ६ ।

७ अब आकर्षणको लछन कहेहैं ॥ बांये हातसों तार ढीलो दाबिकें ताडन कीजिये । फेर बांये हातसों गाढो दाबिये । सो धुनि आकर्षण जानिये ॥ याहिको नाम विकर्षण कहत हें । ७ ।

८ अब गमक नामयमकको लछन कहतहैं ॥ बांये हातसों तार ढीलो करि दाबि । दाहिने हातसों गाढो ताडन करि । बांये हातसों गाढो दाबिये । फेर जलदी कमसों ढीलो कीजिये । ऐसैं दोय तीन च्यारि बार कीजिये । जांताइ तारमें गंकार रहें । सो धुनि गमक नामयमक जानिये । ८ ।

९ अब कंपको लछन कहतहैं ॥ बांये हातसों तार दाबि । दाहिने हातसों ताडन करि । बांये हातको तनक तनक ढीलो अरु गाढो करनें तार हालति हालति जो धुनि होय । सो कंप जानिये । ९ ।

१० अब घर्षणको लछन कहे हैं ॥ जो तानें बांये हातसों दाहिने हातसों ताडन करि जो धुनि होय ताको पहले स्वरसों वा आगिले स्वरसों थोडो थोडो लगावे । सो घर्षण जानिये । कलावंत या घर्षणको मींड कहतहैं । १० ।

११ अब मुद्राको लछन कहतहैं ॥ जो बांये हातसों आगले स्वरकी जाय दाबि । दाहिने हातसों ताडन करि आगले स्वरसों सुनावे । फेर दूसर स्वरको सुनावे । पहले स्वरको स्थापन करनें । सो मुद्रा जानिये । ११ ।

१२ अब स्पर्शको लछन कहेहैं ॥ जहां पहले स्वरके बजायवेमें । सिता-वीसों आगले स्वरको स्पर्श करि । फेर पहले स्वरको स्थापन कीजिये । सो स्पर्श जानिये । १२ ।

१३ अब निमनता कहि स्वरको नीचो करिवो ताको लछन कहे हैं ॥ जो तारको बांये हातसों दाबिकें । दाहिने हातसों ताडन करि अरु बांये हातसों । ऐसो गाढो दाबिये । जासों तंत्रीकी धुनि नीचिसी बोले । सो निमनता जानिये । १३ ।

१४ अब प्लुतको लछन कहे हैं ॥ जहां बांये हातसों वीणाको तार

दाबिकें दाहिने हातसों गाढो ताडन करि । अति सितावीकोंसो सातौं स्वरकों दिखायदे । फेर वांहि स्वरपें बांधो हात राखे । सो प्लुत जानिये । १४ ।

१५ अब द्रुतको लछन कहे हैं ॥ जो सिताविसों पहलो स्वर बजायकें वांसो मिलतोहि । अति सिताविसों दूसरो स्वर बजाइये ॥ जेसं सुनि-वेवारो एक वारके बजाये तें । दोऊ स्वर सुने । सो द्रुत जानिये । १५ ।

१६ अब परताको लछन कहे हैं ॥ जो षड्ज आदि स्वरकी सारिमें तार देखिकें आगले स्वरसों दिखायवो चमत्कारसों ऐसेहि रिषभ आदिक स्वरनकी सारिमें । गांधार आदि स्वरको दिखायवो । सो परता जानिये । १६ ।

१७ अब उच्चताको लछन कहे हैं ॥ जो षड्ज आदिक स्वरनकी सारिमें तार घणों खेंचिकें । गांधार आदिक स्वरकों दिखायवो । ऐसे पहले स्वर तीसरे स्वरकों दिखायवो । सो उच्चता जानिये । १७ ।

१८ अब निजताको लछन कहे हैं ॥ जो निजता दोय प्रकारकी हैं । परता निजता ॥ १ ॥ उच्चता निजता ॥ २ ॥ तहां जो षड्ज आदि स्वरकी सारिमें तार खेंचिकें । आगले रिषभ आदिक स्वरकों दिखायकें हलवे हलवे तारकों ढीलो करि । फेर पहले षड्जादिक स्वरकों दिखायवो । सो परता निजता जानिये ॥ ओर षड्जादिक स्वरकी सारिमें । घणों तार खेंचिकें तीसरे गांधारादि स्वरकों दिखायके । फेर धीरे धीरे तारकों ढीलो करिकें । षड्ज आदि पहले स्वर षड्ज आदिको दिखायवो । सो उच्चता निजता जानिये । १८ ।

१९ और ये दोऊ निजता एक ताडनमें जानिये ॥ जो बांधे हातसों तार दाबिकें । दाहिने हातसों ऐसो ताडन कीजिये । जेसो तार खेंचिकें रिषभादिक वा गांधारादिक स्वर दिखायकें । षड्जादिक स्वरनको दिखायवो बने ऐसो एक ताडनमें कही । ओर कोइक आचार्य या निजतामें । दोय ताडन कहत हैं । सो या रीतिसों जो षड्जादिकनकी सारिमें तार खेंचिकें । दाहिने हातसों ताडन करि । रिषभ आदिक गांधार आदिक स्वर । दूसरे तीसरे दिखावनें । फेर दाहिने हातसों दूसरो ताडन करि । षड्ज आदि स्वर दिखावे । या रीतिसों दोय ताडन करि । दूसरे स्वरतें पहले स्वरकों दिखावनें । सो परता निजता ओर तीसरे स्वरत पहले स्वरकों दिखावनें । सो उच्चता निजता । १९ ।

चतुर्थ प्रकीर्णाध्याय—स्वरके आघात गमकको नाम—लछन. १३

२० अब समको लछन कहे हैं ॥ जो ठहरि ठहरिकें सातों स्वरकों बजा-
यवो । सो सम जानिये । २० । इति बजायवेमें आघात गमकके बीस
भेद संपूर्णम् ॥

अथ मृदुस्थान कठिन स्थानको लछन लिख्यते ॥ जो मंद्रस्थान
तें कछूक चढतो स्थान हैं । सो मृदुस्थान जानिये । १ । ऐसैं तारस्थानतें कछूइक
नीचो स्थान कठिन जानिये ॥ इति मृदुस्थान कठिन स्थानको लछन संपूर्णम् ॥

अथ बीस तो स्वरकें आघात गमक प्रतिहत आदिक ॥ ओर दोय मृदु
मंद्र ओर कठिन तारस्थान तिनके जनायवेकें ताई षड्जादिक सात स्वरनमें
सहनानीको प्रकार लिख्यते ॥

१ अब प्रतिहतकी सहनानी जो षड्जादिक स्वर लिखिकें विसर्ग दीजिये ।
विसर्ग कहिये । आगें दोय बिंदु । सो प्रतिहतकी सहनानी हैं ॥ जैसे—सः

२ ओर ऐसैंहि सहनानी एक विसर्ग होय । सो आहतकी जानिये ॥
जसे—स.

३ जहां विसर्ग नहीं होय । सो अनुहतकी सहनाणी हे ॥ जसे—स

४ जहां रेषासहित बिंदु नीचे होय । सो आहितकी सहनाणी हे ॥ जसे—स॒

५ जहां आगें दोय लीकहै । सो पीडाकी सहनाणी हैं ॥ जसे—स ॥

६ ओर जहां आगेंकों गुरुकी सहनानी कीजिये । ओर लघु कीजिये ।
सो अंदोलकी सहनानी हैं ॥ जसे—सऽ ।

७ जहां आगेंकों आधे गुरुकी सहनानि होय । सो आकर्षणकी सह-
नानी हैं ॥ जसें—स>

८ जहां ऊपरको गुरुकी सहनानी तिरछी होय । सो गमक नाम यमककी
सहनानी हैं ॥ जसें—स^५

९ जहां आगें एक गुरु होय । सो कंपकी सहनानी है ॥ जैसे—सऽ

१० जहां आधो लघु आगें होय । सो घर्षणकी सहनानी हैं ॥ जसें—स>

११ जाके तिरछो आधो लघु होय । सो मुद्राकी सहनानी हैं ॥ जसें—स'

१२ जहां निचेंकों आठि लकीर कहतें । तिरछो लघु होय । सो स्पर्शकी
सहनानी ह ॥ जसें—स'

१३ जहां ऊपर आधो अनुस्वार होय । सो निघ्नताकी सहनानी हैं ॥
जैसें—सं

१४ जहां निचें अणु होवे । सो प्लुतकी सहनानी हैं ॥ जैसें—सु

१५ जहां आगेकों अणु होय । सो द्रुत गमककी सहनानी हैं ॥ जैसें—स०

१६ जाकें निचेकों शृंखला कहते । बेडीकी सहनानी होय । सो परता-
की सहनानी हैं ॥ जैसें—स

१७ जहां निचोंके गुरुकी सहनानी होय । सो उचताकी सहनानी हैं ॥
जैसें—सु

१८ जहां निचेंकों आडी गुरुकी सहनानी होय । सो परतानिजताकी
सहनानी हैं ॥ जैसें—सु

१९ ओर बिंदुसहित आडे गुरुकी सहनानी होय । सो उचता-
निजताकी सहनानी हैं ॥ जैसें—सं

२० जहां निचेंकों बिंदुसहित गुरु होय । सो समकी सहनानी हैं ।
जैसें—सु.

२१ जहां आगे बिंदु होय । सो मृदुस्थानकी सहनानी हैं ॥ जैसें—स०

२२ जहां उपर बिंदु होय । सो मंद्रस्थानकी सहनानी हैं ॥ जैसें—सं

२३ जहां उपर बिंदु दोय होय । सो कठिनस्थानकी सहनानी हैं ॥
जैसें—सं

२४ जहां उपर उभी लीक होय । सो तारस्थानकी सहनानी हैं ॥ जैसें—सं

ऐसी तेरहें अनेक बजायवेके क्रियानसों । जो स्वरमें चिमतकार लीजिये ।
गुंकार होय । सो गमकहें ॥ रागमें गमक किये तें अनुरंजन होतहें । यातें इनको
गमक कहतहें ॥ अथवा स्वरको न्यारो रूप होय । सो कैवल्यताको लछन
कहेहें ॥ दाहिने हातकी अंगुलीमें नाखून पहरीकं जो वीणाके तारको
बजावे । ओर बांये हातसों कछुभी क्रिया नही करे । तब अतिनिश्चल कंप-
राहित । जो स्वरकी धुनि । सो स्वरको कैवल्य जानिये ॥ या नाखूनको सास्त्रमें
अंगुल्य त्राण कहेहें ॥ अबें हुंकारको लछन कहेहें ॥ जो तारके दाबिवेकी
क्रियासों स्वरमें हुंकारकी तरह दिसें । सो स्वर हुंरुत जानिये ॥

चतुर्थ प्रकीर्णाध्याय—स्वरके अधात गमकको नाम—लछन. १५

अथ एक स्फालन संभवन स्वरको लछन लिख्यते ॥ जो बांये हातसों वीणाके तार दाबिके । दाहिने हातसों एकवार ताडन करि वा गंकारमें बांये हातकी चलाखीसों बहुत स्वरनको बिचमें दिखावे । फेर वाहिस्थान बांइ हातकी अंगुरी राखी पहले स्वरकों दिखायवे । सो स्वर एक स्फालन संभव जानिये ॥

अथ सारिरमें जो हुंक्रत स्वर ताको लछन कहे हैं ॥ जा हृदयसों गेड़ी लगाय मुखमूंदिकें हुंकार कीजिये । तब जो सब्द होय । सो सारिर हुंक्रत स्वर जानिये ॥

अथ च्यावितस्वरको लछन लिख्यते ॥ जो ऊंचे स्थानमें उठिकें नीचेंको आवे । फेर निचें जायकें फेर उठे उपरतें नीचें जायवेमें बीचके दोय च्यार स्वरनको दरसावो होय । सो च्यावितस्वर जानिये ॥ इहां अवरोह क्रमसों स्वरको दरसायवो होय हैं ॥ यातें या स्वर च्यावित होतहैं ॥ ऐसैंहि मुख उठायकें धुनि कीजिये ॥ फेर क्रमसों धुनि कहतहैं ॥ मुख नीचेंको छाति तांइ लेजाय तब जो धुनिमें अवरोह क्रमसों स्वर होय ॥ ते सारि च्यावित स्वरहैं ॥ इति ॥

अथ स्वरकर्ष लछन लिख्यते ॥ जब एक जंगो बांये हातसों दाबिकें । दाहिने हातसों एकवार ताडन करि सिंगरे स्वरनकों चमत्कारसों दरसावें सो स्वरकर्ष जानिये ॥ इति ॥

अथ स्वरदबावणी लछन कहेहैं ॥ जो स्वरकी धुनि करि आंगुरीसों सुंदर तरह दबावणी ॥ जेसैं दबतो स्वर काननको प्यारो लगे । सो स्वरनेत्र जानिये ॥ इति ॥

अथ स्वरहतको लछन लिख्यते ॥ जो स्वरकी धुनि करि । आंगुरीसों आधिक धुनि रोकी देखिये । सो स्वरहत जानिये ॥ इति ॥

अथ हताहतको लछन लिख्यते ॥ जो बांये हातसों तार दाबि । दाहिने हातसों एकवार ताडन करे । बांये हातकी चलाकीसों दोय स्वर दिखावे । सो हताहत जानिये ॥ इति ॥

अथ हतोचराहतको लछन लिख्यते ॥ जब पहले स्वरकी धुनि

करे । बांये हातकी चलाकीसों आगलो स्वर दिखावे । फेर पहिले स्वरसों दिखावे । सो हतोत्तराहत जानिये ॥ इति ॥

अथ तिरिपनाम गमकको काल प्रमाण कहेहैं ॥ जो द्रुत अक्षरको समयहैं । अठाइस लघु अछिरको उच्चार काल ताकी चौथाई कालसों द्रुत-वेग लीजिये । तब तिरिप गमक होय । सुनिवेके समय भेदसों अनेक प्रकारको, तिरिप हैं । सो तिरिपके भेद तिरिप आदि गमकनमें पहले कहेहैं ॥

अब द्विराहतको लछन कहेहैं ॥ जो स्वरकों लंबो करिवेकें लिये । एक ठोर वीणाके तारमें दोय बार ताडन कीजिये । तब गहरो स्वर होय । सो द्विराहत जानिये ॥ इति ॥

अथ ढालुको लछन कहेहैं ॥ जो वीणाके तारको ताडन करे । बांये हातकी अंगुरी दोय स्वरमें सितावी सितावी फेरिये । तब जो दोय स्वरको चढतो उतरतो स्वर होय । सो ढालु जानिये ॥ सो ढालु आरोह क्रममें । ओर एक अवरोह क्रममें होत हैं । ऐसैं ढालुके भेद दोय जानिये ॥ इति ॥

अथ सुढालु लछन लिख्यंत ॥ जहां वीणाके तारको ताडन करि । बांये हातकी अंगुरी तीन स्वरमें चढती उतरती सितावी सितावी फेरिये । तब जो तीन स्वरको चढतो उतरतो सब्द । सो सुढालु जानिये ॥ यह सुढालुहू आरोह अवरोह क्रमसों दोय प्रकारको हैं ॥

अब अनाहतको लछन कहे हैं ॥ जहां एक ठोर तारकों ताडन करी वा स्वरको दिखावें वांहिके गंकारमें बांये हातसों ओर ठोर सितावी दाबि ओर स्वरको जो दिखायवो । सो दूसरो अनाहत जानिये ॥ याही अनाहतकों सांत स्वर कहे हैं ॥ कौऊ पंडित पहले स्वरकों तो सांत कहे हैं ॥ दूसरे स्वरकों अनाहत कहे हैं ॥ इति ॥

अथ मुद्राको लछन लिख्यते ॥ जो स्वरकों ताडन करिकें । बांये हातकी अंगुरीसों क्रममें रोकिये । सो गुंफितको एकदेस मुद्रा जानिये ॥ इति ॥

अथ स्वस्थानको लछन लिख्यते ॥ जो स्वर पहलि श्रुतिपें उठि पिछलि श्रुतिपें जायकें । फेर पहलि श्रुतिपें आवे । सो स्वस्थान जानिये ॥ इति ॥

अथ ग्रहस्थानको लछन लिख्यते ॥ जो स्वर पिछलि श्रुतिपें उठिकें पहलि श्रुतिपें जायकें फेरं पिछली श्रुतिपें आवे । सो ग्रहस्थान जानिये ॥ इति घात गमक लछन सहनाणी स्वर बजायवके भेद संपूर्णम् ॥

अथ मिश्र गमकके भेद है ॥ ते स्थाय जो रागखंड तिनमें होतहें वेर राग-खंडके गमक हैं तिनको वाग कहतहें । तहां वागको लछन कहवैको स्थाय । जो रागखंड तिनको लछन लिख्यते ॥ जहां रागखंड कहिये । न्यास स्वर ॥ १ ॥ विन्यास स्वर ॥ २ ॥ अपन्यास स्वर ॥ ३ ॥ संन्यास स्वर ॥ ४ ॥ इन च्यारों स्वरनमें कोईक स्वरपें विश्राम पावे ॥ अंसआदि स्वरकों समूहसों रागखंड हैं । वाहको नाम स्थाय जानिये । या स्थायमें जे गमक होय तिनकों वाग कहत हैं ॥ जहां स्थायके भेद च्यार हैं ॥ असंकीर्ण ॥ १ ॥ गुणकृतभेद ॥ २ ॥ षट्प्रसिद्धा ॥ ३ ॥ संकीर्ण ॥ ४ ॥

अवें असंकीर्ण स्थापके भेद दस हैं ॥ तिनको नाम कहे हैं । सब्द स्थाप ॥ १ ॥ ढाल स्थाप ॥ २ ॥ लवनी स्थाप ॥ ३ ॥ वहनी स्थाप ॥ ४ ॥ वाद्यशब्द स्थाप ॥ ५ ॥ जंव स्थाप ॥ ६ ॥ छाया स्थाप ॥ ७ ॥ स्वरलंचित स्थाप ॥ ८ ॥ प्रेरित स्थाप ॥ ९ ॥ तीक्ष्ण स्थाप ॥ १० ॥ यह दस स्थाप ऐसैं कीजिये ॥ इति ॥

अथ असंकीर्णके स्थापनके लछन लिख्यते ॥ तहां सब्द स्थापको लछन कहे हैं ॥ जा स्वरकी धुनिमें पहलो रागखंड छोडिये । ओर दूसरो राग खंड लीजिये । ता स्वरकों जो समूह । सो सब्द स्थाप जानिये ॥ १ ॥

अब ढाल स्थापको लछन कहे हैं ॥ जा रागखंडमें गोल मोती तरह स्वरकी झुलत रहनें टेडी सुधि होय । मनकों आनंद करे । सो रागखंड ढाल स्थाप जानिये ॥ २ ॥

अब लवनी स्थापको लछन कहे हैं ॥ जो स्वरनमें नमायवतें अति-कोमल ढाल होय । सो वहनी हैं ॥ वह वहनीसों मिले स्वर । जा रागखंडमें होय । सो रागखंड लवनी स्थाप जानिये ॥ ३ ॥

अब वहनी स्थापको लछन कहे हैं ॥ जा रागखंडमें आरोहि वर्णमें ओर अवरोहि वर्णमें अथवा संचारि वर्णमें जो स्वरनको कंप । सो वहनी हैं ॥ ऐसैं कंपजुब आरोहि । अवरोहि संचारि वर्ण रागखंडमें होय । सो वहनी स्थाप

जानिये ॥ सो वहनी दोय प्रकारकी हैं ॥ गीतके प्रबंधके आरोहि । संचारि वर्णमें कंप होय । सो गीत वहनी कहिये ओर आलापके आरोहि अवरोहि संचारि वरनमें कंप होय । सो आलाप वहनी जानिये ॥ १ ॥

अब वहनी फेर दोय प्रकारकी हैं ॥ जो धीरा धीरा आरोहि आदि वर्णमें कंप लीजिये । सो स्थिरावहनी जानिये ॥ २ ॥ ओर जो आरोहि अवरोहि आदि वर्णमें । घणी उतावलसों कंप लीजिये । सो वेगावहनी जानिये ॥ सो वहनी फेर तीन । ३ । प्रकारकी हैं ॥

तहां जो मंद्रस्थानके स्वरमें कंप लीजिये । सो ह्रद्यावहनी जानिये । १ । जो मध्यस्थानके स्वरकों कंपमें कंठ कीजिये । सो कंठया जानिये । २ । जो तारस्थानके स्वरनकों कपालिस्थानमें कंप लीजिये । सो शिरस्या जानिये । ३ ।

जो वहनी दोय प्रकारकी हैं । जा कंपमें स्वर निचेंकों कंठ तेसैं जानेपडे । सो कंप खुत्तावहनि जानिये । १ ।

ओर जा कंपमें स्वर उपरकों चडतेसैं जांनपडे । सो उत्फुल्लावहनी जानिये । २ ।

और जो वलिनाम गमक पहले पनदरह गमकनमें बहोत कह्यो हैं । सो वलिगमक हूं वहनीकी नाई बहोत प्रकारको जानिये । ३ ।

जो जो राग खंडमें वहनी कंप होय । सो राग खंडवहनी जानिये । ४ ।

अथ वाद्यसब्द स्थापको लछन लिख्यते ॥ जो रागमें मिले विणा आदि बाजेनके शब्द । कुणकुण धिमिधिमि । इत्यादिक सर्व शब्द रागमें लीन होय । सो राग खंडवाद्य शब्द स्थापना जानिये । ५ ।

अबें जंत्रस्थापको लछन लिख्यते ॥ जे राग खंड आछी तरह घणो-वेर वीणादिक जंत्रमें वरते जाय । कंठसां थोड़े वरते जाय ते यंत्र स्थाप जानिये । ६ ।

अब छायास्थापको लछन कहे हैं ॥ तहां छायाको काकु कहते । धुनिकों उतारिवेतें चढावेतें जो विकार होय । सो काकु जानिये ॥ सो काकु छह प्रकारकी हैं ॥ तहां सुद्धस्वरकी जे ॥ श्रुति कहि तिनकी विरुद्धस्वरमें घटीवे वधिवेतें जो ओर स्वरकी ओर स्वरमें एकसी धुनि जानि होय । सो स्वर काकु कहिये ॥ जेसैं षड्जकी च्यार श्रुतिमें । पहली दोय श्रुति काकलिनिषाद लेतें । वह दोय श्रुतिको निषाद जब काकली होयकें ॥ षड्जकी पहली दोय

श्रुति लेतहें ॥ तव वह च्यार श्रुतिकों काकलिनिषाद ॥ षड्जसों जान्यों जायहें ॥
सो यह स्वर काकु जानिये । १ । एमें ओर स्वरनमें देखियेहें ॥

जहां रागकी धुनिमें अनेक रागकीहि छाया होय । सो राग काकु जानिये । २ ।

जहां रागकी धुनिमें आपन रागकी छाया होय । कहूक ओर राग कीसी छाया होय । सो अन्य राग काकु जानिये । ३ ।

जहां रागकी धुनिमें रागके देसकी भाषा वा रागके देसके भेस । वा रागके देसकी नकलसों घणो सुख उपजे । सो देस काकु जानिये । ४ ।

जहां रागकी धुनिमें क्षेत्र कहिये । सरीरसों अनेक सरिरहें स्त्री । १ । पुरुषके । तिन अनेक सरीरमें कोमलता । १ । कठिनता । २ । बालक । ३ । तरुण । ४ । वृद्धा । ५ । इन भेदतें एकही रागके गायवमें । रुचि । १ । अरुचि । २ । रंजन । ३ । रुखाई । ४ । जानी जातहें । सो क्षेत्र काकु जानिये । ५ ।

जहां रागकी धुनि कंठके गाइवेसों वीणामें अथवा मुरलीमें ओर अनेक तार वा फूकके । सब बाजेनमें गावनेसों चितकों घणों आनंद करे । सो जंत्र काकु जानिये । ६ ।

ए छह प्रकारके काकुस्थाप जानिये ॥ ये छह प्रकारके काकु जिन राग खंडनमें होय तें । रागखंडछायास्थाप जानिये । ७ ।

इन भेदनको जो संगीत ग्रंथकों पढिकें गीतवाद्यकों विना गुरु विचारे यह मारग पावते नही । सास्त्रके करता भरतादिक हनुमान मतंगादिक कहेहें ॥

जहां रागखंडके स्वरनमें बीचबीचके स्वर छोडिकें । स्वरनकों उच्चार होय । सो रागखंडस्वरलंघितस्थाप जानिये । ८ ।

जहां रागखंडके स्वरनकों आडे तिरछे नीचेऊंचे करिकें उच्चार कीजिये । सो रागखंडप्रेरितस्थाप जानिये । ९ ।

जा रागखंडमें तारस्थानके स्वरको संपूरन श्रुति लेकें तीक्ष्ण उच्चार करिये । सो रागखंडतीक्ष्णस्थाप जानिये । १० । इति असंकीर्ण दशस्थापनके नाम—लछन संपूर्णम् ॥

अथ स्थापनके गुणाकृत तेतीस नाम लिख्यते ॥ भजनस्थाप

। १ । स्थापनास्थाप । २ । गतिस्थाप । ३ । नादस्थाप । ४ । ध्वनिस्थाप । ५ । छविस्थाप । ६ । रक्तिस्थाप । ७ । धृतशब्दस्थाप । ८ । भृतस्थाप । ९ । राग-
अंशस्थाप । १० । रागावधानस्थाप । ११ । अपस्थानस्थाप । १२ । निकृत-
स्थाप । १३ । करुणास्थाप । १४ । विविधत्वस्थाप । १५ । गात्रस्थाप । १६ ।
उपशमस्थाप । १७ । काण्डारणास्थाप । १८ । निर्जवनान्वितस्थाप । १९ ।
गाढस्थाप । २० । ललितगाढस्थाप । २१ । ललितस्थाप । २२ । लुलितस्थाप
। २३ । समस्थाप । २४ । कोमलस्थाप । २५ । प्रसृतस्थाप । २६ । स्निग्ध-
स्थाप । २७ । चोक्षस्थाप । २८ । उचितस्थाप । २९ । सुदेशस्थाप । ३० ।
आपेक्षितस्थाप । ३१ । घोषस्थाप । ३२ । स्वरस्थाप । ३३ । इति तेतीस
प्रासिद्धस्थापके नाम संपूर्णम् ॥

॥ अथ इन तेतीस स्थापके भेद लिख्यते ॥

१ जा रागखंडमें कंप आदि गमकनसों रागको गमकको अतिशय कहिये
चमत्कारकी वृद्धि होय । सो भजन कहिये ॥ यह भजन जा रागखंडमें होय । सो
भजनस्थाप जानिये । १ ।

२ जहां शब्दक सबपदमें अंतकें स्वरकों ठहराय ठहरायकें करत जो
उच्चार करिये । सो स्थापना कहिये ॥ स्थापना जुत जो राग खंड । सो
स्थापनास्थाप जानिये । २ ।

३ अथ गतिस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनकी
गति मत्तवारे हाथीकीसिनाई विलास लिये होय । सो गतिस्थाप जानिये । ३ ।

४ अवे नादस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको
नाद मधुरतालिये होय कानको प्यारो लगे । सो नादस्थाप जानिये । ४ ।

५ अथ ध्वनिस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडको घणें दीर्घ
स्वरकों उच्चारसों वरताव कीजिये । सो ध्वनिस्थाप जानिये । ५ ।

६ अथ छविस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरकी कोमल-
तासों अनुरंजन घणों होय । सो छविस्थाप जानिये । ६ ।

७ अथ रक्तिस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनमें
जमायवैतें अनुरंजन होय । सो रक्तिस्थाप जानिये । ७ ।

८ अथ धृतशब्दस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरको एक छिन वरतायवेतें राग बनें । सो धृतशब्दस्थाप जानिये । ८ ।

९ अथ भृतस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें गहरिधुनिसों स्वरके भरिवेमें अनुरंजन होय । सो भृतस्थाप जानिये । ९ ।

१० अथ रागांशस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें । ओर रागके अंश कहिये ॥ स्वरसमूहको खंड सोभाके लिये । वा अनुरंजनकेलिये वरतिये । सो अंश कहिये ॥ ता अंशके छह । ६ । भेदहैं ॥ कार्यांश । १ । कारणांश । २ । सजातिअंश । ३ । सदृशांश । ४ । विसदृशांश । ५ । मध्यस्थांश । ६ ।

अथ छह अंशानको लछन लिख्यते ॥ तहां कार्यांशको लछन लिख्यते ॥ जो राग जा रागको उपजो होय । सो उपजो रागनसों कारिज जानिये ॥ उपजायवेवारेकी राग कारण जानिये ॥ तहां कारण राग अनुरंजनके अरथ कारज रागको अंश लीजिये । सो कार्यांश जानिये । १ । जैसे भैरव कारण रागमें । कारिज राग भैरवीको अंश लेतहैं । १ ।

अब कारणांशको लछन लिख्यते ॥ जहां कारिज रागमें कारण रागको अंशसेश रंजनकेताई लीजिये । सो कारणांश जानिये । २ । जेसें राम कृत कारज रागमें कारणराग कोलाहल रागको अंश लेतहै । २ ।

अथ सजातिअंशको लछन लिख्यते ॥ जे जे राग एक जातिसों उपजे ते ते राग आपसमें सजाति दावकहैं । सो सजातिअंश जानिये । ३ ।

दुसरें सजाति परांशको अंश लीजिये । सो सजातिअंश जानिये ॥ जेसें गौडराग कर्णाटराग सजातीयहैं । तेसें गौडमें कान्हडेको अंशहैं । ४ ।

अथ सदृशांशको लछन लिख्यते ॥ जिन रागनको स्वरसमूह समान होय ते राग सदृश कहिये ।

जहां सदृश रागमें सदृशांशको अंश लीजिये । सो सदृशांश जानिये ॥ जेसें सुद्ध नट्टा तहां राग सुद्ध वराटी राग यें दोऊ सदृश है ॥ यहां सुद्ध नट्टामें सुद्ध वराटिको अंश लेतहैं ॥

अथ विसदृशांशको लछन लिख्यते ॥ जिन रागनके स्वरसमूह न्यारे न्यारे होय ते वे राग विसदृश जानिये ॥ तहां विसदृश रागमें दुसरे वि-

सदृश रागको अंश लीजिये । सो विसदृशांश जानिये ॥ जेसैं वेलावली राग ॥ १॥
गुर्जरीराग ॥ २ ॥ ये दोऊ वीसदृशहं ॥ इहां वेलावलीमें गुर्जरीको वा गुर्जरीमें
वेलावलीको अंश लेतहै । ५ ।

अथ मध्यस्थांशको लछन लिख्यते ॥ जिन रागनको स्वरसमूह
कछूइक तो न्यारो होय । कछूइक समान होय । ते वे राग मध्यस्थ कहिये ॥
सो मध्य मध्य रागमें दुसरे मध्यस्थ रागको अंश लीजिये । सो मध्यस्थांश
जानिये ॥ जेसैं नटाराग अरु देसाखराग ये दोऊ मध्यस्थहं ॥ इहां नटामें
देसाखमें नटकां अंश लेतहें । ६ । ऐसैं छह लछन अंश समझिये ॥ ऐसैंहि
छह होय । इन अंशनमें कोई अंशमें कोई अंशका अंश आवे । सो सम अंशांश
कहिये ॥ जा रागखंडमें अंश आवे । सो रागअंशस्थाप जानिये । १० ।

११ अथ रागावधानस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें निश्चय
मन लगायेंतें रागकां स्वरूप समझिये । सो रागावधानस्थाप जानिये । ११ ।

१२ अथ अपस्थानस्थापको लछन लिख्यते ॥ जहां मंद्र । १ । मध्य । २ ।
तार । ३ । स्थानमें परिश्रम विनाहि । सहजसां रागकी मिलती धुनि होय ।
सो तो स्वस्थान धुनि कहिये ॥ ओर जा स्थानमें परिश्रमसां रागकी मिलती
धुनि कीजिये । सो अपस्थान धुनिहें ॥ यह अपस्थान धुनि जा रागखंडमें
होय । सो अपस्थानस्थाप जानिये । १२ ।

१३ अथ निकुतस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरकां
तोडजोडसो उच्चार कीजिये । वर्णी चतुराईसां राग वरत्यो जाय । सो निकुत-
स्थाप जानिये । १३ ।

१४ अथ करुणास्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनमें
उच्चारसां करुणा रसकी उत्पत्ति होय । सो करुणास्थाप जानिये । १४ ।

१५ अथ विविधत्वस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें अनेक
प्रकारके स्वरनकी मरोडसैं अनेक रवना प्रगट होय । सो विविधत्व जानिये । १५ ।

१६ अथ गात्रस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें आपनैं
सरीरकी निपट ऊंचि धुनिसां कपालिस्वरनको उच्चार कीयेंतें राग बनें आछो
होय । सो गात्रस्थाप जानिये । १६ ।

१७ अथ उपशमस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको सूक्ष्म उच्चार कीयेतें राग बनें । सो उपशमस्थाप जानिये । १७ ।

१८ अथ कांडारणास्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें मध्यम-स्थानके वा तारस्थानके स्वरनको सितावि उच्चार कीयेतें राग बनें । सो कांडा-रणास्थाप जानिये । १८ ।

१९ अथ निर्जवनान्वितस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें सरल । १ । कोमल । २ । स्वर होय । उन स्वरनको क्रममें सूक्ष्म सूक्ष्म उच्चार कीयेतें राग बनें । सो निर्जवनान्वितस्थाप जानिये । १९ ।

२० अथ गाढस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको सिथल उच्चार कीजिये । फेर उनही स्वरनको अनुरंजनके लिये । तीक्ष्णतासों गाढो उच्चार कीजिये । सो गाढस्थाप जानिये । २० ।

२१ अथ ललितगाढस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें पहले स्वरनको सिथल उच्चार करि फेर उनही स्वरनको गाढो उच्चार कीजिये । अनुरंजनके लिये । सो ललितगाढस्थाप जानिये । २१ ।

२२ अथ ललितस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको सिथल उच्चार करि गाढो उच्चार कीजिये । परंतु बीचमें विलास नये नये उपजे । सो ललितस्थाप जानिये । २२ ।

२३ अथ लुलितस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनकी कोमलतासों झुलिन कीजिये । चमत्कारके लिये । सो लुलितस्थाप जानिये । २३ ।

२४ अथ समस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनकों समान वेगसों उच्चार कीजिये द्रुतविलंबित वेगसों उच्चार नही कीजिये । सो समस्थाप जानिये । २४ ।

२५ अथ कोमलस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें जहां जेसो वेग चाहिजे । तैसें वेगसों स्वरनको उच्चार करि । सो कोमलस्थाप जानिये । २५ ।

२६ अथ प्रसृतस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनों विस्तारसों उच्चार अनुरंजनके वास्ते कीजिये । सो प्रसृतस्थाप जानिये । २६ ।

२७ अथ स्निग्धस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको जेसैं रूख्योपनों दूरहो । ता रीतिसों संभारके स्वरनकों उच्चार कीजिये । सो स्निग्धस्थाप जानिये । २७ ।

२८ अथ चोक्षस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनकों उज्ज्वल कहिये । खुलतो उच्चार कीजिये । सो चोक्षस्थाप जानिये । २८ ।

२९ अथ उचितस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको रागसों मिलतो उच्चार होय । घटि वधि नहि होय । सो उचितस्थाप जानिये । २९ ।

३० अथ सुदेशस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको उच्चार चतुर पुरुषके मतकों अनुरंजन करं अजाण नही समझे । सो सुदेश-स्थाप जानिये । ३० ।

३१ अथ आपेक्षितस्थापको लछन लिख्यते ॥ जहां राग वरतवेकों पहले स्थापमें जा स्थापके स्वर लीजिये । सो आपेक्षितस्थाप जानिये । ३१ ।

३२ अथ घोषस्थापको लछन लिख्यते ॥ जो वहनी नाम कंपमें मधुर और सचिकन ढाल कह्यो हैं । सो ढाल वहनीका स्थापन छोड़िकें ओर ठौर मंद धुनिसों होय तब याको घोष कहत हैं । सो घोष जो रागखंडमें होय । सो घोषस्थाप जानिये । ३२ ।

३३ अथ स्वरस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें मंद्रस्थानके स्वरनकों उच्चार गंभीरमें मधुरता धुनिसों कीजिये । सो स्वरस्थाप जानिये । ३३ ।
इति तैतीस संकीर्ण गुणाकृत भेद स्थापके लछन संपूर्णम् ॥

अथ स्थापनके भेद बीस प्रसिद्ध हैं तिनको नाम—लछन लिख्यते ॥
वहन्त स्थाप । १ । अक्षरा डंबर स्थाप । २ । उल्लासित स्थाप । ३ । तरंगित स्थाप । ४ । अलंबित स्थाप । ५ । अवस्वलित स्थाप । ६ । स्त्राटित स्थाप । ७ । सप्रविष्टक स्थाप । ८ । उत्प्रविष्ट स्थाप । ९ । निःसरण स्थाप । १० । भ्रामित स्थाप । ११ । दीर्घकंपित स्थाप । १२ । प्रतिग्रहोल्लासित स्थाप । १३ । अलंब विलंबक स्थाप । १४ । त्रोटित प्रतिष्ठ स्थाप । १५ । प्रसृताकुंचित स्थाप । १६ । स्थिर स्थाप । १७ । रचित स्थाप । १८ । क्षिप्त स्थाप । १९ । सूक्ष्मांत स्थाप । २० । यह बीस नाम जानिये ॥

अबे इनके लछन लिख्यते ॥ तब आदिमें वहन्त स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनके कंपमें उच्चार कीजिये । सो वहन्त स्थाप जानिये ॥ १ ॥

अथ अक्षरा डंबर स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनके चमत्कारसों अक्षरनमें कविता । इको चमत्कार घणों होय । सो अक्षरा डंबर स्थाप जानिये ॥ २ ॥

अथ उल्लासित स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरको वेग करिकें । उपरको चढतो उच्चार कीजिये । सो उल्लासित स्थाप जानिये ॥ ३ ॥

अथ तरंगित स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें श्रीगंगाजीके तरंगकी सिनाई स्वरनको लछनको उच्चार होय । सो तरंगित स्थाप जानिये ॥ ४ ॥

अथ अलंबित स्थापको लछन लिख्यते ॥ जैसे जलको आधो भरे कुंभको जल झटके । तैसे जा रागखंडमें स्वरनको उच्चार घटके जलकी सिनाई झलकतो होय । सो अलंबित स्थाप जानिये ॥ ५ ॥

अथ अवस्खलित स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें मंदस्थानमें वेगसों अवरोहके स्वरनको उच्चार होय । सो अवस्खलित स्थाप जानिये ॥ ६ ॥

अथ स्त्राटित स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरकों तोंडेके उच्चार कीजिये अनुरंजनके लिये । सो स्त्राटित स्थाप जानिये ॥ ७ ॥

अथ संप्रविष्ट स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें एक छिन स्वर ठहरिकें तारस्थानकों छुड़कें फिर मंदस्थानमें आवे । ओर अवरोहमें गहरि धुनि लिये होय । सो संप्रविष्ट स्थाप जानिये ॥ ८ ॥

अथ उत्प्रविष्ट स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वर एक छिन ठहरिकें तारस्थानमें पहुंचे । अरु आरोहि वर्णमें होय । सो उत्प्रविष्ट स्थाप जानिये ॥ ९ ॥

अथ निःसरण स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें मंदस्थान-

के स्वर तारस्थानकों छूवे । अरु तारस्थानको मंद्रस्थानकों छूवे । या रीतिसों अपने स्थानकपें स्वर निकसे । सो निःसरण स्थाप जानिये ॥ १० ॥

अथ भ्रामित स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको च्यारों तरह हलाय भ्रमण करिके उच्चार कीजिये । सो भ्रामित स्थाप जानिये ॥ ११ ॥

अथ दीर्घ कंपित स्थापकां लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें दीर्घ कंपसों स्वरनको उच्चार होय । सो दीर्घ कंपित स्थाप जानिये ॥ १२ ॥

अथ प्रतिगृह्योल्लासित स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनकों एक वेर उच्चार करिकें । फेर खोलिकें स्वरनकों उच्चार कीजिये । सो प्रतिगृह्योल्लासित स्थाप जानिये ॥ १३ ॥

अथ अलंब विलंबक स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको द्रुतवेगसों उठायकें विलंबित वेगसों उतारिये । अनुरंजनके अरथ जैसे बालकनके खेलिवेकी दडी उछले । ऐसैं स्वरनको वरतिये । सो अलंब विलंबक जानिये ॥ १४ ॥

अथ त्रोटित प्रतिष्ठ स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें तारस्थान । १ । मंद्रस्थान । २ । में पहले तारस्थानके स्वरनको उच्चार करि । दूसरे स्वरको मंद्रस्थानमें उच्चार कीजिये । अनुरंजनके लिये । सो त्रोटित प्रतिष्ठ स्थाप जानिये ॥ १५ ॥

अथ प्रसृताकुंचित स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनकी धुनि पहले तो विस्तारसों लीजिये । ओर पीछे तें संकोच करि दीजिये । सो प्रसृताकुंचित स्थाप जानिये ॥ १६ ॥

अथ स्थिर स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्थाई वर्णके स्वरको कंप होय । सो स्थिर स्थाप जानिये ॥ १७ ॥

अथ स्थायुक स्थापको नाम रचित या स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें एक एक स्वरनको अथवा दोय दोय स्वरनको अथवा तीन तीन स्वरनकों ठहराय ठहरायकें उच्चार कीजिये । सो स्थायुक रचित स्थाप जानिये ॥ १८ ॥

अथ क्षिप्त स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको उपर-
कों चढतो चढतो होय । सो क्षिप्त स्थाप जानिये ॥ १९ ॥

अथ सूक्ष्मांत स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको
उच्चार पहले तो घणी धुनिसों कीजिये अरु पीछे ते रागके विश्राममें सूक्ष्म
धुनिसों स्वर लीजिये । सो सूक्ष्मांत स्थाप जानिये ॥ २० ॥ इति प्रसिद्ध
संकीर्ण बीस स्थापके भेद—लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ संकीर्ण स्थापनके गुणकृत तेतीस नाम लिख्यते ॥

प्रकृतिस्थ शब्द स्थाप । १ । कला स्थाप । २ । आक्रमण स्थाप । ३ ।
घटना स्थाप । ४ । सुखद स्थाप । ५ । चलित स्थाप । ६ । जीवस्वर स्थाप । ७ ।
वेदध्वनि स्थाप । ८ । घनत्व स्थाप । ९ । शिथिल स्थाप । १० । अवघट स्थाप
। ११ । प्लुत स्थाप । १२ । रागेष्ट स्थाप । १३ । अपस्वरभास स्थाप । १४ ।
बद्धः स्थाप । १५ । कलरव स्थाप । १६ । छांदस स्थाप । १७ । सुकराभास
स्थाप । १८ । संहित स्थाप । १९ । लघु स्थाप । २० । अंतर स्थाप । २१ ।
वक्र स्थाप । २२ । दीप्त स्थाप । २३ । प्रसन्ना स्थाप । २४ । प्रसन्नमृदु
स्थाप । २५ । गुरु स्थाप । २६ । न्हस्व स्थाप । २७ । स्तोकस्वर स्थाप । २८ ।
दीर्घ स्थाप । २९ । साधारण स्थाप । ३० । निराधार स्थाप । ३१ । दुष्कराभास
स्थाप । ३२ । मिश्र स्थाप । ३३ ।

अथ इन तेतीसके लछन कहतहै ॥ तहां प्रथम प्रकृतिस्थ शब्द-
स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनकी धुनिसों सहजही स्वरनको
उच्चारतें अनुरंजन होय । सो प्रकृतिस्थ शब्दस्थाप जानिये । १ ।

अथ कलास्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको
सुक्षिप्त धुनिसों उच्चार कीजिये । सो कलास्थाप जानिये । २ ।

अथ आक्रमणस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें बल
करिवेसों स्वरनको उच्चार कियेसों राग बनें । सो आक्रमणस्थाप जानिये । ३ ।

अथ घटनास्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको
बनायकें उच्चार कीजिये । जेसैं कारीगर भाठा ईट खवारिके भीतमें चुंणे ऐसैं
स्वरनको वरतिये । सो घटनास्थाप जानिये । ४ ।

अथ सुखदस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको उच्चार अत्यंतसुख उपजावे । जहां तांनको जिव होय । सो सुखदस्थाप जानिये । ५ ।

अथ चलितस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको उच्चार ले कहिये क्रमक्रमसों उच्चार होय । यांको जक्क कहे हैं । सो चलित-स्थाप जानिये । ६ ।

अथ जीवस्वरस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें अंसस्वर मुख्य होय । सो जीवस्वरस्थाप जानिये । ७ ।

अथ वेदध्वनिस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें सामवेदकी-सिनाई प्रमानसों स्वरनको उच्चार होय । सामवेदकीसि धुनि जानिजाय । सो वेदध्वनिस्थाप जानिये । ८ ।

अथ घनत्वस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको गहरि ध्वनिसों उच्चार कीजिये । सो गुंकारजुत स्वरनकों पासपेंस उच्चार होय । सो घनत्वस्थाप जानिये । ९ ।

अथ शिथिलस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें जैसे स्वर कह तैसे स्वरनकों सिथलज उच्चार कीजिये । सो शिथिलस्थाप जानिये । १० ।

अथ अवघटस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको जो गायवेमें कष्टसों बनें । सो अवघटस्थाप जानिये । ११ ।

अथ प्लुतस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें गायवेमें स्वरको अत्यंत विलंबसों उच्चार होय । सो प्लुतस्थाप जानिये । १२ ।

अथ रागेष्टस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें रागकी सुरत बनायवेवारो स्वर होय । ओर कोऊ रागखंडमें राग बनावनों होय । तब वा रागखंडके स्वरन लीजिये तो रागसिद्ध होय ऐसें रागकी जमाके स्वर बारा जो रागखंड । सो रागेष्टस्थाप जानिये । १३ ।

अथ अपस्वराभासस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें गायवेमें कोईक सुद्ध स्वरको उच्चार बिगडे नही । परंतु विगडेको सो भ्रमि आवे । सो अपस्वराभासस्थाप जानिये । १४ ।

अथ बद्धःस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें मधुरध्वनि घणी बांधिये । सो बद्धःस्थाप जानिये । १५ ।

अथ कलरवस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें रागनकी कल कहिये । मधुर गंभीर ध्वनीको उच्चार होय । सो कलरवस्थाप जानिये । १६ ।

अथ छांदसस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें अनेक तरहके रीतीसों स्वरनको उच्चार होय चतुरमुखको प्यारो होय । सो छांदस-स्थाप जानिये । १७ ।

अथ सुकराभामस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको उच्चार सुनिवेमें सुधो लगे । अरु वरतिवेमें सीखवेमें महा कठिन होय । सो सुकराभासस्थाप जानिये । १८ ।

अथ संहितस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें तारस्थानको स्वर मंद्रस्थानमें घंटाके नादकीमिनाई आवे । सो संहितस्थाप जानिये । १९ ।

अथ लघुस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें लघुकालसों स्वरनको उच्चार होय ध्रुवका अरु आभोगमें सो ध्रुविका तो गीतकी गतीकी पीडा बंधिहैं । अरु समाप्तको बोल होय सो आभोग । नहा लघुकालसों उच्चार कीजिये । सो लघुस्थाप जानिये । २० ।

अथ अंतरस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको अंतर-सा उच्चार होय ठहर ठहरकें । सो अंतरस्थाप जानिये । २१ ।

अथ वक्रस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें बांके बांके स्वरन-को उच्चार होय । सो वक्रस्थाप जानिये । २२ ।

अथ दीप्तस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको तार-स्थानमें उच्चार होय । सो वरनावे रागको बने । सो दीप्तस्थाप जानिये । २३ ।

अथ प्रसन्नास्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें मधुर कोमल धुनिसों सब स्थानकमें स्वरनको उच्चार होय । सो प्रसन्नस्थाप जानिये । २४ ।

अथ प्रसन्नमृदुस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें मंद्रस्थानमें अतिकोमल धुनिसों स्वरनको उच्चार तारस्थानमें उंची ध्वनीसों उच्चार होय । सो प्रसन्नमृदुस्थाप जानिये । २५ ।

अथ गुरुस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको उच्चार भारी धुनिसों कीजिये । जैसें गंकार घणी वेरताई रहे । सो गुरुस्थाप जानिये । २६ ।

अथ ढह्रस्वस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको एक मात्रासों उच्चार होय । सो ढह्रस्वस्थाप जानिये । २७ ।

अथ स्तोत्रस्वरस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें दोय च्यारि स्वरनको उच्चार होय । कंपके बलसों राग भरि दीजिये । सो स्तोत्रस्वर-स्थाप जानिये । २८ ।

अथ दीर्घस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको दोय मात्रासों उच्चार कीजिये । सो दीर्घस्थाप जानिये । २९ ।

अथ माधारणस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें पूर्व-जन्मके पुन्यतें वा अभ्यासतें नयासो स्वरको उच्चार करि । चमत्कार दिखावे । सो साधारणस्थाप जानिये ॥ या रागखंडमें स्वरनको उच्चार ओर रागके समान-सों होय अनेक रागनमें स्वर होय । जो स्वरसमूह होय । वही स्वरसमूह ता रागखंडमें होय । ३० ।

अथ निराधारस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें वहनी आदि कंपविनाहि स्वरनको उच्चार अनुरंजन करे । सो निराधारस्थाप जानिये । ३१ ।

अथ दुष्कराभासस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको उच्चार सुनिवेमें कठिन होय । वरतेवेमें सिखवेमें सुगम होय । सो दुष्कराभास-स्थाप जानिये । ३२ ।

अथ मिश्रस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें दोय तीन वा च्यार स्थापको लछन होय । सो मिश्रस्थाप जानिये । ३३ । याके भेद अनंतहैं । सो बड़ी आयुरदावारं याको समझतेहैं ॥ यह भरतादिक मुनीनें कहेहैं ॥ इति स्थापनकेछनवे ९६ भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ आलापके लछन लिख्यते ॥

जहां रागके स्वरको रूप प्रगट करिवेको विना तालस्वरनके समूहमें । राग वरतिये । सो आलाप जानिये । सो आलाप दोय प्रकारकोहैं ॥ रागआलाप । १ । रूपआलाप । २ । तहां प्रथम रागआलापको लछन कहेहैं ॥

चतुर्थ प्रकीर्णाध्याय-आलापके नाम, भेद-लछन. ३१

जो राग वरतिवकों प्रबंध आदिके स्वरनकों क्रमसों छोड़िकें सास्त्रोक्त स्वर समूहमें राग वरतिये । सो रागालाप जानिये । सो रागआलाप मुखचाल आदि च्यारि स्वरनमें विश्राम पायेंकें च्यार प्रकारको होतहें ॥

अवे विश्रामकें च्यारि स्वर हैं । तिनको लछन कहेंहें ॥ जा स्वरमें राग बेठा-यवेके वरतिये ॥ जामें राग स्थित होय । सो स्थाईस्वर जानिये ॥ तहां जो राग ओडव अथवा षाडव होय । तो जा स्वरको कियो होय । सो गिणतीमें गिण लीजिये ॥ ऐसैं एक स्वर हीन होयतः । सो एक स्वर लीन लीजिये ॥ दोय स्वर हीन होयतः दोय स्वर लीन लीजिये ॥ ऐमें आरोह क्रमसों जो स्वर चोथो आवे । सो द्व्यर्थ स्वर जानिये ॥ जेसैं कोई ओडव रागमें षड्ज स्वर स्थाई होय ओर रिषभ गांधार नही होय । तो तहां आरोह क्रममें रिषभ गांधारहू गिन लीजिये ॥ जेसैं गिनंत षड्ज स्वरतें चोथो मध्यम स्वर होतहे । सो मध्यम द्व्यर्थस्वर जानिये ॥ जेसैं सब ठोर आंडवरागमें समझिये ॥ जहां द्व्यर्थस्वरकें बीचले स्वर अरु निचले स्वरमें सो कंप गमक जानिये । १ । के लहरि लेकें स्थाइपें विश्राम कीजिये । द्व्यर्थस्वरमें कंप नही कीजिये । सो विश्राम मुख चालक जानिये । सो पहलो स्वस्थान कहें ॥ १ ॥

जहां द्व्यर्थस्वरहमें कंप गमककी लहरि लीजिये । द्व्यर्थ स्वरके निचले स्वरनहूं कंप ॥ १ ॥ गमक ॥ २ ॥ गमककी लहरि जानिये ॥ पीछे स्थाइमें विश्राम कीजिये । सो द्वितीय न्यास जानिये ॥ यह दुसरें स्वस्थानहें ॥ २ ॥

ओर स्थाइस्वर कंपसों आरोह क्रममें आठवो जो स्वर । सो द्विगुणस्वर जानिये ॥ इहांहूं ओडव ॥ १ ॥ षाडव ॥ २ ॥ के हीनस्वर गिनतीमें गिन लीजिये ॥ पहलें लिखिहें जेसी तरह जानिये ॥ तहां चोथे आठवे स्वरके बीचके स्वर पांचमें छठमें सातमें स्वरको नाम द्व्यर्थस्थिति स्वर जानिये ॥ इन द्व्यर्थस्थिति स्वरनमें कंप ॥ १ ॥ गमक ॥ २ ॥ की लहरी लेकें स्थाई-स्वरनमें विश्राम कीजिये । सो कटियन्मास जानिये ॥ यह तीसरें स्वस्थानहें ॥ ३ ॥

ओर जहां द्विगुणस्वरमें ओर अर्धस्थित स्वरनमें कंप गमककी लहरि लेकें स्थाइस्वरनमें विश्राम कीजिये ॥ यह चोथो स्वस्थानहें ॥ ऐसैं च्यारि प्रकारके

विश्राम रचिवेतं राग वरतिवेकों । रागआलाप च्यारि प्रकारको जानिये ॥ इति रागालापके च्यारि भेद संपूर्णम् ॥

अथ रागालापको प्रयोजन लिख्यते ॥ इहां रागालापमें तो राग प्रगट होतहें ॥ ओर जहां प्रबंधादिकमें रागके खंड कहे हैं । तहां कोऊ ओर रागके खंडसों भेद नही जान्यों पढ़ें ॥ तांतं मुनिवेवारको संदेह दूरिवेकों पहले रागालाप कीजिये । तब रागको वरतावमें । प्रगटरूप जानेंहें ॥ प्रबंधादिकके रागखंडमें संदेह नही हांयहें ॥ जैसे बडे महागजकी सभामें सिंगरे लोग वसन आभूषण पहरिकें हाजर होतहें ॥ तहां कोऊ पहली आवे । कोऊ पीछे आवे जहां राजमंडलिके लोक एक वस्त्र गहना तो सबके एकसेहें ॥ यांतं पोसाकसें तो मुख्य पहचान्यो जाय नही । तब वाको स्वरूप देखिये । सो अवस्था । अथवा हसनि बोलनी नत्रकी चेष्टा । काहूके मूछिविनाहें । काहूकी करि मूछिहें । तांमें छोटि बडि हैं । अथवा काहू पुरुषनकी धारि मूछ हैं ॥ ऐसं अंगअंगकी सहनानितं पिछानतहें । तैसं रागालापसों । एकके स्वरूपको निश्चय होत हैं ॥ तासों रागालापकहो है ॥ इति रागालापप्रयोजन संपूर्णम् ॥

॥ अथ रागालापमें रागको निश्चय होतहें ॥ यह बातपुष्टि करिवेकों रूपकालापको लछन लिख्यते ॥

जहां प्रबंधकी तरहको स्वरसमूह रचिकें वा स्वरसमूहमें प्रबंधके तालसों रागको वरताव कीजियं । सो रूपकालाप जानिये । सो वह रूपकालाप दोय प्रकारको हैं । सो एकतो प्रतिग्रहणिका । १ । दुसरा भंजनी । २ । ऐसं दोय प्रकारका जानिये ॥

अथ प्रतिग्रहणिकाको लछन लिख्यते ॥ जहां पहल रागकों खंड वरतिवेकों राग प्रगट करि जनायंवेकों । रागालापको खंडस्वरसमूहमें वरतिकें । फेर प्रबंधमें खंडमें राग वरतिवेकों प्रबंधकी चालसों न्यास । १ । संन्यास । २ । विन्यास । ३ । अपन्यास । ४ । रचनासों स्वरसमूहमें रूपक-आलापकों खंड वरतियं । सो रूपक आलाप प्रतिग्रहणिका जानिये ॥

अथ भंजनी नामक रूपक आलापके दोय भेदहें ॥ स्थापक भंजनी । १ । रूपकभंजनी । २ । तिनको लछन लिख्यते । तहां स्थापक भंजनिको लछन कहेहें ॥ तहां रूपके प्रमानसों प्रबंधके अनुसार न्यास । १ । विन्यास । २ ।

चतुर्थ प्रकीर्णाध्याय—आलापके नाम, भेद—लछन. ३३

संन्यास । ३ । अपन्यास । ४ । जुत स्वरसमूहमें प्रबंधके एक खंडको अनेक प्रकार सुंदर रीतियों वरताव कीजिये । सो रूपक आलापस्थाप भंजनी जानिये ॥

अबे याके अवाडि रूपकभंजनीको लछन कहतहैं ॥ जहां संपूर्ण प्रबंधकी रीतियों न्यास । १ । विन्यास । २ । संन्यास । ३ । अपन्यास । ४ । जुत स्वरसमूहमें प्रबंधको वरताव कीजिये एक दोयवार । ओरहू रागनकी रागमें कंप गमक कहें तिनको दिखायकें ओर रागसों भेद प्रकास करनो । ऐसैं प्रबंधके सिंगरे खंडनको वरताव करि संदेह दूर कीजिये । सो रूपक भंजनी जानिये ॥ इति सात प्रकारके आलाप—भेद संपूर्णम् ॥

अथ भूरिभंग मनोहर आलापको लछन लिख्यते ॥ जहां स्थाई । १ । आरोहि । २ । अवरोहि । ३ । संचारि । ४ । च्यारों वर्ण अलंकार जांमें होय । ओर अनेक भांतिके गमक जांमें होय ॥ ऐसैं स्वरसमूहमें जो रागको वरताव कीजिये । सो भूरिभंग मनोहर आलाप जानिये ॥ जैसें कोऊ मनोहर स्त्री अपने प्यारके वसि करिवेकां । अपने कुच उदरादिक अंग दिखाय दिखाय हावभाव कटाक्षनसों वसी करतहैं तेसेही यह आलाप गमक आदि करतव्यसों । सुनिवेवारेनके मनकों वसि करतहैं ॥ इति भूरिभंग मनोहर आलाप—लछन संपूर्णम् ॥

अथ वृंदको लछन लिख्यते ॥ जहां गाइवारे बजाइवारे महाचतुर होय आपसमें मिलिकें सास्त्रकी रीतियों गान वाद्य नृत्य करे । सुनिवेवारेनके चितकों आनंद उपजावे । ऐसैं पुरुषनको सुंदर होय । सो वृंद जानिये ॥ सो वृंद तीन प्रकारको हैं ॥ उत्तम । १ । मध्यम । २ । कनिष्ठ । ३ ।

अबे उत्तम वृंदको लछन कहे हैं ॥ जहां मुख्य गायवेवारे ॥४॥ च्यारि होय ॥ उनके स्वर रचायवेकों ॥८॥ आठ गायवेवारेक समान होय । ओर वा गानके पुष्ट करिवेकों वा राग गायवेवारि सुंदर चतुर नायका ॥१२॥ बारा होय । ऐसैं स्त्री ॥१॥ पुरुष ॥२॥ मिलिकें ॥२४॥ चौविस गायवेवारे होय । ओर बाजेनमें उनके गायवेके अनुसार स्वरमें मिलाय बजावे ॥ ऐसैं च्यारि ॥ ४ ॥ मुरलि बजायवेवारे पुरुष होय ॥ च्यारि मृदंग बजायवेवारे पुरुष होय । मृदंगकी परन बजायवेवारे प्रवीन ऐसैं आठ ॥ ८ ॥ बजायवेवारे होय । तब गायवेवारे बजायवेवारे मिलिकें ॥ ३२ ॥ बत्तीस स्त्रीपुरुषको समूह होय । सो उत्तम वृंद जानिये ॥

अबे मध्यम वृंदको लछन लिख्यते ॥ जहां उत्तम वृंदसों आधा समूह होय दोय मुख्य गायवेवारे । चार स्वर रचायवेवारे ॥ ४ ॥ ऐसैं ॥ ६ ॥ छह पुरुष होय । गायवेवारी स्त्री ॥ ६ ॥ छह होय । दोय वंसीवार होय । दोय मृदंगवारे मिलिकें ॥ १६ ॥ सोलह स्त्रीपुरुषकों समूह होय । सो मध्यम वृंद जानिये ॥

अथ कनिष्ठ वृंदको लछन कहे हैं ॥ जा वृंदमें मुख्य एक गायवेवारी है उपस्वरके रचायवेवारे तीन होय । च्यारि गायवेवारी स्त्री होय । मुरलीवारे मृदंगवारे दोय होय । सो कनिष्ठ वृंद जानिये ॥

अथ महाराजके जनावनमें संगीत वरतवेंमें लिये । स्त्रीके वृंद कहे हैं ॥ तहां उत्तम स्त्रीवृंदको लछन कहे हैं ॥ उत्तम वृंदमें गायवेवारि स्त्री बारह ॥ १२ ॥ कहि है तहां दोय ॥ २ ॥ तो महाचतुर गायवेवारी मुख्य स्त्री होय । उनको स्वर रचायवेवारि स्त्री दस ॥ १० ॥ होय । ओर वंसीवारि स्त्री दोय ॥ २ ॥ होय । मृदंगवारी स्त्री दोय ॥ २ ॥ होय । इहां पुरुष नहीं लीजिये यह गायवेवारि स्त्री ॥ १६ ॥ को वृंद उत्तम जानिये ॥

अथ मध्यम स्त्रीवृंदको लछन लिख्यते ॥ जहां मुख्य गायवेवारि स्त्री एक होय । स्वर रचायवेवारि ॥ ४ ॥ वंसी बजायवेवारि ॥ १ ॥ मृदंग बजायवेवारि ॥ १ ॥ यह स्त्रीवृंद मध्यम जानिये ॥

अबे कनिष्ठ वृंदको लछन लिख्यते ॥ जहां मध्यम स्त्रीवृंदको घटतो समाज होय । सो कनिष्ठ वृंद जानिये ॥ अबें कनिष्ठको हीन कहे है ॥ इति वृंद-लछन संपूर्णम् ॥

अथ वृंदके छह गुण हैं तिनके नाम मुख्यानुवृत्ति । १ । मिलन । २ । ताल लीलानुवर्तन । ३ । मिथ स्त्रुटित निर्वाह । ४ । त्रिस्थान व्याप्ति शक्तिता । ५ । शब्दसादृश्य । ६ । यह छह वृंदक गुण हैं । इनको लछन कहे हैं ॥ जो मुख्य गायवेवारा होय । ताकी मर्यादासों सब गावें । यह मुख्यानुवृत्ति जानिये ॥ १ ॥ गायवेवारे सिंगरेनके स्वर एक स्वरमें लीन होय । सो मिलन जानिये ॥ २ ॥ तालके वरतिवेकी रीतिसों ताल देनों । जामें राग बिगड़े नहीं । सो ताल लीलानुवर्तन जानिये ॥ ३ ॥ गायवेमें जाको स्वास कटे । ताको दूसरे गायवेवारी साधि ले । तूट्योसो जान्यो नहीं पड़े । ओर आरंभसों विश्राम ताई

चतुर्थ प्रकीर्णाध्याय—बाजेनके समूहको नाम ओर उनके प्रकार. ३५

एकसी धुनि रहे । सो मिथस्त्रुटित निर्वाह जानिये ॥ ४ ॥ गायवेवारेनकी कंठकी धुनि मंद्र ॥ १ ॥ मध्य ॥ २ ॥ तार ॥ ३ ॥ इन तीनों स्थानमें विना परिश्रम पहुंचे । सो विस्थान व्याप्त शक्ति जानिये ॥ सब गायवेवारेको गाइवेमें कंठके संग उच्चार होय । न्यारो न्यारो कंठ पहचान्यो नही जाय । सो शब्द-सादृश्य जानिये ॥

अथ बाजेनके समूहको नाम कुतप जानिये ॥ सो तीन प्रकारको हैं ॥ तांतिके बाजेको समूह जासों ततकुतप जानिये ॥ १ ॥ मृदंग आदि चामके मढे बाजेको समूह अवनद्धकुतप जानिये ॥ २ ॥ मूरलीआदि फूकके बाजेको समूह सुषिर कुतप ॥ ३ ॥ तहां ततबाजेको नाम कहे हैं ॥ वीणा ॥ १ ॥ घोषवती वीणा ॥ २ ॥ चित्रा वीणा ॥ ३ ॥ विपंची वीणा ॥ ४ ॥ परिवादिनी वीणा ॥ ५ ॥ वल्लकी वीणा ॥ ६ ॥ कुब्जिका वीणा ॥ ७ ॥ जेष्ठा वीणा ॥ ८ ॥ नकुलेष्ठी वीणा ॥ ९ ॥ याको लौकीकमें कान्हून कहे हैं ॥ किन्नरि वीणा ॥ १० ॥ जया वीणा ॥ ११ ॥ कूर्मावीणा ॥ १२ ॥ पिनाकि वीणा ॥ १३ ॥ हस्तिका वीणा ॥ १४ ॥ शत तंत्रिका वीणा ॥ १५ ॥ औदंबरी वीणा ॥ १६ ॥ षट्कर्ण वीणा ॥ १७ ॥ पौणा वीणा ॥ १८ ॥ रावणहस्त वीणा ॥ १९ ॥ याको लौकीकमें रबाव कहे हैं ॥ सारंगी वीणा ॥ २० ॥ आलपनी वीणा ॥ २१ ॥ ओरहंको वीणाके भेद हैं । ते तत बाजेके समूहको नाम ततकुतप जानिये ॥ ऐसैं हि अवनवद्ध ॥ १ ॥ कुतप ॥ २ ॥ सुषिर कुतप ॥ ३ ॥ के भेद जानिये ॥ सो वाद्याध्यायमें कहे हैं ॥

॥ इति प्रकीर्णाध्याय संपूर्णम् ॥



The Poona Gayan Samaj.

SANGIT SAR

COMPILED BY

H. H. MAHARAJA SAWAI PRATAP SINGH DEO OF JAIPUR.

IN SEVEN PARTS.

PUBLISHED

BY

B. T. SAHASRABUDDHE

Hon. Secretary Gayan Samaj, Poona.

PART V.

PRABANDHADHYAYA.

(Rule of Composition of Songs &c.)

(All Rights Reserved Registered under Act XXV of 1867.)

Price of the complete Work in seven parts

Rs. 10-8, or Rs. 2 each.

POONA:

PRINTED AT THE 'ARYA BHUSHANA' PRESS BY NATESH APPARU DRAVID.

1910.

पूना गायन समाज.

संगीतसार ७ भाग.

जयपूराधीश महाराजा सवाई प्रतापसिंह देवकृत.

प्रकाशक

बलवंत त्रियंबक सहस्रबुद्धी

सेक्रेटरी, गायनसमाज, पुणे.

भाग ५ का.

प्रबंधाध्याय.

पुस्तकका सर्वथा अधिकार इ. स. १८६७ का आक्ट २७ के
अनुसार प्रकाशककर्ताने आपने स्वाधीन रखा है.

पूना 'आयभूषण' प्रसंगे छपा.

संपूर्ण ग्रन्थका मूल्य रु. १०॥.

और प्रत्येक भागका मूल्य रु. २.

१९१०.

श्रीराधागोविंद संगीतसार.

पंचम प्रबंधाध्याय-सूचिपत्र.

विषयक्रम.

	पृष्ठ
प्रबंध आदिक छंदमें मुख्य गीतहै ताको लछन	१
मार्गि गान ओर गांधर्व गान	१
खंड धातु आदिको विचार	१
प्रबंधके छह अंग तिनके नाम ओर लछन	१
प्रबंधकी पांच जाति तिनके नाम ओर लछन	१
सूडस्थ प्रबंधको लछन ओर काव्यके भेद	१
प्रबंधके गण, अछरनको गुण, दोष, मात्रा.	१
वर्णके आठ गणनको नाम, लछन ओर देवता	१
अकारादि अक्षरनके आठ वर्ग तिनके नाम, लछन ओर देवता.	१
प्रबंधमें नव अक्षर नहि लीजिये तिनको क्रम	१
पद वाक्य अर्थ इनके १६ दोष	१
वाक्यदोष १६	१
अर्थदोष १५	१
रसदोष	१
सूडप्रबंधके आठ भेद तिनको नाम ओर लछन	१
एलाप्रबंधके लछन नाम देवता	१
एलाप्रबंधमें दश प्राण	१
एलाके भेद लछन	१
१६ बाणगणको जंत्र	१
रीतिके लछन	१
पार्वतीजीकृत मात्रा एलाको लछन	२
रबिलेखा, कामलेखा, बाणलेखा, चंद्रलेखाको लछन	२
नंदिकेश्वरके मतसों मात्रा एलाको लछन	२
मतंगादि मतसों एलाके भेद	२
बर्धमानको लछन	२
देशएलाके नाम, लछन	२
कर्णाटी, लाटी, गौडी, आंधी, द्राविडी एलाको लछन	२
सोमेश्वरके मतसों गीतको साधारण विधि	२
गीतप्रबंधको लछन	३

पंचम प्रबंधाध्याय.

गीतके भेद, गांधर्व गान व मार्गी गानको लछन.

प्रथम श्रीशिवजीकों नमस्कार करे हैं ॥ स्वर । १ । राग । २ । ताल । ३ । वाद्य । ४ । प्रकीर्ण । ५ ॥ आदिक गीतकी सामग्री जिनके अनुग्रहते ॥ अह अग्यानि तेरह सहजमें पावे जगतमें प्रतिष्ठावान् होय ॥ ऐसं श्रीशिवजी श्रीपार्वतीजी श्रीगणेशजी आदिक गणजुत हमारे विघ्नक समूहका दूरि करो हम ऊंनके चरणारविंदको नमस्कार करते हैं ॥

॥ अथ प्रबंध आदिक छंदमें मुख्य गीत हैं ताको लछन लिख्यते ॥

जहां श्रोताओं के चितकों अनुरंजन करे । सो षड्जादि सात स्वरनको क्रम उपक्रमसों राग रीतिसों समूहसों गीत जानिये ॥ ता गीतके दोय भेद हैं ॥ गांधर्व गान । १ । मार्गी गान । २ । यह दोय जानिये ॥ इनको लछन लिख्यते ॥

जो अनादि कालसों ब्रह्मा शिव भरत हनुमान । आदि मुनि संपदायसों प्रसिद्ध । ओर नारद तुंबरादिक गंधर्व जाको वरताव करे च्यारि पदारथको दाता ऐसो जो गान । सो गांधर्व गान जानिये ॥ १ ॥

जो लोकीकमें जनरंजनके लिये । बडेबडे नायक कंबल अश्वतर आदिक वरताव कियो । अपनै गुणलछनसों मिल्यो ऐसै जो मार्गी देसी रागनको रचिवो । सो मार्गी गान जानिये ॥ २ ॥

॥ तहां गांधर्व गानको विस्तार आलापरूप प्रथम कह्यो हैं ॥

अबे गानके दोय प्रकार हैं ॥ निबद्ध । १ । अनिबद्ध । २ । यह दोय गानके भेद जानिये ॥ जामें धातु कहते । प्रबंधके उद्ग्राह आदि खंड वरतावके होत हैं ॥ अंगस्वर कहिये आदि छह आलाप आदि रीतिसों कीजिये ॥ ऐसो जो प्रबंध छेद । आदि रचनाको जो गाइवो । सो निबद्ध हैं । १ ।

जामें आलापकी रीति होय छंद प्रबंध रचना नहीं होय । सो गान

अनिवद्ध हैं । सो यह अनिवद्ध रगाध्यायमें । १ प्रकीर्णाध्यायमें । २ ।
 आलापको प्रकार कथो हैं । सो अनिवद्ध जानिये ॥ तहां निवद्ध भेद । ३ । तीन
 हैं ॥ प्रथम प्रबंध । १ । द्वितीय यन्तु । २ । तृतीय रूपक । ३ । यह बुद्धि-
 वान पुरुष निवद्धके भेद जान लीजिये ॥ इति निवद्धक तीन भेद संपूर्णम् ॥
 अथ प्रथम निवद्धको भेद प्रबंध हे ताको लछन लिख्यते ॥
 ताको कहियेका धातु । १ । अंगका । २ । लछन लिख्यते ॥

तहां प्रबंधको जो खंड सो धातु कहिये ॥ सो खंड च्यारि प्रकारको हैं ॥
 उद्ग्राह । १ । मेलापक । २ । ध्रुव । ३ । आभोग । ४ । यह च्यारि जानिये ॥
 अब इन च्यारानको लछन कहे हैं ॥

जो प्रबंधके आरंभको पहिला भाग होय । १ ॥ पीडावंशी नामको पहला
 खंड उद्ग्राह जानिये ॥ १ ॥ यह प्रथम धातु हैं ॥

जो उद्ग्राह ध्रुव तीसरो खंड इनके मिलापके १२ लिये । बीचमें दूसरो
 खंड रचिये । सो मेलापक जानिये ॥ २ ॥ यह दूसरो धातु हैं ॥

प्रबंधमें जो खंड अग्रयण रचिये ॥ जाके यन्तावे विना प्रबंध न चहुत-
 भयो जानि पड़े । सो खंड ध्रुव जानिये ॥ ३ ॥ यह तीसरो धातु हैं ॥

जो प्रबंधको पिछलो खंड होय । जामें इष्टदेवको वा कवीश्वरको नाम
 आवे । प्रबंध पूरो होय । आगे ओर खंडकी इच्छा नहीं होय । सो आभोग
 जानिये ॥ ४ ॥ यह चौथो धातु हैं ॥

इहां ध्रुवखंड । १ । आभोगखंड । २ । इन दोऊके बीचमें एक अंतरा
 नामको खंड ओर होत हैं । सो पांचमों धातु हैं । सो अंतरा । १ । सालय । २ ।
 सूड । ३ । रूपकभेदमें प्रसिद्ध हैं । सो रूपकमें लीजिये ॥ ४ ॥ प्रबंधमें नहीं
 लीजिये । ५ । जेसें देहमें वात । १ । पित्त । २ । कफ । ३ । ये तीन धातु
 हैं । तेसं प्रबंधमें उद्ग्राह । १ । मेलापक । २ । ध्रुव । ३ । आभोग । ४ ।
 ऐसे च्यारि धातु जानिये ॥ तहां प्रथमके तीन भेद हैं ॥

जहां मेलापक खंड नहीं होय । सो तीन धातुको प्रबंध जानिये । १ ।

जहां च्यारों धातु संपूर्ण होय । सो च्यार धातुको प्रबंध जानिये । २ ।

पंचम प्रबंधाध्याय—खंड, धातु, शृंगादि नवगमको विचार. ३

जहां मलापक और आभोग ये नहीं होय । केवल उद्ग्राह और ध्रुव होय तहां दोय धातुको प्रबंध जानिये । ३ । ऐमें तीन प्रकारको प्रबंध जानिये ॥

अथ प्रबंधके अंग छह तिनके नाम—लछन लिख्यते ॥ स्वर । १ । विरुद । २ । पद । ३ । तेनक । ४ । पाट । ५ । ताल । ६ । ये छह प्रबंध रूप पुरुषके अंग जानिये ॥ तेन । १ । पद । २ । यह दोय प्रबंध पुरुषके नेव हैं ॥ पाट । १ । विरुद । २ । यह दोऊ प्रबंध पुरुषके हात हैं ॥ स्वर । १ । तान । २ । यह दोय प्रबंध पुरुषके पांव हैं ॥

अबें इन अंगनके लछन कहें हैं ॥ तहां पडज आदि सात स्वर्गनके स्थानमें उच्चारसहित । १ । जो म गि ग म प ध नि । १ । यह सात अछिरतें स्वर जानिये । १ ।

जहां दान । १ । बढाई । २ । मढाई । ३ । शूर वीरता । ४ । जो प्रसिद्ध पंडिताई आदि गुणमां नाम होय । सो विरुद जानिये । २ ।

जो कुल । १ । जाति । २ । अस्थि । ३ । आदि जनायवकों सब्द । सो पद जानिये । ३ ।

जो तन्त्रके माहि ॐ सो महाआदि वाक्य हैं ॥ ॐ तत्सत् ॥ या रीतिसों ब्रह्मको जो बतायवो हैं । या रीनिसां स्वर वरतिवको तननारानिरी या रीनिसों अछिरको समूहसों तेन जानिये ॥ यह तेन शब्द मंगलको दाता है ॥ बलस्वरूप है । ४ ।

जे मुदंग । १ । वीणा । २ । मुरली । ३ । जलतरंग । ४ । आदि साजेमें तकधिनिथोम इत्यादि अछिर वरतिये । सो पाट जानिये । ५ ।

जो चंचतपुट आदि तालनके भेद हैं । सो ताल जानिये । ६ । इति धातुअंग लछन संपूर्णम् ॥

यह उद्ग्राह आदि । ४ । धातुस्वर आदिक । ६ । छह अंग जहां धातुको रीतिसों रचिये । सो प्रबंध जानिये ॥

अथ प्रबंधकी पांच जाति हैं तिनके नाम—लछन लिख्यते ॥ भविनी । १ । आनंदिनी । २ । दीपनी । ३ । भावनी । ४ । तारावली । ५ ।

॥ यह पांच जाति हैं तिनके लछन कहे हैं ॥

जहां प्रबंधमें छहो अंग होय । ताकी जाति भेदिनी जानिये । १ ।

जहां पांच होय । सो आनंदिनी जानिये । २ ।

जहां चार होय । सो दीपनी जानिये । ३ ।

जहां तीन होय । सो भावनी जानिये । ४ ।

जहां दोय होय । सो तारावली जानिये । ५ ।

जहां दोऊ आचारिज इन पांचों जातिनके न्यारे नाम कहे हैं ॥ श्रुति
॥ १ ॥ नीति ॥ २ ॥ सेना ॥ ३ ॥ सेन ॥ ४ ॥ कविता ॥ ५ ॥ इति चंपूषे
पांच जातिके नाम—लछन संपूर्णम् ॥

अवें प्रबंधके दोय भेद हैं ॥ अनिर्युक्त ॥ १ ॥ ध्रियुक्त ॥ २ ॥

जहां छंद तालका नियम नही होय ॥ अनेक छंद ॥ १ ॥ ताल ॥ २ ॥
लीजिये । सो अनिर्युक्त जानिये । १ ।

जहां एक ताल एक छंदको नियम होय । सो निर्युक्त जानिये । २ ।

फेर या प्रबंधके तीन भेद हैं ॥ सूडस्थ । १ । आलिसंश्रय । २ ।
विप्रकीर्ण । ३ । इन तीनों भेदके लछन कहे हैं ॥

॥ अथ प्रथम सूडस्थ प्रबंधको लछन लिख्यते ॥

जहां शृंगार आदि नवरस । १ । रसाभास । २ । भावाभास । ३ ।
भावोपद । ४ । भावसंधि । ५ । भाव शांति । ६ । भाव सबलत्व । ७ । ओर
रसवत् । ८ । ऊर्जस्वी । ९ । प्रेय । १० । समाहित । ११ । ये रस अलंकार
उपमादिक अलंकार । १२ । प्रसादादिक गुण । १३ । यम अनुपास आदि
शब्द अलंकार । १४ । गौडी वैदर्भी आदि रीति । १५ । सहित शब्द अर्थको
समूह । सो काव्य जानिये ॥ सो काव्यके सूनिवेतें तत्काल श्रोतानकों सुख
होत हैं ॥

ऐसो जो काव्य कोऊ कवि करे । ताको लाभ ॥ १ ॥ जस ॥ २ ॥
प्रतिष्ठा ॥ ३ ॥ धर्म ॥ ४ ॥ अर्थ ॥ ५ ॥ काम ॥ ६ ॥ मोक्ष ॥ ७ ॥ इष्ट
वस्तुकी प्राप्ति ॥ ८ ॥ अनिष्टको प्ररित्याग ॥ ९ ॥ ज्ञानकी प्राप्ति ॥ १० ॥
लोकमें पूजा ॥ ११ ॥ बहुमान ॥ १२ ॥ ऐसैं घणें फल पावे ॥

पंचम प्रबंधाध्याय-काव्यके भेद और प्रबंधके गण. ५

या काव्यके कारण पूर्वजन्मको संस्कार देवताको वरदान । गुरु ब्राह्मण साधुके सन्मानतेँ रूपा । आदिक ॥ व्याकरण । १ । अमरकोश । २ । छंद । ३ । पिंगल काव्य । ४ ।

इनको गुरु संप्रदायसों पढ़िबो । १ । सास्त्रनको वेर वेर विचारिवो सुनिबो सुनाइबो । २ । पढ़िबो पढ़ाइबो आदिफेनं अम्यास करिये । ३ ।

ये काव्यके तीन कारण जानिये ॥ इतनो समझिकें कविता बनावे । सो कविता प्रमान होब हे ॥ सो ऐसैं पढ़ियेसों कविता कीजिये । सो कविता भारती कहिये । सो भारती च्यारि प्रकारकी हे ॥ संस्कृत । १ । प्राकृत । २ । पैसाची । ३ । मागधी । ४ । यह च्यारि हैं ॥

जो वाणी वैयाकरणसों शुद्ध । सो देववाणी । सो संस्कृत जानिये । १ ।

जो किन्नरनक्षी वाणी संस्कृतके समान हैं ॥ जो सरस्वतीकी बाल-अवस्थाकी वाणी । सो प्राकृत जानिये । २ ।

जो पिशाच । १ । भूत । २ । प्रेत । ३ । निशाचर । ४ । इनकी वाणी सो । पैसाची हे । ३ ।

जो मागध देशकी अथवा ग्रामीन जनकी भाषा । सो मागधी जानिये । ४ ।

इन च्यारों भाषाओं मुख्य भाषा संस्कृत हैं ॥ याके तीन भेद हैं ॥

वचनीका रूप संस्कृत होय । सो गद्य जानिये । १ ।

छंदबंध संस्कृत होय । सो पद्य जानिये । २ ।

वचनिका पद्य मिले होय । सो मिश्र जानिये । ३ ।

जहां अनेक देशकी भाषा हैं । सो आपभूषण वाणी जानिये ॥ यह अपभ्रंश हे प्राकृत हे ॥

जो वचनिका रूप काव्य । सो अनिबद्ध हैं । जो छंदरूप काव्य । सो निबद्ध हैं ॥ ऐसैं काव्यके दोय भेद जानिये ॥ सो काव्य तीन प्रकारको हे ॥ उत्तम । १ । मध्यम । २ । अधम । ३ ।

जहां अर्थतेँ पद्य अर्थ मुख्य होय । सो काव्य उत्तम जानिये । १ ।

जहां अर्थ अरु व्यंग्य समान होय । सो काव्य मध्यम जानिये । २ ।

जहां अर्थतेँ व्यंग्य अर्थ उदासीन होय । सो काव्य अधम जानिये । ३ ।

जहाँ शब्द शक्तियों । १ । लक्षणसों । २ । व्यंजनसों । ३ । जे तीन अर्थ व्यंजन शब्दके होत हैं तिनकों नाम बाच्य । १ । लक्ष्य । २ । व्यंग्य । ३ । जानिये ॥ यह इनके अनेक भेद हैं । सो साहित्य शास्त्रसों जानिये ॥ इति सूडस्थ प्रबंधमें काव्य लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ प्रबंधके गण अछरनको गुणदोष मात्रा लिख्यते ॥

जहाँ मात्रा गण पांच जानिये ॥ टगण । १ । ठगण । २ । डगण । ३ । ढगण । ४ । णगण । ५ । तहाँ टगण छह मात्राको । ६ । ठगण पांच मात्राको । ५ । डगण चार मात्राको । ४ । ढगण तीन मात्राको । ३ । णगण दोय मात्राको । २ । इहाँ लघुकी एक मात्रा है ॥ अथ टगणके भेद एक । १ । ठगणके भेद आठ । ८ । डगणके भेद पांच । ५ । ढगणके भेद तीन । ३ । णगणके भेद दोय । २ ।

अथ तेरह भेदके नाम लिख्यते ॥ हर । १ । शशि । २ । सूर्य । ३ । शक्ति । ४ । शेष । ५ । आहि । ६ । कमल । ७ । ब्रह्मा । ८ । कलि । ९ । चंद्र । १० । ध्रुव । ११ । कर्म । १२ । सालियर । १३ । यह तेरह भेद जानिये ॥ यह रगण आदि पांचों गणनके नाम है ॥ बगण । १ । पगण । २ । चगण । ३ । नगण । ४ । डगण । ५ । यह क्रमसों नय । ऐसैही पांच कल तीन कल दोय कल । इन गणनके भेद नाम पिंगलसों समझिये । इहाँ कल मात्राको नाम हैं । यह पांच मात्रा गणसों गाथा रूपहा कहिये । दोहा । इन आदि लेकें जे पिंगलक छंद हैं । ते यथा योग्य रचिये । इन छंदनमें कहुं क गुरु अक्षर एकार अथवा ओकार आदिक गुरु आय परे तामें गुरु उच्चार किये छंद बिगत होय तो । इन गुरु अक्षरनको सितावि हलकी जिभसों लघु अक्षरकी सिनाई लघु करि पढिये ताको दोष नहीं है ॥ यह पिंगल नागकी आज्ञा हैं ॥

॥ अथ वर्णके आठ गणनको नाम-लछन विचारफल लिख्यते ॥

जहाँ तीन गुरु अछर होय । सो मगण हैं ॥ राधाजी ॥ १ ॥

जहाँ आदिमें एक लघु पीछे दोय गुरुको यगण है ॥ भवानी ॥ २ ॥

जहाँ आदि अंतमें गुरु होय । बीचमें एक लघु होय । सो रगण हैं ॥

भारती ॥ ३ ॥

पंचम प्रबंधाध्याय—गणके देवता, आकारादि अक्षरके वर्ग. ७

आदिमें दोय लघु होय । अंतमें एक गुरु होय । सो सगण हैं ॥
शिवजी ॥ ४ ॥

जहां आदिमें दोय गुरु होय । अंतमें एक लघु होय । सो तगण हैं ॥
श्रीनाथ ॥ ५ ॥

जहां आदि अंतमें लघु होय । बीचमें एक गुरु होय । सो जगण हैं ॥
मुरारी ॥ ६ ॥

जहां आदि एक गुरु होय । अंतमें दोय लघु होय । सो भगण हैं ॥
राघव ॥ ७ ॥

जहां तीन अक्षर लघु होय । सो नगण हैं ॥ तपन ॥ ८ ॥ ऐसैं ये
आठ गण जानिये ॥

अथ आठों गणनकें देवता । १ । पूल । २ । शत्रु । ३ । भृत्य
। ४ । उपसी । ५ । मित्रता । ६ । इनके भेद लिख्यते ॥ म गणको देवता
। पृथ्वी । लक्ष्मी प्राप्ति फलहे । १ । य गणको देवता । जल । सुखलाभ फलहे । २ ।
र गणको देवता । असि । मृत्यु फलहे । ३ । स गणको देवता । वायु । परदेस गमन
फलहे । ४ । त गणको देवता । आकाश । शून्य फलहे । ५ । स गणको देवता
। सुरज । रोग फल हे । ६ । भ गणको देवता । चंद्रमा । जस फलहे । ७ । न गणको
देवता । स्वर्ग । आयु वृद्ध फलहे । ८ । यह आठो गण उद्ग्राह ॥ १ ॥ ध्रुव
॥ २ ॥ आभोग ॥ ३ ॥ इन तीनोंनके आदिमें । एकठोरसों भ गण च्यार
हे । भ गण ॥ १ ॥ न गण ॥ २ ॥ य गण ॥ ३ ॥ भ गण ॥ ४ ॥ सो लीजिये ।
बाकी च्यार गण असुभहें । ज गण ॥ १ ॥ र गण ॥ २ ॥ त गण ॥ ३ ॥
स गण ॥ ४ ॥ यह गण नही लीजिये ॥

अथ प्रबंधके आदिमें दोय गण लीजिये । ताके विचार लिख्यते ॥ मगण
॥ १ ॥ नगण ॥ २ ॥ ये दोनो आपसमें मित्र हैं ॥ भ गण ॥ १ ॥ य गण ॥ २ ॥
यह दोनों सेवकहें ॥ अवे इनको फल कहे हैं ॥

जहां मित्रगण दोय । सो मंगलको देत हैं ॥ १ ॥

जहां दोय सेवक होय । तहां कारिज सिद्ध हैं ॥ २ ॥

जहां दोय उदासीन होय । तहां रोग करत हैं ॥ ३ ॥

जहां दोय शत्रु होय । तहां स्वामीको कष्ट करे हैं ॥ ४ ॥
 ओर जहां प्रथम मित्र । १। सेवक । २। दोनु मिले । तहां विजय होत हैं ॥
 जहां प्रथम सेवक ॥ १ ॥ मित्र दोनु मिले तब कारिज सिद्ध हैं ॥ २ ॥
 जहां मित्र उदासीन ॥ २ ॥ दोनु मिले तहां कष्ट होत हैं ॥ ३ ॥
 जहां उदासीन ॥ १ ॥ मित्र ॥ २ ॥ दोनु मीलि मिले । तहां दुःख
 होत हैं ॥ ४ ॥

जहां मित्र ॥ १ ॥ शत्रु ॥ २ ॥ दोनु मिले । तहां अंगमें पीडा होय हैं ॥ ५ ॥
 जहां शत्रु मित्र दोनु मिले । तहां सिद्ध नही होत हे ॥ ६ ॥
 जहां भृत्य ॥ १ ॥ उदासीन ॥ २ ॥ दोनु मिले । तहां हानि करे ॥ ७ ॥
 जहां उदासीन ॥ १ ॥ भृत्य ॥ २ ॥ दोनु मिले । तहां विपदा करे ॥ ८ ॥
 जहां उदासीन ॥ १ ॥ शत्रु ॥ २ ॥ दोनु मिले । तहां वेग करे ॥ ९ ॥
 जहां शत्रु ॥ १ ॥ उदासीन ॥ २ ॥ दोनु मिले । तहां नास करे ॥ १० ॥
 जहां भृत्य ॥ १ ॥ शत्रु ॥ २ ॥ दोनु मिले । तहां पणों भृत्य करे ॥ ११ ॥
 जहां शत्रु ॥ १ ॥ भृत्य ॥ २ ॥ दोनु मिले । तहां घरको क्षय करे ॥ १२ ॥

इति दोय गणको विचार संपूर्णम् ॥

अथ अकारादि अक्षरनके आठ वर्ग तिनके नाम—लछन देवता
 फल लिख्यते ॥ अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ए ऐ ओ औ अं अः । १ ।
 क ख ग घ ङ । २ । च छ ज झ ञ । ३ । ट ठ ड ढ ण । ४ ।
 त थ द ध न । ५ । प फ ब भ म । ६ । य र ल व । ७ । श
 ष स । ८ । ह । कंठस्थान । ७ । दंतस्थान । क्ष । कंठस्थान । मर्धास्थान ॥
 तत्र प्रथम अ वर्णको देवता चंद्रमा हे । सो आयुवृद्धि करे हे ॥ १ ॥
 क वर्णको देवता मंगल हे । सो राज तेज वधावत हे ॥ २ ॥ च वर्णको
 देवता बुध हे । सो जस करे हे ॥ ३ ॥ ट वर्णको देवता गुरु हे । सो
 सौभाग्य करे हे ॥ ४ ॥ त वर्णको देवता भृगु हे । सो सुंदर वस्तु करे हे ॥ ५ ॥ प
 वर्णको देवता सनिश्वर हे । सो व्याधि करे हे ॥ ६ ॥ य वर्णको देवता सूर्य हे ।
 सो मृत्यु करे हे ॥ ७ ॥ स वर्णको देवता राहु हे । सो शून्य फल करे हे ॥ ८ ॥
 ऐसे वर्णके फल वीत गीत प्रबंधकी आदिमें रचिये । ओर कवित श्लोक आदि-

पंचम प्रबंधाध्याय—स्वरोंको फल, पद, वाक्य, अर्थ, दोष. ९

छंद गीत प्रबंधकी आदिमें । ह ॥ १ ॥ ज ॥ २ ॥ घ ॥ ३ ॥ उ ॥ ४ ॥ ध ॥ ५ ॥ र ॥ ६ ॥ ब ॥ ७ ॥ भ ॥ ८ ॥ ड ॥ ९ ॥ ञ ॥ १० ॥ ण ॥ ११ ॥ न ॥ १२ ॥ म ॥ १३ ॥ यह तेरह अक्षरही नहि लीजिये ॥

अथ श्रीमहादेवजीनें अक्षर सहरनको न्यारो न्यारो फल कह्यो हे सो लिख्यते ॥

जहां अकारादि सोलह स्वर हैं ॥ अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ अं अः इनको मंगल फल हे ॥ क कीर्ति ॥ १ ॥ ख दुःख ॥ २ ॥ ग ग्रामलाभ ॥ ३ ॥ व रिपुको भय करे ॥ ४ ॥ ङ लक्ष्मी होय ॥ ५ ॥ च अश्वलाभ ॥ ६ ॥ छ राज्यलाभ ॥ ७ ॥ ज स्त्रीकष्ट ॥ ८ ॥ झः नः यह दोनु निजसरीरको कष्ट करे ॥ ९११० ॥ ट गोलाभ ॥ ११ ॥ ठ भय करे ॥ १२ ॥ ड सोक करे ॥ १३ ॥ ढ सुवर्णकी प्राप्ति करे ॥ १४ ॥ ण रत्नलाभ ॥ १५ ॥ तः रूपको लाभ ॥ १६ ॥ थ घने धनको लाभ ॥ १७ ॥ द कल्याण करे ॥ १८ ॥ ध महा आपद करे ॥ १९ ॥ न नास करे ॥ २० ॥ प विद्यालाभ करे ॥ २१ ॥ फः भोग करे ॥ २२ ॥ ब महा भय करे ॥ २३ ॥ भः विख्यात करे ॥ २४ ॥ मः मृत्यु करे ॥ २५ ॥ यः राज्य तें मृत्यु करे ॥ २६ ॥ रः शत्रुसों भय करे ॥ २७ ॥ लः पुत्रलाभ करे ॥ २८ ॥ वः धनलाभ करे ॥ २९ ॥ शः शून्य फल करे ॥ ३० ॥ ष शत्रूसों विग्रह करावे ॥ ३१ ॥ सः क्षत्रिसों मिलावे ॥ ३२ ॥ हः जसकरे ॥ ३३ ॥ क्षः शुभ करे ॥ श्री ॥ १ ॥ लक्ष्मी ॥ २ ॥ रति ॥ ३ ॥ शोभन ॥ ४ ॥ इन च्यारोंके नाम आवे तहां अक्षय शुभ जानिये ॥ जैसें नमो नारायणाय नमः शिवाय नमः रामाय नमः कृष्णाय नमः ॥ ऐसें आवे जहां लीजिये ॥ हरिके नाममें हकार श्रेष्ठ हैं ॥ हरि ॥ १ ॥ हंस ॥ २ ॥ हिरण्य ॥ ३ ॥ हरहर ॥ ४ ॥ जयके नाममें जकार श्रेष्ठ हैं ॥ जैसें जान्हविकों जाय करे ॥ ऐसें देव ॥ १ ॥ मंगल ॥ २ ॥ वाचक शब्दमें जो कोऊ अशुभ अक्षर आवे । सो शुभ जानिये ॥

अथ प्रबंधमें नव अक्षर नही लीजिये तिनको क्रम लिख्यते ॥

जहां गीतप्रबंधके पिडाबंधिकी आदिमें । न । १ । ग । २ । र । ३ ।

यह तीन अक्षर नहीं लीजिये ॥ गीतप्रबंधके अंतरामें । स । १ । त । २ । ल । ३ । ए तीन नहीं लीजिये । ऐसं नव अक्षर नहीं लीजिये ॥ उद्ग्राहकी आदिमें दकार । १ । अंतरामें आदिमें भकार । २ । आभोगमें मकार । ३ । ए तीनों जगो तीन अक्षर लीजिये । सो शुभफल होय ॥ यह विचार महाराजनकी स्तुति प्रशंसामें कीजिये ॥ इति श्रीशिवजीके कहे वर्णविचार गुणदोष संपूर्णम् ॥

अथ पद वाक्य अर्थ । ३ । इनके सोलह दोष हैं ते दूर करि कविता कीजिये । सो नाम लिख्यते ॥ तहां प्रथम पददोष कहत हैं ॥ असाध । १ । अप्रयुक्त । २ । कष्ट । ३ । अमर्प्य । ४ । अन्यार्थ । ५ । अपुष्टक । ६ । असमर्थ । ७ । अप्रतीत । ८ । क्लेश । ९ । गूढ । १० । नेयार्थ । ११ । संदिग्ध । १२ । विरुद्ध । १३ । अप्रयोजक । १४ । देसको शब्द । १५ । ग्रामशब्द । १६ । इति पददोष नाम संपूर्णम् ॥

अथ वाक्यदोष नाम लिख्यते ॥ शब्दहीन । १ । क्रमभ्रष्ट । २ । विसंधि । ३ । पुनरुक्ति । ४ । व्याकीर्ण । ५ । काव्यसंकीर्ण । ६ । अपदवाक्य-गर्भित । ७ । भिन्नलिंग । ८ । भिन्न । ९ । वचन । १० । न्यूनोपम । ११ । अधिकोपम । १२ । छंदभंग । १३ । यतिभंग । १४ । असरीर । १५ । रीतिहीन । १६ । इति वाक्यदोष नाम संपूर्णम् ॥

अथ अर्थदोष नाम लिख्यते ॥ आप्पार्थ । १ । व्यर्थ । २ । एकार्थ । ३ । सतसंशय । ४ । अपक्रम । ५ । खिन्न । ६ । अतिमात्र । ७ । पुरुष । ८ । विरस । ९ । हीनोपम । १० । अधिकोपम । ११ । असतवृक्षोपम । १२ । अप्रसिद्धोपम । १३ । अलंकारहीन । १४ । असलील । १५ । इति अर्थदोष नाम संपूर्णम् ॥

अथ रसदोष लिख्यते ॥ व्यभिचारीभाव अपरादिरसस्था इति आदि । इनको शब्द सो कहियो ॥ अनुभाव विभाव । इनको कष्टसों प्रकाश विभाव । १ । अनुभाव । २ । संचारि । ३ । इनको विपरितग्रहण करिवो । थोरोवर्नन चाहिये । जहां अधिक वर्नन न करिवो । विना समाप्तके ठिकाणें । विना समज वाक्यको पूरन करिवो जो जायगा वर्नन करिवकी होय ॥ तहां वर्नन नहीं करे ॥ जहां नहीं वर्नन चाहिजे ॥ तहां वर्नन करे मुख्य वस्तु छोड़ी वरनिबो । कामदेवके

नाम प्रगटखेवो । ८ । ये आठ रसदोषहे सो नही लीजिये ॥ इति रसदोष नाम संपूर्णम् ॥

जो इतनें दोषनको समजजो गुण हे । जिनको समझे तिनकी कविता प्रमाण होत हे ॥

॥ अथ सूडप्रबंधके आठ भेद हे तिनको नाम अरु लछन लिख्यते ॥

एला, करण, ढेंकि, वर्तिनी, झोंबड, लंभ, रास, एकताली । ये आठ भेद हे । इन भेदनसों सूडप्रबंधके आठ भेद जानिये ॥

अथ एलाप्रबंधको लछन लिख्यते ॥ तहां प्रथम एलामें तीन चरन कीजिये ॥ इन तीनों चरनमें प्रथम चरनके दो खंड लीजिये । वे दोऊ खंड अनु प्राप्तनुत कीजिये ॥ अरु दोऊ खंडके अखीरकी रचना न्यारि न्यारि होय । सो एक गानमें दोऊ खंड गाइये ॥ यह दोय खंडको प्रथम चरन हे । ताको नाम काम जानिये ॥

ता उपरांत दूसरो चरन आलापके गमकसों पूरन कीजिये ॥ बहुत अखीर नही कीजिये ॥ अकारिके स्वर वरतिवैसों दूसरो चरन पूरन करि रचिये ॥ या दूसरो चरनको नाम मन्मथवत जानिये ॥

ता उपरांत तीसरे चरनमें तीन खंड कीजिये ॥ उन तीनों खंडनको नाम पल्लव हे ॥ इन तीनोनमें पहले दोय खंड विलंबित लयसों गाइये ॥ अरु याको तीसरो खंड द्रुत लयसों गाइये ॥ इन तीनो खंडको नाम क्रमसों कांत । १ । जित । २ । मत्त । ३ । यह तीनो जानिये ॥ इन तीनो खंडको तीसरो चरन होत हे । याको नाम पल्लव हे ॥ ये तीन मात्र चरन एक गानमें गाइये । तब इन तीन चरनको उद्ग्राह खंड एक होत हे । सो उद्ग्राह एलाप्रबंधको प्रथम धातु जानिये ॥ १ ॥

ता उपरांत दूसरो चरन जो होय तांमें ऐसेहि उद्ग्राहकीनाई तीन चरन करि । प्रथम चरनके दोय खंड अनुपासजुत एक गानमें गाइये । सो एक पद । १ । दूसरो चरन अकारिमें स्वरनकी गमकसों रचिये । २ । तीसरे चरनमें तीन खंड पल्लव नामके करि । ३ । पहले दोय खंड विलंबित लयमें गाईये । ४ ।

तीसरो खंड द्रुतलयमें गाइये । ५ । इन पांचो पदनको नाम क्रमसों । विकारिणः, मांधातृ, सुमती, शोभी, सुशोभी । यह पांच जानिये ॥ ऐसैं पांच खंड तीन चरनमें होय ॥

उन तीन चरनको एला प्रबंधको दूसरो पद जानिये ॥ ऐसे एलाके दोय पदमें दस लघुपद होत हे ॥ प्रथम पद पांचोको अरु दूसरो पद पांचो । यह दूसरो पद हूं एक गानमें गाइये । यह दूसरो एलाको पद उद्ग्राहमें जानिये ॥ २ ॥

या उपरांत एला प्रबंधको तीसरो पद कीजिये ॥ या पदके दोय चरन रचि प्रथम चरनके दोय खंड पहलिकीसिनाई । अनुप्रासजुत एक गानमें गाइये । सो एक पद ॥ १ ॥ फेर दूसरो चरन अकारिमें स्वरनके गमकसों रचिये । या दूसरे चरनके अंतिमें संबोधन अर्थसों देवताको अथवा राजाको नाम धरिये । जैसे हे राम हे लृष्ण हे युधिष्ठिर हे विक्रम हे भोजराज । ये संबोधन अरथमें देवता वा राजाके नाम हे । सो ऐसैं नाम धरिये अपनी रुचिसों ऐसो दूसरो चरन होय ॥ २ ॥

पहले गानसों दूसरे गानमें गाइये । इन दोऊ चरन नाम क्रमसों । गीतक ॥ १ ॥ उचित ॥ २ ॥ यह दोय जानिये । इन दोऊ पदको एक पद होय । सो एक प्रबंधको तीसरो पद होय । ऐसैं तीन पदके बारह पद होतहे । ते बारह उद्ग्राहमें जानिये जे आचारिज एला प्रबंधके मेलापक धातु नही मानेहैं । उद्ग्राह ॥ १ ॥ ध्रुव ॥ २ ॥ आभोग ॥ ३ ॥ इन तीन धातुको मानेहैं ॥

तिनके मतमें तो एलाके तीनों पद उद्ग्राहमें गावेहैं । ओर जे आचारिज मेलापक धातु एला प्रबंधमें लेतहै । तिनके मतमें एलाके दोय पद पहले तीसरे पदके प्रथम पद गीतक नामको । ऐसैं यह ग्यारह खंड उद्ग्राहमें लेतहैं । ओर तीसरे पदको दुसरो खंड उचित नामको मेलापक धातुमें लीजिये ॥

यह महाराजाधिराज राज सोमेश्वर देव कहत हैं । सो सारंगदेव आदि देव अनुष्टुप चक्रवर्ती आदि संगीतके कर्ता सोमेश्वर आदि मतपर पुराणा मानत आये हैं । सो एला प्रबंधमें उद्ग्राह ॥ १ ॥ मेलापक ॥ २ ॥ यह दोऊ धातु जानिये । ऐसैं तीन पाद रचिकें ताउपरांत एक चरन कीजिये । तामें तीन खंड राच प्रथम दोय खंड मध्य लयसों एक गानमें गाइये ॥ २ ॥ ओर तीन खंड

विलंबित लयसों पहले गानसों दुसरे गांनमें गाइये । ऐसैं तीन खंड कीजिये । इन तीनों खंडनमें काहू एक खंडमें इष्ट देवताको वा राजाको नाम राखिये ॥

इन तीनों खंडको क्रमसों नाम विचित्र ॥ १ ॥ वासव ॥ २ ॥ मृदु ॥ ३ ॥ यह तीन जानिये । इन तीन खंडको एक पद होय । सो एला प्रबंधको ध्रुव पद होयहे । याहीको ध्रुव धातु तीसरो कहतहे ॥ ३ ॥ ता उपरांत एक पद होय । सो या पदमेंसो एला प्रबंध बनायवेवारो कवीश्वर होय । सो आपनैं नामकी छापधुनि । आपनैं इष्ट देवसों वा आपनैं स्वामीराजासों आपनैं मतकी रुचिकी विनति करे । जैसे मनोरथ होय तैसो रचे । या पदको नाम सुचित्र हे । या पदको नाम आभोग कहतहे । यह प्रबंधको चोथो धातु आभोग जानिये ॥

ऐसे एला प्रबंधमें प्रथम उद्ग्राह धातु ॥ १ ॥ मेलापक धातु ॥ २ ॥ भुव धातु ॥ ३ ॥ आभोग धातु ॥ ४ ॥ सास्त्रोक्तीति गुरुसंप्रदायसों समझिकें रचे तब देवता प्रसन्न प्रबंध होय वरदान देत है मनोरथ पूरन करत है ॥

या प्रबंधको बनाइवो गाइवो महाकठिनहै प्रभुके पूरन अनुग्रहसों होत है । यामें तहां उद्ग्राहके ग्यारहपद ॥ ११ ॥ मेलापकको एक पद ॥ १ ॥ ध्रुवके तीन पद ॥ ३ ॥ आभोगको एक पद ॥ १ ॥ ऐसैं सब मिलके सोलह पद हात हैं । इनको दोय वार गाइ ध्रुवके पहले खंडमें विश्राम कीजिये । ओर याका आरंभ तालकें अतित ग्रह कहिये । पहले ताल लगायकें । अथवा अनागत कहिये ॥ पहले प्रबंधको उच्चार करे पीछे तालको आरंभ ऐसी रीतिसों एला प्रबंधमें तालकों ग्रह कीजिये । यह भरत मतंग हनुमान आदि संगीतशास्त्रके करता कहे हे । या एलामें खंडताल ॥ १ ॥ द्वितीयताल ॥ २ ॥ कंकालताल ॥ ३ ॥ प्रतिताल ॥ ४ ॥ इन च्यारों तालनमें जो इछा होय सो एकताल राखियें । ओर या एला प्रबंधके अक्षरनमें इष्ट देवको वा राजाको । दान महिमा ॥ १ ॥ सौभाग्य महिमा ॥ २ ॥ शूरवीरता ॥ ३ ॥ धीरजता ॥ ४ ॥ आदिगुणहे तिनको वरणनही कीजिये । यह निर्युक्त नामको एला प्रबंधहे ॥

यह एला प्रबंध सिंगरे प्रबंधको राजाहे । यांके अनेक भेदहैं तिनमें कोऊ कोऊ भेद मतंगादि मुनिराजके मतसों कहेंगे ॥ इति एला प्रबंधको सामान्य लछन संपूर्णम् ॥

अथ एला प्रबंधके नाम देवता । १ । ओर उद्ग्राहमें । मेलापक । २ । ध्रुव ॥ ३ ॥ आभोग ॥ ४ ॥ इन च्यारो धातुनके मिलिके सोलह पद हैं तिनके नाम देवता लिख्यते ॥

जहां एला शब्दमें । अकार इकार लकार यह तीन अक्षर हे तिनमें अकारके स्वामी विष्णु ॥ १ ॥ इकारके स्वामी कामदेव ॥ २ ॥ लकारकी स्वामी लक्ष्मी ॥ ३ ॥ ऐसं तीन अक्षरनके तीन देवता हैं । ये तीन देवता एला प्रबंधके जानिये । औरनके सोलो पदनकों क्रमसो नाम कहतहैं । काम ॥ १ ॥ मन्मथवत ॥ २ ॥ कांत ॥ ३ ॥ जित ॥ ४ ॥ मत्त (मित्र) ॥ ५ ॥ विकारिणः ॥ ६ ॥ मांधातृ ॥ ७ ॥ सुमति ॥ ८ ॥ शोभि ॥ ९ ॥ सुशोभि ॥ १० ॥ गीतक ॥ ११ ॥ यह ग्यारह नाम उद्ग्राह धातुके क्रमसों ग्यारह पदनके जानिये । ओर अद्भुत ॥ १२ ॥ यह मेलापक धातुके जानिये । मेलापकमें एकहि पद होत हे । याको नाम कोऊक उटित कहत हे । ऐसैं विचित्र ॥ १३ ॥ वासव ॥ १४ ॥ मृदु ॥ १५ ॥ यह तीन नाम धुनि धातुके तीनों खंडके जानिये । अरु सुचित्र ॥ १६ ॥ यह नाम आभोग धातुको पद हैं । यहां आभोगको एकही पद हे । अवें इन पदनके देवता कहत हैं । पद्मालया ॥ १ ॥ पत्रिणी ॥ २ ॥ रंजनी ॥ ३ ॥ सुमुखी ॥ ४ ॥ शची ॥ ५ ॥ वरेण्या ॥ ६ ॥ वायुवेगा ॥ ७ ॥ वेदिनी ॥ ८ ॥ मोहिनी ॥ ९ ॥ जया ॥ १० ॥ गौरी ॥ ११ ॥ ब्राह्मी ॥ १२ ॥ मातंगी ॥ १३ ॥ चंडिका ॥ १४ ॥ विजया ॥ १५ ॥ चामुंडा ॥ १६ ॥ ये सोले देवता क्रमसों सोलह पदके जानिये ॥ इति पदनके नाम देवता संपूर्णम् ॥

अथ एला प्रबंधके सातवे पद मांधातृतें लेकें सोलहवे पद सुचित्रता पद सदनमें दश प्राणहै तिनके नाम-लछन लिख्यते ॥ समान ॥ १ ॥ मधुर ॥ २ ॥ सांद्र ॥ ३ ॥ कांत ॥ ४ ॥ दीप्त ॥ ५ ॥ समाहित ॥ ६ ॥ अग्राम्य ॥ ७ ॥ सुकुमार ॥ ८ ॥ प्रसन्न ॥ ९ ॥ ओजस्वी ॥ १० ॥ यह दस प्राणनके नाम जानिये ॥

अवे इनके लछन लिख्यते ॥ जहां ध्वनि ॥ १ ॥ अर अक्षर ॥ २ ॥ यह दोऊ निपट थोरे होय । सो प्राण समान नाम जानिये ॥ १ ॥

जहां थोड़ी ध्वनिसों स्वरनको उच्चार करि अल्प मूर्छना कहिये । जो तानके पहले स्वरको उच्चार करि । आरोह क्रमसों वा अवरोह क्रमसों बीचके स्वरनको सितावि अतिसूक्ष्म उच्चार करि । पिछले स्वरको उच्चार कीयेतें अल्प मूर्छना होत हे । या अल्प मूर्छनासों स्वरनको उच्चार होय । सो मधुर प्राण जानिये ॥ २ ॥

जहां अक्षर बहुत होय ओर गाइवेके स्वरकों थोड़े होय । यातें गाइ-वेमें थोरि धुनिसों बहुत अक्षर आवे । ओर उन स्वरनको पेठाबताय स्थानमें होय । सो सांद्र प्राण जानिये ॥ ३ ॥

जहां सुंदर मधुर धुनिसों स्वरनमें अक्षरनको उच्चार कीजिये । सो कांत प्राण जानिये ॥ ४ ॥

जहां तारस्थानके स्वरनमें अथवा गहरि ध्वनिके स्वरनमें अक्षर वर-तिये । तीव्रतासों । सो दीप्त प्राण जानिये ॥ ५ ॥

जहां स्थाइ वर्णके स्वरमें ठहराय गमक वरतिये । कहु कहु गमक जूत अक्षर जूत अक्षर बहु वरतिये गमक अक्षर एक रूपकर वरतिये । सो समाहित प्राण जानिये ॥ ६ ॥

जहां पदके अंग जे पद तिनके अक्षर जे होय । तिनके पहले पहले पदके दोय दोय वा तीन तीन अक्षर आगले आगले पदकी आदिमें कहि कहि आगले आगले पदको उच्चार होय । ऐसंहि उन पहले पदनके अंत अक्षरनके जे स्वर होय । तिनको आगले आगले पदनके स्वरनकी आदिमें उच्चार करि । आगले पदनके स्वरको उच्चार होय । या रीतिसों अक्षरनकी ओर अक्षरनके स्वरनकी रचना होय । जैसें रामचंद्र ॥ १ ॥ कृष्णचंद्र ॥ २ ॥ इन दोऊ पदनमें पहला पद रामचंद्रहे ताके अंतमें दोय अक्षर तो चंद्र यह । ओर तीन अक्षरमें चंद्र यह तो रामचंद्र पहले कहिये ॥ फेरचंद्र रामचंद्र यह दोय वा तीन अक्षर कहि कृष्णचंद्र पदको उच्चार कीजिये । फेर कृष्णचंद्र पदके पिछले दोय चंद्र जो अक्षर । ओर तीन अक्षर कृष्णचंद्रके पिछले दोय चंद्र जो अक्षर । ओर तीन अक्षर कृष्णचंद्रको उच्चार करि । आगलो जो पद होय । याको उच्चार कीजिये । या रीतिसों पदनमें । अक्षरकी आवृत्ति जानिये ॥

ऐसेंहि इन पदनके अंत दोय अक्षर वा तीन अक्षरमें जो स्वर षड्जा-
दिक स्वर होय । ताको दूसरीवेर अक्षरविना आकारिसों उच्चार करि वा स रि
आदिक अक्षरसों उच्चार करि । आगले पदके स्वर अक्षरविना उच्चार कीजिये ।
सो स्वरावृत्ति जानिये ॥

ऐसें अक्षरनकी ओर अक्षरनके स्वरनकी जुदि जुदि रचना होय । सो
अग्राम्य प्राण जानिये ॥ ७ ॥

जहां अक्षर ओर स्वर ॥ २ ॥ स्वरनकी तांन ॥ ३ ॥ ये कोमल
होय । सो सुकुमार प्राण जानिये ॥ ८ ॥

जहां अक्षरनके स्वरनकी विलंबित लयसों प्रगटता गंभीरता दिखे ।
ओर स्वरध्वनिसों भरे होय । सो प्रसन्न प्राण जानिये ॥ ९ ॥

जहां अनेक छोटे छोटे राम लृष्णादि शब्दनको एक बडो शब्द होय ।
ओर स्वरनमें पहले प्राणके गमक आदि दोय वा च्यारि वा अनेक गुण होय ।
सो ओजस्वि प्राण जानिये ॥ १० ॥

इन दश प्राणनको लछनसों समक्षिवो जो कोई सुनें सुनावे तिन
दोऊनको धर्म ॥ १ ॥ अर्थ ॥ २ ॥ काम ॥ ३ ॥ मोक्ष ॥ ४ ॥ की प्राप्ति
होत हे ॥ ११ ॥ ये दश ॥ १० ॥ प्राण एला प्रबंधके सोलह ॥ १६ ॥ पदमें
जैसे होतहे । सो प्रकार कहतहै ॥

तहां एलाके पहले चरनके दूसरो खंड मन्मथवत । ओर एलाके पहले
खंडको तीसरो खंड कांत । एलाके दूसरे खंडको तीसरो खंड सुमति । इनको उनके
मधुमति इनको उनके मधुर प्राणहैं ॥

ओर एलाके प्रथम खंडको चोथो खंड जितनें नाम । ओर एलाके दुसरे
खंडके नाम शोभि । इन दोऊनको सांद्र प्राणहे ॥

ओर एलाके प्रथम खंडको पांचवो खंड मत । एलाके दूसरे खंडको पांचवो
खंड सुशोभि । इन दोऊनको कांत प्राणहे ॥

ऐसे एलाके पहले खंडको प्रथम खंडको पहलो खंड काम । एलाके दूसरे
खंडको पहलो खंड विकारिणा । एलाके तीसरे खंडको पहलो खंड गीतक । इन
तीनो खंडनको दीप्त प्राणहे ॥

ऐसो उद्ग्राहके सोलह खंडनमें पांच प्राण वरतेहैं । ओर एलाके तीसरे खंडको । दूसरो खंड उचित तामें समाहित प्राणहे ॥

ऐसे एलाके ध्रुवके विचित्र ॥ १ ॥ वासव ॥ २ ॥ मृदु ॥ ३ ॥ ये तीन खंडहे । तिनमें कमसों अग्राम्य ॥ १ ॥ सुकुमार ॥ २ ॥ प्रसन्न ॥ ३ ॥ ये तीन प्राण होत हैं ॥

एलाके आमोगको सुचित्र नाम एक खंडहे । तामें ओजस्वी प्राण हे । या रीतिसों सोलह पद एला प्रबंधके हैं । तिनमें कहि रीतिसों दश प्राण जानिये । ओर एलाके पहले दोय चरन तीसरे चरनको पहले खंड एक गांनमें गोवनो जा गांनमें पहल एलाके पांच खंड जाय होय । ताही गांनमें दूसरे चरनको पांच खंड गावनों । ओर तीसरे चरनको जैसे पहले चरनके पहले खंड गाये तैसे गावनो ॥

ऐसे ग्यारह खंड उद्ग्राहमें गाय । तीसरे चरनको दूसरो खंड ओर गांनमें गावे तो सो दूसरे खंडमें मेठापक जानिये ॥ ऐसे ध्रुवके तीन खंडमें पहले दोय खंड मध्य लयसों एक गांनमें गावे । अइ तीसरे खंड विलंबित लयसों न्यारे गांनमें गावनों । एसे एलाके सोलह खंडको या रीतिसों गांन कीजिये ॥ इति एला प्रबंधके दश प्राण नाम—लछन संपूर्णम् ॥

अथ एलाके भेद—लछन लिख्यते ॥ गण ॥ १ ॥ मात्रा ॥ २ ॥ वर्ण ॥ ३ ॥ देश ॥ ४ ॥ इन च्यार भेदसों एला प्रबंध च्यारि प्रकारको जानिये ॥ तहीं गणके दोय भेद हैं जो छह मात्रासों लेके दोय मात्राताई छगण ॥ १ ॥ पगण ॥ २ ॥ चगण ॥ ३ ॥ तगण ॥ ४ ॥ दगण ॥ ५ ॥ ये पांचगण गणमात्रा जानिये । ओर मगण ॥ १ ॥ यगण ॥ २ ॥ सगण ॥ ४ ॥ तगण ॥ ५ ॥ जगण ॥ ६ ॥ भगण ॥ ७ ॥ नगण ॥ ८ ॥ ये आठ वर्ण गण कहेहैं ॥

सो मात्रा गण ॥ १ ॥ वर्ण गण ॥ २ ॥ ये दोऊ प्रथम कहेहैं ॥ तहां वर्ण गणनके छंदमें जो एलाप्रबंध रचिये । सो गण एला जानिये ॥ १ ॥

जो मात्राके छंद दोहा चोपाई गाथा आर्या इत्यादिकनमें रचिये । सो

मात्रा एला जानिये ॥ २ ॥ ओर वर्णके दोय भेदहैं । गुरु ॥ १ ॥ लघु ॥ २ ॥
जहां लघुके ऊपरके होय । अथवा आगे दोय विसर्ग होय । अथवा व्यंजन
अक्षर होय । अथवा द्वित्त अक्षर होय । अथवा द्वित्त अक्षर आगे होय । सो
लघु अक्षर गुरु अक्षर जानिये ॥ पदकी अंतको लघु अक्षर गुरु जानिये ॥ दोय
मात्राको अक्षर गुरु जानिये ॥ एक मात्राको अक्षर लघु जानिये ॥ लिखनमें
सूधी लकीरको लघु जानिये ॥

लकार ककार मिले ल्क ॥ १ ॥ सकार ककार मिले स्क ॥ २ ॥ पकार
रकार मिले प्र ॥ ३ ॥ हकार रकार मिले ह्र ॥ ४ ॥ ये द्वित्त अक्षर लघुके
आगे होय तब वह लघु गुरु जानिये ॥ अरु लघु मानिये ॥ जहां जैसो उच्चार
चहिये । तहां तैसो गुरु लघु जानिये ॥ इन च्यारतें ओर कोई मिले अक्षर
लघुके आगे होय तो वह लघु गुरुही मानिये लघु नहीं उच्चार कीजिये ॥

ओर पदकी अंतमें ऐं ऊं ङीं हैं ये च्यार अक्षर प्राकृत गाथा आदि
छंदमें लघु जानिये ये अक्षर गुरुहैं । परंतु प्राकृत पदके अंतमेंभी काम पड़े तो
लघुभी जानिये । ओर अपभ्रंश भाषाके श्लोकके पदके मध्यमें हुं हुं ऐं ओं श ।
ये पंच अक्षर गुरुहैं परंतु काम पड़े तो लघुभी मानिये ॥ ऐं गुरु लघु
वर्णके छंदमें जो एला प्रबंध । सो वर्ण एला जानिये ॥

ओर गौड महाराष्ट्र देसदेसकी भाषामें एला होय । सो देसी एला
जानिये ॥ तहां अर्वाति गणको लछन कहेहैं ॥ तहां दोय गुरुको गण । १ ।
दोय लघु एक गुरुको गण । २ । एक गुरु एक लघुको गण । ३ । तीन लघुको
गण । ४ । ये च्यारि मात्रागण तीन रतिगण कहिये । सो निश्चय जानिये ॥

॥ अथ आठ कामगणको यंत्र ॥

SSS १	SSS २	SIS ३	SSS ४	SSS ५	SSS ६	S ७	SSS ८
तीन गुरु	दोय लघु दोय गुरु	ल १ गुरु २	ल ३ गुरु १	गुरु २ ल १	ल ३ गुरु १	गुरु १ ल २	लघु ४

॥ अथ सोलह बाणगणको जंत्र ॥

१	२	३	४	५	६	७	८
SSSS	SSSS	S SS	SSS	SS S	S S	SSS	SS
गुरु ४	ल २ गु ३	गु ३ ल १	ल ३ गु २	गु ३ ल १	गु २ ल २	ल ४ गु १	ल २ गु २
९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
SSS	SSS	S S	SSS	SS	SSS	S	SSSS
गु ३ ल १	ल ३ गु २	गु २ ल २	ल ४ गु १	गु २ ल २	गु ३ ल २	ल ३ गु १	ल ५

ये सोलह बाण गण जानिये ॥ रति गण । १ । काम गण । २ । बाण गण । ३ । यह तीनों मात्रा गण जानिये ॥ तहां गणपलाके तीन भेद हैं ॥ शुद्धा । १ । संकीर्ण । २ । विकृत । ३ । ये तीन जानिये ॥ तहां शुद्धके चारि भेद हैं ॥ नादावती । १ । हंसावती । २ । नंदावती । ३ । भद्रावती । ४ । तहां इन चारों एलानमें चारि वृत्त हैं । कैसिकी । १ । आरभटी । २ । सात्वती । ३ । भारती । ४ । यह जानिये ॥ चारि रीति हैं । पांचाली । १ । लाटी । २ । गौडी । ३ । वैदर्भी । ४ । यह चारि जानिये ॥

तहां कैशिकी आदि वृत्ति । ४ । पांचाली आदि । ४ । प्रीति इनको लछन क्रमसों कहत हैं ॥ चारि पदारथ साधिवेको मन बचन कायककी चेष्टा सो वृत्ति कहावे हैं । १ ।

जहां सुकुमार अरथको वर्णन कीजिये । सो कैशिकी वृत्ति हैं । १ ।

जहां बहुत उद्धतपनेसों अरथकों वर्णन कीजिये । सो नाम आरभटी है । २ ।

जहां प्रौढ अरथ गंभीरतासों वर्णन कीजिये । सो सात्वती हैं । ३ ।

जहां मृदुतासों अरथको वर्णन कीजिये । सो भारती वृत्ति हैं । ४ ।

अथ चारि रीतिके लछन लिख्यते ॥ जहां सुंदर पदनकी रचना रीति हैं । सो जहां छंद प्रबंधमें दोय तीन पदको मिलाप होय । ओर पांच

सात पदको मिलाप होय । सो पांचाली रीति हैं । १ । जहां अनुप्रास लिये । पदनको दोय तीनको मिलाप कहूं कहूं होय । अथवा कहूं कहूं नहीं होय । सो लाटि रीति हैं । २ । जहां सुंदर पांच सात पदको मिलाप होय । सो पद कोमल होय । जिनको अरथ सुखसों होय । सो गौडी रीति हैं । ३ । जहां दोय तीन पदको मिलाप होय । अर सुखसों पदनको अर्थ जान्या जाय । पद कोमल होय । सो वैदर्भी रीति हैं । ४ ।

अथ इन च्यारों गणनके लछन लिख्यते ॥ इन च्यारां एला प्रबंधनमें पहले चरनको पहलो काम नाम जो पद । ताको दोय खंडनमें गणको नेम हैं । ओर ठोर पदमें अपनि रूचिगण गण धरिये ॥

अथ प्रथम नादावतीको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले चरनके पहले काम नाम पदके दोय खंडमें पांच भ गण होय ॥ आगे एक न गण होय । राग टक्क । २ । गाइये । ताल मंठ होय । सो नादावती जानिये ॥ यह नादावती ऋग्वेदमें उपजी हैं । ब्राह्मणवर्ण हैं । श्वेत रंग हैं । कैशिकी वृत्ति हैं । पांचाली रीति हैं । सरस्वती माता याकी स्वामिनी हैं । याको शृंगारमें गाइये । याको गायेतें सरस्वती वरदान देत हैं ॥

अथ हंसावतीको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले चरनके पहले काम पदके दोय खंडमें पांच र गण होय ॥ आगे एक स गण होय ॥ ताल द्वितीय नामको होय । हिंदोल रागमें गाइये । सो हंसावती जानिये ॥ यह क्षत्रिय वर्ण हैं । यजुर्वेदसों उपजि हे । लाल रंग हे । आरभटी वृत्ति हैं । लाटी रीति हैं । याकी चंडिका देवता हैं । रौद्र रसमें गाइये । याके गायेते चंडिका वरदान देत हैं ॥

अथ नंदावतीको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले चरनके पहले काम नाम पदके दोय खंडमें पांच त गण होय ॥ अंतमें एक ज गण होय । ५ । सो नंदावती हैं ॥ याको मालवकंस रागमें प्रतितालसों गाइये । यह सामवेद तें उपजी हैं । वैश्य वर्ण हैं । धोरो रंग हैं । ओर सावती वृत्ति हैं । गौडी रीति हैं । याकी इंद्राणी देवता हैं । याके गाये तें इंद्राणी वरदान देत हैं ॥

अथ भद्रावतीको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले चरनके पहले काम नाम पदके दोय खंडमें पांच म गण होय । अंतमें एक य गण होय । सो भद्रावती हैं ॥

याकों ककुभ रागमें कंकाल तालसों गाईये ॥ यह अथर्वणवेदसों उपजीहें । शूद्र वर्णहे । स्याम रंगहें । भारती वृत्तिहें । वैदर्भी रीतिहे । बीभत्स रसमेंहें । याकी वाराही देवताहै । याके गायेतें वाराही देवी वरदान देतहें ॥

इन च्यारोंनके संकीर्ण भेद अनेकहें ॥ ते प्रसिद्ध नहींहें ॥ अपनी बुद्धी-सों इन च्यारों एलाप्रबंधसैं दोयके लछन अथवा तीनके लछन वा च्यारिकें लछनसों संकीर्ण भेद जानिये ॥

अथ विक्रतगणके तीन भेदहें तिनको नाम-लछन लिख्यते ॥ जहां पहले चरनके पहले काम नाम पदके दोऊ खंडमें जे भ गण आदि पांच गण कहेहें तिनमें गणके गुरु लघु अक्षरके उलट पलटतें । विकृता नाम एला प्रबंध होत हैं । तहां एक गणके उलट पलटतें । वासवी । १ । दोय गणके उलट पलटते । संगत । २ । तीन गणनके उलट पलटतें । त्रेता । ३ । ऐसैं च्यार गणतें । चतुरा । ४ । पांच गण उलट पलटतें । बाण संज्ञा । ५ । ये पांच भेद होतहें ॥

तहां पांचो गणमें प्रथम । १ । वा दुसरो । २ । वा तीसरो । ३ । वा चोथो । ४ । वा पांचमों । ५ । एक एक गणके विकारसों वासवीके पांच भेदहें ॥

तहां प्रथम गण विकारसों रामा । १ । ऐसैं दुसरे गणसों मनोरमा । २ । तीसरे गणसों उन्नता । ३ । चोथो गणसों । शांतिसंज्ञा । ४ । पांचवे गणसों । नागरा । ५ । ये पांच जानिये ॥

जहां पांचो गणमें दोय दोय गणमें दोय दोय गणके एक संग विकार-सों । संगता एला हैं । १ । ताके दस भेद हैं ॥ सो कहूं रमणीया । १ । विषमा । २ । समा । ३ । लक्ष्मी । ४ । कौमुदि । ५ । कामोत्सवा । ६ । नंदिनी । ७ । गौरी । ८ । सौम्या । ९ । रतिदेहा । १० । ये दस जानिये ॥

जहां पांचो गणनमें तीन तीन गणनके एक संगविकारके त्रेता ताके क्रमसों दस भेद होत हैं ॥ मंगला । १ । रतिमंगला । २ । कलिका । ३ । तनु-मध्या । ४ । वीरश्री । ५ । जयमंगला । ६ । विजया । ७ । रत्नमाला । ८ । गुरुमध्या । ९ । रतिप्रभा । १० । यह दस जानिये ॥

जहां इन पांचो गणमें च्यारि च्यारि गणके एक संगविकार होय । सो

कनसों चतुरा हैं ॥ ताके पांच भेद हैं ॥ उत्सवप्रिया ॥ १ ॥ महानंदा ॥ २ ॥ मलहरि ॥ ३ ॥ जया ॥ ४ ॥ कुसुमावती ॥ ५ ॥ यह पांच भेद जानिये ॥

जहां पांच गण एक संगविकार होय । सो बाणाएला हे ॥ ताको पार्वतीप्रिया एक भेद हैं । ऐसं विरुत इकतीस भेद हैं ॥ इहां गणको विकार गणके गुरु लघु अक्षर उलटपलट कीजिये ॥ तब होत हैं ॥

ऐसं भ गणमें एक गुरु दोय लघु हैं ॥ ५ इनमें पहले लघु बीचमें गुरु अंतम लघु ऐसं कीजियें ॥ तब यह विकारसों । ज गण होत हैं ॥ ऐसं यामें पहले दोय लघु अंतमें एक गुरु ऐसो विकार करे । तब स गण होत हैं ॥ ऐसं जो गणमें गुरु लघु होय । तहां विकार होत हैं ॥ जो गणमें सब गुरु अक्षर होय । अथवा गणमें सब अक्षर लघु होय । तहां गणमें विकार नहीं होय । जेसं म गणमें तीनो गुरु हैं । न गणमें तीन लघु हैं । तातें इन दोनू गणमें विकार नहीं होत हैं । यह जानिये ॥

यह पांचो गण एलाके इकतीस भेद हैं । सो नादावतीमें ॥ १ ॥ हंसावतीमें दोय ॥ २ ॥ नंदावतीमें तीन ॥ ३ ॥ इन तीनों एलानमें होत हैं । यातें यह भेद तरेणव ॥ ९३ ॥ जानिये ॥

ओर भद्रावती नाम चौथो एलामें म गण हैं । सो ताके तीनो अक्षर गुरु हैं । तासों वामें विकार नहीं । यातें भद्रावतीके भेद इकतीस नहीं लेत हे । ओर नादावती ॥ १ ॥ हंसावती ॥ २ ॥ नंदावती ॥ ३ ॥ इन तीन एलामें वासवि संग ताके पांच पांच भेद ओर हैं । सो मिलिकें पनदरह भेद होत हैं ॥

तहां नादावतीमें दोय भ गणके विकार तें संगता होय । तहां दोय भ गणके स्थान दोय ज गण कीजिये । तब सावित्री ॥ १ ॥ उनही दोय भ गणके स्थानविकारसों स गण कीजिये । तब पावनी ॥ २ ॥ जहां दोय भ गणके स्थान प्रथम भ गणके विकारमें ज गण कीजिये । दूसरे भ गणके स्थान स गण कीजिये । ऐसं दोय जुदेजुदे न्यारे गण कीयेतें । ए तीन भेद संगता केहें ॥

ऐसं नादावतीमें एक भ गणके विकारतें वासवी होय । तहां भ गणके स्थान त गण होय । तब सावित्री ॥ १ ॥ अरु भ गणके स्थान स गण होय । तब

पावनी ॥ २ ॥ ए दोय भेद वासवीमें होय । सो संगता वासवीके मिलिकें नादावतीमें पांच भेद हैं ॥

ओर हंसावतीमें दोय र गणके विकारतें संगता होय । तहां दोऊ र गणके स्थान त गण कियेतें व्योमजा ॥ १ ॥ ओर दोऊ गणस्थान य गण कियेतें वारुणी ॥ २ ॥ ओर दोऊ र गणमेंके स्थान य गण कियेतें व्योमजा वारुणी ॥ ३ ॥ ए तीन भेद स गणके है ॥

ओर एक गण विकारतें वासवि होय तहां र गणके स्थान त गण कियेतें व्योमजा ॥ १ ॥ ओर र गणके स्थान यह कियेतें वारुणी ॥ २ ॥ ए दोय भेद वासवीके हैं ॥ ऐसैं हंसावतीमें पांच भेद हैं ॥ ओर नंदावतीमें दोय त गणके विकार तें संगता होय । तहां दोय गणके स्थान र गण कियेतें वन्हिजा ॥ १ ॥ दोय त गणके स्थान दोय य गण कियेतें वन्हि वारुणी ॥ २ ॥ एक त गणके विकार तें वासवी ॥ ३ ॥ यह तीन भेद संगताके हैं ॥

तहां त गणके स्थान र गण कियेतें वन्हिजा ॥ १ ॥ त गणके स्थान प गण कियेतें वारुणी ॥ २ ॥ ये दोय भेद वासवीके है ॥ ऐसैं नंदावतीमें संगता वासवीके पांच भेद हैं ॥ इन तीनोंके मिलिके पनदरह ॥ १५ ॥ भेद छिन्नव ॥ १६ ॥ भेद पहले सब मिलिकें एकसो आठ ॥ १०८ ॥ भेद होत है । सो जानिये ॥

॥ अथ पार्वतीजी कृतमात्रा एलाको लछन लिख्यते ॥

तहां एला प्रबंधके पांच पदनको जो पहलो पद तामें दूसरे एलाके पदमें वा तीसरेमें मात्रा गण होय तब मात्रेला जानिये ॥ याके च्यार ॥ ४ ॥ भेद हे ॥ रतिलेखा ॥ १ ॥ कामलेखा ॥ २ ॥ बाणलेखा ॥ ३ ॥ चंद्रलेखा ॥ ४ ॥ यह च्यारि जानिये ॥

जहां एला प्रबंधके पहले ॥ १ ॥ दूसरे ॥ २ ॥ चरनमें ग्यारह ग्यारह मात्रा होय । ओर तीसरे चरनमें दस मात्रा होय । ऐसे तीनों चरनकी बत्तीस मात्रा होय । तहां पहले चरनकी ग्यारह मात्रा । च्यार रतिगण हे तिनमें पहल ॥ १ ॥ दूसरे ॥ २ ॥ तीसरे ॥ ३ ॥ अथवा पहले ॥ १ ॥ दूसरे ॥ २ ॥ चोथे ॥ ४ ॥ इण तीन गणनसों ग्यारह मात्रा पूरि कीजिये । ऐसंहि दूसरे चरनकी ग्यारह मात्रा पूरी कीजिये ॥

ओर तीसरे चरनकी दस मात्राहे सो च्यार त गणहे ॥ पहले ॥ १ ॥ तीसरे ॥ ३ ॥ चौथे ॥ ४ ॥ अथवा दूसरे ॥ २ ॥ तीसरे ॥ ३ ॥ चौथे ॥ ४ ॥ गणनसों पूरिये । सो रतिलेखा नाम एला जानिये ॥ १ ॥

जहां एलाके पहले दूसरे चरनमें बाईस बाईस मात्रा होय । तीसरे चरनमें बीस मात्रा होय । सो ऐसं तीनो चरनमें चौसटि मात्रा तहां पहले चरनकी बाइस मात्राहैं । सो काम गण आठ कहेहैं । तिनमें पहले ॥ १ ॥ दूसरे ॥ २ ॥ तीसरे ॥ ३ ॥ चौथ ॥ ४ ॥ गणसों पूरिय । ऐसंहि दूसरे चरनकी बाइस मात्रा पूरिये । ओर तीसरे चरनकी बीस मात्रा हैं । सो काम गणमें पहलो ॥ १ ॥ दूसरो ॥ २ ॥ सातवो ॥ ७ ॥ आठवो ॥ ८ ॥ इण गणनसों पूरिये । सो कामलेखा जानिये ॥ २ ॥

अथ बाणलेखाको लछन लिख्यते ॥ तहां एलाके पहले ॥ १ ॥ दूसरे ॥ २ ॥ चरनमें तेतीस तेतीस मात्रा होय । तीसरे चरनमें तीस मात्रा होय । ऐसैं तीनों चरनमें छिन्नव मात्रा होय ॥

तहां पहले चरनमेंकि तेतिस मात्रा तो बाण गण सोलह कहें । तीनोंमें तीसरो ॥ ३ ॥ चौथो ॥ ४ ॥ पांचवो ॥ ५ ॥ छटो ॥ ६ ॥ सोलहो ॥ १६ ॥ इन गणसो पूरिये । ऐसैं दूसरे चरनकी मात्रा पूरन कीजिये । तीसरे चरनकी तीस मात्रा काम गणमें । प्रथम ॥ १ ॥ दूसरे ॥ २ ॥ तीसरो ॥ ३ ॥ चौथे ॥ ४ ॥ इन गणनसों पूरिये । सो बाणलेखा जानिये ॥ ३ ॥

अथ चंद्रलेखाको लछन लिख्यते ॥ जहां एलाके पहले ॥ १ ॥ दूसरे ॥ २ ॥ चरनमें चंमालिस चंमालिस ॥ ४४ ॥ मात्राहे । तिसरे चरनमें चालिस मात्रा ऐसैं तीनो चरनमें मात्रा एकसोअठाइस ॥ १२८ ॥ कीजिये ॥

जहां पहले चरनमें चंमालिस मात्रासों रतिगण च्यारि ॥ ४ ॥ कामगण आठि ॥ ८ ॥ बाणगण सोलह ॥ १६ ॥ इनमें जो जो गणके लिये सो चंमालिस मात्रा जानिये । होयसो गण लीजिये ॥ ऐसंहि दूसरे चरनमें मात्रा पूरेको गण लीजिये । ऐसंहि तीसरे चरनकी चालिस मात्रा पूरेकों गण लीजिये । सो चंद्रलेखा जानिये ॥ ४ ॥ इति चंद्रलेखा संपूर्णम् ॥

अथ नंदिके स्वरके मतसों मात्रा एलाको लछन लिख्यते ॥ सो बह एला पांच प्रकारकी हे ॥ इंदुमति । १ । ज्योति । २ । स्मृति । ३ । अंतमें

नभस्मृति । ३ । वसुमति । ४ । जहां एलाके तीनो चरनमें पांच छ गण अरु एक तीन मात्राको गण होय । सो इंद्रुमति । १ । जहां तीनो चरनमें ५ गण नाम पांच मात्राके गण होय । आगे एक च्यारि मात्राको च गण होय । सो ज्योतिस्मृति । २ । जहां तीनों चरनमें बीचबीचमें तीन तीन च गण होय । एक एक पांच मात्राको गण होय । चरनकी आदि अंतमें छ गण छ मात्राको होय । सो नभस्मृति । ३ । जहां दोय मात्राको द गण पांच मात्राको ५ गण । च्यारि मात्राको च गण । आगे पांच मात्राके तीन गण । ओर छ गण छह मात्राको तीन मात्राको त गण । ए तीनों चरनमें होय । सो वसुमति । ४ । इति नंदिकेश्वरके मतसों एला च्यारि संपूर्णम् ॥

अथ अर्जुनके मतसों नादावती । १ । हंसावती । २ । नंदावती । ३ । भद्रावती । ४ । यह मात्रामाहि होत हैं । सो इनको मात्रातीतिसों लछन लिख्यते ॥

जहां नादावतीके पहले चरनके कामनी पदमें तेइस । २३ । लघु होय । तहां त गण च्यारि च्यारि मात्राके पांच होय अंतमें तीन लघु । सो नादावती मात्रा एला । १ ।

जहां एगुण तीस लघु होय तिनमें मात्राके तीन तीन गण आठ अंतमें एक लघु ताआगे तीन लघु । सो हंसावती । २ ।

जहां गुण तीस लघु होय तिनमें तीन तीन मात्राके आठ गण एक लघु अंतमें आगे च्यारि लघु । सो नंदावती । ३ ।

जहां पेंतिस मात्रा होय । तहां आठ च गण होय तीन लघु होय । सो भद्रावती जानिये । ४ ।

इन च्यारो एलामें एक मात्रा । १ । दोय मात्रा । २ । तीन मात्रा । ३ । च्यारि मात्रा । ४ । पांच मात्रा । ५ । अधिक होय ए च्यारों एला विचित्र मात्रा जानिये । यह अर्जुन कहतहे ॥

॥ अथ मतंगादि मतसों एलाके भेद लिख्यते ॥

जहां रति लेखादिक च्यारि एलानके तीनों पदमें ३२ बतीस । १ । ६४ चोसट्टि । २ । ९६ छिन्नव । ३ । १२८ इकसोअठाइस । ४ ।

क्रमसों लघु होय तब क्रमसों ये च्यारि नाम च्यारि एलानकेहैं । नंदिनी । १ । चित्रिणी । २ । चित्रा । ३ । विचित्रा । ४ । ये जानिये ओर इहा रति लेखा कामलेखामें रति लेखाके प्रथम चरनमें दस । १० । तीसरेमें मात्रा ग्यारह । ११ । ऐसैं कामलेखाके प्रथम चरनमें बीस । २० । तीसरेमें बाइस । २२ । ये दोय भेदहैं ॥ ऐसैं बीस मात्रा एला जानिये ॥

इन मात्रा एलानमें तीनों चरनके दोय दोय खंडके काम । १ । विकारी । २ । गीतक । ३ । पदनमें मात्रा संख्या वा गणनकी संख्या समझिये । आगेँ अपनि रुचीसों मात्रा गण रचिकें तिनों पद पूरन कीजिये ॥ इति बीस मात्रा एला संपूर्णम् ॥

॥ अथ वर्ण एलाको लछन लिख्यते ॥

जहां तिनों चरनको पहले दोष खंडके काम । १ । विकारि । २ । गीतक । ३ । पदनमें छह छह गुरु अक्षरनके एक एक खंड कीजिये । ऐसैं दोऊ खंडनके बारह अक्षरको एक पद होय । सो वर्ण एला मधुकरीहैं ॥ छह छह अक्षरनके दोऊ खंडमें क्रमसों एक एक अक्षर वधायके एगुणतीस अक्षर ताई वधावते । तब वर्ण एलाके चौईस भेद होतहैं । १ ।

तहां प्रथम कहि जो मधुकरि सो छह अक्षरकीहे । १ । या मधुकरिकें खंडमें एगुणतीस तांड । एक एक अक्षर वधावेंत सु । १ । स्वरा । २ । करिणी । ३ । सुरसा । ४ । प्रभंजनी । ५ । मदनवती । ६ । शशिनि । ७ । प्रभाविनि । ८ । मालती । ९ । ललिता । १० । भोगवती । ११ । कुसुमवती । १२ । कांतमती । १३ । कुमदिनी । १४ । कलिका । १५ । कमला । १६ । विमला । १७ । नलिनी । १८ । कालिंदि । १९ । विपुला । २० । बिलुघ्नता । २१ । विशाला । २२ । सरला । २३ । तरला । २४ ।

इन वरन इलामें कंठताल । १ । द्वितीयताल । २ । कंकालताल । ३ । प्रतिताल । ४ । इन च्यारि तालमें दोऊ एकताल रचिये । राग चाहोसो गावो । इहां रामको भेद नहींहे ॥

इहां मतंग मुनिनैं यतिनके भेदसों वर्ण । एलानके सात भेद कहेहैं ॥ रमणी । १ । चंद्रिका । २ । लक्ष्मी । ३ । पद्मिनी । ४ । रंजनी । ५ । मालती

पंचम प्रबंधाध्याय—देश एलाके नाम, लछन ओर भेद. २७

। ६ । मोहिनी । ७ । ये सात जानिये ॥ मधुकरि आदि वर्ण एलामें यतीनके भेदक समझिये ॥ यवि कहिये पदनको विश्राम करिकें ॥ इति वर्ण एला लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ देश एलाके नाम—लछन लिख्यते ॥

तहां करनाट । १ । लाट । २ । गौड । ३ । आंध्र । ४ । द्राविड । ५ । इन देसनकी भाषा करिकें जो एला प्रबंध रचेहे । सो देस एलाहे । सो ताके पांच भेदहैं ॥ करनाटी । १ । लाटी । २ । गौडी । ३ । आंध्री । ४ । द्राविडी । ५ । ये जानिये ॥ मंठ द्वितीय । २ । कंकाल । ३ । प्रतिताल । ४ । इनमेंसों एक कोऊ तालसों वरतिये ॥

जहां जो करनाट भाषामें नादावती आदि च्यारि एला रचि । इनके वा तीन च्यारि आदि । १ । मध्य । २ । अंतमें अनुप्रास कीजिये । ओर सब लक्षण पहले । आदि नादावतीको होय । सो करनाटी जानिये ॥ यह प्रथम भेदहे । १ । यह नादावती आदि करनाटी च्यारि भेदके छह प्रकारहे । तामें प्रथम कह्यो हे ॥

अबे दूसरो प्रकार कहेहैं ॥ जहां नादावती एलाके पहले दो चरनकी आदिमें अनुप्रास होय । ओर दोय काम गण । आगें एक रति गण होय । ओर तीसरे चरनमें मध्यम अनुप्रास होय । ओर च्यारि काम गण । आगें एक रति गण होय । सो सुरेखा जानिये ॥ यह ब्रह्माके पूर्व मुखसों भइहे । याको शिवजी देवताहे । १ ।

जहां हंसावतीके पहले दोय चरनमें च्यारि च्यारि काम गण होय । अरु पहले चरनकी आदिमें दूसरे चरनके मध्यम अनुप्रास होय । तीसरे चरनमें आदि अंत्य मध्यमें अनुप्रास होय । आठ काम गण होय । सो हंसावती काम लेखाहे । यह ब्रह्माके दक्षिण मुखसों भई । यह गणके सावित्री देवताहे । २ ।

जहां नंदावतीके तीनों चरनमें आदि अंतमें अनुप्रास होय । ओर तीनों पदमें च्यारि च्यारि म गण होय । सो नंदावती स्वर लेखिका (सुलेखा) हे । यह ब्रह्माजीके पश्चिम मुखसों भइहे । यह गणके गायत्री देवताहे । ३ ।

जहां भद्रावतीके पहले दोय चरनमें छह काम गण आगें एक बाणगण होय । ओर तीसरे पदमें आठ काम गण होय । तीन चरनमें आदि मध्य अंत

अनुपास होय । सो भद्रावती भद्रलेखाहै । यह ब्रह्माके उत्तर मुखसों भईहै । गांधर्व याको देवतागणको स्वामीहै । ४ । यह करनाटिके दूसरे भेदके नादावती आदिक च्यार प्रकारकीहै ॥

॥ अब तीसरे भेदको प्रस्तार लिख्यते ॥

जहां नादावती आदिक च्यारों एलानके तीनों चरनमें पांच पांच काम गण होय । आगे एक एक रति गण आगे एक एक काम गण ये च्यारों एला छंद जाति जानिये । ३ ।

अथ कर्नाटिको चौथो भेद लिख्यते ॥ नादावती आदि च्यारों एलानके तीनों चरनमें कहे कामगण रतिगण संख्यासों घाटि वा बाधि गण होय । तब च्यारों एलाष्टलाभस जानिये ॥

॥ अब कर्नाटिको पांचवो भेद लिख्यते ॥

जहां नादावती आदि च्यारों एलानके तीनों चरनमें पहले चरनके वा पहले दोय चरनके वा तीनों चरनके अंतमें चरनके पूरन करिवेकों । ओर कोइ काम गण आदिकसों पद रचिये । सो पांचवों भेदहै ॥

॥ अथ कर्नाटिको छठो भेद लिख्यते ॥

जहां नादावती आदि च्यारों एलानके तीसरे तीसरे चरनमें वा तीसरे चरनकी बरोबरी एक अधिक शिखा पद नामको रचिये । ओर मेलापक ध्रुव आभोगमें नादावती आदिकके सब ठोर पहलेकी सिनाई होय । सो कर्नाटी एलाका छठो भेदहै ॥ इति कर्नाटी देश एलाके छह भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ लाटी एलाको लछन लिख्यते ॥

जहां नादावती आदि च्यारों एलामें अनुपास अधिक होय । शृंगार-रस वर्णन होय । लाट देसकी भाषामें होय । सो लाट देस पंजाबको वाम है । लाहोर वगेहरकी भाषासों लाटि एला जानिये ॥ इति लाटी एलाके लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ गौडी एलाको लछन लिख्यते ॥

जहां नादावती आदि एलामें गमक । १ । अनुपास होय । ओर एक रसको बरताव होय । सो गौडी जानिये ॥ इति गौडीके लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ आंधी एलाको लछन लिख्यते ॥

जहां नादावती आदि एलानमें अनेक प्रकारके गमक । १ । रागांग आदि सब शृंगार आदिरस इष्ट देवताकी भक्तिनको वर्णन होय । तैलंगी भाषामें होय । सो आंधि एला जानिये । इति आंधि एला संपूर्णम् ॥

॥ अथ द्राविडी एलाको लछन लिख्यते ॥

जहां नादावती आदि एलामें घणी भक्तिभावकों वर्णन होय । रसजामे ही पुष्ट होय । गमक आंधिके गुण सिंगरे होय । द्राविडी भाषामें होय । अनुप्रास नहीं । सो द्राविडी एला जानिये ॥ इति द्राविडी एला संपूर्णम् ॥

इन लाटि आदि एलानके भेदमें जे नादावती आदि च्यारि । ४ । एलाहे तिनमें तीसरे तीसरे चरनके समान एक एक चरन अधिक रचिये । तब ये छंद-स्वती एला कहावे ॥ जहां नादावती आदि एलानमें पहले दोय चरन अनुप्रासविना होय तीसरे चरनमें अनुप्रास होय । ओर तीसरे चरनके प्रमान चौथो चरन ओर होय । ओर ध्रुव आभोग अनुप्रास संजुत होय । इन च्यारों चरनमें च्यारि च्यारि होय । ओर रीति । १ । वृत्त । २ । देवता । ३ । राग । ४ । इनको जहां नेग नहि मंठ आदि च्यारि ताल होय । सो वस्तु एला जानिये ॥

ऐसे पांचों देश एलानके चालिस चालिस भेद होतहे सो ॥ २०० ॥ ते भेद मिलिके देसी एला कहेहै ॥ ओर सुद्ध एला चारि ॥ ४ ॥ विकृत ॥ ९३ ॥ त्रेणवमें प्रकारांतरके विकृत ॥ १५ ॥ मात्रा ॥ २० ॥ करण एला ॥ २४ ॥ चोइस ये मिलि सब तीनसें छपन ॥ ३५६ ॥ भेद एला प्रबंधके होत हे ॥ ओर संकीर्ण एलाके भेद अनंत कोटि तिनके लछन कोऊ मुनिस्वरनें कहे नहीं या लिखेभी नहीं । यह एला सब प्रबंधनमें श्रेष्ठ हैं । याकी महिमा ब्रह्मके समान हैं ॥ इति एला प्रबंधके लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ सोमेश्वरके मतसों गीतको साधारण विधि लिख्यते ॥

जहां उद्ग्राह पूर्वभाग होय । ओर दूसरो भाग मेलापक होय । तीसरो भाग ध्रुव होय । चौथो भाग आभोग कीजिये ॥ जहां उद्ग्राहसों रागको आरंभ अरु मेलापकसों उद्ग्राहको अरु ध्रुवको मेलापक हे । ओर ध्रुवसों बार बार ये

राग वरती स्थिर कीजिये । ओर आभोगसों राग परिपूर्ण कीजिये । यह सब गीतनमें साधारण विधि जानिये ॥ इति साधारण विधि संपूर्णम् ॥

॥ अथ गीतप्रबंधको लछन लिख्यते ॥

जहां अनुप्राससहित वो पद होय । एक पद अकारिके स्वरनके गमकसों होय । आगे अक्षरको पद होय । इन च्यारों पदनको प्रथम पद होय । ओर दूसरे पदनमें ही च्यारों पद कीजिये ये दोय पद उद्ग्राहमें होय । ओर गीतके तीसरे पदमें दोय पद रचि पहलो पद अनुप्रासजुत कीजिये । ओर दूसरो पद गमकजुत स्वरनके आलापसो कीजिये । ता उपरांत गण । १ । वर्ण । २ । मात्रा । ३ । विना तीन पदको ध्रुव रचिये । ता उपरांत गीतके नामजुत आभोग कीजिये । ऐसे गीत रचि उद्ग्राहमें आभोगताईं दोय वेर गाइये । ध्रुवमें त्याग कीजिये ऐसे गीत प्रबंध गाइये ॥

अथ नादावती आदि एलाको लछन लिख्यते ॥ तहां भ गण पांच । ५ । नगण एक । १ । जिनमें होय । ऐसे पद एक रचि आगे ऐसेहि । इन गणसों पद अनुयुक्त दूसरो पद कीजिये । ऐसैं दोय दोय पदके तीन चरन होय । सो एक पद जानिये । ओर ध्रुव । १ । आभोग । २ । इनकी रचना प्रथमकी है । सो नादावती एला प्रबंध जानिये ॥

॥ अथ नादावतीको उदाहरण राजर्षि सोमेश्वरको मतसो लिख्यते ॥

यौवन भूषित गोप वधू मुख पद्म मधुकर ॥ श्यामल विग्रह क्रांति विनिर्जित नयनजलधर ॥ १ ॥ इति प्रथम पद ॥

देवकीनंदन केसरि संचय पिंजर वसन ॥ केलि लसत्कमला नयनांबुज विभ्रम भवन ॥ १ ॥ इति द्वितीय पद ॥

स्मरे सरोरुह सुंदर वक्र सुनंदन म प्लुतज ॥ गोकुल पालक कालियमर्दन तर्जित तद्भुज ॥ १ ॥ इति तृतीय पद ॥

अथ ॥ ध्रुव भूम्याद्विपलतितसमय दलि पुंडरीकनयन ॥ १ ॥

कौस्तुभ मणि मरिचि कर भासुर वरद पाहि पुरंदर ॥ २ ॥

मंदर गीत सुस्वावहति रुदपरमकुसुम सरजनन ॥ विमोहित निखिल भुवन उत्पत्ति स्थिति कारण प्रभो नारायण ॥ ३ ॥ इति ध्रुव संपूर्णम् ॥

इति ध्रुव आभोग सोमेश्वर देव विरचितं एला नादावती इति आभोग ।
इति नादावती टंक राग चंचत्पुट ताल देवता आदि पहले कहे हैं ॥ १ ॥

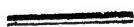
अथ हंसावती एलाके लछन लिख्यते ॥ तहां पांच र गण ॥ ५ ॥
अंतमें एक स गण ॥१॥ कीजिये । सो एक पद । ये सोहि अनुप्रास संजुत दुसरो
पद इनही गणसों होय । ऐसं दोय दोय पदनके तीन पद जहां होय । सो
हंसावती एला प्रबंध जानिये ॥

अथ हंसावतीको उदाहरण लिख्यते ॥ रौद्रकालान । लोभूतखड्ग प्रभा
शोभिता इति जानिते । १ । सुरकरि कराकार कल्पतरु साखानिभ राजते कम-
लायते । २ । निजितो नुरश्मी भानुप्रभाव प्रमाणशिखिरुद्यत्सधाकीर्तिविविधधारिता
दिगंतरसाखि प्रदग्धरिपुमंडल दिग्बधुगीयमाना द्रुतप्रसरधृतदैत्यवनिता मुखाम्भोज
चंद्रोदय कीर्ति सुधारस विसागर जगदेकवीर आह श्रीनारायण । इति ध्रुव सोमे-
श्वरविरचिता एला हंसावती । इति आभोग राग हिंदोल ताल द्वितीय रसदेवता
आदि पहली कहे हैं सो जानिये ॥ इति हंसावतीको उदाहरण संपूर्णम् ॥

॥ अथ नंदावतीको लछन उदाहरण लिख्यते ॥

जहां पांच त गण एक ज गणको एक पद होय । इन गणसों दूसरो
पद अनुप्रासजुत कीजिये । ऐसं दोय दोय पद होय । सो नंदावती हे ॥
उदाहरण कुंडली दे मिल्यो वामकं शनि दरि शौड संतुष्ट गीर्वाण ॥

॥ इति पंचम प्रबंधाध्याय संपूर्णम् ॥



The Poona Gayan Samaj.

SANGIT SAR

COMPILED BY

H. H. MAHARAJA SAWAI PRATAP SINHA DEO OF JAIPUR,

IN SEVEN PARTS.

PUBLISHED

BY

B. T. SAHASRABUDDHE

Hon. Secretary, Gayan Samaj, Poona.

PART VI:

TALADHYATA.

(All rights reserved.)

Registered under Act XXV. of 1867.

Price of the complete Work in seven parts Rs. 15.

POONA:

PRINTED AT THE 'ARYA BHUSHANA' PRESS BY NATESH APPAJI DRAVID.

1912.

पूना-गायनसमाज.

संगीतसंग्रह ७ भाग.

जयपूराधीश महाराजा सवाई : तापसिंह देवकृत.

प्रकाशक:

लवंत त्रियंबक सहस्रबुद्धी
सेक्रेटरी, गायनसमाज, पुणे.

भाग ६ वा तालाध्याय.

पुस्तकका सर्वथा अधिकार इ. स. १८६७ का आक्ट २५ के
अनुसार प्रकाशककर्ताने आपने स्वाधीन रखा है.

पूना 'आर्यभूषण' प्रेसमें छपा.

संपूर्ण सात अध्यायका मूल्य रु. १५,
और प्रत्येक भागका मूल्य रु. २॥.

१९१२.

श्रीराधागोविंद संगीतसार.

षष्ठो तालाध्याय—सूचिपत्र.

विषयक्रम.	पृष्ठ.
वचनिका	१
तालके दस प्राण	२
प्रथम प्राण काल ताको लक्षण	२
दूसरो प्राण मार्ग ,, ,,	२
तीसरो प्राण क्रिया ,, ,,	३
चौथे प्राण अंग ,, ,,	४
पांचमो प्राण ग्रह ,, ,,	१०
छठवो प्राण जाति ,, ,,	१०
सातमो प्राण कला ,, ,,	११
आठमो प्राण लय ,, ,,	११
नवमो प्राण यति ,, ,,	१२
दसमो प्राण प्रस्तार ,, ,,	१३
मार्गीको लक्षण	१३
चंचत्पुट तालकी उत्पत्ति	१३
चाचपुट तालकी उत्पत्ति	१५
षट्पितापुत्र तालकी उत्पत्ति	१५
संप्रकृष्टाक तालकी उत्पत्ति	१६
उद्धट तालकी उत्पत्ति	१६
मार्गी तालनके च्यारों मार्गमें बरताव लक्षण—ध्रुव १ चित्र २ वार्तिक ३ दक्षिण ४ ...	१६
संगीत पारिजातकसों पांचो मार्गी तालनके भेद	१८
द्विकल चंचत्पुटको लक्षण	१८
चतुष्कल चंचत्पुटको लक्षण	१८
अष्टकल चंचत्पुटको लक्षण	१८
द्विकल चाचपुटको लक्षण	१९
चतुष्कल चाचपुटको लक्षण	१९
अष्टकल चाचपुटको लक्षण	१९
अष्टकल षट्पितापुत्रको लक्षण	१९
तालनके जंत्र	२०
षट्पितापुत्रको जंत्र षट्तालो	२५
द्विकल ,, ,, ,,	२६
चतुष्कल ,, ,, ,,	२६

अष्टकल पुत्रको जंत्र षट्तालो	२७
संप्रक्षेपकको जंत्र	२८
द्विकल " " 	२९
चतुष्कल " " 	२९
अष्टकल " " 	३०
उद्धट तालको जंत्र	३१
चतुष्कल " " " 	३२
अष्टकल " " " 	३२
चंचत्पुट ताल एककल जंत्र	३३
द्विकल चंचत्पुटको जंत्र	३५
चतुष्कल चंचत्पुटको जंत्र	३५
एककल चाचपुटको जंत्र	३६
द्विकल चाचपुटको जंत्र	३७
चतुष्कल चाचपुटको जंत्र	३७
एककल षट्पिता पुत्र तालको जंत्र	३८
द्विकल " " " 	३८
चतुष्कल " " " 	३९
एककल संप्रक्षेपकको जंत्र	४०
द्विकल " " 	४०
चतुष्कल " " 	४१
एककल उद्धटको जंत्र	४२
द्विकल " " 	४२
चतुष्कल " " 	४२
चाचपुट तालको प्रथम भेद	४३
" " दूसरो भेद	४३
" " तीसरो भेद	४५
देशी तालनको लक्षण	४८
गीतनको लक्षण...	४८
देशी तालनकी उत्पत्ति नाम	५०
चित्रताल चौतालो	५१
एकतालि ताल (कंटुकार्य)	५२
कंटुकार्य ताल चौतालो	५३
कंटुकार्य ताल षट्तालो	५४
रास ताल सात तालो	५५
लघुशेखर ताल आठ तालो	५६

करुणा ताल आठ तालो	५८
सन्निपात या पिंड मंठताल षट् तालो	६०
सर्व ताल सात तालो	६२
पंचम ताल तितालो	६३
द्वितीय ताल दोय तालो	६४
आदि ताल तितालो	६४
चतुर्थ ताल तितालो	६५
सप्तम ताल तितालो	६६
अष्टम ताल तितालो	६७
निःशंकलीला ताल पंचतालो	६७
चंद्रकला ताल सात तालो	६८
ब्रह्म ताल दशतालो	७०
इडावन ताल पंच तालो	७१
चतुस्ताल चौतालो	७२
कुंभक ताल चोदह तालो	७३
लक्ष्मी ताल अठारह तालो	७५
कुंडनांची ताल बारह तालो	७८
अर्जुन ताल दशतालो	८०
कुल ताल पंदरह तालो	८२
रच्चा ताल दोय तालो	८४
सन्नि ताल आठ तालो	८५
सिंहविक्रम ताल आठ तालो	८७
महासन्नि ताल चोदह तालो	८८
ग्रह ताल चौतालो	९१
सम ताल तितालो	९२
संचय ताल चौतालो	९२
सिंहनंदन ताल इकईस तालो	९३
अष्टतालिका ताल आठ तालो	९७
पृथ्वीकुंडली ताल तियालिस तालो	९८
लघुपृथ्वीकुंडली ताल गुनचालिस तालो	१०५
पातालकुंडली ताल गुनचालिस तालो	१११
इंद्रलोक कुंडली ताल चवालिस तालो	११७
ब्रह्मांड कुंडली ताल छतीस तालो	१२४
अहिभेष ताल आठ तालो	१३०
अहिगति ताल सात तालो	१३१

हेमाचल ताल आठ तालो	१३३
विष्णु ताल चोबीस तालो	१३५
पक्षिराज ताल आठ तालो	१३९
गाऊणी ताल चोतालो	१४०
झोंबड ताल तितालो	१४१
नील झोंबडी ताल तितालो	१४२
चक्रताल चोदह तालो	१४३
त्रिकुंडव ताल चोदह तालो	१४५
स्वर्णमेरु ताल सेतीस तालो	१४८
शंख ताल दश तालो	१५४
दुसरी शंख ताल ग्यारह तालो	१५५
संयोग ताल चोदह तालो	१५८
त्रिवर्तक ताल षट्तालो	१६०
नारायण ताल षट्तालो	१६२
विष्णु ताल चोतालो	१६३
गद्य ताल तितालो	१६४
नर्तक ताल चोतालो	१६५
दर्पण ताल तितालो	१६६
मन्मथ ताल षट्तालो	१६७
रति ताल चोतालो	१६८
सिंह ताल चोतालो	१६९
वीरविक्रम ताल चोतालो	१७०
रंग ताल पांच तालो	१७१
श्रीरंग ताल पंच तालो	१७२
प्रत्यंग ताल पंच तालो	१७४
चतुरस्र ताल तितालो	१७५
त्रिभिन्न ताल तितालो	१७६
हंशानु ताल पंच तालो	१७७
तुरंगलीला ताल चोतालो	१७८
शरभलीला ताल आठ तालो	१७९
कंदर्प ताल पंच तालो	१८१
वर्णभिन्न ताल चोतालो	१८२
कोकिला प्रियताल तितालो	१८३
निशंक लीलाताल चोतालो	१८४
जयताल सात तालो	१८५

पूय ताल सात तालो	१८७
रतिताल चोतालो	१८८
बिष्णुमत रतिताल आठ तालो	१८९
चच्चरीताल तितालो	१९१
कंकालताल चोतालो	१९२
मल्लताल षट्तालो	१९३
रंगाभरणनाल पंचतालो	१९४
जयमंगलताल चोतालो	१९६
विजयानंद ताल पंचतालो	१९७
राज विद्याधरताल तितालो	१९८
अभंगताल दोय तालो	१९८
रायवंक ताल पंचतालो	१९९
प्रतापशेखर ताल तितालो	२००
वसंत ताल षट्तालो	२०१
गजशंपक ताल चोतालो	२०३
चतुर्मुख ताल चोतालो	२०४
मदन ताल तितालो	२०५
रमण ताल तितालो	२०५
तार ताल चोतालो	२०६
पार्वती लोचन ताल नोतालो	२०७
मृगांक ताल तितालो	२०९
राजमार्तंड ताल तितालो	२१०
कलाध्वनि ताल पंचतालो	२११
सरस्वति कंठाभरण ताल षट्तालो	२१२
द्वंद्व ताल सात तालो	२१४
चित्रपुट ताल षट्तालो	२१५
गौरी ताल पंचतालो	२१७
सारस ताल पंचतालो	२१८
स्कंद ताल सात तालो	२१९
उत्सव ताल तितालो	२२०
भग्न ताल सात तालो	२२१
विलोकित ताल चोतालो	२२२
पद्मा ताल चोतालो	२२४
रंगप्रदीप ताल पंचतालो	२२५
सुदर्शन ताल सात तालो	२२६

सुदेवत्स ताल पंचतालो	२२७
राज ताल सात तालो	२२९
रति ताल सात तालो	२३०
त्रिवर्त ताल तितालो	२३१
अभंग ताल पंचतालो	२३२
झपक ताल (ध्रुव १) तितालो	२३४
कमला ताल (ध्रुव २) षट्तालो	२३५
उन्साह ताल (ध्रुव ३) तितालो	२३६
ब्रजमंगल ताल (ध्रुव ४) षट्तालो	२३७
विक्रम ताल (ध्रुव ५) पंचतालो	२३९
मधुर ताल (ध्रुव ६) षट्तालो	२४०
निर्मल ताल (ध्रुव ७) साततालो	२४१
भीम ताल (ध्रुव ८) सात तालो	२४३
कामोद ताल (ध्रुव ९) सात तालो	२४४
चंद्रशेखर ताल (ध्रुव १०) सात तालो	२४६
उमार्ण ताल (ध्रुव ११) सात तालो	२४७
कुंतल ताल (ध्रुव १२) सात तालो	२४९
क्रीडा ताल (ध्रुव १३) षट्तालो	२५०
तिलक ताल (ध्रुव १४) षट्तालो	२५१
विजय ताल (ध्रुव १५) सात तालो	२५३
वज्र ताल (ध्रुव १६) पंचतालो	२५४
विजय ताल (मंठ १) पंचतालो	२५५
प्रथम ताल (मंठ २) तितालो	२५७
चक्र ताल (मंठ ३) चोतालो	२५८
धनंजय ताल (मंठ ४) चोतालो	२५९
विराम ताल (मंठ ५) षट्तालो	२६०
सालग ताल (मंठ ६) षट्तालो	२६२
सारस ताल (मंठ ७) आठ तालो	२६३
कील ताल (मंठ ८) षट्तालो	२६५
पंडि ताल (मंठ ९) एक तालो	२६६
रविताल (मंठ १०) नोतालो	२६७
विचार ताल (मंठ ११) पंचतालो	२६८
श्रीमंठ ताल (मंठ १२) आठ तालो	२७०
रंगमंठ ताल (मंठ १३) सात तालो	२७१
षण्मंठ ताल (मंठ १४) आठ तालो	२७३

जयप्रिय ताल (मंठ १५) तितालो	२७४
गीर्वाण ताल (मंठ १६) पंचतालो	२७५
कमल ताल (मंठ १७) दशतालो	२७७
चित्र ताल (मंठ १८) चोतालो	२७८
तारप्रति ताल (मंठ १९) चोतालो	२७९
विशाल ताल (मंठ २०) सात तालो	२८०
कल्याण ताल (मंठ २१) सात तालो	२८२
वल्लभ ताल (मंठ २२) तितालो	२८३
वर्ण ताल (मंठ २३) सात तालो	२८४
पुनर्भू ताल (मंठ २४) सात तालो	२८६
मुद्रित ताल (मंठ २५) आठ तालो	२८७
कराल ताल (मंठ २६) षट्तालो	२८९
श्रीरंग ताल (मंठ २७) षट्तालो	२९०
गंभीर ताल (मंठ २८) दोय तालो	२९१
भिन्न ताल (मंठ २९) नोतालो	२९२
कलिंग ताल (मंठ ३०) तितालो	२९४
पंचघात ताल (मंठ ३१) पंचतालो	२९५
प्रेम ताल (मंठ ३२) पंचतालो	२९६
सत्य ताल (मंठ ३३) पंचतालो	२९७
प्रिय ताल (मंठ ३४) तितालो	२९८
वारिमंठ ताल (मंठ ३५) षट्तालो	२९९
संकीर्ण ताल (मंठ ३६) पचीस तालो	३०१
रूपक ताल (सूडादिक ३) दोय तालो	३०५
झंपक ताल (सूडादिक ४) तितालो	३०५
त्रिपुट ताल (सूडादिक ५) तितालो	३०६
आठताली ताल (सूडादिक ६) चोतालो	३०७
एकताली ताल (सूडादिक ७) एक तालो	३०८
मादिरिप्फ ताल चौईस तालो	३०९
नादिरिप्फ ताल चौईस तालो	३१३
भादिरिप्फ ताल चौईस तालो	३१७
यादिरिप्फ ताल चौईस तालो	३२१
सादिरिप्फ ताल चौईस तालो	३२५
रादिरिप्फ ताल चौईस तालो	३२९
जादिरिप्फ ताल चौईस तालो	३३३
तादिरिप्फ ताल चौईस तालो	३३७

दंती ताल सतरा तालो	३४१
महाव्याघ्र ताल नोतालो	३४४
सूर्य ताल (नवग्रह १) सोलातालो	३४६
चंद्र ताल (नवग्रह २) बारा तालो)	३४९
मंगल ताल (नवग्रह ३) बारा तालो...	३५१
बुध ताल (नवग्रह ४) बारा तालो	३५३
बृहस्पति ताल (नवग्रह ५) बारा तालो	३५६
शुक्र ताल (नवग्रह ६) बारा तालो	३५८
शनिश्चर ताल (नवग्रह ७) बारा तालो	३६०
राहु ताल (नवग्रह ८) बारा तालो	३६३
केतु ताल (नवग्रह ९) ग्यारह तालो...	३६५
विजय ताल दशतालो	३६७
कामधेनु ताल चोतालो	३६९
पुष्पबाण ताल चोईस तालो...	३७०
प्रतापशेखर ताल चोतालो	३७४
सम ताल दशतालो	३७५
गद्योत ताल पंचतालो	३७७
इति देशी ताल संपूर्णम्	३७८
अणुआदि सातो अंगनके प्रस्तारको लक्षण	३७९
द्रुतको प्रस्तार	३७९
लघुको प्रस्तार	३८०
अणुआदि सातो अंगनप्रस्तार भेदकी संख्या	३८१
संख्या करवेको प्रस्तार	३८२
नष्ट विचार	३८३
उद्दिष्टको लक्षण...	३८३
षट्प्रस्तार, अणुआदि सात अंगनके सात मेरुको लक्षण	३८४
द्रुत मेरुको लक्षण	३८५
खंड मेरु यंत्र तालो	३८७
द्विरामको लक्षण	३८८
लघु मेरुको लक्षण	३८९
लविराम मेरुको लक्षण	३९०
गुरु मेरुको लक्षण	३९१
प्लुत मेरुको लक्षण	३९१
षष्ठो तालाध्याय समाप्त.						
तालानुक्रम	३९३

षष्ठो तालाध्यायः.

॥ अथ तालाध्याय लिख्यते ॥

नानामार्गे लयो यत्र यतीनां स्यात्कलानिधौ ।

तं दक्षिणं शिवं नौमि चित्रं वृत्तिमयं ध्रुवम् ॥ १ ॥

अथ तालाध्यायकी वचनिका लिख्यते ॥ प्रथम गान । प्रगटभयो सो तो ब्रह्म ॥ माया विना ब्रह्म पहीचान्यो जात नही यातें तालरूप माया प्रगट करि । ताल कहिये ॥ तारवेवाले शिवजी कहिये । लालसा रूप पार्वतीजी । लाल साजो कीयो चाहेसो । तालमें प्रभूको गान करे । या ताल साथ करे नाय अरु दोऊ हातकी ताल लगी तब शब्दभयो । सो शब्दरूप प्रगट होय करिके । सबनके कानमें ज्ञानरूप धन्यो ॥ अरु अलक्ष हे । याको निर्गुण स्वरूप धरिके सगुणभयो तातें ताल लिये । राग गान किये तो निर्गुणब्रह्म सगुणरूप धन्यो हे । यासों याको काल कहत हैं । सो अरु माया ब्रह्मसों चारि वस्तु पाइये । धर्म । १ । अर्थ । २ । काम । ३ । मोक्ष । ४ । अरु गीत । १ । नृत्य । २ । नाट्य । ३ । वाद्य ये सब तालकी जातिके अनुसारमें लेकें करिये । बाहिर निकसैं ऐसो न करिये । सुर असुर स्थावर जंगम ये । सब तालकी गतिमें हैं ॥ तातें ताल विना गान नही । गान विना ताल नही यातें ताल मुख्यतें कहेहैं । सो यह ताल माया हैं । जैसे मायाके अनेक भेद हैं । ऐसैं तालके अनेक भेद हैं ॥ जैसे ब्रह्म एकरूप हैं । ऐसैं रागको स्वरतो एकरूप हैं । अरु राग अनेक प्रकारके हैं । ऐसैं ब्रह्म चैतन्यतो एकरूप हैं । अरु स्थावर जंगम हैं । अलक्ष-व्याप रह्यो हैं ऐसं ही राग श्रवणमात्र हैं । अरु देखिवेमें नही आवें । यातें ब्रह्म-रूप हैं ॥ तैसें गानको स्वर तो एकरूपही हैं । अरु ताल मायारूप हैं । राग ब्रह्मरूप हैं ॥ जो दोनू हातनको अंतर रहें ताही ताई अकाल रहे हैं ॥ अरु जो दोनू हात मिलिकें शब्द उत्पत्ति होय । सो काल कहिये ॥ अठनो देही जो हात नाही मिल्यो । तालभी नाही मिल्यो । जहां ताई अकाल हे । अरु जब इनको संयोग होयकें ॥ शब्द भयो तब ताको ताल कहिये । सो वह ताल हैं यह जानिये ॥

॥ अथ तालके दस प्राणनके नाम लिख्यते ॥

प्रथम प्राण काल । १ । दूजो प्राण मार्ग । २ । तीजो प्राण क्रिया । ३ । चोथो प्राण अंग । ४ । पांचमों प्राण ग्रह । ५ । छटवो प्राण जाति । ६ । सातमों प्राण कला । ७ । आठमों प्राण लय । ८ । नवमों प्राण यति । ९ । दसमों प्राण प्रस्तार । १० ।

अथ प्रथम प्राण काल ताको लछन लिख्यते ॥ तहां गिनतें लेकें । ब्रह्माके दीन ताई जो काल ता कालको लछन लिख्यते ॥ जा कालमें कमलको एक पत्र बडी सिताविसों कांटा करिकें वेधिये । सो काल—लछन कहिये ॥ वे आठ क्षण होय । तब एक लव होय । ओर आठ लवकी एक काष्ठा होय । आठ काष्ठाको एक निमेष होय । अरु आठ निमेषनकी एक कला होय । दोय कलाको एक चतुर्भाग होय ॥ वाहीको त्रुटि कहेहें ॥ ओर दोय चतुर्भाग अथवा दोय त्रुटीको एक बिंबार्ध (बिंदु) होय । वाको अणु कहेहें । ओर वाहीको अणुद्रुत कहेहें ॥ दोय आधे बिंदूनको एक बिंदु होत हैं ताको द्रुत कहेहें । ओर दोय बिंदूनको एक लघु होय हैं । दोय लघूको एक गुरु होय हैं । तीन लघूको एक प्लुत होय हैं । ओर दस लघूको एक पल होत हैं । साठी पलकी एक घटी होय हैं । ओर साठी घटीको एक दीन होय हैं ॥ ओर तीस ३० दिनको एक महिनो होत हैं । ओर बारह महिनाको एक १ बरस होय हैं । ओर पुराणकी रीतिसों तियालीस लाख वीस हजार ४३,२०,००० वरसनकी एक युग चोकडी होय हैं । हजार युग चोकडीको ब्रह्माको एक दिन होय हैं । सो तासों कल्प कहेहें । अरु तीस ब्रह्माके दीनको एक ब्रह्ममास होत हैं । बारह ब्रह्ममासको एक ब्रह्मवर्ष होय । सो १०० ब्रह्मवर्ष ब्रह्माजीकी आयुर्दा होत हैं । ताको ब्रह्म-कल्प कहेहें ॥ इति काललक्षण संपूर्णम् ॥ इति प्रथम प्राण काल संपूर्णम् ॥

अथ दूसरो प्राण मार्ग ताको लछन लिख्यते ॥ तालनमें चारि मार्ग हैं ॥ एक तो ध्रुव । १ । दूसरो चित्र । २ । तीसरो वार्तिक । ३ । चोथो दक्षिण । ४ । तहां ध्रुवमें तो एक मात्रा कला होय । १ । ओर चित्रमें दोय मात्रा कला होय । २ । ओर वार्तिकमें चार मात्रा कला होय । ३ । ओर दक्षिणमें आठ मात्रा कला होय । ४ । ये तो संगीत रत्नाकरके मतसा कहेहें ॥

षष्ठो तालाध्याय—तालके दश प्राणोंमें मार्ग ओर क्रिया. ३

और शास्त्रमें यह मार्ग भी कहेहैं ॥ पहलो तो दक्षिण । १ । दूसरो वार्तिक । २ । तीसरो चित्र । ३ । चोथो ध्रुव । ४ । पांचवो चित्रतर । ५ । अरु छटवो चित्रतम । ६ ।

तहां दक्षिण मार्गमें आठ कला हैं ॥ वें आठुनके नाम लिख्यते ॥ प्रथम ध्रुविका । १ । दूसरी सर्पिणी । २ । तीसरी कृष्णा । ३ । चोथी पद्मिनी । ४ । पांचमी विसर्जिता । ५ । छटवी विक्षिप्ता । ६ । सातमी पताका । ७ । आठमी पतिता । ८ ।

अरु दूसरो मार्ग वार्तिक तामें चारि कला हैं ॥ एक तो ध्रुविका । १ । दूसरो सर्पिणी । २ । तीसरी पताका । ३ । चोथी पतिता । ४ ।

तासरो मार्गचित्र तामें दोय कला हैं ॥ प्रथम ध्रुविका । १ । दूसरी पतिता । २ ।

अथ चोथो मार्ग ध्रुव तामें कलाष्टक ध्रुविका नाम एक कला हैं । १ ।

अथ पांचमों मार्ग चित्रतर तामें आधी कला हैं ॥ ताको प्रमाण एक द्रुत हैं । १ ।

अथ छटमों मार्ग चित्रतम तामें पाव कला हैं ॥ ताको प्रमाण अणु हैं ॥ ऐसे छह मार्ग हैं ॥

कोईक ऐसे कहत हैं ॥ प्रथम दक्षिण ॥ १ ॥ दूसरो वार्तिक ॥ २ ॥ तीसरो चित्र ॥ ३ ॥ चोथो चित्रतर ॥ ४ ॥ पांचमों चित्रतम ॥ ५ ॥ छटवो अतिचित्रतम ॥ ६ ॥ तिनको लछन कहत हैं ॥

तहां दक्षिण मार्गमें आधो अणु कला हैं ॥ याको प्रमाण चतुर्भाग हैं ॥

अथ दूसरो मार्ग वार्तिक तामें त्रुटिकला हैं ॥ याको प्रमाण आधो चतुर्भाग हैं ॥

अथ तीसरो मार्ग चित्र तामें त्रुटि कला हैं ॥ ताको प्रमाण त्रुटीको अर्ध हैं ॥

अथ चोथो मार्ग चित्रतर तामें वर्षण कला हैं ॥ सो अनुत्रुटीको अर्ध हैं ॥

अथ पांचमों मार्ग चित्रतम ॥ तामें अनुवर्षण कला हैं । सो वर्षणको अर्ध हैं ॥

अथ छटो मार्ग अतिचित्रतम तामें स्वरकला हैं ॥ याको प्रमाण अनुवर्षणको अर्ध हैं ॥ इति द्वितीय मार्गप्राण संपूर्णम् ॥

अथ तालको तीसरो प्राण क्रिया ताको लछन लिख्यते ॥ तालकी

क्रिया दोय प्रकारकी हैं । प्रथम निशब्द ॥१॥ दूसरी सशब्द ॥२॥ तहां जामें शब्द नहीं होय । सो निशब्द कहिये ॥ ओर जामें शब्द होय । सो सशब्द कहिये ॥

तहां प्रथम निशब्द क्रिया पांच प्रकारकी हैं ॥ प्रथम आवाप ॥ १ ॥ दूसरी निष्काम ॥ २ ॥ तीसरी क्षेप ॥ ३ ॥ चोथी विक्षेप ॥ ४ ॥ पांचवीं प्रवेशक ॥ ५ ॥ ऐसैं पांच प्रकारकी हैं ॥ अरु सशब्द चार प्रकारकी हैं ॥ प्रथम ध्रुव ॥ १ ॥ दूसरी शंपा ॥२॥ तीसरी ताल ॥३॥ चोथी सन्निपात ॥४॥

ऐसैं निशब्दाके आवाप आदि चार भेद हे तिनको लछन लिख्यते ॥ जहां उंचो सूधो हात करि अंगुरीनको संकोचिये । सो आवाप जानिये ॥ ओर लौकीकमें बाई । ओर तीरछो हातको चलावे तो आवाप हैं ॥ १ ॥ इति आवाप संपूर्णम् ॥

ओर हातके नीचेकी ओर अंगुरीनको चलावे । सो निष्काम कहिये ॥ ओर लौकीकमें उपरली ओर हातको चलावे तो निष्काम कहिये ॥ २ ॥ इति निष्काम संपूर्णम् ॥

सूधो हात करि दाहिनी पांसुकी ओर अंगुरीनको पसारनो । ताही क्षेप कहे हैं । ओर दाहिनी ओर हातको चलायवो तो विक्षेप कहे हैं ॥ ३ ॥ इति क्षेप विक्षेप संपूर्णम् ॥

हातको नीचेकी ओरको जो अंगुरीनको संकोरिवो । सो प्रवेशक हैं ॥ ओर लौकीकमें नीचेको हातको चलायवो । सो प्रवेशक हैं ॥ ४ ॥ इति प्रवेशक संपूर्णम् ॥

अथ शब्दक्रियाके ध्रुव आदि च्यार भेदनके लछन लिख्यते ॥ जहां तालिदे उंचे हातसों चुटकी बजायकें हातकों ऊंचे डारनो । सो ध्रुव कहिये । ओर दाहिने हातसों ताल दीजिये । ताको नाम शंपा है । ओर बांये हातके तालसों ताल कहेहैं । ओर दोऊ हातके तालसों सन्निपात कहेहैं । इन चारों भेदनकों पातकला कहेहैं ॥ इति तृतीय क्रियाप्राण संपूर्णम् ॥

अथ तालको चोथो प्राण अंग ताको लछन लिख्यते ॥ तहां तालके सात अंग हैं ॥ प्रथम अणु । १ । दूसरो द्रुत । २ । तीसरो विरामद्रुत । ३ । चोथो लघु । ४ । पांचमों विरामलघु । ५ । छठमों गुरु । ६ । सातमों प्लुत । ७ ।

तहां प्रथम अंग अणु ताको लछन लिख्यते ॥ यह तो अणुको चिन्ह हैं ॥ ५

अथ अणुको शब्द लिख्यते ॥ तिय शब्द तालके वरतवेकी चच-कारमें वा अछरोटीमें कहीये तुहें अणुको तिय नाम हैं । या अणुकी पाव मात्रा हैं । याकी पवनतें उत्पत्ति हैं । चंद्रमा याको देवता हैं । ओर तीतरकी बोलीसों याको उच्चार जानिये ॥ याको घात अतिसूक्ष्म हे । याके बजायवेमें दोऊ हातको अंतर डेढ अंगुल होय ॥ १ ॥

अथ तालको दूसरो अंग द्रुत ताको चिन्ह लिख्यते ॥ योतो द्रुतको चिन्ह हैं ॥ ०

अथ द्रुतको शब्द लिख्यते ॥ ते यह शब्द तालके वरतिवेकी चच-कारमें वा अछरोटीमें कहीये । ते यह द्रुतको नाम हैं । या द्रुतकी आधी मात्रा हैं याकी जलसों उत्पत्ति हैं । शिव देवता हैं । चिडायाकी बोलीसों द्रुत उच्चार जानिये ॥ याको सूक्ष्म घात हैं । याके बजायवेमें दोऊ हातको अतर तीन अंगुलको जानिये ॥ २ ॥

अथ तालको तीसरो अंग विरामद्रुत ताको चिन्ह लिख्यते ॥ यह तो याको चिन्ह हैं ॥ ०, ०

अथ विरामद्रुतको शब्द लिख्यते ॥ तिते यह शब्द तालके वरतवेकी चचकारमें वा अछरोटीमें कहत हैं ॥ तिते यह द्रुतविरामको नाम हैं । या द्रुतविरामकी तीन मात्रा हैं । या द्रुतविरामको द् विरामहूं कहत हैं । याकी जल अरु पोंनकें मिलायतें उत्पत्ति हैं । स्वामी कार्तिकेय याके देवता हैं । बगुलके बोलसों द्रुत विरामको उच्चार जानिये ॥ याको घात पावघाति पूर्ण हैं । यातें घात सूक्ष्म हैं । याके बजायवेमें दोनू हातनको अंतर साडिच्चारि अंगुलकोहें ॥ ३ ॥

अथ तालको चौथो अंग लघु ताको लछन लिख्यते ॥ यहतो याको चिन्ह हैं ।

अथ लघुको शब्दार्थ लिख्यते ॥ थेई ॥ यह शब्द तालके वरतवेकी चचकारमें वा अछरोटीमें कहिये ॥ तुहें । थेई । यह लघुको नामहे । या लघुकी संपूर्ण मात्राहें । याकी अग्नी^१ उत्पत्तिहे । भवानी यांकी देवताहें । अरु नीलकंठकी

बोलीसों याको उच्चार जानिये । ओर याको घात पूर्ण है । याके बजायवेमें दोनू हातनको अंतर छह अंगुलको जानिये ॥ ४ ॥

अथ तालको पांचमों अंग लघुविराम ताको लछन लिख्यते ॥ यहतो याको चिन्हें ०, १

अथ लघुविरामको शब्द लिख्यते ॥ तिप्पतु यह शब्द तालके वर-तवेकी चचकारमें वा अछरोटीमें कहिये । तुये । ति थि ई यह लघु विरामको नामहें ॥ याकी सवा मात्राहें । कोइक याकी डेडमात्रा कहेहें ॥ याको नाम लविराम-हूँहै । याकी अग्नि ओर जलके मिलापतें उत्पत्ति होतहें । याको बृहस्पति देवताहें । कोकिलके उच्चारसों याको उच्चार जानिये ॥ याको घात डेड पूर्णहें । याके बजायवेमें दोनू हातनको अंतर नौ । ९ । अंगुलको जानिये ॥ ५ ॥

अथ तालको छटवा अंग गुरु ताको चिन्ह लिख्यते ॥ यहतो याको चिन्हें ॥ ५

अथ गुरुको शब्द लिख्यते ॥ थे ई तित तत । यह शब्द तालके वर-तवेकी चचकारमें वा अछरोटीमें कहिये तुये । थे ई तित तत । यह गुरुको नामहें । या गुरुकी दोय मात्राहें । याकी आकाससों उत्पत्तिहें । याके शिव पार्वती देवता हैं । ओर कागलाके बोलसों याको उच्चार जानिये ॥ याको घात पूर्ण करि दाहिनी तरफ हात चलावे तो याके बजायवेमें दोऊ हातनको अंतर बारह अंगुलको जानिये ॥ ६ ॥

अथ तालको सातमों अंग प्लुत ताको चिन्ह लिख्यते ॥ यह तो याको चिन्हें ३, ३ ॥ अथ प्लुतको शब्द लिख्यते ॥ थे ई तित तत थे ई थे ई । यह सब्द तालके वरतवेकी चचकारमें वा अछरोटीमें कहिये । तुये थे ई तित तत थे ई थे ई । यह प्लुतको नाम हैं । या प्लुतकी तीन मात्रा हैं । याकी पृथ्वीतें उत्पत्ति है । याके ब्रह्मा विष्णु महेश्वर देवता हैं ॥ ओर कुकडाकी बोलिसों याको उच्चार जानिये ॥ याको पूर्ण घात करिकें गोल हात फेरि करिकें दाहिनी तरफ आडो हात चलावे तो याके बजायवेमें दोऊ हातको अंतर । अठारह । १८ । अंगुलको कहते हैं । ७ ।

षष्ठो तालाध्याय-सातों अंगके नाम, घात और अंतर. ७

अथ सातों अंगके नाम लिख्यते ॥ तहां प्रथम अंग अणु ताको नाम लिख्यते ॥ अणुद्रुत । १ । अर्धचंद्र । २ । करज । ३ । अर्धबिंदु । ४ । अर्धद्रुत । ५ । अणु । ६ । अंकुस । ७ । धनुख । ८ । ये आठ अणुके नाम हैं ॥

अथ तालको दूसरो अंग द्रुत ताके नाम लिख्यते ॥ बिंदु एक । १ । व्यंजन दूसरो । २ । सन्य तीसरो । ३ । द्रुत चोथो । ४ । अर्धमात्रक पांचमों । ५ । सुदत छटो । ६ । आकास सातमों । ७ । उतर आठवो । ८ । ख नवमों । ९ । कूप दसमों । १० । वलय ग्यारमों । ११ । यह द्रुतके नाम हैं ॥

अथ तालको तीसरो अंग द विराम ताके नाम लिख्यते ॥ द्रुत-विराम एक ॥ १ ॥ द विराम दोय ॥ २ ॥ ओर जितनें द्रुतके नाम हैं तिनमें विरामपद लगे तब द विरामके नाम होतहै ॥ जैसें द्रुतविराम या नाममें द्रुतपदसों विरामपद लगायेंकें द विरामके नाम होत हैं ॥

अथ तालको चोथो अंग लघु ताके नाम लिख्यते ॥ प्रथम व्यापक । १ । दूसरो सरल । २ । तीसरो सरल । ३ । चोथो शर । ४ । पांचमों दंड । ५ । छटो ल । ६ । सातमों मेरु । ७ । आठमों लघु । ८ । ओर बाके जितनें नाम हैं तितनें लघुको नाम हैं । सो जानिये ॥

अथ तालको पांचमों अंग ल विराम ताके नाम लिख्यते ॥ प्रथम लघुविराम । १ । दूसरो ल विराम । २ । अरु लघुके जितनें नाम हैं तिनमें विरामपद लगायेंकें ल विरामके नाम जानिये ॥ जैसें लघुविराम ये नाम हैं लघु पदसों विरामपद लगायेंकें ल विरामके नाम हैं । ५ ।

अथ तालको छटो अंग गुरु ताके नाम लिख्यते ॥ प्रथम नाम दीर्घ । १ । दूसरो वक्र । २ । तीसरो द्विमात्री । ३ । चोथो पूज्य । ४ । पांचवो गोष्पकल । ५ । छटवो केयूर । ६ । सातमों नूपुर । ७ । आठमों हार । ८ । नवमो मातटंक । ९ । दसमो कंकन । १० । ग्यारमों गुरु । ११ । और गुरु पूज्य के ज्यो नाम हो तेहूं गुरुके नाम जानिये । ६ ।

अथ तालको सातमों अंग प्लुत ताके नाम लिख्यते ॥ प्रथम त्रिमात्र । १ । दूसरो सामज । २ । तीसरो सुंगी । ३ । चोथो दीप्त । ४ ।

पांचमों प्लुत । ५ । छटवो लघु । ६ । सातमों अंग । ७ । आठमों सामोद्भव । ८ । नवमों तारस्थान । ९ । सो जानिये ॥

अथ सातों अंगनके घात लिख्यते ॥ तहां प्रथम अनुद्रुतको अति-सूक्ष्म घात जानिये । अरुद्रुतको सूक्ष्म घात जानिये । ओर द विरामको डोड'सूक्ष्म घात जानिये । लघुको पूरन घात जानिये ओर ल विरामको डोड पूरन घात जानिये । गुरूको पूरन घात करि नीचकर हातको झालो दीजिये । सो दूसरो पूरनहैं । ऐसैं दो पूरन घात गुरूके हैं । ओर प्लुतको पूरन घात करि । बांये हातके ओरपास दांये हातको फिरावेतो । यह दूसरो पूरनहैं ओर पीछे नीचे करतो दाहिनें हातको झालोहे । सो तीसरो पूरनहैं । ऐस तीन पूरन प्लुतकेहैं ॥

अथ बजायवेमें सातांमें अंतर लिख्यते ॥ दोऊ हातनसों बाजो बजाइये ताको । ओर हातको जो अंतर ताको प्रमान अनुद्रुतमें डेड अंगुलको अंतर जानिये ॥ ओर द्रुतमें तीन अंगुलको अंतर जानिये ॥ द विराममें साडिच्यारि अंगुलको अंतर जानिये ॥ लघुके बजायवेमें छह अंगुलको अंतर जानिये ॥ ल विरामके बजायवेमें नो अंगुलको अंतर जानिये ॥ गुरूके बजायवेमें बारह अंगुलको अंतर जानिये ॥ प्लुतको बजायवेमें अठारह अंगुलको अंतर जानिये ॥ इति बजायवेमें सातों अंगनके अंतर संपूर्णम् ॥

अथ लघु सुरकी मात्राको लछन लिख्यते ॥ जाकालमें पांच लघु अछरनको उच्चार होय सो कालमात्रा जानिये ॥ यहां एक मात्रासों लघु जानिये ॥ ओर ऐसी दोय मात्रानसों गुरु जानिये ॥ ऐसी तीन मात्रासों प्लुत जानिये ॥ आधि मात्राको द्रुत जानिये ॥ अर पावमात्राको अणु जानिये ॥ पोणमात्राको द विराम जानिये ॥ ओर डेड मात्राको ल विराम जानिये ॥ द्रुतविराममें एक द्रुत ओर एक अणु जानिये ॥ ल विराममें एक लघु एक द्रुत जानिये ॥ जब द विरामको चिन्ह करनों होय तब द्रुतके उपर एक रेखा दीजिये ॥ जैसे ॐ, ॐ ओर जब ल विरामको चिन्ह बनावनो होय तब लघुके उपर एक मात्रा दीजिये ॥ जैसे ॐ, ॐ यो द विराम ल विरामके चिन्ह लिखेहे ॥ ऐसैं सातों अंगनको कालको प्रमाण विचारिये । ओर ल विराम द विराम हूँको विचार कीजिये ॥

षष्ठो तालाध्याय-तालके प्राण अंग, देवता, उत्पत्ति, जानवरकी बोली. ९

तालके सात अंग, देवता, उत्पत्ति, जानवरकी बोली, मात्रा, अंतर, सहनाणी.

नाम	देवता	उत्पत्ति	जानवरकी बोली	मात्रा	घात	अंतर	सहनाणी	शब्द
१ अनुद्रुत	चंद्रमा	पवन	तीतर	चोथाई	अतिसूक्ष्म	हातसौ अंगुल डेड	,	तिय
२ द्रुत	शिव	जल	चिडियो	आधि	सूक्ष्म	अंगुल ३	०	ते
३ द विराम	स्वामि कार्तिकेय	उतावे जल	बगुलो	३	डोड, सूक्ष्म	अंगुल ४॥	०, ०	तिते
४ लघु	देवि	आग्नि	नीलकंठ अथवा चाष	१	पूर्ण	अंगुल ६	।	थेई
५ ल विराम	गुरु	जल, आग्नि	कोयल	१। अथवा १॥	डेड पूर्ण	अंगुल ९	०, १	थेई
६ गुरु	शिव, गौरी	आकाश	काग	२	पूर्ण घात करिके हात आडो	अंगुल १२	५	थेई तित तत
७ प्लुत	ब्रह्मा, विष्णु, महेश	पृथ्वी	मुरगो (कुक्कडो)	३	पूर्ण, गोल हात करिके दाहिनी तरफ आडो हात चलावे.	अंगुल १८	५, ३	थेई तित तत थेई थेई

॥ इति तालको चोथो प्राण संपूर्णम् ॥

अथ तालको पांचमों प्राण ग्रह ताको लछन लिख्यते ॥ तालको जो प्रारंभ ताको ग्रह कहे हैं ॥ सो ग्रह च्यार प्रकारको हैं ॥ प्रथम सम । १ । दूसरो अतीत । २ । तीसरो अनागत । ३ । चौथो विषम । ४ ।

अथ च्यारों ग्रहको लछन लिख्यते ॥ जहां ताल अर गीतको एक तालमें प्रारंभ होय । सो समग्रह जानिये ॥ याको नाम समपाणि कहत हैं ॥

ओर जहां गीतको प्रारंभ पहले होय अर तालको प्रारंभ पिछे होय । सो अतीतग्रह जानिये ॥ याको अवपाणि कहे हैं ॥

जहां पहले तो तालको प्रारंभ होय ओर पीछे गीतको प्रारंभ होय । सो अनागतग्रह जानिये ॥ याको उपरिपाणि कहत हैं ॥

ओर जहां गीत अर तालके आदि अंतका नेम नही होय उवडिवेमें पहले ताल देल्यो पीछो गीत गाल्यो अथवा तालके साथ पहले गीत गाल्यो । कछू यामें अटकाव नही । यह विषम ग्रहमेंहे कछू यामें दोऊ तरहको अटकाव नही । सो विषमग्रह जानिये ॥ ऐसे च्यार ग्रहके लछन कहे हैं ॥ इति तालको पांचमों प्राण ग्रह संपूर्णम् ॥

अथ तालको छटवो प्राण जाति ताको लछन लिख्यते ॥ जहां तालको स्वरूपसों जाति कहिये । सो पांच प्रकारकी हैं । प्रथम चतुरस्र । १ । दूसरी त्र्यस्र । २ । तीसरि खंड । ३ । चौथि मिश्र । ४ । पांचमी संकीर्ण । ५ । ऐसे पांच प्रकारकी कही हैं ॥

तहां चतुरस्र जो तालहें । सो च्यारि वर्णकोहें ॥

ओर त्र्यस्र जो तालहे । सो तीन वर्णकोहें ॥

खंड जातिको तालहे । सो पांच वर्णकोहें ॥

अर मिश्रजातिको तालहे । सो सात वर्णकोहें ॥

ओर संकीर्ण जातिको तालहे । सो नोवर्णकोहें । इन जातिनके वर्णकोहें । तेसेहि मात्रा जानिये ॥ क्रमसूं दूनि जानिये ॥ प्रयोगके अनुसार तहां चतुरस्र जो ब्राह्मण हैं अर त्र्यस्र क्षत्री हैं । खंड वैश्यहें । अर मिश्र शुद्र जातिहें । संकीर्णताल जेहें । ते संकीर्ण जाति जानिये ॥ इति छटवो प्राण जाति संपूर्णम् ॥

अथ तालको सातमों प्राण कला ताको लछन लिख्यते ॥ सो

वे कला मात्राहे । ते आठ प्रकारकी हैं ॥ प्रथम ध्रुविका । १ । दूसरी सर्पिणी । २ । तीसरी कृष्णा । ३ । चौथी पद्मिनी । ४ । पांचमी विसर्जिता । ५ । छठवीं विक्षिप्ता । ६ । सातमी पताका । ७ । आठवीं पतिता । ८ ।

तहां सब्द करिकें सहित जो मात्रा । सो ध्रुविका जानिये ॥
 ओर जामें बाईं ओर हातको चलावनों होय । सो सर्पिणी कहिये ॥
 जाको दाहिनी ओर हात होय । सो कृष्णा जानिये ॥
 ओर जांको निचे करे तो संचार होय । सो पद्मिनी जानिये ॥
 ओर बाहीरको जाको संचार होय । सो विसर्जिता जानिये ॥
 जामें हातपसारि अंगुरिनको संकोचिये । सो विक्षिप्ता जानिये ॥
 ओर जामें उपरिको हातको चलावनों होय । सो पताका जानिये ॥
 जामें हातको नीचेंकूं पटकीये । सो पतिता जानिये ॥
 तहां लघुमात्रामें तो ध्रुविका जानिये ॥
 ओर गुरुमें । ध्रुविका ओर पतिता जानिये ॥

अरु लघुमें ॥ ध्रुविका । सर्पिणी । कृष्णा ये जानिये ॥ इन तीनको शब्दजुत क्रियामें प्रयोग हैं ॥ निशब्द क्रियामें प्रयोग नहीं ॥ इति तालको सातमों प्राण कला संपूर्णम् ॥

अथ तालको आठमों प्राण लय ताको लछन लिख्यते ॥ क्रिया कहिये तालको शब्द । अथ तिह शब्द क्रिया तालको उपरांत जो विश्राम हैं । सो लय जानिये ॥ लय तीन प्रकारको हैं ॥ प्रथम द्रुत । १ । दूसरो मध्य । २ । तीसरो विलंबित । ३ ।

जहां बहुत सिताविसों लयको विश्राम होय । सो द्रुत जानिये ॥ तातें दूनो विश्राम होय । सो मध्य लय जानिये ॥ ओर मध्यसों जाको दूनो विश्राम होय । सो विलंबित लय जानिये ॥ इति तालको आठमों प्राण लय ताको लछन संपूर्णम् ॥

अथ द्रुत मध्य विलंबितको प्रमाण लिख्यते ॥ बेरके बरोबर तो द्रुतलय जानिये ॥ ओर आवेरके बरोबर मध्य लय जानिये ॥ बील बेलीकी

बरोबर विलंबित जानिये ॥ ये शीघ्र मध्य मंद जानिये ॥ ऐसैं इनको तालनमें विचार जानिये ॥ इति द्रुत मध्य विलंबितको प्रमाण—लछन संपूर्णम् ॥

अथ तालको नवौ प्राण यति ताको लछन लिख्यते ॥ तालके लयको जो नियम ताको यति कहे हैं ॥ यति पांच प्रकारकी हैं । तहां प्रथमतो समा । १ । दूसरी स्रोतो गता । २ । तीसरी मृदंग । ३ । चोथो पिपीलिका । ४ । पांचवी गोपुच्छा । ५ ।

अथ प्रथम समाको लछन लिख्यते ॥ जा यतिमें आदिमें मध्यमें ओर अंतमें द्रुतलयही होय । अथवा तीनो ओर मध्य लय होय । अथवा विलंबितही तीनो ओर लय होय । ये तीन प्रकार समाको हैं ॥ इति समाको लछन संपूर्णम् ॥

अथ स्रोतोगताके लछन लिख्यंत ॥ स्रोतोगता तीन प्रकारकी हे ॥ जहां आदि मध्य अंतमें विलंबित मध्य द्रुत ये लय होय । सो प्रथम स्रोतो-गताको भेद जानिये ॥ जहां तीनो ठिकानें द्रुत चिर मध्यम लय होय । सो भेद स्रोतोगताको दूसरो जानिये ॥ जहां आदि मध्य अंतमें मध्यम द्रुतलय आवे । सो भेद स्रोतोगताको तीसरो जानिये ॥ इति स्रोतोगता—लछन संपूर्णम् ॥

अथ मृदंगकी तीन भेद लिख्यते ॥ जहां आदि मध्य अंतमें द्रुत चिरद्रुत ये लय होय । सो मृदंगाको प्रथम भेद जानिये ॥

अरु जहां आदि मध्य अंतमें द्रुतमे मध्य द्रुत लय होय । सो मृदंगाको दूसरो भेद जानिये ॥

जहां आदि मध्य अंतमें चिर मध्यम होय । सो मृदंगाको तीसरो भेद जानिये ॥

अथ पिपीलिका नाम चोथी यति ताके तीन भेद लिख्यते ॥ जहां आदि मध्य अंतमें चिरद्रुत चिर ये लय होय । सो पिपीलिकाको प्रथम भेद जानिये ॥

अरु जहां आदि मध्य अंतमें मध्यम, द्रुत, मध्यम, ये लय होय । सो पिपीलिकाको दूसरो भेद जानिये ॥

षष्ठो तालाध्याय—चंचतपुट तालकी उत्पत्ति ओर स्वरूप. १३

जहां आदि मध्य अंतमें चिर मध्यम चिर ये लय होय । सो पिपी-
लिकाको तीसरो भेद जानिये ॥ ३ ॥

अथ गोपुच्छा नाम पांचई यति ताके भेद लिख्यते ॥ जहां आदि
मध्य अंतमें द्रुत मध्यम चिर ये लय होय । सो गोपुच्छाको प्रथम भेद
जानिये । १ ।

जहां आदि मध्य अंतमें मध्यम चिर द्रुत ये लय होय । सो गोपुच्छाको
दूसरो भेद जानिये । २ ।

जहां आदि मध्य अंतमें द्रुत चिर मध्यम होय । सो गोपुच्छाको तीसरो
भेद जानिये । ३ । इति यति नाम नवों प्राण संपूर्णम् ॥

अथ तालको दसवो प्राण प्रस्तार ताको लछन लिख्यते ॥ अनु-
द्रुतादिकनको पंक्ति रीतिसो लिखिये । सो प्रस्तार जानिये ॥ सो प्रस्तार संख्या
नष्ट उद्दिष्ट अणु आदि सातो अंगनके खंड प्रस्तार साधिवेकों सातो भेरुनकी खानां
उनमें अंक भरिवेको प्रकार देसी तालके आगे निरूपण करेंगे ॥

अब प्रथम मार्गीको लछन कहत हैं ॥ अथ मार्ग तालनकी
उत्पत्ति—लछन लिख्यते ॥ तिनमें मुख्य पांच ताल हैं ॥ प्रथम चंचतपुट । १ ।
दूसरो चाचपुट । २ । तीसरो षट् पितापुत्र । ३ । चौथो संप्रकेष्टाक । ४ ।
पांचवो उद्धत । ५ ।

(१) प्रथम चंचतपुट तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें भरत
मुनिके आगे तांडव नृत्यमें मार्ग तालमें मुख्य चंचतपुट नाम ताल वरत्यो । सो याको
स्वरूप चोकुंटो है ॥ यांकी जाति ब्राह्मण ॥ यांके तीन भेद हैं ॥ तहां प्रथम
यथाक्षरसो तो एक कल जानिये । १ । दूसरो द्विकल जानिये । २ । तीसरो
चतुष्कल जानिये । ३ ।

अथ चंचतपुटको स्वरूप लिख्यते ॥ जाके वरतवेमें आदि तो गुरु
दोय होय ओर लघु एक होय ओर प्लुत एक होय । सो यह ताल शिवजीके
सद्योजात नाम प्रथम मुखतें उत्पत्ति भयो श्वेतजाको वर्ण है आठ जाकी मात्रा
है ॥ ऐसी जो ताल ताहि चंचतपुट जानिये ॥ इति चंचतपुट ताल संपूर्णम् ॥

चंचतपुट ताल.

ताल	अक्षरताल मात्रा	चचकार	परमलु	समस्या
१. प्रथम	गत तालकी मात्रा ३१७	थेई तित तत	ज कि र क	प्रथम गुरू अक्षरकी सहनाणी ता पछि जो अंक है सो ताल जांनिये. ताल पछि दोय लीक है सो मात्रा दोय है. मात्रा दुसरीके नीचे विदी है सो तालके हातके नीचे करीके डो झालो है.
२. दूसरी	गुरू तालकी मात्रा ३८	थेई तित तत	तक थ रि	प्रथम गुरू अक्षरकी सहनाणी ता पछि जो अंक है सो ताल जांनिये. ताल पछि दोय लीक है सो मात्रा दोय है. दुसरीके मात्रा नीचे विदी है सो ताल देके हात नीचे करिवो झालो है.
३. तीसरी	लघु तालकी मात्रा ३	थेई	जक	प्रथम लघु अक्षरकी सहनाणी ता पछि अंक है सो ताल जांनिये. ताल पछि एक लीक है सो एक मात्रा जांनिये.
४. चौथी	प्लुत तालकी मात्रा ३४	थेई तित तित थेई थेई थेई	त कुकु थरि रंद क क	प्रथम प्लुत अक्षरकी सहनाणी ता पछि अंक है सो ताल जांनिये. ताल पछि तीन लीक है सो मात्रा तीन जांनिये. तीसरी मात्राके नीचे विदी है सो झालो है ओर कुंडालो गोलही सो दाहिने हातको बांये हातकी परिक्रमा एक कीजे पछि झालो हातको झालो उपरिही मान है.

षष्ठो तालाध्याय—चाचपुट षट् पितापुत्र संप्रकेष्टाक ओर उद्धट ताल. १५

ओर परमलु इनहीके अक्षर मिलाकै जाति परनै बिठाय लेतहै या समझनेके लिये यह अक्षर लियेहै । परमलु वा चचकार ताल देती बेर वा नृत्य करती बेर पगमें वा मुखमें वा पखावजमें ये अक्षर उघटीये ॥ इति यथाक्षर चंचतपुट ताल उत्पत्ति—लक्षण संपूर्णम् ॥

(२) अथ चाचपुट तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने अपने वामदेव नाम मुखसों वरतिके चाचपुट नाम ताल उत्पन्न कियो । अथ चाचपुटको स्वरूप लिखे है ॥ या चाचपुट तालमें प्रथम गुरु होय ओर दो लघु होय । चौथो गुरु होय यह जाको प्रमाण होय । ओर वामदेव नाम मुखतें जाकि उत्पत्ति है । पीरो जाको रंग है । छह जाकी मात्रा है । ओर या तालको स्वरूप तिकुंटो है । याकी जाति क्षत्रिय याके तीन भेद है । तहां प्रथम यथाक्षरसों तो एक कल जानिये ॥ १ ॥ दूसरो द्विकल जानिये ॥ २ ॥ तीसरो चतुष्कल जानिये ॥ ३ ॥ ऐसो जो ताल ताहि चाचपुट जानिये ॥ इति चाचपुट संपूर्णम् ॥

ओर परमलु इनहीको अक्षर मिलायके जाति परन बिठाय लेतहै । या समझनेके लिये । यह अक्षर लिखेहै । परमलु वा चचकार ताल देती बेर वा नृत्य करति बेर पगमें वा मुखमेंभी वा पखावजमें यह अक्षर उघटिये ॥ इति यथाक्षर चाचपुट तालकी उत्पत्ति—लक्षण संपूर्णम् ॥

(३) अथ षट् पितापुत्रकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने अपने अवोर नाम मुखसैं वरतिके षट् पितापुत्र नाम ताल उत्पन्न कियो । अथ षट् पितापुत्रको स्वरूप लिख्यते ॥ जामें एक प्लुत होय अरु एक लघु होय दोय गुरु होय एक लघु होय । ओर एक प्लुत होय यह जाको प्रमाणहै । ओर अवोर नाम मुखसैं जाकी उत्पत्ति है श्याम जाको रंग है अरु बारह जाकी मात्रा है या तालको स्वरूप तिकुंटो है । याकी जाति क्षत्रिय है । याके तीन भेद है । तहां प्रथम यथाक्षरसों तो एक कल जानिये ॥ १ ॥ दुसरो द्विकल जानिये ॥ तीसरो चतुष्कल जानिये ॥ ३ ॥ ऐसो जो ताल ताहि षट् पितापुत्र जानिये ॥ इति षट् पितापुत्र ताल संपूर्णम् ॥

ओर परमलु इनहीके अक्षर मिलायके जाति परन बिठाय लेतहै या समझनेके लिये । यह अक्षर लिये है । परमलु वा चचकार ताल देती बेर वा नृत्य करति

वेर । पगनमें वा मुखमें वा पखावजमें ये अक्षर उघटिये ॥ इति यथाक्षर षट् पितापुत्रकी उत्पत्ति—लछन संपूर्णम् ॥

(४) अथ संपक्केष्टाक तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने तांडव नृत्यमें प्रथम प्लुत अपने ईशान नाम मुखसें मार्गतालमें वरतिके । वाको संपक्केष्टाक नामकीनो । अथ संपक्केष्टाकका स्वरूप लिख्यते ॥ या संपक्केष्टाकतालमें प्रथम प्लुत है । फेर तीन गुरु हैं । एक प्लुत है । ओर ईशान नाम मुखसें उत्पन्न भयो है । लाल जाको रंग है । ओर बारह जाकी मात्रा है । या तालको स्वरूप तिकुंटो है । याकी जाति क्षत्रिय है । तीन याके भेद है । तहां प्रथम यथाक्षरसां एक कल जानिये । १ । दूसरो द्विकल जानिये । २ । तीसरो चतुष्कल जानिये । ३ । ऐसो जो ताल ताहि संपक्केष्टाक जानिये ॥ इति संपक्केष्टाक ताल संपूर्णम् ॥

ओर परमलु इनहीकी अक्षर मिलायके जाति परन बिठाय लेत है । या समझनेके लिये । यह अक्षर लिखे है । परमलु वा चचकार ताल देती वेर वा नृत्य करती वेर । पगनमें वा मुखमें वा पखावजमें ये अक्षर उघटिये ॥ इति संपक्केष्टाक तालकी उत्पत्ति—लछन संपूर्णम् ॥

(५) अथ उद्धट तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने तांडव नृत्यमें अपने तत्पुरुष नाम मुखसें मार्गताल वरतिके वांको उद्धटनाम ताल कीनो । अथ उद्धट तालको स्वरूप लिख्यते ॥ या उद्धटतालमें तीन गुरु अक्षर होय । ओर तत्पुरुषनाम मुखसां जाकी उत्पत्ति है अरु बहुत जाके वर्ण है । छह जाकी मात्रा है । ओर या बालको स्वरूप तिकुंटो है । याकी जाति क्षत्रिय है । तीन याके भेद है । तहां प्रथम यथाक्षरसां तो एक कल जानिये । १ । दूसरो द्विकल जानिये । २ । तीसरो चतुष्कल जानिये । ३ । ऐसो जो ताल ताहि उद्धट जानिये ॥ इति उद्धट ताल संपूर्णम् ॥

ओर परमलु इनहीके अक्षर मिलायके जाति परन बिठाय लेत है । या समझनेके लिये यह अक्षर लिखे है । परमलु वा चचकार ताल देती वेर वा नृत्य करती वेर पगनमें वा मुखमें वा पखावजमें यह अक्षर उघटिये ॥ इति यथाक्षर उद्धट तालकी उत्पत्ति—लछन संपूर्णम् ॥

अथ मार्गी तालनके च्यारों मार्गमें वरताव लछन लिख्यते ॥

षष्ठा तालाध्याय—ध्रुव, चित्र, वार्तिक, दक्षिणमार्गके ताल. १७

ध्रुव । १ । चित्र । २ । वार्तिक । ३ । दक्षिण । ४ । इन चारों मार्गमें जा तालकी जितनी मात्रा होय । सो मात्रा क्रमसों प्रथम ध्रुव मार्गमें एक वेर । १ । दूसरो चित्र मार्गमें दोय वेर । २ । तीसरो वार्तिक मार्गमें चार वेर । ३ । चौथो दक्षिण मार्गमें आठ वेर । ४ । वरतिये तैसे चंचतपुटकी आठ कला हैं । दोय गुरु अक्षरकी चार कला हैं । एक लघु अक्षरकी एक कला एक प्लुत अक्षरकी तीन कला ऐसं इन आठ कलानके आठ पाठाक्षर रचि । एक वेर उच्चार करे । सो ध्रुवमार्ग जानिये ॥ अथ उदाहरण लिख्यते ॥ तकि । किण-
कुकु जग जग—टउणङ्के । अंतरि कुटकु । किडि किडि टिटि । तथ दिधि नतथों ॥
इति ध्रुवमार्ग चंचतपुटको लछन संपूर्णम् ॥

जहां इन आठो कलानके पाठाक्षर दुणे करिके वरतिये । सो चित्रमार्ग जानिये ॥ अथ उदाहरण लिख्यते ॥ तगरु गनककुंदरी कुंन । थरिथ कुंथरि कुकुं तक । थरि थोंगिणि झे जग जग । धिमि धिमि तित्त थरि तग थरि थरि थरि धिमि थरि नक धिमि धिमि धिमि । थरि थिमि धिमि धधि गणथों ॥ इति चित्रमार्ग चंचतपुट संपूर्णम् ॥

जहां तालकी कलाके पाठाक्षर चोगुने करिके वरतिये । सो वार्तिकमार्ग जानिये ॥ अथ उदाहरण लिख्यते ॥ था धिमि तत्त धिमि धिमित्ता धिमि ता । धलांग धलांग तग तग धलांग । किक्किरिक्कि कुदरीकी तत धल ताहं ताहं । धिमित्ता किट धविकिरगथों झगनग तगथों । तगथों तगथों किट धिमि किरट । तग धिमि तत्थां धिमि धिमि तत्था तत्था तत्था । थोंगणि थों थों । नकधधि थोंगणथोंग ॥ इति वार्तिकमार्ग चंचतपुट संपूर्णम् ॥

अथ दक्षिणमार्ग चंचतपुट लिख्यंत ॥ जहां तालकी कलाके पाठाक्षर आठ गुणा करि वरतिये सो दक्षिणमार्ग जानिये ॥ अथ उदाहरण लिख्यते ॥ किट किण किड दगथों किडदग किडदग किडदगथों । तग तग जग नग नग जग तगथों । कुकु थरि थरि किटदा धिमि धिमि धिमि तत धिमि तत थरि थरि थरि थरिथों । तीधिमि धिकितां तत किधिकिधि । धितां धिधितां धिधितधियों । थाथै तथथै तत-
धिमि । तदिदांदां । तदिदितदांदां धधिगणथों । किटकिण किणटगथों । कुकुथरि किडदग किडदग किडदगथों । तगतग जगतजग ततथों । कुकु थरि थरि किटदां धिमि धि मि धिमि

ततधिमि तत्तथरि थरिथरिथों । तांधिमिधिकितां ततधि दांदां । तदितदिदां दांधधि-
गणथों । इति दक्षिणमार्ग चंचतपुट संपूर्णम् ॥ इति चतुर्विधमार्ग
चंचतपुट संपूर्णम् ॥

ऐसेही चाचपुट षट् पितापुत्र संप्रकेष्टाक उद्धट । इन तालमें गुरु लघु प्लुत
अक्षरनकी जितनी कला होय तितने पाठाक्षर रचि अनुक्रमसां एक दो च्यार
आठ वार वरतिकें च्यारों मार्ग कीजिये ॥ इति मार्गी तालनकी ध्रुव । १ । चित्र
। २ । वार्तिक । ३ । दक्षिण । ४ । मार्ग लछन संपूर्णम् ॥

अथ संगीत पारिजातकसां पांचों मार्गी तालनके द्विकल चतु-
ष्कल भेद लिख्यते ॥ जहां तालनकी कला दूसरी वरति दोय तालके प्रमाण
एक ताल कीजिये । सो द्विकल जानिये ॥ सो यहां प्रथम चंचतपुटको उदाहरण
लिख्यते । या द्विकल चंचतपुटकी सोलह मात्रा है । सो सोलह पाठाक्षर रचि
एक दो च्यार आठ वारह वरति च्यारों मार्ग साधिये । अथ चंचतपुटको पाठाक्षर
लिख्यते ॥ तगरुगतकाकुंदरी । कुनकथरि थरि कुकुतकथरि । थौंगिणकें जगजगधिमि-
थरि । ततथरि थरि थरि धिमि थरिनक । धिमि धिमि धिमि थरि धिमिथधिमि
धधि गणथां ॥ इति द्विकल चंचतपुटको लछन संपूर्णम् ॥

अथ चतुष्कल चंचतपुटको लछन लिख्यते ॥ जहां पांचों मार्ग
तालनकी कला चांगुनी करि च्यारि तालनके प्रमाण एक ताल कीजिये । सो
चतुष्कल जानिये ॥ तहां चतुष्कल चंचतपुटको पाठाक्षर लिख्यते ॥ था धिमि तत
धिमि धिमिथां । धिमिथां धलांगत गतधलांग । किटरीकि कुंदरीकी ततधलतां । हंतांहं
धिमितां किट धधि किण थोंड । गनगतगथां तगथों । किट धिमि किरिट तगधिमि
तत्था धिमि धिमि तत्था । तत्था तत्थाथों गिणथों थों । नकधधि गणथों ॥ इति चतु-
ष्कल चंचतपुटको ताल संपूर्णम् ॥

या चतुष्कल चंचतपुटकी बत्तीस मात्रा है । सो बत्तीस पाठाक्षर रचिकें एक
दोय च्यार आठ बेर वरतिके च्यारों मार्ग साधिये । ऐसेही चाचपुट आदि च्यारों
तालके भेद जंत्रसों समझिये ॥ इति चतुष्कल चंचतपुट तालको भेद संपूर्णम् ॥

अथ अष्टकल चंचतपुटको लछन लिख्यते ॥ जहां तालकी कला
आठ गुनी करि आठ तालके प्रमाण एक ताल वरतिये सो अष्टकल जानिये ॥
अष्टकल चंचतपुटके पाठाक्षर लिख्यते ॥ किटकणकिडगदथों । किडदग किडदग किड-
दगथों । तग तग जग तग नग जग तग थों । कुकु थरि थरि किटदां । धिमि धिमि
धिमि तत । थरि थरि थरि थरिथों । तां धिमि धिकितां । तत धि किधि धितां धितां ।

षष्ठो तालाध्याय—द्विकल, चतुष्कल, अष्टकल आदि ताल. १९

धित धितातांधि धित धिथों।था थै तथ थै तथ धिमि तधि दांदां।तदि दिद दांदां
धधि गणथों।किट किण किड दगथों।किड दगकिड गदकिड दगथों।तग नग जग
तनग जग तगथों।कुकु थरि थरि किटदां।धिमि धिमि धिमि तत धिमि तत थरि
थरि थरि थरिथों।ता धिमि धिकितां।तत धिकि धिधितां।धितां धित धितां तांधि
धि तथिथों।था थै तथ थ तत धिमि तदाहि दांत।दि दि तदांदां दाधि गणथों ॥
इति अष्टकल चंचतपुटके पाठाक्षर संपूर्णम् ॥

अथ द्विकल चाचपुटके भेद लिख्यते ॥ या द्विकल चाचपुटकी
तालनकी कला चोगुनी करि च्यारि तालनके प्रमाण एक ताल कीजिये सो चतु-
ष्कल जानिये ॥ तहां चतुष्कल चंचतपुटको पाठाक्षर लिख्यते ॥ था धिमि तत
धिमि धिमि था।धिमिथाधलांग तग तग धलांग।किटरिकि कुंदरिकि तत धल ताहं
ताहं धिमि तां।किट धधि किणथों।डग नग तगथों।तगथों तगथों किटि धिमि
किरिंट तग धिमि तत्था।धिमि धिमि तत्था तत्था।तत्थाथों।गिणथों।थोनकधि
गणथों ॥ इति द्विकल चाचपुटके भेद—लछन संपूर्णम् ॥

या द्विकल चाचपुटकी बारह मात्रा है सो बारह मात्रा रचि एक दोय
आठ वेर अनुक्रमसां वरतिये च्यारो मार्ग साधिये ॥ इति द्विकल चाचपुटको
लछन संपूर्णम् ॥

अथ चतुष्कल चाचपुटको लछन लिख्यते ॥ या चतुष्कल चाच-
पुटकी चौविस मात्रा ह।चौविस पाठाक्षर रचि एक दोय च्यार आठ वेर वरतिये
च्यारों मार्ग साधिये ॥ इति चतुष्कल चाचपुटको लछन संपूर्णम् ॥

अथ अष्टकल चाचपुटको लछन लिख्यते ॥ चाचपुटके अष्टकल
॥ १ ॥ षोडशकल ॥ २ ॥ ये दोय भेद होय हं।अष्टकल चाचपुटकी
अडतालिस मात्रा है सो अडतालिस पाठाक्षर रचि एक दोय च्यार
आठ वेर वरति च्यारों मार्ग साधिये ॥ इति अष्ट कल चाचपुटको लछने
संपूर्णम् ॥

या सोलह कल चाचपुटकी छण्णो मात्रा ह।सो छण्णो पाठाक्षर
रचि एक दोय चार आठ वेर वरतिके चारों मार्ग साधिये ॥ इति षोडश चाच-
पुटको भेद संपूर्णम् ॥

अथ अष्टकल षट् पितापुत्रको लछन लिख्यते ॥ द्विकल चतुष्कल
अष्टकल षट् पितापुत्रकी जितनी कला होय तितने पाठाक्षर रचि एक दोय चार
वेर वरति चारो मार्ग साधिये ॥ इति अष्टकल षट् पितापुत्रको लछन
संपूर्णम् ॥

द्विकल चंचतपुट ताल.

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षरताल मात्रा सहनाणी.	समस्या
तग तगक कुदरी कुनक थरी थरि कुकु	गुरु २ ५ ५ १॥ ०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सों ताल
तक थरिथों गिणकें जग जधिमि थरि	गुरु २ ५ ५ २	गुरुकी सहनाणी अंक हे सों ताल
तत थरि थरि थरि धिमि थरिनक धिम	लघु २ ५ ५ ३	लघुकी सहनाणी अंक हे सों ताल
धिमि धिमि थरि धिमि धिमि धधिगणथों	प्लुत २ ३	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सों ताल

अथ चतुष्कल चंचतपुट ताल जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा	समस्या
थां धिसे तत धिमि धिमि थां धिम थां धलांग धलांग तग तग धलांग	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ १	गुरुकी सहनाणी अंक हे सों ताल
किटरीकि कुदरीकी तत धल तांह तांह धिमि तां किटधधिकेणथों इगनग	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ २	गुरुकी सहनाणी अंक हे सों ताल

षष्ठो तालाध्याय—चतुष्कल, अष्टकल, चंचतपुट तालको जत्र. २१

पाटाक्षरको नाम परमलु	अक्षरताल मात्रा	समस्या
तगत्यो तगत्यो तगत्यो किटाधिमि किरिट तग धिमि तत्थाधिधिमि धि	लघु ४ ॥॥॥ ३	लघुकी सहनाणी अंकहै सों ताल
तत्थातत्थाथो गिणथोथो नक धधिगणथों	प्लुत ४ ३३३३ ४	प्लुतकी सहनाणी अंकहै सों ताल

अथ अष्टकल चंचतपुट ताल जत्र.

पाटाक्षरको नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सह- नाणी	समस्या
किटाकिण किडदगथों कि- डदग किडगकिडदगथों जग नग जग तग नजग तगथों कुकु थरि थरि किटद् धिमि धिमि तत धिमिततथ	गुरु ८ ५५५५५५५ १	गुरुकी सहनाणी अंकहै सो ताल
थरिथोता धिमिधिकीतां तत धिकिधिधिता धि- तां धितधितांता धिमि ताधिमितधियों	गुरु ८ ५५५५५५५ २	गुरुकी सहनाणी अंकहै सो ताल
तगत्यो तगत्यो तगत्यो किटाधिधिमि किरि तग धिमि तत्थाधिधिमि धि	लघु ८ ॥॥॥॥ ३	लघुकी सहनाणी अंकहै सो ताल
धिकितां तत धिकिधिधि ताधिधि ताधितधितां ताधिधिधित धिथाथा थो तथै तत धिमितदि दांदां तदित दादादधि गणथों	प्लुत ८ ३३३३३३३ ४	प्लुतकी सहनाणी अंकहै सो ताल

चाचपुट ताल चोतालो.

ताल	अक्षर ताल मात्रा	चचकार	परमलु	समस्या
१. प्रथम	गुरु ताल मात्रा ५१९	थेई तित तत	तत्था तत्र तत्था	प्रथम दीर्घकी सहनाणी ताके आगे अंक है सो ताल है ता पीछे दीय लीक है सो मात्रा दीय आर दूसरी मात्राके नीचे विंदी है सो ताल देके दाहिना हातको नीचेके झालो देणों ।
२. दूसरी	लघु ताल मात्रा २	थेई	कु क दत्था	प्रथम लघुकी सहनाणी ता पीछे दूसरो अंक है सो ताल है ता पीछे लीक है सो एक मात्रा है ।
३. तीसरी	लघु ताल मात्रा ३	थेई	तक तकथों	प्रथम लघुकी सहनाणी ता पीछे अंक है सो ताल है पीछे लीक है सो मात्रा है ।
४. चोथी	गुरु ताल मात्रा ९४९	थेई तित तत	धिता कोकिण जग व क किंत्था	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल है पीछे जो लीक है सो दीय मात्रा है दूसरी मात्राके नीचे विंदी है सो दाहिना हातसो तालके हान नीचे करे वो झाला है झाला उपरही मान है ।

षष्ठो तालाध्याय—द्विकल, चतुष्कल, अष्टकल, चाचपुटको जंत्र. २३

अथ द्विकल चाचपुटको जंत्र.

पाठाक्षरको नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई २ तिततत दोय वार कहिये	गुरु २ ५५ १	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल
थेई २ दोय वार कहिये	लघु २ ॥ २	लघुकी सहनाणी अंक ह सो ताल
थेई २ दोय वार कहिये	लघु २ ॥ ३	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल
थेई तिततत २ दोय वार कहिये	गुरु २ ५५ ४	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल

अथ चतुष्कल चाचपुटको जंत्र.

पाठाक्षरको नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तिततत ४ च्यार वार कहिये	गुरु ४ ५५५५ १	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल
थेई ४ च्यार वार कहिये	लघु ४ ॥॥ २	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल
थेई ४ च्यार वार कहिये	लघु ४ ॥॥ ३	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल
थेई तिततत ४ च्यार वार कहिये	गुरु ४ ५५५५ ४	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल

अथ अष्टकल चाचपुटको जंत्र.

पाठाक्षरको नाम परमलू	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तिततत ८ आठवार कहिये	गुरु ८ ५५५५५५५ १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई ८ आठवार कहिये	लघु ८ ॥॥॥॥ २	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई ८ आठवार कहिये	लघु ८ ॥॥॥॥ ३	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ८ आठवार कहिये	गुरु ८ ५५५५५५५ ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

षट् पितापुत्रको जंत्र पढ़तालो.

षष्ठो तालाध्याय-षट् पितापुत्रको जंत्र पढ़तालो.

२५

ताल	अक्षर ताल मात्रा	वचकार	परमलु	समस्या
१. प्रथम	प्लुत ताल मात्रा ३१॥	थेई तित तत थेई थेई १	झूझनक झूकनक क	प्रथम दीर्घकी सहनाणी ताके आगे अंक हे सो ताल हे ता पीछे लीक हे सो मात्रा तीन हे तीसरी विंदी मात्राके हाथको झालोगोल कुंडालो हे सो परिक्रमा वा हाथकी दाहिणे सो करे वा झालो, झालो उपर मान ।
२. दूसरी	लघु ताल मात्रा २	थेई ।।।। २	थंथ डिक	प्रथम लघुकी सहनाणी ता पीछे अंक हे सो ताल पीछे लीक हे सो मात्रा ।
३. तीसरी	गुरु ताल मात्रा ५३९	थेई तित तत ३	थंमथ-डिथा	प्रथम दीर्घकी सहनाणी ता पीछे अंक हे सो ताल ता पीछे लीक हे सो मात्रा दूसरी लीक हैं विंदी हे सो दाहिना हाथसो बांये पर-झालो देणो नीचेका ।
४. चौथी	गुरु ताल मात्रा ५४९	थेई तित तत ४	तथु झसन झनन थरिर	प्रथम गुरुकी सहनाणी ता पीछे अंक हे सो ताल पीछे लीक हे सो मात्रा दूसरी लीक है विंदी हे सो तालके हाथको नीचे करेवा झालो हे ।
५. पांचमी	लघु ताल मात्रा ५	थेई ५	ता थं	प्रथम लघुकी सहनाणी ता पीछे अंक हे सो ताल ता पीछे लीक हे सो मात्रा हे ।
६. छठमी	प्लुत ताल मात्रा ३६	थेई तित तत थेई थेई ६	थगिकै जकि ट किरिकजे	प्रथम प्लुतकी सहनाणी ता पीछे अंक हे सो ताल ता पीछे लीक हे सो मात्रा हे गोल कुंडाला हे सो दाहिणा हाथसो बांयेकी परिक्रमा कर विंदी हे सो हाथको नीचेको झालो हे झाला उपरही मान हे ।

अथ द्विकल षट् पितापुत्रको जंत्र लिख्यते.

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तिततत थेई थेई २ दोयवार कहिये	प्लुत २ ३३ १	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई २ दोयवार कहिये	लघु २ ॥ २	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत २ दोयवार कहिये	गुरु २ ५५ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत २ दोयवार कहिये	गुरु २ ५५ ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई २ दोयवार कहिये	लघु २ ॥ ५	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत थेई थेई २ दोयवार कहिये	प्लुत २ ३३ ६	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल

अथ चतुष्कल षट् पितापुत्र-लछन लिख्यते.

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तिततत थेई थेई ४ च्यार बार कहिये	प्लुत ४ ३३३३ १	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई ४ च्यार बार कहिये	लघु ४ ॥ २	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

षष्ठो तालाध्याय—अष्टकल, षट् पितापुत्र, संप्रकेष्टाके जंत्र. २७

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तिततत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई ४ च्यार बार कहिये	लघु ४ ॥॥ ५	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ ६	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

अथ अष्टकल, षट् पितापुत्र—लछन लिख्यते.

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तिततत थेई थेई ८ आठ बार कहिये	प्लुत ८ ३३३३३३३३ १	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई ८ आठ बार कहिये	लघु ८ ॥॥॥॥ २	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ८ आठ बार कहिये	गुरु ८ ५५५५५५५५ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ८ आठ बार कहिये	गुरु ८ ५५५५५५५५ ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई ८ आठ बार कहिये	लघु ८ ॥॥॥॥ ५	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत थेई थेई ८ आठ बार कहिये	प्लुत ८ ३३३३३३३३ ६	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल

संप्रकाशकको जंत्र चौतालो.

ताल	अक्षर ताल मात्रा	चचकार	परमलु	समस्या
१. प्रथम	गुरु ताल मात्रा ३१॥॥	थे ई तित तत थे ई थे ई	तथा किराकी ताज गजमटगत कनकधिरिखि	प्रथम प्लुतकी सहनाणी ता पीछे जो अंक हे सो ताल है ता पीछे लीक है सो तीन मात्रा है कुंडालो हात परिक्रमा विंदी है सो हातको नीचे झालो है झाला पेही मान ।
२. दूसरी	गुरु ताल मात्रा ५२।८	थे ई तित तत	तस्थरि थोक कुटी दीटी	प्रथम दीर्घकी सहनाणी आगे अंक है सो ताल है ताल पीछे लीक है सो मात्रा दूसरी मात्राके नीचे विंदी है सो हातको नीचेको झालो है ।
३. तीसरी	गुरु ताल मात्रा ५३।८	थे ई तित तत	किंति थुम थुझनका ममकुट	प्रथम दीर्घकी सहनाणी आगे अंक है सो ताल है ताल पीछे लीक है सो मात्रा दूसरी मात्राके नीचे विंदी है सो हातको नीचेको झालो है ।
४. चौथी	गुरु ताल मात्रा ३४८।	थे ई तित तत	तथुझसन झ- ननथरिर	प्रथम दीर्घकी सहनाणी आगे अंक है सो ताल है ता पीछे लीक है सो मात्रा -- सो लीक है नीचे विंदी है सो हातको नीचेको झालो है ।
५. पांचमी	प्लुत ताल मात्रा ३५॥॥	थे ई तित तत थे ई थे ई	सिद्ध लंग क्रागि रिगि कझझजा किटिनकी कि- स्था	प्रथम प्लुतकी सहनाणी ता आगे अंक है सो ताल है ताल पीछे लीक है सो मात्रा मात्रा नीचे विंदी है सो हातको झालो गोल कुंडालो है परिक्रमा है नीचेको हातको झालो है झाला उपर मान है ।

षष्ठो तालाध्याय—द्विकल, चतुष्कल, अष्टकल आदिको जंत्र. २९

अथ द्विकल संप्रकेष्टाकको जंत्र लिख्यते.

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तिततत थेई थेई २ दोयवार कहिये	प्लुत २ ३३ १	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत २ दोयवार कहिये	गुरु २ ५५ २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत २ दोयवार कहिये	गुरु २ ५५ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत २ दोयवार कहिये	गुरु २ ५५ ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत थेई थेई २ दोयवार कहिये	प्लुत २ ३३ ५	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल

अथ चतुष्कल संप्रकेष्टाकको जंत्र लिख्यते.

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तिततत थेई थेई ४ च्यार वार कहिये	प्लुत ४ ३३३३ १	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ४ च्यार वार कहिये	गुरु २ ५५५५ २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ४ च्यार वार कहिये	गुरु ४ ५५५५ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तिततत ४ च्यार वार कहिये	गुरु ४ ५५५५ ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत थेई थेई ४ च्यार वार कहिये	प्लुत ४ ३३३३ ५	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल

अथ अष्टकल संपकेष्टाके जंत्र लिख्यते.

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तिततत थेई थेई ८ आठ वार कहिये	प्लुत ८ ३३३३३३३३ १	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ८ आठ वार कहिये	गुरु ८ ५५५५५५५५ २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ८ आठ वार कहिये	गुरु ८ ५५५५५५५५ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ८ आठ वार कहिये	गुरु ८ ५५५५५५५५ ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत थेई थेई ८ आठ वार कहिये	प्लुत ८ ३३३३३३३३ ५	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल

जहां द्विकल चतुष्कल अष्टकल संपकेष्टाके कला प्रस्तार पाठाक्षर
रचि एक दोय च्यार आठ वार वरतिकें च्यारों मार्ग साधिये ॥ इति
अष्टकल संपकेष्टाके जं० भे० संपूर्णम् ॥

उद्धट तालको जंत्र तितालो.

पछो तालाध्याय-उद्धट तालको जंत्र तितालो.

३१

बाल	अक्षर ताल मात्रा	वचकार	परमलु	समस्या
१. प्रथम	गुरु ताल मात्रा ५१।९	थेई तित तत १	थोरकि सकुक कज गनगन कुक	प्रथम तो गुरुकी सहनाणी ता पीछे अंकहे सो तालहे ता पीछे दोय लीकहे सो मात्रा दूसरी मात्राके नीचे विंदी हे सो हाथको नीचो झालो हैं
२. दूसरी	गुरु ताल मात्रा ५२।०	थेई तित तत २	जकन कक कुकु जग कु	प्रथम तो गुरुकी सहनाणी ता पीछे अंकहे सो तालहे ता पीछे दोय लीकहे सो मात्रा दूसरी मात्राके नीचे विंदी हे सो हाथको नीचो झालो हैं
३. तीसरी	गुरु ताल मात्रा ५३।०	थेई तित तत	जककत स्थरिक ड न न के हे	प्रथम तो गुरुकी सहनाणी ता पीछे अंकहे सो तालहे ता पीछे दोय लीक हे सो मात्रा दूसरी मात्राके नीचे विंदी हे सो हाथको नीचो झालो हैं गोल कुंडालो हे सो हाथको दाहिणों थापवें परिक्रमा करि हाथको नीचो झालो कीजिये झाला ऊपर मान हैं

अथ चतुष्कल उद्धटको जंत्र लिख्यते.

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तिततत ४ च्यार वार कहिये	गुरु ४ ५५५५ १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ४ च्यार वार कहिये	गुरु ४ ५५५५ २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ४ च्यार वार कहिये	गुरु ४ ५५५५ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

अथ अष्टकल उद्धटको जंत्र लिख्यते.

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तिततत ८ आठ वार कहिये	गुरु ८ ५५५५५५५५ १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ८ आठ वार कहिये	गुरु ८ ५५५५५५५५ २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ८ आठ वार कहिये	गुरु ८ ५५५५५५५५ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इहां द्विकल चतुष्कल अष्टकल उद्धटकी कलानके प्रमान पाठाक्षर रचि
एक दोय च्यार आठ वेर वरतिके च्यारो मार्ग साधिये ॥ इति अष्टकल उद्धटके
जंत्र संपूर्णम् ॥

षष्ठो तालाध्याय-सारंगदेवके मतसों मार्गी तालनके भेद. ३३

इहां पांचों मार्गी तालनमें सब ठोर ध्रुव चित्र वार्तिक दक्षिण ॥ इन च्यारों मार्गीमें ॥ एककल द्विकल चतुष्कल अष्टकल ये च्यारों भेद क्रमसों जानिये ॥ ऐसेही द्विकल चतुष्कल अष्टकल भेदनको दुने चौगुने आठ गुने प्रमानसों च्यारों मार्ग कीजिये ॥ ऐसैं अपनी बुद्धिसों शास्त्र प्रमानसों सम-झिकें मार्गी तालनके अनेक भेद जानिये ॥ इति संगीत पारिजातकें मतसों मार्गी ताल संपूर्णम् ॥

अथ सारंगदेव महाराज ऋषीके मतसों चंचतपुट आदि पांचों मार्गी तालनके द्विकलादि भेदके ध्रुव आदि च्यार मार्ग
वरतिवेको लछन लिख्यते ॥

चंचतपुट ताल एककल.

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तिततत १ एक बार कहिये	गुरु १ ५ सं १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत १ एक बार कहिये	गुरु १ ५ श २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई १ एक बार कहिये	लघु १ १ ता ३	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत थेई थेई १ एक बार कहिये	प्लुत १ ३ श ४	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत १ एक बार कहिये	गुरु १ ५ श १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत १ एक बार कहिये	गुरु १ ५ ता २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई १ एक बार कहिये	लघु १ । श ३	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत थेई थेई १ एक बार कहिये	प्लुत १ ३ ता ४	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत १ एक बार कहिये	गुरु १ ५ ता १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत १ एक बार कहिये	गुरु १ ५ श २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई १ एक बार कहिये	लघु १ । ता ३	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत थेई थेई १ एक बार कहिये	प्लुत १ ३ श ४	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इहां यथाक्षर चंचतपुटमें गुरु लघु प्लुत अक्षरके सं श ता श ये चार
अक्षर अनुक्रमसों जानिये ॥ अथवा ता श ता श जानिये ॥

तहां सकार तो संपातकी संज्ञा है । तकार पातकी संज्ञा है ॥

ओर विंदिसहित सकार सन्निपात जानिये ॥

ओर श ता श ता इन चारों अक्षरसों चंचतपुटके गुरु लघु प्लुत काहू
काहू गीतिमें वरतिये ॥ इहां सकारको संपात है । तकारको तालपात है ।
सो काहू काहू गीतीमें स ता श इन अक्षरसों चंचतपुट तालके अक्षर वरतिये ।
इहां कमसों तकारसों ताल सकारसों संपात ये रीति जानिये ॥ इति एककल
चंचतपुट संपूर्णम् ॥

षष्ठो तालाध्याय—सारंगदेवके मतसां मार्गी तालनके भेद. ३५

अथ द्विकल चंचतपुटको जंत्र.

इहां तालके गुरु लघु अक्षर दुने कीजिये । सो द्विकल भेद जानिये ॥

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तिततत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ५ ५ निश १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ५ ५ निता २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ५ ५ शप्र ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ नि सं ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इहां द्विकलमें एक गुरु अक्षरकी एक मात्रा जानिये ॥ तहां दांय गुरनमें एक गुरुसों शब्दजुत क्रियाकां पात कहिये एक गुरुसों असब्द क्रियाको कला कहिये इनसो वरतिये निः अक्षरसों निस् कामक असशब्दक्रिया ओर संअक्षरसों संपात-क्रिया ताअक्षरसों तालपात क्रिया प्र अक्षरसो प्रवेशक अशब्द क्रियाक्रमसो जहां जहां आवे तहां तहां वरतिये. पहलेकी सिनाई समझिये इति द्विकल चंचतपुट संपूर्णम्.

अथ चतुष्कल चंचतपुटको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तिततत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ आनि विश १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ आनि विता २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ आशविप्र ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ आनिविसं ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इति चतुष्कल चंचतपुटको जंत्र संपूर्णम्.

अथ एककल चाचपुटको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ श १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई १ एक बार कहिये	लघु १ । ता २	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई १ एक बार कहिये	लघु १ । श ३	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ ता ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ ता ५	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई १ एक बार कहिये	लघु १ । श ६	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई १	लघु १ । ता ७	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ श ८	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इति एककल चाचपुट संपूर्णम्.

अथ द्विकल चाचपुटको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ५५ निश १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ५५ ताश २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ५५ निसं ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इन अक्षरमें निस्काम अशब्द क्रिया सकारसों संपात तकारसों तालपात ऐसे जानिये इति द्विकल चाचपुट संपूर्णम्.

अथ चतुष्कल चाचपुट तालको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ आनिविश १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ आनिविश २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ आनिविश ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

या चतुष्कल चाचपुटको पहलेकी सिनाई अक्षर समझिये ॥

इति चतुष्कल चाचपुटको जंत्र संपूर्णम्.

अथ एककल षट् पितापुत्र तालको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत थेई थेई १ एक बार कहिये	प्लुत १ ३ सं १	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई १ एक बार कहिये	लघु १ । ता २	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ५ श ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ५ ता ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई १ एक बार कहिये	लघु १ । श ५	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत थेई थेई १ एक बार कहिये	प्लुत १ ३ ता ६	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इति एककल षट् पितापुत्र संपूर्णम्.

अथ द्विकल षट् पितापुत्र तालको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ५ ५ निप्र १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ५ ५ ताश २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ५ ५ निता ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

षष्ठो तालाध्याय—सारगदेवके मतसों मार्गी तालनके भेद. ३९

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ९९ निश ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ९९ ताप्र ५	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ९९ निसं ६	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पहलेकी सीनाई अक्षर समसिये इति षट् पितापुत्र द्विकल संपूर्णम्.

अथ चतुष्कल षट् पितापुत्रको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ९९९९ आनिविप्र १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ९९९९ आताविशं २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ९९९९ आनिविता ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो मात्रा
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ९९९९ आनिविशं ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ९९९९ आताविप्र ५	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ९९९९ अ.निविसं ६	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पहलीकी सीनाई अक्षर समसिये इति चतुष्कल षट् पितापुत्रको ताल संपूर्णम्.

अथ एककल संप्रकेष्टाकको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत थेई थेई १ एक बार कहिये	द विराम १ ० ता १	द विरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ५ श २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ५ ता ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ५ श ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत थेई थेई १ एक बार कहिये	गुरु १ विराम ५ ता ५	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इति एककल संप्रकेष्टाकको जंत्र संपूर्णम्.

अथ द्विकल संप्रकेष्टाकको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ५ ५ नि प्र १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ५ ५ ता श २	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ५ ५ नि ता ३	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पष्ठो तालाध्याय-द्विकल, चतुष्कल, अष्टकल आदिको जंत्र. ४१

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ५५ नि श ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ५५ ता प्र ५	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो तात्र
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ५५ नि सं ६	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पहलेको तिनाई अक्षर जानिये ॥ इति द्विकल संपकेष्टाकको जंत्र संपूर्णः.
अथ चतुष्कल संपकेष्टाकको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ आनिविप्र १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ आताविश २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ आनिविता ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ आनिविश ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ आताविप्र ५	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ आनिविसं ६	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इति संपकेष्टाक चतुष्कल तालको जंत्र संपूर्णः.

अथ एककल उद्धटको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ नि १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ श २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ श ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इति एककल उद्धटको जंत्र संपूर्णम्.

अथ द्विकल उद्धटको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽ ऽ निश १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽ ऽ ताश २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽ ऽ निसं ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इति द्विकल उद्धटको जंत्र संपूर्णम्.

अथ चतुष्कल उद्धटको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ आनिविश १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ आताविश २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ आनिविस ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पहलेकी तिनाई जानिये. इति चतुष्कल उद्धट जंत्र संपूर्णम्.

चाचपुट तालको प्रथम भेद.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ ५	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ ६	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इति चाचपुट तालको प्रथम भेद संपूर्णम्.

चाचपुटको दूसरो भेद.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पाडाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ ५	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ ६	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ ७	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ ८	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ ९	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ १०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ ११	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ १२	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इति चाचपुटको दूसरो भेद संपूर्णम्.

अथ चाचपुटको तीसरो भेद.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ ५	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ ६	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ ७	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ ८	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ ९	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ १०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ ११	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ १२	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ १३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ १४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ १५	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ १६	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ १७	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ १८	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५ ५ ५ ५ १९	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ २०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ २१	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ २२	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ २३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ५५५५ २४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इति चाचपुटको तीसरो भेद संपूर्णम्.

इहां मार्ग तालनमें चंचत्पुट तालके च्यारो गुरु आदिके अक्षरनमें द्विकल चतुष्कल रचिये तब पहले भागमें । चट्टी आंगुलीसों ॥ दुसरे भागमें अनामिका अंगुलीसों । तीसरे भागमें मध्यम अंगुलीसों । चौथे भागमें तर्जनी अंगुलीसों कलानकी समस्या कीजिये । ओर चाचपुटके द्विकलादिक भेदके तीन भागोंके कनिष्ठका अनामिका तर्जनी इतनी अंगुलीसों कलाकी समस्या कीजिये ॥ इहां मध्यमा अंगुली नहीं लीजिये । ओर षट् पिता पुत्रके द्विकलादिक भेदके छहो भागनमें कनिष्ठका ॥ १ ॥ अनामिका मध्यमा तर्जनी ॥ २ ॥ फेर कनिष्ठका ॥ ३ ॥ फेर तर्जनी इन अंगुलीनसों कलानकी समस्या । छहो भागनमें क्रमसों कीजिये ॥ इहां उद्धट ताल संप्रकेष्टाक ताल द्विकलादिक भेदके गुरुअक्षर आदिके भागमें चाचपुटकी सिनाई बीचली मध्यमा अंगुली बीना अंगुलीसों उद्ध-

टमें ओर षट् पिता पुत्रकी सिनाई कनिष्ठका ॥ १ ॥ अनामिका ॥ २ ॥ मध्यमा ॥ ३ ॥ तर्जनी ॥ ४ ॥ फेर कनिष्ठका फेर तर्जनी इन अंगुलीनसों संपेक्षक तालमें कलानकी समस्या जानिये ॥ ओर पातमें अंगुलीनको विचार नहीं कीजिये ॥ इति च्यारो, पांचो मार्गी तालनके च्यारों मार्गीनमें द्विकलादिक भेदवर्णन संपूर्णम् ॥

अथ मार्गी तालनके उद्धटको प्रकार लिख्यते ॥ वाद्याध्यायमें कहे जें प्रमाण तासों कांतेके ताल बनायके जो कोऊ पुरुष गांवर कहिये । शुष्क वाद्य ॥ १ ॥ आरितादिगीत ॥ २ ॥ षाड्जी आदिजाति छह छह तरहके ग्राम राग ॥ ४ ॥ इनकों गावें रचें ओर संपूर्ण । संगीत सास्त्रके भेदकों गुरु मुखसों विचारके अभ्यास करें । सो हाजके ताल लेके मार्गीताल प्रबंधादिक गायवेवारे पुरुषको सहाय करे । तासों गायवेवारेंको मन चूके नाही ऐसैं बजावें । यह गान् विद्याको जज्ञको फलहे । सो जो असूद्ध गावे वा बजावे तो श्रोतानको फल नहीं होय तासों शुद्ध समाझिके शुद्ध गावे ॥ १ ॥ इति मार्गी तालनके शुद्ध उद्धटको प्रकार संपूर्णम् ॥

अथ देशी तालनको लछन लिख्यते ॥ अनुद्धत आदिक सातों अंगन करिके ध्रुव मार्गसों पंडितोंने जे ताल कहैं उनको देशी ताल कहैं ॥

अथ परिवरतनको लछन लिख्यते ॥ मार्ग तालकी चोथाई अथवा आठवे भाग आदिक जो देशी तालनमें फेर फेर वरतिये सो परिवरतना जानिये ॥

अथ परिवरतनाको लछन लिख्यते ॥ जहां तालको विश्राम होय ऐसी जो कालक्रिया नाम समयकी तोलकों मान कहे हैं ॥ इति मान०

अथ गीतनको लछन लिख्यते ॥ ये शास्त्रमे कहे मार्गताल वा देशी ताल जिनमें वरतिये ते देवतानकी स्तुति गीतरूप कहिहे । सो वह गीत चोदहैं ॥ १४ ॥ तिनके नाम लिख्यते ॥ तहां प्रथमतो मद्रक ॥ १ ॥ दूसरो अपरांतक ॥ २ ॥ तीसरो उल्लोप्य ॥ ३ ॥ चोथो प्रकर्या ॥ ४ ॥ पांचवो वेणक ॥ ५ ॥ छटो रविन्द ॥ ६ ॥ सातवो कोत्तर ॥ ७ ॥ ऐसैं सात तो ये गीत हे ॥ अरु सात ओर गीत हे ॥ तिनके नाम लिख्यते ॥ प्रथम छन्दक ॥ १ ॥ दूसरो आसारिता ॥ २ ॥ तीसरो वर्धमानक ॥ ३ ॥ चोथो पाणिका ॥ ४ ॥ पांचवी कचा ॥ ५ ॥

छटि गाथा ॥ ६ ॥ सातवी सामानि ॥ ७ ॥ ऐसे ये दोनु मिलिके चौदह गीत हैं ॥ १४ ॥ ऐसे ये चौदह गीत ब्रह्मा विष्णु आदि देवतानकी स्तुतिमें प्रयोग किये । तो धर्म अर्थ काम मोक्ष मिले या लिये ब्रह्माजीने कहे हैं ॥ तहां देशी ताल लघु गुरु प्लुतनकी मात्रा करिके प्रमान कियो है ॥ तहां या लघु अक्षरको उच्चार जितने कालमें होय । सो काल लघुकी मात्रा जानिये ॥ तैसी दोय मात्रा गुरुकी हैं ॥ ओर तैसी तीन मात्रा प्लुतकी हे ॥ ओर कहूं देशी तालमे अधिक हूंमात्रा कहे हे ॥ तहां तालनमेंसों यति मात्र लेलीजिये इन देशी तालके लेवेमें । ओर छोडवेमें लघुको मुख्य जानिये ॥ यातें द्रुत गुरु प्लुत ये मुख्य नहीं ओर जहां देशी तालनमें द्रुत आवे तहां भी लघु करिके स्थान जानिये ॥ ओर लेवो छोडवो अपनी इच्छासो द्रुतादिकनमें जानिये ॥ ये ताल संगीत रूप शरीरके प्राण कहे हे ॥ यासों सब जतन करिके गीत आदिकमें ताल विचार मुख्य हे ॥ यहां सब तालनकी आदिमें लघु जानिये ॥ कितनेहू तालनको रूप समान हैं नाम जुदे हैं ॥ ताको रण कहत हैं ॥ सो सुनो यहां उन तालनको मान जुदे जुदे है ॥ ओर रूप एकही है ॥ प्रमाण भेदसं नाम भेद हे ॥ जो मान एक होय तो नामहू एक होय ॥ यातें जुदो नाममें जुदो नाम कारण हैं ॥ यातें भरत मुनिनें जुदों मानसों जुदे नाम करे हैं ॥ ओर कितनें उन तालनमें अंतमें विराम होय सो उन तालनमें संदेह करे हैं के कहां वांको सरूप हैं ॥ ओर कहां विराम हैं ॥ ओर कौन काल है ॥ ओर कौन क्रिया है ॥ तहां समाधान कहत हैं ॥ यह ताल ओर पहले यातें या तालको सरूप नहीं यह गीत प्रबंधादिकके आधीन हैं ॥ यातें याको काल प्रमाण नहीं याके क्रिया हुवी नहीं है ॥ यह अक्रिय शिवरूप हैं ॥ यातें या ताल शिवजीकी सिनाई अनादि सिद्ध है ॥ परंतु गीत नृत्यमें द्रुत अथवा लघु अंतमे कीजिये है ॥ ओर जो कोऊ देशी ताल जा तालमें बरत्यो होय ता तालको जो विराम ताको अर्ध वा देशी तालमें विराम जानिये ॥ ओर जो जासुं उत्पन्न भयो सो वांको अर्ध लेत हे ॥ ओर गुरुप्लुतादिक वर्ण मार्ग तालनमेंसें खेंचीके देशी तालनमें राखे हैं ॥ ओर जो लघु द्रुतादिक खंड मार्ग तालनके खंडनमे ताल जानिये ॥ यह पुराणी महामुनि कहत हैं ॥ यहां प्रस्तार रीति करिके द्रुतमें लघु आदिनकी रचनासों एक एक तालके अनेक अनेक भेद है ॥

अब देशी तालके भेद कहत हैं ॥ जहां मार्गी ताल चंचतपुट आदिकहें तिनके लघु गुरु आदिकें अंगनसों ॥ अथवा लघु गुरु आदिक अंगनके अणु । १ । द्रुत । २ । द विराम । ३ । ल विराम । ४ । इनमें जो जहां जैसे चाहिये तैसे तहां रचिये देशी नृत्य ॥ अरु देशी रागनके देशी प्रबंधनमें लोकानुरंजनके लिये रचे जे ताल ते देशी ताल जानिये ॥ जैसे मार्गी तालनमें अपनी बुद्धिसों लोकानुरंजनके लिये सूरनकों घाटि वाधि करिकें मुनीश्वरोनें देशी ताल रचे हैं ॥ ऐसेही मार्गी एला आदि प्रबंधसो घाटि वाधि प्रमाणके देशी ताल होत है तैसेही मार्गी तालके लघु । १ । गुरु । २ । प्लुत । ३ । इन तीनों अंगनको घाटि वधि कियेतें अथवा इन लघु आदि अंगनके स्थानकमें इनके प्रमाणसों । अणु । १ । द्रुत । २ । द विराम । ३ । ल विराम । ४ । इनके रचवेसों मार्गी तालनसों नई रचनाके ताल अनेक होत है तिनमें जितने ताल शास्त्रमें प्रसिद्ध भरत वा मतंग आचारीज मुनीस्वरनें वरतेहैं ॥ ते सब देशी तालनको अनुक्रमसों न्यारो न्यारो लछन कहे हैं ॥ इनके अनुसारसों जंत्र जानिये ॥

अथ देशी तालनकी उत्पत्ति नाम लिख्यते ॥ शिवजीने गीत छंद प्रबंध आदिक गान रचनानमें वरतिवके उन मार्ग तालनमेंसों देशी ताल उत्पन्न कीयो तहां प्रथम सातों अंगनके जुदे जुदे तालनके लछन लिख्यते ॥

तहां प्रथम चित्रताल ताको लछन लिखिये ॥ जा तालमें अणु द्रुतकों वरतिवो होय । ओर कोऊ अंग नही आवे । सो ताल चित्रताल जानिये ॥ या तालमें च्यार अनुद्रुत हैं ॥ ॐ ॐ ॐ ॐ यामें दोऊ हाथको अंतर आंगुल डेडको राखणो आंगुल डेड प्रमाण डोरा हाथमें राखिके साधिये । अब इन तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने सातों अंगनमेंसों दुसरो अंग द्रुत लेके वांसो चित्र ताल उत्पन्न कियो ॥

१ चित्र ताल चौतालों.

ताल.	महेनाणी ताल मात्रा.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	अणुद्रुत ७१-	चचकार ति	प्रथम तालके परमलु त	प्रथम अणुद्रुतकी सहनाणी ताके आगे अंकहै सो ताल है ताल आगे आडी लीकहै सो चौथाई मात्रा
२.	अणुद्रुत ७२-	चचकार ति	दूसरी तालके परमलु धि	अणुद्रुतकी सहनाणी ताके आगे अंकहै सो तालह आडी लीकहै सो चौथाई मात्रा
३.	अणुद्रुत ७३-	चचकार ति	तीसरी तालके परमलु थो	अणुद्रुतकी सहनाणी ताके आगे अंकहै सो तालहै तालके आगे आडी लीकहै सो चौथाई मात्रा है
४.	अणुद्रुत ७४-	चचकार ति	चौथी तालके परमलु न	अणुद्रुतकी सहनाणी ताके आगे अंकहै सो तालआगे लीक है सो मात्रापे विश्राम विश्रामपे मानहै.

अथ एकताली तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें द्रुतही वरतिये ॥ ओर अंग नहीं आवे सो एकताली ताल जानिये ॥ यामें च्यार द्रुतहैं ० ० ० ० इति एकताली ताल-याहीका कंदुकार्य ताल कहतहैं ॥ यामें दोऊ हाथको अतर अंगुल तीनको राखणो सो डोरो हाथमें राखिके साधिये डोर अंगुल तीनकी ॥

२ एकताल ताल (कंदुकार्य).

ताल.	सहनाणी. ताल मात्रा.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	अनु ताल मात्रा ५१-	चचकार ति १	प्रथम तालके परमलु नग	प्रथम अनुद्रुतकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो ताल हे तालके आगे लीकहे सा चौथाई मात्रा हे
२.	अनु ताल मात्रा ५२-	चचकार ति २	दूसरी तालके परमलु धिग	प्रथम अनुद्रुतकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो तालहे ता आगे लीक हे सो चौथाई मात्रा हे
३.	अनु ताल मात्रा ५३-	चचकार ति ३	तीसरी तालके परमलु धिग	प्रथम अनुद्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे ता आगे लीक हे सो मात्रा जानिये
४.	अनु ताल मात्रा ५४-	चचकार ति ४	चौथी तालके परमलु नग	प्रथम अनुद्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो ताल आगे लीकहे सो मात्रा
५.	अनु ताल मात्रा ५५-	चचकार ति ५	पांचवी तालके परमलु थों	प्रथम अनुद्रुतकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो ताल हे आगे लीकहे सो मात्रा मात्रापे मान हे.

२ दूसरो कंदुकार्य ताल चोतालो.

ताल.	सहनाणी ताल मात्रा.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	द्रुत ताल मात्रा ०१ =	चचकार ते १	प्रथम तालके परमलु तग धिग	प्रथम द्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो ताल हे तालके आगे लिक आडीहे सो मात्रा आधी हे
२.	द्रुत ताल मात्रा ०२ =	चचकार ते २	दूसरी तालके परमलु धिग धिग	प्रथम द्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे तालके आगे लिकहे सो मात्रा आधी हे
३.	द्रुत ताल मात्रा ०३ =	चचकार ते ३	तीसरी तालके परमलु तग तग	प्रथम द्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे ता आगे लिक हे सो आधी मात्रा हे
४.	द्रुत ताल मात्रा ०४ =	चचकार ते ४	चौथी तालके परमलु थो थो	प्रथम द्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे आगे लिक हे सो आधी मात्रा हे

यामे दोऊ हाथको अंतर अंगुल तीनको राखणों सो डोर हाथमें राखिके साधिये डोर अंगुल तीनकी ॥

अथ कंदुकार्य तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन सातों अंगनसों तीसरो अंग द विराम लेके वांसो कंदुकार्य ताल उत्पन्न कियो ॥ अथ कंदुकार्य तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें द विराम वरतिये ओर अंग नही आवे सो कंदुकार्य ताल

जानिये ॥ या तालमें छह द विराम बरतें । ०००००० । इति कंदुकार्य । ३ । यों दोऊ हाथको अंतर ॥ अंगुल साठा-
च्यारिको राखणो सो साठाच्यार अंगुल प्रमाण राखि दोरो साधिये ॥ इति कंदुकार्य तीसरो संपूर्णम् ॥

३ तीसरो कंदुकार्य षट्ताल्यो.

ताल.	सहनाणी ताल मात्रा.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	द विराम ताल मात्रा ०१ ≡	चचकार तत	प्रथम तालके परमलु तगत	प्रथम दविरामकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे तीन आडी लीकहे सो मात्रा पोणहें
२.	द विराम ताल मात्रा ०२ ≡	चचकार तत	दूसरी तालके परमलु धिगित	प्रथम दविरामकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे लीकहे सो मात्रा पोणहें
३.	द विराम ताल मात्रा ०३ ≡	चचकार तत	तीसरी तालके परमलु धिगित	प्रथम दविरामकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे लीकहे सो मात्रा पोणहें
४.	द विराम ताल मात्रा ०४ ≡	चचकार तत	चौथी तालके परमलु तककु	प्रथम दविरामकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे लीकहे सो पोण मात्राहें
५.	द विराम ताल मात्रा ०५ ≡	चचकार तत	पांचवी तालके परमलु तककु	प्रथम दविरामकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो ताल हे आगे लीक हे सो मात्रा पोण हैं
६.	द विराम ताल मात्रा ०६ ≡	चचकार तत	छठी तालके परमलु थों	प्रथम दविरामकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो ताल हे आगे तीन लीकहे सो पोण मात्रा हैं याके विश्रामपर मान हे.

अथ आदि तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन सातों अंगनमेंसों चोथो अंग लघुके वांसों आदि ताल उत्पन्न कीयो ॥ अथ आदि तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें सात लघु आवें । ओर अंग नहीं आवें । सो आदि ताल जानिये ॥ याहीको रासताल कहत है ॥ या तालमें सात लघुही वरते हैं ॥ इति आदि ताल ॥ यामें दोऊ हाथको अंतर अंगुल छह कहै है सो अंगुल साढाछह प्रमाण डोरो लेके साधिये ॥

४ चोथो रासताल यह सात तालो हे.

याको आदि ताल कहें हैं.

ताल.	सहनाणी ताल मात्रा.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	लघु ताल मात्रा । १	चचकार थेई १	प्रथम तालके पर-मलु तत धि गि	प्रथम लघुकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा एक १
२.	लघु ताल मात्रा । २।	चचकार थेई २	दूसरी तालके पर-मलु धिगि तग	प्रथम लघुकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो तालहे आगे लीक हे सो मात्रा
३.	लघु ताल मात्रा । ३।	चचकार थेई ३	तीसरी तालके परमलु नगथों	प्रथम लघुकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो तालहे आगे लीक हे सो मात्रा
४.	लघु ताल मात्रा । ४।	चचकार थेई ४	चोथी तालके पर-मलु जग जग	प्रथम लघुकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो तालहे आगे लीक हे सो मात्रा.

४ चौथो रासताल यह सात तालो हे.

ताल.	सहनाणी ताल मात्रा.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
५.	लघु ताल मात्रा । ५ ।	चचकार थेई ५	पांचवी तालके परमलु नगर्थो	प्रथम लघुकी सहनाणी ता आगे अंक हे सो ताल हे आगे अंक हे सो मात्रा
६.	लघु ताल मात्रा । ६ ।	चचकार थेई ६	छठी तालके परमलु तजधिमि	प्रथम लघुकी सहनाणी ता आगे अंक हे सो ताल हे आगे लीक हे सो मात्रा
७.	लघु ताल मात्रा । ७ ।	चचकार थेई ७	सातवी तालके परमलु धिमिथो	प्रथम लघुकी सहनाणी ता आगे अंक हे सो ताल ता आगे लीक हे सो मात्रा.

५ लघुशेखर ताल आठ तालो.

अथ लघुशेखर तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन सातो अंगनमेंसो पांचवो अंग ल विराम लेके वासो लघुशेखर नाम ताल उत्पन्न कीयो ॥ लघुशेखरको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें ल विरामही वरते ओर अंग नहि आवे सो लघुशेखर नाम ताल जानिये ॥ या तालमें आठ ल विराम हे ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ इति लघुशेखर ताल । ५ । यामें दोऊ हाथको अंतर अंगुल नवको राखनो । सो नो अंगुलको डोरो हाथमें राखिके साधिये ॥

अथ पांचवो लघुशेखर ताल आठ तालो जंत्र ॥ ८ ॥

षष्ठो तालाध्याय-करुणा ताल.

५८

ताल.	ल विराम ता. मा.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	११ =	तथेई	तत धिमि धिमि	प्रथम ल विरामकी सहनाणी ता आगे अंकहै सो तालहै ता आगे ड्योड लीकहै सो ड्योड मात्राहै.
२.	१२ =	तथेई	था धिमि धिमि	प्रथम ल विरामकी सहनाणी ता आगे अंकहै सो तालहै ता आगे ड्योड लीकहै सो ड्योड मात्राहै.
३.	१३ =	तथेई	तग धिमि धिमि	प्रथम ल विरामकी सहनाणी ता आगे अंकहै सो तालहै ता आगे ड्योड लीकहै सो ड्योड मात्राहै.
४.	१४ =	तथेई	तग नग जग	प्रथम ल विरामकी सहनाणी ता आगे अंकहै सो तालहै ता आगे ड्योड लीकहै सो ड्योड मात्राहै.
५.	१५ =	तथेई	नग तग जग	प्रथम ल विरामकी सहनाणी ता आगे अंकहै सा तालहै ता आगे ड्योड लीकहै सो ड्योड मात्राहै.
६.	१६ =	तथेई	जग नग नग	प्रथम ल विरामकी सहनाणी ता आगे अंकहै सो तालहै ता आगे ड्योड लीकहै सो ड्योड मात्राहै.
७.	१७ =	तथेई	नग धिगि तग	प्रथम ल विरामकी सहनाणी ता आगे अंकहै सो तालहै ता आगे ड्योड लीकहै सो ड्योड मात्राहै.
८.	१८ =	तथेई	धधिगणथों	प्रथम ल विरामकी सहनाणी ता आगे अंकहै सो तालहै ता आगे ड्योड लीकहै सो ड्योड मात्राहै.

यामं दीऊ हातको अंतर नो अंगुलको राखणो सो नो अंगुलको डोरो हातमें राखिके साधिये.

करुणा ताल आठ तालो.

अथ करुणा तालकी उत्पत्ति लिख्यते । शिवजीनें उनसातों अंगनमेसों छठवो अंग गुरु लेके वांसों करुणा ताल उत्पन्न कियो करुणा तालको लक्षण लिख्यते. जा तालमें गुरु आवे और अंगनही आवे सो करुणा ताल जानिये. या करुणा तालमें आठ गुरु बरते है ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ इति करुणा ताल ६ यामें दो हातको अंतर बारह अंगुलकी डोरी हातमें राखि साधिये.

छटो करुणा ताल आठ तालो.

ताल.	सहनाणी तालमात्रा.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	दीरघ ताल मात्रा विंदी हातको झालो नीचेको ऽ१॥०	थेई तित तत ॥ १ ॥	कुकु थिर कुकु थिर	प्रथम दीरघकी सहनाणी आगे अंकहै सो ताल आगे दीरघ लीकहै सो मात्राहै विंदी हातको झालोहै.
२.	दीरघ ताल मात्रा विंदी हातको झालो नीचेको ऽ२॥०	थेई तित तत	तग नग धिमिथों	प्रथम दीरघकी सहनाणी आगे अंकहै सो तालहै आगे लीक दीरघहै सो मात्राहै विंदी हातको झालोहै.
३.	दीरघ ताल मात्रा विंदी झालो नीचेको ऽ३॥०	थेई तित तत	थरि थरि किर थरि	दारघकी सहनाणी आगे अंकहै सो तालहै लीक मात्रा विंदी हातको झालो नीचेकोहै.

४.	दीरघ ताल मात्रा विंदी हातको झालो नीचको ५४॥०	थेई तित तत	किट थरि किट थों	दीरघकी सहनाणी आगे अंकहै सो तालहै लीकहै सो मात्राहै विंदी है सो हातको झालो नीचकोहै.
५.	दीरघ ताल मात्रा विंदी हातको झालो ५५॥०	थेई तित तत	था धिमि धिमि किट	दीरघकी सहनाणी आगे अंकहै सो तालहै लीकहै सा मात्राहै विंदी है सो हातको झालो नीचकोहै.
६.	दीरघ ताल मात्रा विंदी हातको झालो ५६॥०	थेई तित तत	तत धिमि धिमि किट	प्रथम दीरघकी सहनाणी आगे अंकहै सो तालहै लीकहै सो मात्राहै विंदी हातको झालो नीचकोहै.
७.	दीरघ ताल मा. विंदी हातको झालो ५७॥०	थेई तित तत	तथा ततथा	दीरघकी सहनाणी आगे अंकहै सो तालहै लीकहै सो मात्राहै विंदी हातको झालो है नीचकोहै.
८.	दीरघ ताल मा. विंदी हातका झालो ५८॥०	थेई तित तत	तत ध धिगणथों	दीरघकी सहनाणी आगे अंकहै सो तालहै लीकहै सो मात्राहै विंदी हातको झालोहै झाला उपर मान है.

सन्निपात या पिंड मंठ षट् तालो.

शिवजीनें उन सातों अंगनमेंसों सातवो अंग प्लुत लेके पिंड मंठ ताल उत्पन्न कियो. अथ पिंड मंठ तालको लछन लिख्यते. जो तालमें प्लुतही आवे ओर अंग नहीं आवे सो पिंड मंठ ताल जानिये. या तालमें छह प्लुतहैं ३३३३३३

इति पिंड मंठ ७ याको सन्निपातभी कहैहैं यों दोऊ हातको अंतर अंगुल अठरहको राखनो अठार अंगुलकी डोरी हातमें राखि साधिये.

सातवो सन्निपात याको पिंड मंठ कहैहैं षट् तालो ॥ ६ ॥

ताल.	महेनाणी ताल मात्रा.	धृत्तकार.	परमलु.	समस्या.
१.	प्लुत ताल मात्रा गोल कुंडालो हातको परि- क्रमा विंदि झालो झालोपे मान ३ १॥०	थेई तित तत थेई थेई.	तत धिमि धिमि नग थोंग	प्लुतकी सहनाणी ता आगे अंकहै सो तालहै आगे तीन लीकहै सो मात्राहै गोल कुंडालो हातकी परिक्रमाहै विंदि नीचेको झालोहै
२.	प्लुत ताल मात्रा गो. कुं हातकी परिक्रमा विंदि झालो झालोपे मान ३ २॥०	थेई तित तत थेई थेई.	तम तग तग तग कुंदरी कुकुंदथों	प्लुतकी सहनाणी ता आगे अंक है सो तालहै आगे तीन लीकहै सो मात्राहै गोल कुंडालो हातकी परिक्रमाहै विंदि नीचेको झालोहै

३.	प्लुत ताल मात्रा गोल कुंडालो हातको झालो झालोपे मान ३ ३॥०	थेई तित तत थेई थेई.	धिमि किर थरि थरि दांदा थरि	प्लुतकी सहनाणी आगे अंकहै सो ताल है आगे लीकहै सो मात्रा है गोल कुंडालो हातकी परिक्रमाहै विंदी झालो हातको नीचको
४.	प्लुत ताल मात्रा गोल कुंडालो हातको झालो झालोपे मान ३ ४॥०	थेई तित तत थेई थेई.	ताहं कुकु तदि तदि दा	प्लुतकी सहनाणी आगे अंकहै सो ताल है आगे लीकहै सो मात्रा है गोल कुंडालो हातकी परिक्रमाहै सो नीचको झालो है
५.	प्लुत ताल मात्रा गोल कुंडालो हातको झालो झालोपे मान ३ ५॥०	थेई तित तत थेई थेई.	नक धिधितगथों धिमि तग	प्लुतकी सहनाणी आगे अंकहै सो ताल है आगे लीकहै सो मात्राहै गोल कुंडालो हातकी परिक्रमाहै विंदी झालो हातको नीचको
६.	प्लुत ताल मात्रा गोल कुंडालो हातकी परिक्रमा विंदी हातको झा लो झालोपे मान ३ ६॥०	थेई तित तत थेई थेई.	दों दां दां धधि णथों	प्लुतकी सहनाणी आगे अंकहै सो तालहै आगे लीकहै सो मात्राहै गोल कुंडालो हातकी परिक्रमा है दाहिने हातको बांये हातमें फेर नीचको झालो दीजिये झाला परही मान है

सर्व ताल सात तालो.

अथ सर्व तालकी उत्पत्ति लिख्यते. शिवजीनें उन मार्ग तालनमेंसों विचारिकें गीत, नृत्य, वाद्य, नाट्यमें, वरतवेको अणु आदिक सातों अंगनसों क्रम करिके देशी ताल उत्पन्न किनो वांको सर्व ताल नाम ताल धरयो अथ सर्व तालको लछन लिख्यते. जा तालमें प्रथम एक अणु होय दूसरो द्रुत होय तीसरो द्रुत होय चौथो लघु होय पांचवो ल विराम होय छटो गुरु होय सात-वोटलुत होय या रीतिसों सातों अंगनके सात ताल जांमे होय सो सर्व तालजांनिये अथ सर्व तालको लछन लिख्यते ॐ ॥ १५५ अथ पाठाक्षर लिख्यते त ॐ जग० तत् ० तत्कथो तत्कथो १ तो थोताकथो ५ धधि कट तत्कथो ५ इति सर्व ताल.

सर्व ताल सात तालो ॥ ७ ॥

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	अनुद्रुत ॐ १-	चचकार ति १	तालके परमलु	प्रथम अनुद्रुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे आगे लीकहे सो मात्राहे
२.	द्रुत तालमात्रा ० २ =	चचकार ते २	तालके परमलु जग	प्रथम द्रुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे लीकहे सो आधि मात्रा
३.	द्विराम ताल मात्रा ० ३ =	चचकार तत ३	तालके परमलु	प्रथम द विरामकी सहनाणी अकह सो तालहे लीकहे सो मात्रा
४.	लघु तालमात्रा १ ४ ।	चचकार थई	तालके परमलु तत्कथो	लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा
५.	लविराम ताल मात्रा १ ५ ॥ =	चचकार तथइ	तालके परमलु तत्कथो	ल विरामकी सहनाणी अकहे सो तालहे लीकहे सो मात्राहे

६.	गुरु तालमात्रा ५ ६॥०	चचकार थेई तित तत	तालके परमलु ताके तकथों	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा विंदी हाथको झालो
७.	प्लुत तालमात्रा ३ ७॥०	चचकार थेई तित तत थेईथेई	तालके परमलु धिधिकट तकथों	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो झालापे मानहे

पंचम ताल तितालो.

अथ पंचमतालकी उत्पत्ति लिख्यते. शिवजीनें उन मार्गतालमेंसों विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवको अणुद्रुत लेंकें देशी ताल उत्पन्न करि वांको पंचम नाम कीनों अथ पंचम तालको लछन लिख्यते. जा तालमें एक अणु होय अर दोय द्रुत होय या छंदसों गीतादिकमें सुख दुख उपजावें सो पंचम ताल जानिये ये ताल तितालोहे अथ पंचम तालको सरूप लिख्यते ००० अथ पाठाक्षर त० गण०

पंचम ताल तितालो ३.

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु	समस्य.
१.	अनु. तालमात्रा ०१—	चचकार ति	तालके परमलु त	प्रथम अणुद्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे ओं लीकहे सो मात्राहे
२.	द्रुत तालमात्रा ०२ =	चचकार ते	तालके परमलु गण	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्राहे
३.	द्रुत तालमात्रा ०३ ≡	चचकार ते	तालके परमलुथा	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्राहे विरामपे मानहे

द्वितीय ताल दोय तालो.

अथ द्वितीय तालकी उत्पत्ति लिख्यते. शिवजीनें उन मार्ग तालनमें विचारिके गीत, नृत्य, नाट्यमे वरतिवेको द्रुतकी आवृत्तिसो देशी ताल उत्पन्न कीये याको द्वितीय ताल नाम कियो अथ द्वितीय तालको लक्षण लिख्यते. जा तालनम दोय द्रुत होय और गीतनय आदिमें रस नुपजावे, सो द्वितीय ताल जानिये. ये ताल दुतालो हें अथ द्वितीय तालको सरूप लिख्यते०० अथ पाठाक्षर जग० जग इति द्वि. ता.

द्वितीय ताल जंत्र दोय तालो २.

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	द्रुत ताल मात्रा ० १—	चचकार ते	जग	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा
२.	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	चचकार ते	जग	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा मात्रापै विश्राम विश्राममें मानहे

अथ आदि ताल तितालो.

अथ आदितालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्ग तालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको द्रुत लघु लेके देशी ताल उत्पन्न करिवेको आदि ताल नाम कीनो अथ आदि तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें प्रथम दोय द्रुत होय और एक लघु होय या रीतिसो तीन तालमें होय । सो आदि ताल जानिये ॥ ये ताल तितालो हे आदि तालको स्वरूप लिख्यते ०० । अथ पाठाक्षर जग० जग० थो इ० आदि० ता० स०

आदि ताल तितालो.

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	ममस्या.
१.	द्रुत ताल मात्रा	चचकार ते	प्रथम तालके परमलु जग	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक हे सो मात्राहे
२.	द्रुत ताल मात्रा	चचकार ते	दुसरी तालके परमलु जग	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक हे सो मात्रा हे
३.	द्रुत ताल मात्रा	चचकार थेई	तीसरी तालके परमलु तकथो	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा मात्रा पे मानहे

चतुर्थ ताल तितालो.

अथ चतुर्थ तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनं उनमार्ग तालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्यमें वरनिवेकों अणु ओर द्रुत लेके देशी ताल उत्पन्न करि वाको चतुर्थ नाम ताल कीनो अथ चतुर्थ ताल लिख्यते ॥ जा तालमें एक अणु होय ओर एक द्रुत होय या छंदसों गीतादिकनमें सुख उपजविसो चतुर्थ ताल जानिये ॥ ये ताल तितालो हे ॥ अथ चतुर्थ तालको स्वरूप लिख्यते ॥ ७ ७ ० अथ पाठाक्षर त ७ त ७ थों इति चतुर्थ ताल संपूर्णम् ॥
अथ चतुर्थ ताल तितालो.

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	ममस्या.
१.	अनु ताल मात्रा ७ १ -	चचकार ति १	प्रथम तालके परमलु त	प्रथम अणुद्रुतकी सहनाणी आगे अंक हे सो ताल हे लीक हे सो मात्रा चोथाई

चतुर्थ ताल तितालो.

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
२.	अनु ताल मात्रा ५२ =	चचकार ति २	दुसरी तालके परमलु त	प्रथम अनुद्रुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा चौथाई
३.	द्रुत ताल मात्रा ०३ ≡	चचकार ते ३	तीसरी तालके परमलु थो	प्रथम द्रुतकी सहनाणी आगे अंक हे सो ताल हे लीक मात्रा मात्रापे विश्राम विश्रामपे मान हे

सप्तम ताल तितालो.

अथ सप्तम तालकी उदाति लिख्यते ॥ शिवजीनें उनमार्ग तालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैको अणु द विराम लेके देशी ताल नुत्पन्न करि वांको सप्तम ताल नाम किनोअथ सप्तम तालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें एक अणु होय और दोय द विराम होय या रीतीसो तालनमें गीतादिकमें सुख उपजावें सो सप्तम ताल जानिये ॥ ये ताल तितालो हे ॥ अथ सप्तम तालको सरूप लिख्यते ॥ ०।५०० अथ पाठाक्षर लि० तथलांथो इति सप्तम ताल संपूर्णम् ॥

सप्तम ताल तितालो.

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	अनु ताल मात्रा ५१ -	चचकार ति १	परमलु त १	प्रथम अनुद्रुतकी सहनाणी आगे अंक हे सो ताल हे लीक हे सो मात्रा
२.	द विराम ताल मात्रा ०२ =	चचकार तत २	परमलु घ तां २	प्रथम अनुद्रुतकी सहनाणी आगे अंक हे सो ताल हे लीक हे सो मात्रा हे
३.	द विराम ताल मात्रा ०३ ≡	चचकार तत ३	परमलु थो ३	प्रथम द विरामकी सहनाणी आगे अंक हे सो ताल हे लीक हे सो मात्रा हे मात्रापे विश्राम

अष्टम ताल तितालो.

अथ अष्टम तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उनमार्ग तालनेमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्य वरतिविको द विराम अणु लघु लेके देशी तालनेमें उत्पन्न करि बांको अष्टम नाम किनों अष्टम तालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें एक द विराम होय और एक अणु होय एक लघु होय, या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावें सो अष्टम ताल जानिये ॥ ये ताल तितालो हे ॥ अथ अष्टम तालको सरूप लिख्यते ० १ ० ८ अथ पाठाक्षर लि० ध ला तत कथो इति अष्टम ताल संपूर्णम् ॥

अष्टम ताल तितालो.

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	द विराम ताल मात्रा ० १ ३	चचकर तत ॥ १ ॥	प्रथम तालके परमलु धलां	प्रथम द विरामकी सहनाणी आगे अंक्रहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा लीक तीन आडी
२.	अणु ताल मात्रा ० २ -	चचकार ति ॥ २ ॥	दूसरी तालके परमलु त	प्रथम अणुद्रुतकी सहनाणी अंक्रहे सो तालहे लीक आडीहे सो मात्रा
३.	लघु ताल मात्रा ३ १	चचकार थेई ॥ ३ ॥	तीसरी तालके परमलु तकथों	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक्रहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा मात्रापें विश्राम विश्रामपें मान

निःशंकलीला ताल पंचतालो.

अथ निःशंकलीला तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उनमार्ग तालनेमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिविको पद पितापुत्रकी जातिसों ओर चंचतपुटसों प्लुत गुरु लघु लेके देशी ताल उत्पन्न करि बांको निःशंकलीला ताल नाम किनों ॥ अथ निःशंकलीला तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें दोय प्लुत होय दोय गुरु होय एक लघु होय या रीतिसों गीतादिकमें सुख

उपजावे सो ताल निःशंकलीला ताल जानिये ॥ ये ताल पंचतालोहें ॥ अथ निःशंकलीला तालको सरूप लिख्यते ॥ ३३ ५५ । पाठा-
क्षर लि० धिकतां तांघि मिथु किट थडिगथा ३त किट क्रिटजत किट कीडथो १ इति निःशंकलीला ताल.
निःशंकलीला ताल पंचतालो ५.

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	प्लुत ताल मात्रा ३१॥०	चचकार थेई तित तत थेईथेई	परमलु धिक तां तां तां धिम	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो
२.	प्लुत ताल मात्रा ३२॥०	चचकार थेई तित तत थेईथेई	परमलु थूकिट थडिग था	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो
३.	गुरु ताल मात्रा ३३॥०	चचकार थेई तित तत	परमलु त किट क्रिट	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो
४.	गुरु ताल मात्रा ३४॥०	चचकार थेई तित तत ४	परमलु त क्रिटकी	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा विंदी हाथको झालो
५.	गुरु ताल मात्रा ३५॥०	चचकार थेई तित तत ५॥	परमलु थों	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा मात्राओं विश्राम विश्रामें मान

चंद्रकला ताल सात तालो.

अथ चंद्रकला तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उनमार्गे तालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको उद्धत षट् पितापुत्र चंचलपुटमेंसों गुरु प्लुत लघु लेकें देशीताल उत्पन्न करि वांकों चंद्रकला ताल नामकिनों ॥ अथ चंद्रकला तालको लछन लिख्यते ॥ जामें तीन गुरु होय तीन प्लुत होय एक लघु होय या रीतिसें गीतादिकमें सुख उपजावें सो चंद्रकला ताल

ब्रह्मताल दश तालो.

अथ ब्रह्मतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनि देशी तालनमें वरनिवेको मार्ग तालनसों द्रुत लघु लेके उत्पन्नकरि वांको ब्रह्म-
ताल नामकिनों ॥ अथ ब्रह्मतालको लछन लिख्यते ॥ जौमें प्रथम लघु होय दूसरो द्रुत होय ओर तीसरो लघु होय फेर दोय द्रुत
होय फेर एक लघु होय तीन द्रुत होय फेर एक लघु होय तेसे रीतसों द्रुत लघु मिलि जाँमें दश ताल होय । सो ब्रह्मताल
जौनिये ॥ यह दश तालो हैं ॥ याको प्रबंधनमें गीत गान नृत्य नाट्य वाद्यनमें वरतिहें ॥ अथ ब्रह्मतालको पाठाक्षर लिख्यते ॥
१।००।०।०००। उदाहरण तत धिम किट० धिमियो । तग० तग० धिमि तग । नग० धिमि० गण० थो । १ । तथरिकि ।
धिमि० तथरिकी । थरि० थरि० धिमि थरि । कुकु० धधि० गण० थो २ कुंदरिकि । कुकु० कुंदरिकी । दां० दां० धिमि ।
धिमि० धधि गणथो० । ३ । डेडकि ५ । केणं झगनग ५ तग० धिमि० नग धिमि० नग तग नग० धिधि० गणथो । ४ ।
इति ब्रह्मताल संपूर्णम् ॥

अथ ब्रह्मतालको जंत्र दश तालो हे १०.

ताल.	अक्षर तालमात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	लघु ताल मात्रा । १।	चचकार थेई १	ततधिम तथरिकि कुंदरिकि डेडक	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे ओगे लीक हे सो मात्रा हे
२.	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	चचकार ते २	किट० धिमि कुकु- किण	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे ता ओगे लीकहे सो मात्राहे
३.	लघु ताल मात्रा । ३।	चचकार थेई ३	धिमियो तथरिकि कुंदरिकि झगनग	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे ता ओगे लीकहे सो मात्रा हे

ब्रह्म ताल दश तालो.

४.	द्रुत ताल मात्रा ०४ =	चचकार ते ४	तग० थिरदां तग	प्रथम द्रुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे ता आगे लीकहे सो मात्राहे
५.	द्रुत ताल मात्रा ०५ =	चचकार ते ५	तग थिरदां धिमि	प्रथम द्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे ता आगे लीकहे सो मात्राहे
६.	लघु ताल मात्रा ०।६।	चचकार थेई ६	धिमि तगथरि दा धि तगतग	प्रथम लघुकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे ता आगे लीकहे सो मात्रा
७.	द्रुत ताल मात्रा ०७ =	चचकार ते ७	तत कुकु धिमि नग	प्रथम द्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे ता आगे लीक मात्रा
८.	द्रुत ताल मात्रा ०८ =	चचकार ते ८	धिमि धधि धधि धधि	प्रथम द्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे ता आगे लीक मात्रा
९.	लघु ताल मात्रा ०९ =	चचकार ते० ९	गण गण गण गण	प्रथम लघुकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे ता आगे लीक मात्रा
१०.	लघु तालमात्रा । १०।	चचकार थेई १०	थो थो थो थो	प्रथम लघुकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे ता आगे लीकहे सो मात्रा हे मात्रापें विश्राम

इडावांन ताल पंचतालो.

अथ इडावांन तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उनमार्ग तालनमेंसों विचारक गीत, नृत्य, वाद्य, नाट्यमें वरतिवैकीं
द्रुत लघु लेके देशी ताल उत्पन्न करि वांको इडावांन ताल नाम किनों ॥ अथ इडावांन तालको लछन लिख्यते ॥ जौमें एक द्रुत

होय एक लघु होय फेर दोय द्रुत होय फेर एक लघु होय या रितिसा गीतादिकमें सुख उपजावें सो इडावांन ताल जानिये ॥
ये पंच तालोंहें ॥ अथ इडावांन तालको सरूप लिख्यते ॥ ० ० ० अथ पाठाक्षर नग नग धिमि जग जग धिमिथो इडावांन ताल संपूर्णम् ॥

अथ इडावांन ताल जंत्र पंचतालो ५.

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	नमस्या.
१.	द्रुत ताल मात्रा	चचकार ते १	परमलु धिमिनग थरि किणतथि १	प्रथम द्रतकी सहनाणी अंकहे सो तालहें लीकहे सो मात्रा आधिहें
२.	लघु ताल मात्रा	चचकार थेई २	किदि नग तग धिमि नग थरि तत कुक्तथो गा २	प्रथम लघकी सहनाणी अंकहे सो तालहें लीकहे सो मात्राहे
३.	द्रुत ताल मात्रा	चचकार ते ३	तग डग थरिन कंधधि ३	प्रथम द्रतकी सहनाणी अंकहे सो तालहें लीकहे सो मात्रा
४.	द्रुत ताल मात्रा	चचकार ते ४	धिमि नग नग दागण ४	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहें आगे लीकहे सो मात्रा
५.	लघु ताल मात्रा	चचकार थेई ५	नगथो धिमियो थ रिथोकिणथोथो ५.	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहें लीकहे सो मात्रा मात्रापे विश्राम विश्रामपें मान

चतुस्ताल चोतालो.

अथ चतुस्तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उनमार्ग तालनमेंसों विचारिक गीन, नृत्य, वाद्य, नाट्यमें वरतिविकों द्रुत लघु लेकें देशी ताल उत्पन्न करि वांको चतुस्ताल नामकिनों ॥ अथ चतुस्तालको लछन लिख्यते ॥ जामे तीन द्रुत होय ओर एक

लघु होय या रीतिसों गीतादिकर्म सुख उपजावें सो ताल चतुस्ताल जांनिये ॥ ये चोतालोंहें ॥ अथ चतुस्तालको सरूप लिख्यते ॥
००० । अथ पाठाक्षर कु कु ० थरि ० नक ० थरि था ॥ १ ॥ था ० थरि ० धिमि ० थिरिथा ॥ २ ॥ था ० धधि ० गण ० थों ई ॥ ३ ॥ इ ०

चतुस्ताल जंत्र चोतालों.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहेनाणी. अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	कु कु	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो आधी मात्राहे
२.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो आधी मात्राहे
३.	ते	नक	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो आधी मात्राहे
४.	थेई	थरि था	लघु ताल मात्रा । ४ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो एक मात्रा मात्रापें विश्राम विश्रामपें मान.

कुंभक ताल चोदह तालो.

अथ कुंभक तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्ग तालनेमेंसो विचारिकें गीत, नृत्य, वाद्य, नाट्यमें वरतिवैको अणुद्रुत द विराम लघु ल विरामनकी क्रम उत्क्रमसों आवृत्ति तें देशताल उत्पन्न करि ॥ बांको कुंभक ताल नामकिनों ॥ अथ कुंभक ताल लछन जांमैं पांच द्रुत होय फेर एक अणु होय एक द विराम होय और एक लघु होय फेर एक द्रुत होय एक अणु होय फेर एक द विराम होय एक लघु होय एक द्रुत होय और एक ल विराम होय ॥ या रीतिसों गीतादिकर्म सुख उपजावें सो कुंभकताल

कुंभक ताल चौदह तालों.

७.	तेतत	धलों	द्विराम ताल मात्रा ० ७ ३	प्रथम द विरामकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा तीन चौथाई
८.	थेई	तगथों	लघु ताल मात्रा १ ८ १	लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा एक
९.	ते	जग	लघु ताल मात्रा ० ९ ३	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा आधी
१०.	ति	त	अणु ताल मात्रा ० १० ३	अणुद्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा चौथाई
११.	तेतत	धलों	द्वि० ताल मात्रा ० ११ ३	द विरामकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा तीन चौथाई
१२.	थेई	त क थों	लघु ताल मात्रा १ १२ १	लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा एक
१३.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १३ ३	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
१४.	तत थेई	तनक थों	लवि० ताल मात्रा ० १४ १ ३	ल विरामकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा डेड

लक्ष्मी ताल अठारह तालों.

अथ लक्ष्मीतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्ग तालनमेंसों विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैको और उत्सव

लक्ष्मीताल अठारह तालो.

६.	ते	थरि	दुत ताल मात्रा ० ६ =	प्रथम दुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो ताल ताल आगे लीक आडी सो आधी मात्रा
७.	तत	थरिक	दवि० ताल मात्रा ० ७ =	प्रथम द विरामकी सहनाणी आगे अंकहे सो ताल आगे आडी लीक तीन सो चौथाई मात्रा
८.	ते	तग	दुत ताल मात्रा ० ८ =	प्रथम दुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे लीक आडी सो आधी मात्रा
९.	थेई	दांघिमि	लघु ताल मात्रा १ ९ १	प्रथम लघुकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे लीक मात्रा एक
१०.	ते	जग	दुत ताल मात्रा ० १० =	प्रथम दुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे आगे लीक सो मात्रा आधी
११.	ते	जग	दुत ताल मात्रा ० ११ =	प्रथम दुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे लीक मात्रा आधी
१२.	तत	धलां	दवि० ताल मात्रा ० १२ =	प्रथम द विरामकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे लीक सो मात्रा तीन चौथाई
१३.	ते	जग	दुत ताल मात्रा ० १३ =	प्रथम दुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे लीक सो मात्रा आधी
१४.	तत	धलां	दवि० ताल मात्रा ० १४ =	प्रथम द विरामकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे आगे आडी लीक सो मात्रा तीन चौथाई

अथ कुंडनांची ताल बारह तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	वे	त	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो ताल आडी लीक दाय आधी मात्रा
२.	थेई	तैथ्या	लघु ताल मात्रा १ २ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी आगे अंकहे सो ताल एक लीकहे सो मात्रा एक
३.	तथेई	थरि कुदरिति	द्वि० ताल मात्रा १ ३ । =	प्रथम द विरामकी सहनाणी आगे अंकहे सो ताल एक लीकहे सो मात्रा डेड
४.	ते	किट	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो ताल आगे लीक आधी मात्रा
५.	थेई	कुं थरि	लघु ताल मात्रा १ ५ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
६.	तथेई	तग नग धलां	द्वि० ताल मात्रा १ ६ । =	प्रथम ल विरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो डेड मात्रा
७.	थेई	नग धिमि	लघु ताल मात्रा १ ७ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा एकहे
८.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक आडी आधी मात्रा

अथ अर्जुन ताल जंत्र लिख्यते ॥ यह दश तालो हे ॥

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर तालमात्रा.	समस्या.
१.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक मात्रा आधी
२.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ २ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक मात्रा एक
३.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक मात्रा आधी
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ ४ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक मात्रा एक
५.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक मात्रा आधी
६.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक मात्रा आधी
७.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक मात्रा आधी
८.	थेई	तक थों	लघु ताल मात्रा १ ८ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक मात्रा एक

२.	थई	तकथों	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
३.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
४.	थई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
५.	ते	तग	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
६.	थई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
७.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
८.	ते	तग	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
९.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० ९ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
१०.	थई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १० ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक

कुलताल पंद्रह तालो.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
११.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ११ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
१२.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १२ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
१३.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० १३ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
१४.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १४ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
१५.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १५ ।	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक मात्रापें विश्राम विश्रामपें मान.

रच्चा ताल दोय तालो.

अथ रच्चा तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमेंसो विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नादचमें वरतिवकी लघु द विराम लेके देशी ताल उत्पन्न करि वांको रच्चा नाम किनों ॥ अथ रच्चा तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक लघु होय ओर एक द विराम होय ॥ या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो रच्चा ताल जानिये ॥ यह ताल दोय तालो हे ॥ अथ रच्चा तालको स्वरूप लिख्यते । ० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ तकथों । धलों ० इति रच्चा ताल संपूर्णम् ॥

रखा ताल बाय तालो.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
२.	तत	धलां	द्वि० ताल मात्रा ० २ ३	प्रथम द विरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन चोथाई मात्रापे विश्राम विश्रामपे मान.

सन्निताल आठ तालो.

अथ सन्नितालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजनिं उन मार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको द्रुत लघु लेके देशी ताल उत्पन्न करि बांको सन्निताल नाम कीनों ॥ अथ सन्नितालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें तीन द्रुत होय ओर एक लघु होय फेर दोय द्रुत हांय दोय लघु होय ॥ या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो सन्निताल जानिये ॥ ये ताल आठ तालो हे ॥ अथ सन्नितालको सल्ल लिख्यते ००० । ०० ॥ अथ पाठाछर लिख्यते ॥ जग० तग० नग० तकथों । जग० नग० तकथों । तकथों । इति सन्निताल संपूर्णम् ॥

सन्निताल आठ तालो.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १ २	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आषी

सञ्चिताल आठ तालो.

ताल.	चक्रकार.	पद्मलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	ममस्या.
२.	ते	तग	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
३.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ ४ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे हे सो मात्रा एक
५.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक सो मात्रा आधी
६.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
७.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ ७ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
८.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ ८ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक सो मात्रा एक मात्रापे विश्राम विश्रामपे मान.

सिंहविक्रम ताल आठ तालो.

अथ सिंहविक्रम तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनेमें विचारिकें गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें वरतिविको उद्धट चंचत्पुट तालसों गुरु लघु प्लुत लेके देशी ताल उत्पन्न करि बांको सिंहविक्रम ताल नामकिनों ॥ अथ सिंहविक्रम तालको लछन लिख्यते ॥ जार्य तीन गुरु होय एक लघु होय एक प्लुत होय फेर एक लघु होय और एक गुरु होय फेर एक प्लुत होय ॥ या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो सिंहविक्रम ताल जानिये ॥ यह आठ तालो हे ॥ अथ सिंहविक्रम तालको सरूप लिख्यते ॥ ५ ५ १ ३ १ ५ ३ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहीको लोकीकमें परमलु कहते हैं ॥ ता ता थोकिटऽ धिधिनकथोकिटऽ धिधिक्रिडाधिधिक्रिडऽ थों गा । धिधिमि धिधिमि धिमिथों ३ ताथों । ततथरि ताथुं ५ तकि तकि धिधि ताथों ५ इति सिंहविक्रम ताल संपूर्णम् ॥

सिंहविक्रम ताल आठ तालो.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर ताल मात्रा	ममस्या.
१.	थेई तिततत	ताताथों किट	गुरु ताल मात्रा ५ १ १ ०	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो हातको
२.	थेई तिततत	धिधिनकथों किट	गुरु ताल मात्रा ५ २ १ ०	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो हातको
३.	थेई तिततत	धिधिक्रिडाधि धिक्रिड	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १ ०	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो हातको

सिंहचिह्नम ताल आठ तालो.

ताल.	प्रचकार.	परमकु.	सङ्केतनाणी. अक्षर ताल मात्रा	समस्या.
४.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा एक
५.	थेई तितत थेई थेई	धिधिमि धिधि मि धिमिथों	प्लुत ताल मात्रा (३ ५ ॥)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
६.	थेई	तार्थों	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा एक
७.	थेई तितत	ततथरिताथुं	गुरु ताल मात्रा ५ ७ । १	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो
८.	थेई तितत थेई थेई	तकिंकिधि धितगथों	प्लुत ताल मात्रा (३ ८ ॥)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो.

महासन्निताल चोदह तालो.

अथ महासन्नितालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरविधिको द्रुत लघु लेके देशी ताल उत्पन्न करि बांको महासन्निताल नाम किनो ॥ अथ महासन्नितालको लछन लिख्यते ॥ जामें प्रथम तीन द्रुत ओर दोय लघु होय फेर एक द्रुत होय एक लघु होय ओर एक द्रुत ओर चार लघु होय ॥ या रीतिसो गीतादिकमें सुल्ल रूपजादै । सो महासन्निताल जानिये ॥ यह ताल चोदहतालो हे ॥ अथ महासन्नितालको सरूप लिख्यते ॥

०००॥०॥०॥०॥॥ जग० तग० नग० तक्तथों । तक्तथों । जग० तक्तथों । तग० तक्तथों । नग० तक्तथों । तक्तथों । तक्तथों । इति महा सन्निताल संपूर्णम् ॥

महा सन्निताल चोदह तालो, १४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनानी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जग	दुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम दुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक मात्रा आधी
२.	ते	तग	दुत ताल मात्रा ० २ =	दुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक सो मात्रा आधी
३.	ते	नग	दुत ताल मात्रा ० ३ =	दुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक सो मात्रा आधी
४.	थेई	तक्तथों	लघु ताल मात्रा १ ४ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
५.	ते	जग	दुत ताल मात्रा ० ५ =	दुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक मात्रा आधी
६.	थेई	तक्तथों	लघु ताल मात्रा १ ६ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकसो मात्रा एक
७.	थेई	तक्तथों	लघु ताल मात्रा १ ७ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकसो मात्रा एक

षष्ठो तालाध्याय-महा सन्निताल चोदह तालो.

महा सन्निताल चौदह तालो, १४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
८.	ते	तग	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
९.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
१०.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० १० =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
११.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ११ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
१२.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १२ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
१३.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १३ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
१४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १४ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक.

ग्रहताल चोतालो.

अथ ग्रहतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें वरतिवैकी गुरु प्लुत लेके गुरु दोय मात्राको प्लुत तीन मात्राको देशी ताल उत्पन्न करि वाको ग्रहताल नाम किनो ॥ अथ ग्रहतालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें एक गुरु और दोय प्लुत और एक गुरु होय या रितीसो गीतादिकमें सुख उपजावे सो ग्रहताल जानिये ॥ यह चोतालोहे ॥ अथ ग्रहतालका सरूप लिख्यते ५ ३ ३ ५ याके परपलु लिख्यते ॥ तत्था थातक ऽ थिमिथिमि थिधिनक ताथों ३ धिधिक धि धिकधिक ताथों ३ धिधिक ताथों ३ ॥ ये चोतालोहे ॥

अथ ग्रहताल चोतालो, ४:

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	तत्था थातक	गुरु ताल मात्रा ५ १ १ ०	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई तिततत थेई थेई	थिमिथिमि धिधिनक ताथों	प्लुत ताल मात्रा (३ २ ॥ ०)	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३.	थेई तिततत थेई थेई	धिधिक धि धिकधिक ताथों	प्लुत ताल मात्रा (३ ३ ॥ ०)	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
४.	थेई तिततत	धिधिकत ताथों	गुरु ताल मात्रा ५ ४ १ ०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय विंदी झालो मात्रापे विश्राम विश्रामपे मान.

समताल तितालो.

अथ समतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमेंसों विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिविकों गुरु लघु लेके गुरु दोय मात्राको लघु एक मात्राको देशी ताल उत्पन्न करि वाको समताल नाम किनों ॥ अथ समतालको छठन लिख्यते ॥ जा तालमें दोय गुरु होय ओर एक लघु होय या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे सो समताल जानिये ॥ ये ताल तितालीहे ॥ अथ समतालको सरूप लिख्यते ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकीकमें परमलू कहतेहे ॥ थाकिन किनकिन ॥ हेकुकु टेहे ॥ थोटे ॥ इति समताल संपूर्णम् ॥

समताल तितालो, ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	थाकिन किनकिन	गुरु ताल मात्रा ५ १ १ ०	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा विंदीहे सो हाथको झालो
२.	थेई तिततत	हेकुकु टेहे	गुरु ताल मात्रा ५ २ १ ०	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय विंदीहे सो हाथको झालो
३.	थेई	थोटे	लघु ताल मात्रा १ ३ १	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक.

संचयताल चोतालो.

अथ संचयतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमेंसों विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिविकों द्रुत लघु लेके । द्रुत आधि मात्राको जानिये । लघु एक मात्राको जानिये । देशी ताल उत्पन्न करि वाको संचयताल नाम किनों ॥ अथ संचयतालको लक्षण लिख्यत ॥ जा तालमें एक द्रुत होय ओर तीन लघु होय या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे ।

सा संचयताल जानिये ॥ ये ताल चोतालो हे ॥ अथ संचयतालको स्वरूप लिख्यते ०॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ थै० थरिथों । चाहें । तकथों । इति संचयताल संपूर्णम् ॥

संचयताल चोतालो. ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	महनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधि
२.	थेई	थरिथों	लघु ताल मात्रा । २ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	ताहें	लघु ताल मात्रा । ३ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मान
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मान.

सिंहनंदनताल इकईम तालो.

अथ सिंहनंदनतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमेंसो विचारिकं गीत नृत्य नाट्य वाद्यमें संगीतिके चार अंग वरतिवैको चंचत्पुटकी जानिसों देशी ताल उत्पन्न करिके वाको सिंहनंदन नाम किनो ॥ अथ सिंहनंदनको लछन

सिंहनंदन ताल इकईस तालो, २१.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई तिततत थेई थेई	तगाधिमि नगाधिमि धिमितग	प्लुत ताल मात्रा (३ २ ॥ ०)	प्रथम प्लुत ताके आगे अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हातकी परिक्रमा विंदी झालो
५.	थेई	तत्ता	लघु ताल मात्रा १ ५ १	प्रथम लघु ताके आगे अंकहे सो ताल लीक मात्रा एक
६.	थेई तिततत	कुकुथरिथरिधिधि	गुरु ताल मात्रा ५ ६ ॥ ०	प्रथम गुरु ताके आगे अंकहे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो
७.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	प्रथम द्रुत ताके आगे अंकहे सो ताल आडी लीक दोय आधि मात्रा
८.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल आडी लीक दोय आधि मात्रा
९.	थेई तिततत	कुदकिट कुंदरिकु	गुरु ताल मात्रा ५ ९ ॥ ०	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक दोय मात्रा विंदी झालो
१०.	थेई तिततत	थरिकु थरिकु	गुरु ताल मात्रा ५ १० ॥ ०	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो दोय मात्रा विंदीहे सो झालो

सिंहनवनताल इकईस तालो, २१.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
११.	थेई	तगधिमि	लघु ताल मात्रा । ११ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी आगे अंकहे सो ताल आगे एक लीकहे सो एक मात्रा
१२.	थेई तिततत थेई थेई	ताहं ताहं ततथरि	प्लुत ताल मात्रा (३ १२ ॥)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१३.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १३ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी आगे अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
१४.	थेई तिततत थेई थेई	तगधिमि नगनग झेझे	प्लुत ताल मात्रा (३ १४ ॥)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१५.	थेई तिततत	धिकिटत तकिटत	गुरु ताल मात्रा (५ १५ ॥)	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो
१६.	थेई	तगथरि	लघु ताल मात्रा । १६ ।	प्रथम लघु आगे अंकहे सो ताल आगे लीक एक मात्रा
१७.	थेई	तकथो	लघु ताल मात्रा । १७ ।	प्रथम लघु अंकहे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१८.	थेई	—	आवापक १८	निशब्द दाहिणो हाथको बाई तरफ चलावणो

अष्टतालिका ताल आठ तालो, ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	ते	किट	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
३.	तत	धिकिट	द्वि. ताल मात्रा ० ३ =	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो पौण मात्रा
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ ४ ।	लघकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	तथई	तक तकथों	लवि. ताल मात्रा १ ५ । =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो डेड मात्रा
६.	थेई तिततत	तातक तकथों	गुरु ताल मात्रा ५ ६ ॥	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय
७.	थेई तिततत थेई थेई	तांधिमि तांधिमि ताथों	प्लुत ताल मात्रा (३ ७ ॥ १०)	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
८.	थेई	धिमिथों	लघु ताल मात्रा १ ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापे विश्राम विश्रामपे मान.

पृथ्वीकुंडली ताल तियालीम तालो, ४३.

अथ पृथ्वीकुंडली तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनके विचारिक गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें

पृथ्वीकुंडली ताल तियालीस तालो, ४३.

ताल.	च चकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	थरिथों धिमि थकु	गुरु ताल मात्रा ५ १ ।०	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२.	थेई तिततत	नकधिमि धिम थों	गुरु ताल मात्रा ५ २ ।।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
३.	थेई	ताहें	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तिततत थेई थेई	थोंथों थोंगिण किणथों	प्लुत ताल मात्रा (३ २ ।०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
५.	थेई तिततत	नकधिमि थरिदां	गुरु ताल मात्रा ५ ५ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
६.	थेई तिततत	दांधिमि थरिदां	गुरु ताल मात्रा ५ ६ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हे सो हाथको झालो
७.	थेई तिततत	थरिदां थरिदां	गुरु ताल मात्रा ५ ७ ।।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी सो हाथको झालो
८.	थेई	ताहें	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

पृथ्वीकुंडली ताल तियालीस तालो, ४३

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनानी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
९.	थेई तिततत थेई थेई	थाडुगु डुगुडुगु डुगुडुगु	प्लुत ताल मात्रा (३ ९ ॥ ०)	प्रथम प्लुतकी सहनानी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो
१०.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १० ।	लघुकी सहनानी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
११.	थेई तिततत	डुगुडुगु दांदां	गुरु ताल मात्रा ५ ११ ॥ ०	गुरुकी सहनानी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हे सो हाथको झालो
१२.	थेई तिततत थेई थेई	ततधल धलधल तधलां	प्लुत ताल मात्रा (३ १२ ॥ ०)	प्लुतकी सहनानी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो
१३.	थेई तिततत	नककिण किरिट	गुरु ताल मात्रा ५ १३ ॥ ०	गुरुकी सहनानी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१४.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १४ ।	लघुकी सहनानी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१५.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १५ ।	लघुकी सहनानी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१६.	थेई	ततथा	लघु ताल मात्रा । १६ ।	लघुकी सहनानी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक —। निशब्द... आवाएक... दाहिणो हाथको बाई तरफ चलावणो

पृथ्वीकुंडली ताल त्रियालीस तालों, ४३:

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
३७.	थेई	धिधिधिमि	लघु ताल मात्रा । १७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक ।- निशब्द... विक्षेपक... दाहिणो हाथको दाहाणी तरफ चलावणो लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक । निशब्द... निष्क्रामक... दाहिणो हाथको उपरन चलावणो लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक । निशब्द... प्रवेशक... दाहिणो हाथको नीचेको चलावणो द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधी
३८.	थेई	थोंथों	लघु ताल मात्रा । १८ ।	
१९.	थेई	तन्नन	लघु ताल मात्रा । १९ ।	
२०.	ते	तग	द्रुत ताल मात्रा ० २० =	
२१.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० २१ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
२२.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० २२ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
२३.	ते	तग	द्रुत ताल मात्रा ० २३ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
२४.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २४ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक

पृथ्वीकुंडली ताल तियालीस तालो. ४३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२५.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २५ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
२६.	थेई तिततत	नककिण तकथों	गुरु ताल मात्रा ५ २६ ।	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय विंदीहे सो हाथको झालो
२७.	थेई तिततत	थिमिधिमि तकथों	गुरु ताल मात्रा ५ २७ ।	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय विंदी हे सो हाथको झालो
२८.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २८ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
२९.	थेई तिततत थेई थेई	थरिकु थरिकु थरिकु	प्लुत ताल मात्रा (३ २९ ।)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन विंदीहे सो हाथको झालो गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा
३०.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ३० ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
३१.	थेई तिततत	किटथरि तदिदां	गुरु ताल मात्रा ५ ३१ ।	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
३२.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ३२ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक

पृथ्वीकुंडली ताल तियालीसं तालो, ४३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी		समस्या.
			अक्षर	ताल मात्रा.	
३३.	थेई तितत	धाधा धलांग	प्लुत ताल मात्रा	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन	गौल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो
	थेई थेई	धलांग	(३ ३ ३ १०)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन	
३४.	थेई तितत	तगधल धलांग	प्लुत ताल मात्रा	गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
	थेई थेई	धलांग	(३ ३ ४ १०)	लघु ताल मात्रा	
३५.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा	लघु ताल मात्रा	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
	थेई	ताहं	(३ ५)	लघु ताल मात्रा	
३६.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा	लघु ताल मात्रा	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
	थेई	ताहं	(३ ६)	लघु ताल मात्रा	
३७.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा	लघु ताल मात्रा	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
	थेई	ताहं	(३ ७)	लघु ताल मात्रा	
३८.	थेई	तथरिथ	लघु ताल मात्रा	लघु ताल मात्रा	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
	थेई	तथरिथ	(३ ८)	गुरु ताल मात्रा	
३९.	थेई तितत	तथरिकु थरिथो	लघु ताल मात्रा	लघु ताल मात्रा	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
	थेई	तांधिमि	(५ ३ ९ १०)	लघु ताल मात्रा	
४०.	थेई	तांधिमि	लघु ताल मात्रा	लघु ताल मात्रा	—। निशब्द...आवापक...दाहिणों हाथको बाई तरफ चलावणो

पृथ्वीकुंडली ताल तियालीस तालो ४३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४१.	थेई	तगधिमि	लघु ताल मात्रा । ४१ ।	लघुकी सहनाणी अंकेहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक ।-निशब्द...विक्षेपक...दाहिणों हाथको दाहिणी वफ चलावनो लघुकी सहनाणी अंकेहे सो ताल लीकहे सो मात्रा -निशब्द...निक्रामक...दाहिणों हाथको उपरन चलावनो
४२.	थेई	धधिगण	लघु ताल मात्रा । ४२ ।	लघुकी सहनाणी अंकेहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक । निशब्द...पवेशक...दाहिणों हाथको नीचेको चलावनो मात्रापे विश्राम विश्रामपे मान.
४३.	थेई	थों थों	लघु ताल मात्रा । ४३ ।	

लघुपृथ्वीकुंडली ताल गुनचालिस तालो ३९.

अथ लघुपृथ्वीकुंडलीकी उत्पात्ति लिख्यते ॥ शिवजीनं उन मार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिविको चंचत्पुट आदिकें पांचो तालनकी दुति मात्रा होय तब द्विकल भेद जानिये ॥ ओर उन मानसों चोगुनी मात्रा होय तब चतुष्कल जानिये ॥ इन द्विकल चतुष्कल भेदते ॥ गुरु दोय मात्राको लघु एक मात्राको लेके देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको लघुपृथ्वीकुंडली नाम किनों ॥ यह ताल गुनचालिस तालो है ॥ अथ लघुपृथ्वीकुंडलीको लछन लिख्यते ॥ प्रथम जांमे तीन गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा जानिये ॥ ओर तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा जानिये ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा जानिये ॥ ओर दाय लघु होय । लघुकी एक मात्रा जानिये ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा जानिये ॥ ओर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा जानिये ॥ फेर एक मात्रा जानिये ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा जानिये ॥ आगे दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा जानिये ॥ फेर

लघुपृथ्वीकुंडली ताल गुनचालीस तालो ३९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	थेई तिततत	तत्थरि थरिकिट	गुरु ताल मात्रा ५ २ ।।	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदीहे सो हाथको झालो
३.	थेई तिततत	किटथरि तत्थरि	गुरु ताल मात्रा ५ ३ ।।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हे सो हाथको झालो
४.	थेई	ताकिट	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई	ताकिट	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई	ताकिट	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई तिततत	ततकिट थोंगा	गुरु ताल मात्रा ५ ७ ।।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
८.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सा ताल लीक हे सो मात्रा एक

लघुध्रुवीकुंडली ताल गुनचालीस तालो ३९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१०.	थेई तिततत	ताकिट ताकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १० । ०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
११.	थेई	ताकिट	लघु ताल मात्रा । ११ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१२.	थेई तिततत	ततकिट थोंगा	गुरु ताल मात्रा ५ १२ । ०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
१३.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १३ ।	लघुकी सहनाणी अंक ह सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१४.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । १४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१५.	थेई तिततत	थोंकिट थोंथों	गुरु ताल मात्रा ५ १५ । ०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
१६.	थेई तिततत	ताकिट ततकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १६ । ०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
१७.	थइ तिततत	ततकिट ताकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १७ । ०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो

लघुपृथ्वीकुंडली ताल गुनचालीस तालो ३९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या
१८.	थेई	तत्था	लघु ताल मात्रा । १८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१९.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२०.	थेई तितत	तततत तत्था	गुरु ताल मात्रा ५ २० ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हे सो झालो
२१.	थेई तितत	धुमुधुमु धुमु किट	गुरु ताल मात्रा ५ २१ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
२२.	थेई तितत	तगधिमि धिमि धिमि	गुरु ताल मात्रा ५ २२ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
२३.	थेई	धिधिकिट	लघु ताल मात्रा । २३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२४.	थेई तितत	धगुदां धुगुदां	गुरु ताल मात्रा ५ २४ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
२५.	थेई तितत	धुगुइदां धुगुइ- दां	गुरु ताल मात्रा ५ २५ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो

लघुगुथ्याकुंडली ताल गुनचालीस तालो ३९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनानी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२६.	थेई तिततत	धधिगिन गिनथों	गुरु ताल मात्रा ५ २६ । ०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
२७.	थेई तिततत	धधिगिन गिनथों	गुरु ताल मात्रा ५ २७	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
२८.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २८	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
२९.	थेई तिततत	उजगज मजगज	गुरु ताल मात्रा ५ २९ । ०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी सो हाथको झालो
३०.	थेई	मटाकिट	लघु ताल मात्रा । ३० ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
३१.	थेई तिततत	मटाकिट किटकिट	गुरु ताल मात्रा ५ ३१ । ०	गुरुकी णी अंकहे सा ताल लीकहे सा मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
३२.	थेई तिततत	किटकिट तकिकिट	गुरु ताल मात्रा ५ ३२ । ०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
३३.	थेई तिततत	धिधिकिट थोंथों	गुरु ताल मात्रा ५ ३३ । ०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो

लघुपृथ्वीकुंडली ताल गुनचालीस तालो ३९.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
३४.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ३४ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
३५.	थेई तिततत	तगधिमि धिमिधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ ३५ । ०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदीहे सो झालो
३६.	थेई तिततत	तगतग धिमिधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ ३६ । ०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदीहे सो झालो
३७.	थेई तिततत	ताधिमि तगधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ ३७ । ०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदीहे सो झालो
३८.	थेई तिततत	तकथों थोंगा	गुरु ताल मात्रा ऽ ३८ । ०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदीहे सो झालो
३९.	थेई तिततत	धिधिमिनि थोंथों	गुरु ताल मात्रा ऽ ३९ । ०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदीहे सो झालो

पातालकुंडली ताल गुनचालीस तालो ३९.

अथ पातालकुंडली तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वसतिवको चंचरुण्ट आदिक पांचतालनसों लघु एक मात्राको प्लुत तीन मात्राको गुरु दोय मात्राको द्रुत आधिमात्राको लेकें

पातालकुंडली ताल गुनचालीस तालो, ३९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताथै	लघु ताल मात्रा १ १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तिततत थेई थेई	ततथै तततत थैथै	प्लुत ताल मात्रा (३ २ ॥ ७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३.	थेई तिततत	थाथा कितकित	गुरु ताल मात्रा ५ ३ । ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	थेई	कित कित	लघु ताल मात्रा १ ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई तिततत थेई थेई	कितथो ताथो ततथो	प्लुत ताल मात्रा (३ ५ ॥ ७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
६.	थेई तिततत	तेतत तत्या	गुरु ताल मात्रा ५ ६ । ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
७.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा १ ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	थेई तिततत	हंतो ताहं	गुरु ताल मात्रा ५ ८ । ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

पातालकुंडली ताल गुनचालीस तालो, ३९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
९.	थेई तिततत थेई थेई	ताकिन किन किन तकुदं	प्लुत ताल मात्रा (३ ९ ॥ ०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१०.	थेई	कुकुथों	लघु ताल मात्रा १ ० ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
११.	थेई तिततत थेई थेई	थुंथुं गायुं गायुं	प्लुत ताल मात्रा (३ ११ ॥ ०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१२.	थेई तिततत थेई थेई	थुंगा ताधिभि ततधिभि	प्लुत ताल मात्रा (३ १२ ॥ ०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१३.	थेई तिततत	तततत धिभिधिभि	गुरु ताल मात्रा ५ १३ ॥ ०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो
१४.	थेई तिततत	धिभिधिभि तततत	गुरु ताल मात्रा ५ १४ ॥ ०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो
१५.	थेई तिततत	मटाकिट किटकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १५ ॥ ०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
१६.	थेई तिततत थेई थेई	मटाकिट ताता थोंगा	प्लुत ताल मात्रा (३ १६ ॥ ०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदा झालो

पातालकुंडली ताल गुनचालीस तालो, ३९.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१७.	थेई तिततत	तततत थोंगा	गुरु ताल मात्रा ५ १७ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो
१८.	थेई तिततत	थोंथों थोंगा	गुरु ताल मात्रा ५ १८ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
१९.	थेई तिततत	थाथा थुमकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १९ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२०.	थेई तिततत थेई थेई	धुमुकिट थडि थरि कुंथरि	प्लुत ताल मात्रा (३ २० ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२१.	थेई	कुकुथरी	लघु ताल मात्रा १ २१ ॥	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२२.	थेई तिततत	कुकुथा थैथा	गुरु ताल मात्रा ५ २२ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२३.	थेई	थाथै	लघु ताल मात्रा १ २३ ॥	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२४.	थेई तिततत थेई थेई	थाथै थांधल धलधल	प्लुत ताल मात्रा (३ २४ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो

पातालछंडली ताल गुनचालीस तालो, ३९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२५.	थेई तिततत	धलधल धलधल	गुरु ताल मात्रा ५ २५ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२६.	थेई	धलधल	लघु ताल मात्रा १ २६ ॥	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२७.	थेई	धलधल	लघु ताल मात्रा १ २७ ॥	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२८.	थेई तिततत	धलधल गिन धधि	गुरु ताल मात्रा ५ २८ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२९.	थेई तिततत	गनधधि गनथों	गुरु ताल मात्रा ५ २९ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३०.	थेई तिततत	तततत थता	गुरु ताल मात्रा ५ ३० ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३१.	थेई	किटकिट	लघु ताल मात्रा १ ३१ ॥	लघुकी सहनाणी अंक ह सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३२.	थेई तिततत थेई थेई	किटतत किटतत किटथों	प्लुत ताल मात्रा (३ ३२ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो

पातालकुंडली ताल गुनचालीस तालो, ३९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
३३.	ते	तत	द्रुत ताल मात्रा ० ३३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधी
३४.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० ३४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधी
३५.	थेई	ततथों	लघु ताल मात्रा । ३५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३६.	थेई	कुकुथरि	लघु ताल मात्रा । ३६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक ताई —। निशब्द...आवापक...दाहिणो हाथ वाहणी त्रफ चलावनों
३७.	थेई	थोंथरि	लघु ताल मात्रा । ३७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक —निशब्द...विक्षेपक...दाहिणो हाथ दाहिणीत्रफ चलावनों पतिककी त्रफ
३८.	थेई	ततदिधि	लघु ताल मात्रा । ३८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक —निशब्द...निष्कामक...दाहिणो हाथ उपरने चलावनों
३९.	थेई	गणथों	लघु ताल मात्रा । ३९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक —निशब्द...प्रवेशक...दाहिणो हाथ निचेनो चलावनों

इंद्रलोककुंडली ताल चवालीस तालो, ४४.

अथ इंद्रलोककुंडलीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन मार्गेतालनम विचारके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमे

इंद्रलोककुंडली ताल चवालीस तालो, ४४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	थरिकिट	लघु ताल मात्रा १ १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	थरिकिट	लघु ताल मात्रा १ २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत	तत्थरि थिरिकिट	गुरु ताल मात्रा ५ ३ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सा मात्रा दीय हाथको विंदी झालो
४.	थेई	किटथरि	लघु ताल मात्रा १ ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई तिततत थेई थेई	तत्थरि ताकिट ताकिट	प्लुत ताल मात्रा (३ ५ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
६.	थेई तिततत	किटतत किटथो	गुरु ताल मात्रा ५ ६ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी झालो
७.	थेई तिततत	ताहं ताहं	गुरु ताल मात्रा ५ ७ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी झालो
८.	थेई तिततत	ताकिट किटकिट	गुरु ताल मात्रा ५ ८ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी झालो

ईदलोकुंडली ताल चवालीस तालो, ४४.

ताल.	चक्रकार.	परमेलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
९.	थेई	तांतां	लघु ताल मात्रा १ ९ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा एक
१०.	थेई तिततत थेई थेई	ततकिट तततत किटथां	प्लुत ताल मात्रा (३ १० ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
११.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा १ ११ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा एक
१२.	थेई तिततत	थोंगा थोंकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १२ ॥७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो
१३.	थेई तिततत थेई थेई	थोंता किटतत किटतत	प्लुत ताल मात्रा (३ १३ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१४.	थेई तिततत	किटता किटता	गुरु ताल मात्रा ५ १४ ॥७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
१५.	थेई तिततत	तत्था ताहं	गुरु ताल मात्रा ५ १५ ॥७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
१६.	थेई तिततत	तत्था तततत	गुरु ताल मात्रा ५ १६ ॥७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो

इंद्रलोककुंडली ताल चवालीस तालो, ४४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	महनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या
१७.	थेई तिततत थेई थेई	तथा धुमुधुमु धुमुकिट	प्लुत ताल मात्रा (३ १७ ॥५)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो
१८.	थेई तिततत थेई थेई	तगधिमि धिमि धिमि धिमिकिट	प्लुत ताल मात्रा (३ १८ ॥५)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो
१९.	थेई तिततत थेई थेई	धुगुइदां धुगुइदां धुगुइदां	प्लुत ताल मात्रा (३ १९ ॥५)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो
२०.	थेई	धुगुइदां	लघु ताल मात्रा १ २० ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा एक
२१.	थेई तिततत थेई थेई	धुगुइदां धिमि गन गनथों	प्लुत ताल मात्रा (३ २१ ॥५)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो
२२.	थेई तिततत थेई थेई	तकाधिमि धिमि धिमि गनथों	प्लुत ताल मात्रा (३ २२ ॥५)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लोक मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो
२३.	थेई तिततत	ताहं ताहं	गुरु ताल मात्रा ५ २३ ॥५	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय बिंदी झालो
२४.	थेई तिततत	जगजग जग जग	गुरु ताल मात्रा ५ २४ ॥५	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे मात्रा दोय बिंदी झालो

इंद्रलोककुंडली ताल चवालीस तालों, ४४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२५.	थेई	गजपट	लघु ताल मात्रा । २५ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
२६.	थेई तिततत	मटकिट मटकिट	गुरु ताल मात्रा ५ २६ ॥	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
२७.	थेई तिततत	किटकिट किटकिट	गुरु ताल मात्रा ५ २७ ॥	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
२८.	थेई	किटथों	लघु ताल मात्रा । २८ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
२९.	थेई	थंगा	लघु ताल मात्रा । २९ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
३०.	थेई तिततत थेई थेई	तगधिमि तग धिमि तगतग	प्लुत ताल मात्रा (३ ३० ॥)	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो
३१.	थेई तिततत	धिमिधिमि ताधिमि	गुरु ताल मात्रा ५ ३१ ॥	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे मात्रा दोय बिंदी झालो
३२.	थेई तिततत	तगधिमि तगतग	गुरु ताल मात्रा ५ ३२ ॥	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो

इंद्रलोककुंडली ताल चवालीस तालो, ४४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
३३.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । ३३ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
३४.	थेई तिततत थेई थेई	तांधिमि धिमि- तग तथों	प्लुत ताल मात्रा (३ ३२ ॥)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो
३५.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ३५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३६.	थेई तिततत	तकथों थोंगा	गुरु ताल मात्रा ५ ३६ ॥	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
३७.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ३७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३८.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ३८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३९.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ३९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४०.	थेई तिततत	धिमिधिमि थोंगा	गुरु ताल मात्रा ५ ४० ॥	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो

इंद्रलोककुंडली ताल चवालीस तालों, ४४.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४१.	थेई	ताहं	लघु ताल मा. । ४१ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक मात्रा एक निःशब्द—आवापक
४२.	थई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ४२ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक मात्रा एक निःशब्द—विक्षेपक
४३.	थेई	धिधिगन	लघु ताल मात्रा । ४३ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक मात्रा एक निःशब्द—निष्क्रामक
४४.	थेई	थों थों	लघु ताल मात्रा । ४४ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक मात्रा एक निःशब्द—प्रवेशक

ब्रह्मांडकुंडली ताल छत्तीस तालों, ६६.

अथ ब्रह्मांडकुंडली तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनं उन मार्ग तालनमें विचारिकं गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैको चंचत्पुटादिक पांच तालनसो । अणु चौथाई मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । द्रविराम पौन मात्राको । लघु एक मात्राको । ल-विराम डेड मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको । लेके देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको ब्रह्मांडकुंडली ताल नामकिनों ॥ अथ ब्रह्मांडकुंडली तालको लछन लिख्यते ॥ जामें एक अणु होय अणुकी चौथाई मात्रा । दोय द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । तीन द्रविराम होय द्रविरामकी पौन मात्रा । ओर चार लघु होय लघुकी एक मात्रा । फेर छह लविराम होय । लविराम डेड

ब्रह्मांडकुंडली ताल छत्तीस तालो, ३६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी		समस्या.
			अक्षर ताल मात्रा.	द्विवि. ताल मात्रा.	
४.	तत	तकुकु	० ४ ३	द्विवि. ताल मात्रा ० ४ ३	द्विविरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण
५.	तत	धलां	० ५ ३	द्विवि. ताल मात्रा ० ५ ३	द्विविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण
६.	तत	धलां	० ६ ३	द्विवि. ताल मात्रा ० ६ ३	द्विविरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा पोण
७.	थेई	थार्थो	१ ७ १	लघु ताल मात्रा १ ७ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
८.	थेई	ततथो	१ ८ १	लघु ताल मात्रा १ ८ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
९.	थेई	ततधिमि	१ ९ १	लघु ताल मात्रा १ ९ १	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
१०.	थेई	थरिथो	१ १० १	लघु ताल मात्रा १ १० १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
११.	तथेई	तकुकु धलां	१ ११ १ =	लघु ताल मात्रा १ ११ १ =	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीकहे सो मात्रा देड

ब्रह्मांडकुंडली ताल छत्तीस तालो, ३६.

ताल.	चक्रा.	परमछु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१२.	तथेई	तगतधलां	लवि. ताल मात्रा १ १२ । =	लविरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक मात्रा देड
१३.	तथेई	धिभिथरि कुकु	लवि. ताल मात्रा १ १३ । =	लविरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक सो मात्रा देड
१४.	तथेई	मकुथारिकुकु	लवि. ताल मात्रा १ १४ । =	लविरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा देड
१५.	तथेई	थरिनम गिण	लवि. ताल मात्रा १ १५ । =	लविरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा देड
१६.	तथेई	दो धिमिथों	लवि. ताल मात्रा १ १६ । =	लविरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा देड
१७.	थेई तिततत	दांधिमि थोंथों	गुरु ताल मात्रा ५ १७ । ०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदीहे सो झालो
१८.	थेई तिततत	तगदां नगतग	गुरु ताल मात्रा ५ १८ । ०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
१९.	थेई तिततत	थरिकुकु नमगिन	गुरु ताल मात्रा ५ १९ । ०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो

ब्रह्मांडकुंडली ताल छत्तीस तालो, ३६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२०.	थेई तिततत	दांदां तकधिमि	गुरु ताल मात्रा ५ २० ।०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
२१.	थेई तिततत	धिमिधिमि थोंगन	गुरु ताल मात्रा ५ २१ ।०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
२२.	थेई तिततत	किरंट किटथों	गुरु ताल मात्रा ५ २२ ।०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
२३.	थेई तिततत	नकथरि किटथों	गुरु ताल मात्रा ५ २३ ।०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
२४.	थेई तिततत	दांदां किटथों	गुरु ताल मात्रा ५ २४ ।०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
२५.	थेई तिततत थेई थेई	थाधिमि किट नग दिगदिग	प्लुत ताल मात्रा (३ २५ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो
२६.	थेई तिततत थेई थेई	दिगदिगि दां- तकु किटतकु	प्लुत ताल मात्रा (३ २६ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो
२७.	थेई तिततत थेई थेई	झेझे थों गिणि टिटिकिट	प्लुत ताल मात्रा (३ २७ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो

ब्रह्मांडकुंडली ताल छत्तीस तालो. ३६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२८.	थेई तिततत थेई थेई	तगतग तगत धि धिकथा	प्लुत ताल मात्रा (३ २८ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२९.	थेई तिततत थेई थेई	तधितधि तगधि क धिकथों	प्लुत ताल मात्रा (३ २९ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३०.	थेई तिततत थेई थेई	तगतग तगधि गि नगथों	प्लुत ताल मात्रा (३ ३० ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३१.	थेई तिततत थेई थेई	ततहत ताहत तहकिट	प्लुत ताल मात्रा (३ ३१ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३२.	थेई तिततत थेई थेई	तहकुत हकुकु तकथों	प्लुत ताल मात्रा (३ ३२ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३३.	थेई तिततत थेई थेई	टकुटकु टहकु कु कुटथों	प्लुत ताल मात्रा (३ ३३ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३४.	थेई तिततत थेई थेई	टकुटकु टकुकु टकुझ	प्लुत ताल मात्रा (३ ३४ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३५.	थेई तिततत थेई थेई	तकु धिमि धि मिझें झेंथरि	प्लुत ताल मात्रा (३ ३५ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो

ब्रह्मांडकुंडली ताल छत्तीस तालो, ३६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
३६.	थेई तिततत थेई थेई	तकुतुकु धिधि गण थोंथों	प्लुत ताल मात्रा (३ ३६ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो

अथ अहिभेष ताल आठ तालो, ८.

अथ अहिभेष तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीन उन मोगे तालनमें विचारिकें ॥ गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिविको ॥ द्रुत आधि मात्राको गुरु दोय मात्राको लेके ॥ देशी ताल उत्पन्न करि । बांको अहिभेष नामकिनो ॥ अथ अहिभेष तालको लछन लिख्यते ॥ जांमैं एक द्रुत होय । एक गुरु होय । फेर एक द्रुत होय । फेर एक गुरु होय । एक द्रुत होय । एक गुरु होय । ओर एक द्रुत होय । फेर एक गुरु होय ॥ या रीतिसो गीतादिकमें सुख उपजावे । सो अहिभेष ताल जानिये ॥ यह ताल आठ तालो है ॥ अथ अहिभेष तालको सरूप लिख्यते ० ५ ० ५ ० ५ ० ५ ॥ अथ पाटाक्षर लिख्यते ॥ तकु० धिमिधिमि तत्था ५ तकु० थातक धिमिकिट ५ थै० धीकिटधीकिट ५ तकु० धिधिगन थोंथों ५ इति अहिभेष ताल संपूर्णम् ॥

अथ अहिभेष ताल आठ तालो, ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	तकु	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधी
२.	थेई तिततत	धिमिधिमि तत्था	गुरु ताल मात्रा ५ २ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

अहिमेष ताल आठ तालो, ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
३.	ते	तकु	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा आधि
४.	थेई तिततत	थातक धिमि किट	गुरु ताल मात्रा ५ ४ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथकी झालो
५.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	थेई तिततत	धीकिट धी किट	गुरु ताल मात्रा ५ ६ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
७.	ते	तकु	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
८.	थेई तिततत	धिधिगन थों थों	गुरु ताल मात्रा ५ ८ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हातको झालो झालों मान

अहिगति ताल सात तालो, ७.

अथ अहिगति तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनं उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वर-
विवको वंचणुटादिक पांचोतालनसों सातोअंगलेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वाको अहिगति ताल नाम कीनों ॥ अथ

अहिगति तालको लछन लिख्यते ॥ जातालमें एक प्लुत होय । ओर एक गुरु होय । एक लविराम होय । एक लघु होय । एक दविराम होय । ओर एक द्रुत होय । एक अणु होय । य उलटी रीत सो गीतादिकमें सुख उपजाव । सो अहिगति ताल जानिये ॥ अथ अहिगति तालको स्वरूप लिख्यते ॥ ३ ५ १ ० अथ पाठाक्षर लिख्यते । याहिको लोकिकमें परमलू कहत है । धिमितां धिमितां तांधिमि ५ किटाकि किटाकिट ५ ताकिट किट १ थोंगा । तिते ० ते० ति ० । इति अहिगति ताल संपूर्णम् ॥

अहिगति ताल सात तालो, ७.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत थेई थेई	धिमितां धिमि- तां तांधिमि	प्लुत ताल मात्रा (३ १ ॥०)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२.	थेई तिततत	किटाकि टकिट	गुरु ताल मात्रा ५ २ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	तथेई	ताकिट किट	लवि. ताल मात्रा १ ३ ॥ =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा देड
४.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा १ ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	तत	तिते	दवि. ताल मात्रा ० ५ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण

हेमाचल ताल आठ तालों, ८.

ताल.	चक्रक.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	वे	थै	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	तत	तथै	दवि. ताल मात्रा ० २ =	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण
३.	ते	थु	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	तत	तथै	दवि. ताल मात्रा ० ४ =	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण
५.	वे	जक	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	तत	नकुकु	दवि. ताल मात्रा ० ६ =	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण
७.	वे	धि	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
८.	तत	तथां	दवि. ताल मात्रा ० ८ =	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण

विष्णुताल चोबीस तालो, २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	थेई	ततधिमि	लघु ताल मात्रा १ २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	धिधिगण	लघु ताल मात्रा १ ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तिततत	कुकुदां कुकुदां	गुरु ताल मात्रा ५ ४ ॥	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
५.	थेई	धिमिकिट	लघु ताल मात्रा १ ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई	धिमिकिट	लघु ताल मात्रा १ ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	थेई तिततत	दांकिट दांकिट	गुरु ताल मात्रा ५ ८ ॥	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
९.	थेई	ततथों	लघु ताल मात्रा १ ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

षष्ठो तालाध्याय-विष्णुताल चोबीस तालो.

१३७

विष्णुताल, चोबीस तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	ममस्या.
१०.	थेई तिततत	किटकिट थाकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १० ।।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
११.	थेई तिततत	धधिगन धिधिकिट	गुरु ताल मात्रा ५ ११ ।।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
१२.	थेई	धधिगन	लघु ताल मात्रा । १२ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१३.	थेई	धधिगन	लघु ताल मात्रा । १३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१५.	थेई तिततत	धिधिगिन तकथों	गुरु ताल मात्रा ५ १५ ।।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
१६.	थेई तिततत	धिधिकिट धांकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १६ ।।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
१७.	थेई	धधिगिन	लघु ताल मात्रा । १७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

विष्णुताल, चौबीस तालो २४.

ताल.	चर्चकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१८.	थेई तिततत	कुकुथरि कुकुथरि	गुरु ताल मात्रा ५ १८ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
१९.	थेई	कुकुदां	लघु ताल मात्रा १ १९ ॥	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२०.	थेई तिततत	धिधिकिट धांकिट	गुरु ताल मात्रा ५ २० ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२१.	थेई तिततत	धिधिकिट धांकिट	गुरु ताल मात्रा ५ २१ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२२.	थेई तिततत	धिधिकिट धांकिट	गुरु ताल मात्रा ५ २२ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२३.	थेई तिततत	धिधिकिट धांकिट	गुरु ताल मात्रा ५ २३ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२४.	थेई तिततत	धिधिकिट गिनथों	गुरु ताल मात्रा ५ २४ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो

पक्षिराज ताल आठ तालो.

अथ पक्षिराज तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनेमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिविकों ॥
 दुवलघुलेके । देशीताल उत्पन्न करि । वाकों पक्षिराज नाम किनों ॥ अथ पक्षिराज तालको लछन लिख्यते ॥ जांमें प्रथम एक द्रुत
 होय द्रुतकी आधि मात्रा । एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । फेर एक द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । फेर एक लघु
 होय लघुकी एक मात्रा । एक द्रुत होय एक द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । फेर एक लघु होय द्रुतकी एक
 मात्रा । या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे सो पक्षिराज ताल जानिये ॥ यह ताल आठ तालो हैं ॥ अथ पक्षिराज तालको
 सरूप लिख्यते ० । ० । ० । अथ पाटाक्षर लिख्यते ॥ याहिकों लोकिकमें परमलू कहतहे ॥ जग० तकथों । तग० ताहं । कु
 कु० कुकुथरि । नग० गणथों । इति पक्षिराज ताल संपूर्णम् ॥

अथ पक्षिराजताल, आठ तालो ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा	समस्या.
१.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथमे द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक मात्रा आधि
२.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक मात्रा एक
३.	ते	तगं	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल आडी लिक दोय आधि मात्रा

पक्षिराजताल आठ तालो ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिंक हे सो मात्रा एक
५.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिंक हे सो मात्रा आधि
६.	थेई	कुकुथरि	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिंक हे सो मात्रा एक
७.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिंक हे सो आधि मात्रा
८.	थेई	गणथों	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिंक हे सो मात्रा एक मात्रापे मान

गारुगीताल, चोतालो ४.

अथ गारुगी तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैको द्रुत आधि मात्राको दविराम पौन मात्राको लेके देशी ताल उत्पन्न करि । वांको गारुगी ताल नामकिनों ॥ अथ गारुगी तालको लछन लिख्यते ॥ यामं तीन द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । ओर एक दविराम होय दविरामकी पौन मात्रा । या रीतसों गीता-दिकमें सब उपजावे ॥ सो गारुगी ताल जानिये ॥ ये ताल चोतालो हे ॥ अथ गारुगी तालको सरूप लिख्यते ०००० अथ

गारुगी तालका पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिकों लोकिकमे परमलू कहतहें ॥ जग० जग० नग० नककु० अथ चचकार लिख्यते ते० ते०
ते० तितं० इति गारुगी ताल संपूर्णम् ॥

गारुगी ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलू.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक् आडी दीय हे सो आधि मात्रा
२.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक् हे सो मात्रा आधि
३.	ते	तत	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक् आधि मात्रा
४.	तत	तककु	द्वि. ताल मात्रा ० ४ =	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक् ह सो मात्रापोण हे इहां विश्रामपे मान

झोंबड ताल तितालो.

अथ झोंबड तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवको लघु एकमात्राको द्विराम पौन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वाको झोंबड ताल नाम किनों ॥ अथ झोंबडतालका लछन लिख्यते ॥ जौमें दीय लघु होय लघुकी एक मात्रा । एक द्विराम होय द्विरामकी पोण मात्रा । या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे ॥ सो झोंबड ताल जानिये ॥ यह ताल तितालो हे ॥ अथ झोंबडतालको सरूप लिख्यते ॥ अथ झोंबडतालको पा-

दाक्षर लिखत ॥ याहिको लोकिकमे परमलू कहवैं ॥ ताहं । ताहं । तत्तकथों ० अथ चचकार लिख्यते थैई थैई तिथेई ॥ इति
झोंबडताल संपूर्णम् ॥

झोंबड ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलू.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थैई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक् हे सो मात्रा एक
२.	थैई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक् हे सो मात्रा एक
३.	तिथेई	तत्तकथों	द्वि. ताल मात्रा ० ३ ३	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक् हे सो मात्रा पाण मात्रापेमान

नीलझोंबडी ताल तितालो.

अथ नीलझोंबडी तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिक गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरति-
वेको । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेकं । देशी ताल उत्पन्न करि । वाको नीलझोंबडी ताल किनों ॥ अथ नीलझों-
बडी तालको लछन लिख्यते ॥ जांमें एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । ओर दोय लघु होय लघुकी एक मात्रा । या रीतसों गी-
तादिकमें सुख उपजावे । सो नीलझोंबडी ताल जानिये । अथ नीलझोंबडी तालको सरूप लिख्यते ॥ अथ नीलझोंबडीतालको
प्रादाक्षर लिख्यते । याहिको लोकिकमें परमलू कहत हैं ॥ दांदां थरियारि ५ कुकुथरि । गणथों । अथ चचकार लिख्यते
थैई तिततत ५ थैई । थैई । इति नीलझोंबडी ताल संपूर्णम् ॥

अथ चक्रताल, चौदह तालो १४.

ताल.	चर्चकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक मात्रा आधि
२.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक मात्रा आधि
३.	ते	नक	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक मात्रा आधि
४.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताललीक मात्रा आधि
५.	थैई	ताथै	लघु ताल मात्रा १ ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताललीक मात्रा एक
६.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताललीक मात्रा आधि
७.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताललीक मात्रा आधि
८.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताललीक मात्रा आधि

चक्रताल, चोदहतालो १४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनानी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
९.	थेई	दां थै	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा एक
१०.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० १० =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा आधि
११.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० ११ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा आधि
१२.	थेई	धिंधकिट	लघु ताल मात्रा । १२ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा एक
१३.	ते	धिधि	द्रुत ताल मात्रा ० १३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा आधि
१४.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । १४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापें मान

त्रिकुंडव ताल, चोदह तालो.

अथ त्रिकुंडव तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गे तालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवें ॥ द्रुतआधि मात्राको दविराम पौनमात्राको लेकें देशीताल उत्पन्न करि । वाको त्रिकुंडव नाम किनो ॥ अथ त्रिकुंडव तालको लक्षण

त्रिकुण्डवताल, चोदह तालो १४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
६.	ते	ता	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	ते	थे	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
८.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
९.	तत	धलां	द्वि. ताल मात्रा ० ९ =	द्विरगमकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पौण
१०.	ते	ता	द्रुत ताल मात्रा ० १० =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
११.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० ११ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१२.	तत	तथों	द्वि. ताल मात्रा ० १२ =	द्विरगमकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पौण
१३.	ते	धी	द्रुत ताल मात्रा ० १३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

त्रिकुण्डलताल, चौदह तालो १४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समन्वय.
१४.	तत	तथौ	दवि. ताल मात्रा ० १४ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण इहां मान

स्वर्णमेरुताल, सेंतीस तालो ३७.

अथ स्वर्णमेरु तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्ग तालनेमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वर-
तिविको । चंवत्तुट आदिकें पांचो तालनेमेंसों लघु एक मात्राको गुरु दोय मात्राको द्रुत आधि मात्राको प्लुत तीन मात्राको
दविराम पोंण मात्राको लेकें देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वाको स्वर्णमेरु ताल नाम किनों ॥ अथ स्वर्णमेरु तालको लक्षण लिख्यते ॥
यामें एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । तीन द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । आगे एक लघु होय
लघुकी एक मात्रा । और एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । फेर तीन द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । एक लघु होय लघुकी
एक मात्रा । फेर एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । और एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । और एक प्लुत होय प्लुतकी तीन मात्रा ।
फेर दोय द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । आगे दोय द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । फेर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । और
फेर एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । फेर एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । और तीन द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । और
एक प्लुत होय प्लुतकी तीन मात्रा । फेर एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । एक दविराम होय दविरामकी पोंण
एक दविराम होय दविरामकी पोंण मात्रा । और दोय द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । और एक गुरु होय गुरुकी
मात्रा । एक द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । फेर दोय लघु होय लघुकी एक मात्रा । और एक गुरु होय गुरुकी
दोय मात्रा । या रीतसों गितादिकमें सुख उपजावे । सो स्वर्णमेरु ताल जानिये ॥ यह ताल सेंतीस तालो है ॥ ३७ ॥

[illegible]

स्वर्णमैरुताल, संतीस तालो ३७.

ताल.	चर्चकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	तत्था	लघु ताल मात्रा १ १ १	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तिततत	तत्था तत्था	गुरु ताल मात्रा ५ २ १०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
३.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	कुद	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

स्वर्णमिरुताल. संतीस तालो ३७

समस्या.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.
६.	थेई	दंथा	लघु ताल मात्रा १ ६ १
७.	थेई तिततत	थातक तकतक	गुरु ताल मात्रा ५ ७ १७
८.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =
९.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० ९ =
१०.	ते	था	द्रुत ताल मात्रा ० १० =
११.	थेई	किटकिट	लघु ताल मात्रा १ ११ १
१२.	थेई तिततत	किटकिट किटकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १२ १७
१३.	ते	था	द्रुत ताल मात्रा ० १३ =

लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो

द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो

द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

स्वर्णमैरुताल, सैंतीस तालो ३७.

ताल.	चवकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१४.	ते	था	द्रुत ताल मात्रा ० १४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१५.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० १५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१६.	थेई	थोंथों	लघु ताल मात्रा । १६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१७.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० १७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१८.	ते	गा	द्रुत ताल मात्रा ० १८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१९.	थेई	ताथों	लघु ताल मात्रा । १९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२०.	थेई तिततत थेई थेई	धुमधुम धुमधुम थांथां	प्लुत ताल मात्रा (३ २० ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२१.	थेई तिततत	ततडां तातक	गुरु ताल मात्रा ५ २१ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

स्वर्णमिरुताल, सैंतीस तालो ३७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२२.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० २२ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२३.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० २३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ २४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२५.	थेई तिततत थेई थेई	धिकितक धिक- तक तकथां	प्लुत ताल मात्रा (३ २५ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२६.	थेई तिततत	तेते तेथे	गुरु ताल मात्रा ५ २६ ॥७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२७.	ते	ते	द्रुत ताल मात्रा ० २७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२८.	ते	ते	द्रुत ताल मात्रा ० २८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२९.	ते	थे	द्रुत ताल मात्रा ० २९ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

स्वर्णमेरुताल, संतीस तालो ३७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
३०.	तत	तथै	दवि. ताल मात्रा ० ३० =	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण
३१.	ते	धिधि	द्रुत ताल मात्रा ० ३१ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३२.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० ३२ =	द्रुतकी सहनाणी अंक ह सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३३.	तत	धलां	दवि. ताल मात्रा ० ३३ =	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण
३४.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ३४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३५.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ३५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३६.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ३६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३७.	थेई तिततत	धिधिगिन थों	गुरु ताल मात्रा ५ ३७ ।७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालोप मान

शंखताल, दशतालो.

अथ शंखतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनेमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिविको चंचत्पट आदिके पांच तालनेमेंसों द्रुत आधि मात्राको। लविराम डेड मात्राको। गुरु दोय मात्राको। अणु चौथाई मात्राको। लघु एक मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि ॥ बांको शंखताल नाम किनों ॥ अथ शंखतालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा। एक लविराम होय लविरामकी डेड मात्रा। तीन द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा। एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा। दोय अणु होय अणुकी चौथाई मात्रा। फेर एक द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा। ओर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा। या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे ॥ सो शंखताल जानिये ॥ यह ताल दशतालो है। अथ शंखतालको स्वरूप लिख्यते ० १ ०००५ ० ० ॥ अथ शंखतालको पाठाक्षर लिख्यते ॥ यांहीको लोकिक्में परमनू कहत है ॥ तां० तक तकथों १ जग० थै० तकदां तकदां ५ धि ० धि ० धिमि० गनथों। इति शंखताल संपूर्णम् ॥

शंखताल, दश तालो १०.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	तां	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	तथेई	तक तकथों	लवि. ताल मात्रा १ २ १ =	प्रथम लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
३.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

शंखताल, वृश तालो १०.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	थेई तिततत	तकदां तकदां	गुरु ताल मात्रा ५ ६ १०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
७.	ति	धि	अणु ताल मात्रा ५ ७ —	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
८.	ति	धि	अणु ताल मात्रा ५ ८ —	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
९.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ९ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१०.	थेई	गनथां	लवु ताल मात्रा १ १० १	लवुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापे मान

दूसरी शंखताल, इग्यारताला ११.

अथ दूसरी शंखतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनेमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैको

दूसरी संवत्ताल, इग्यार ताल ११.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	था	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	तत	तथै	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण

शंखताल, इग्यार तालो ११.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई तिततत	तकधिकि तकधिकि	गुरु ताल मात्रा ५ ४ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
५.	थेई तिततत थेई थेई	धांधिमि धांधि- मि धांधिमि	प्लुत ताल मात्रा (३ ५ ११०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
६.	थेई तिततत	ताकिटत किट तक	गुरु ताल मात्रा ५ ६ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
७.	तथेई	तक तकथों	लवि. ताल मात्रा ७ ७ १ =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
८.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा १ ८ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	तत	धलां	दवि. ताल मात्रा ९ =	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
१०.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १० =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
११.	ति	ति	अणु ताल मात्रा ५ ११ -	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई मात्रापे मान

संयोगताल, चोदह तालो.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	थेई तिततत	धिमिधिमि त्रिमिथों	गुरु ताल मात्रा ५ २ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	तथेई	धकिट धकिट	लवि. ताल मात्रा १ ३ १ =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
४.	थेई	तकथों	लवु ताल मात्रा १ ४ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	तत	तथों	दवि. ताल मात्रा ० ५ ३	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पौण
६	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	ति	धि	अणु ताल मात्रा ० ७ —	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चोथाई
८.	ति	धि	अणु ताल मात्रा ० ८ —	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चोथाई
९.	ते	किट	द्रुत ताल मात्रा ० ९ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधी

संयोगताल, चोदह तालो.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१०.	तत	धलां	द्वि. ताल मात्रा ० १० ≡	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पौण
११.	थेई	तत्थों	लघु ताल मात्रा । ११ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१२.	तथेई	तत्तत्थों	लवि. ताल मात्रा ७ १२ । =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
१३.	थेई तिततत	थाकिट धाकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १३ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
१४.	थेई तिततत थेई थेई	धलतध लांभिनि तकथों	प्लुत ताल मात्रा (३ १४ ॥ ७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालापे मान

त्रिवर्तकताल, षट्तालो ६.

अथ त्रिवर्तक तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वर-
तिवको । लघु एक मात्राको द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको त्रिवर्तक ताल नाम किनो ॥ अथ त्रि-
वर्तक तालको लछन लिख्यते ॥ यामें दोय लघु होय लघुकी एक मात्रा । दोय द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । फेर दोय लघु होय

लघुकी एक मात्रा । या रीतसौ गीतादिकमें सुल उपजावे । सो त्रिवर्तक ताल जानिये ॥ यह ताल षट्तालो है ॥ अथ त्रिवर्तक तालको स्वरूप लिख्यते ॥००॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलू कहत है ताहं । ताहं । जग० जग० ताथों । गनथों । इति त्रिवर्तक ताल संपूर्णम् ॥

अथ त्रिवर्तक ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चवकार.	परमलू.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	थेई	ताथों	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रायेँ मान

नारायणताल, षट्तालौ ६.

अथ नारायणतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिविको द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको नारायणताल नामकिनो ॥ अथ नारायणतालको लक्षण लिख्यते ॥ जमें दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे सो नारायणताल जानिये ॥ यह ताल छह तालो हे ॥ अथ नारायणतालको स्वरूप लिख्यते ०० । ५ । ५ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहीकों लोकिकमें परमलू कहत है दां० धरकिट । किणनग गनथों ५ धरिथों । धिधिकिट किटथों ५ इति नारायणताल संपूर्णम् ॥

नारायणताल, षट्तालौ ६.

ताल.	चर्चकार.	परमलू.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थई	थरकिट	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

नारायणताल, षट्तालो ६.

ताल.	चक्कार.	परबलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई तिततत	किणनग गनथों	गुरु ताल मात्रा ५ ४ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
५.	थेई	थरिथा	लघु ताल मात्रा ५ ५ १	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई तिततत	धिधिकिट किटथों	गुरु ताल मात्रा ५ ६ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो झालो मान

विष्णुताल, चोतालो ४.

अथ विष्णुतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरति-
वेको । चंचलुट आदिक पांच तालमेंसों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न
करि । बांको विष्णुताल नाम किनों ॥ अथ विष्णुतालको लछन लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय
लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो विष्णुताल
जानिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ विष्णुतालको स्वरूप लिख्यते ५ ॥ ३ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिक्में परमलु
कहत है थांकिटि थांकिटि ५ गिडिदां । गिडिदां । तकतक धधिगन थोंथों ३ इति विष्णुताल संपूर्णम् ॥

विष्णुताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	थांकिटि थांकिटि	गुरु ताल मात्रा ५ १ १६	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई	गिडिदां	लघु ताल मात्रा १ २ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	गिडिदां	लघु ताल मात्रा १ ३ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तिततत थेई थेई	तकतक धधिगन थोंथों (३ ४ ॥६)	प्लुत ताल मात्रा	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालो मान

गद्यताल, तितालो ३.

अथ गद्यतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेलो । चंचलपुट आदिके पांच तालनमेंसों लघु एक मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ बांको गद्यताल नाम-
किनों ॥ अथ गद्यतालको लक्षण लिख्यते ॥ जांमें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥
या रीतसों गीतादिकमें सुब उपजावे सो गद्यताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ गद्यतालको स्वरूप लिख्यते ॥ ३
अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है धिमितक । धिमिधिमि । धिधिकिट धिधिकिट गनथों ३ इति गद्य-
ताल संपूर्णम् ॥

गद्यताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	धिमितक	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत थेई थेई	थिथिकिट थिथिकिट गनर्थो।	प्लुत ताल मात्रा (३ ३ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालों झालों मान

नर्तकताल, चोतालो ४.

अथ नर्तकतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनेमें विचारिके गीन नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको । लविराम डेड मात्राको लेकें ॥ देशी ताल उत्पन्न करि ॥ बांको नर्तकताल नामकिनों ॥ अथ नर्तकतालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ ओर एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो नर्तक ताल जानिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ नर्तकतालको स्वरूप लिख्यते ० । ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते तां० तकर्थो । तां० तत्तकर्थो ० इति नर्तकताल संपूर्णम् ॥

नर्तकताल, चोतालो ४.

ताल.	वर्णिकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.	
				प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक ह सो ताल लीक हे सो मात्रा अधि	
१.	वे	तां	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक	
२.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ २ ।	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा अधि	
३.	ते	तां	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड	
४.	तथेई	तत्तकथों	द्वि. ताल मात्रा १ ४ । =	मात्राएँ मान	

दर्पणताल, तितालो ४.

अथ दर्पणतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैको । द्रुत आधिमात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको दर्पणताल नाम किनों ॥ अथ दर्पणतालको लछन लिख्यते ॥ जौमें दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो दर्पणताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ दर्पणतालको स्वरूप लिख्यते ० ० ५ अथ पाठक्षिर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है धिमि ० दां ० तत्तुत्तुत्तु कुकुर्के ५ इति दर्पणताल संपूर्णम् ॥

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई तिततत	तकुकुकु कुकुको	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालांपे मान

मन्मथताल, षट्ताल ६.

अथ मन्मथतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवको । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको मन्मथताल नाम किनों ॥ अथ मन्मथतालको लछन लिख्यते ॥ जांमें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो मन्मथताल जानिये ॥ यह ताल छहतालो है ॥ अथ मन्मथतालको स्वरूप लिख्यते । ० ० । ५ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लो-
किकमें परमलु कहत है तकथों । थरि० थरि० तकथों । धिगितां धिधिकिट ५ धिधिगन थोथों ५ इति मन्मथताल-
संपूर्णम् ॥

मन्मथताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा एक
२.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा आधि
३.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सा ताल लीक मात्रा आधि
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा एक
५.	थेई तितत	धिगितां धिधिकिट	गुरु ताल मात्रा ५ ५ । ६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो
६.	थेई तितत	धिधिगन थोंथों	गुरु ताल मात्रा ५ ६ । ६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो झालों मान

रतिताल, चोतालो ४.

अथ रतितालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें बरतिवेको ।
चंचत्पट आदिके पांच तालनमेंसों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ बांको रतिताल नाम-

किनों ॥ अथ रतितालको लक्षण लिख्यते ॥ जाँमें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा । दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा । या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो रतिताल जानिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ रतितालको स्वरूप लिख्यते ॥ ५ ५ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहत है धुमिकिट । धुमिकिट । धाधिग धीकिट ५ धिमिकु कु झेंझें ५ इति रतिताल संपूर्णम् ॥

रतिताल, चोतालो ४.

ताल.	वचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	धुमिकिट	लघु ताल मात्रा १ १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	धुमिकिट	लघु ताल मात्रा १ २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तितत	धाधिग धीकिट	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	थेई तितत	धिमिकु कु झेंझें	गुरु ताल मात्रा ५ ४ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो झालों मान

सिंहताल, चोतालो ४.

अथ सिंहतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेंको । लघु एक मात्राको । द्रुत आधिमात्राको लेंके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको सिंहताल नामकिनों ॥ अथ सिंहतालको लक्षण

लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा । तीन द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा । या रीतसों गीतादिकमें सुख उप-
जावे । सो सिंहताल जानिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ सिंहतालको स्वरूप लिख्यते । ० ० ० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥
याहिको लोकिकमें परमलु कहत है थांकुकु । नक० कुकु० थां थां० इति सिंहताल संपूर्णम् ॥

सिंहताल, चोतालो ४.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनानी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	थांकुकु	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनानी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	ते	नक	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनानी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनानी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	थां थां	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनानी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि मात्रामें म.

वीरविक्रमताल, चोतालो ४.

अथ वीरविक्रमतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरति-
वेको । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको वीरविक्रमताल

नामकिनों ॥ अथ वीरविक्रमतालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो वीरविक्रमताल जानिये ॥ अथ वीरविक्रमतालको स्वरूप लिख्यते । ० ० ५ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिकों लोकिकमें परमलु कहत है थुंकट । थुमि० थुमि० थकिनकि झेंझें ५ इति वीरविक्रमताल संपूर्णम् ॥

वीरविक्रमताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	थुंकट	लघु ताल मात्रा १ १ १	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	ते	थुमि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	थुमि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	थेई तिततत	थकिनकि झेंझें	गुरु ताल मात्रा ५ ४ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालों मान

रंगताल, पांचतालो ५.

अथ रंगतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनेमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमं वरतिविकों । द्रुत आधि मात्राकी । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांकी रंगताल नाम किनों ॥ अथ रंगतालको लछन

श्रीरंगतालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसां गीतादिकमें सुख उपजावे । सो श्रीरंगताल जानिये ॥ अथ श्रीरंगतालको स्वरूप लिख्यते ॥ ५ । ५ यह पंचतालो है ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है थरिकुकु । धिधिकिट । धौकिट धिमिधिमि ५ किणनकु । तक्किधिकि धिमिगिन थौंथौं ५ इति श्रीरंगताल संपूर्णम् ॥

श्रीरंगताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	महानाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	थरिकुकु	लघु ताल मात्रा १ । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	धिधिकिट	लघु ताल मात्रा १ । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तितत	धौकिट धिमिधिमि	गुरु ताल मात्रा ५ । ३ । ६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
४.	थेई	किणनकु	लघु ताल मात्रा १ । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई तितत थेई थेई	तक्किधिकि धि- मिगिन थौंथौं	प्लुत ताल मात्रा (३ ५ ॥ ६)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो झालों मान

प्रत्यं ताल, पंचतालो

अथ प्रत्यंगतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिविको । चंचत्पुटादिक पांच तालनमेसो गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ बांको प्रत्यंग-ताल नामकिनों ॥ अथ प्रत्यंगतालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो प्रत्यंगताल जानिये ॥ अथ प्रत्यंगतालको स्वरूप लिख्यते ॥ ५ ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहत है दिगितगि दांदां ॥ थरिकु कु थांथां ॥ धीकिट ॥ धिधि-किट । धिमिथों । यह ताल पंचतालो है ॥ इति प्रत्यंगताल संपूर्णम् ॥

प्रत्यंगताल, पंचतालो ५.

ताल.	चक्रार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	दिगितगि दांदां	गुरु ताल मात्रा ५ १ १ ६	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई तिततत	थरिकु कु थांथां	गुरु ताल मात्रा ५ २ १ ६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	थेई तिततत	धीकिट धीकिट	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १ ६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो

प्रत्यंगताल, पंचतालो ५.

थई	विधिकिट	सहन		समस्या.
		१	५ मात्रा.	
थई	लघु १	मात्रा	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो माः	एक
		४	१	
थई	लघु		लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो माः	
		१		

अथ चतुरस्रतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य गद्यमें वरतिविका चंचलपुट आदिके पांच तालनमेंसों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि वांको चतुरस्र ताल नाम किनों ॥ अथ चतुरस्र तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुल उपजावे । सो चतुरस्र ताल जानिये ॥ अथ चतुरस्र तालको स्वरूप लिख्यते ५ । ३ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिक्में लु है थरिकु कु थांथां ५ धिगदां । धिमिधिमि धिधिगन थोथो ३ इति चतुरस्र ताल संपूर्णम् ॥

चतुरस्रताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	थरिकुकु थांथां	गुरु ताल मात्रा ५ १ १ ६	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२.	थेई	धिगदां	लघु ताल मात्रा १ २ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत थेई थेई	धिमिधिमि धिधिगन थोंथों	प्लुत ताल मात्रा (३ ३ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालों मान

त्रिभिन्नताल, तितालो ३.

अथ त्रिभिन्नतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमेंसो विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरति-
वेको । चंचलुट आदिके पांच तालमेंसों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल
उत्पन्न करि ॥ वांको त्रिभिन्नताल नाम किनों ॥ अथ त्रिभिन्नतालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक लघु होय । लघुकी एक
मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे ।
सो त्रिभिन्नताल जानिये ॥ अथ त्रिभिन्नतालको स्वरूप लिख्यते । ५ ३ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिक्में परमलु
कहत है धीकिटि । धिधिकिटि धीछित ५ तकुकुन कुकुकिण झेंझें ३ यह तितालो है ॥ इति त्रिभिन्नताल संपूर्णम् ॥

त्रिभिन्न ताल, तितालो ३.

ताल.	चक्रार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	धीकिट	लघु ताल मात्रा १ १ १	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तिततत	धिधिकिट धीकिट	गुरु ताल मात्रा १ २ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हातको झालो
३.	थेई तिततत थेई थेई	तकुकु तकुकु किणझेंझें	प्लुत ताल मात्रा (३ ३ १७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हातकी परिक्रमा विंदी झालो झालोमान

हंसनु ताल, पंचतालो ५.

अथ हंसनु तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमे विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरनिवेको चंचत्पुट आदिक पांच तालनर्मसों । लघु एक मात्राको । प्लुत तीन मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ बांको हंसनु ताल नाम किनों ॥ अथ हंसनु तालको स्वरूप लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रतिसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो हंसनु ताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ हंसनु तालको स्वरूप लिख्यते । ३ ० ० ३ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहत है तक्यों । ताकिट धिक्किट तक्यों ३ धिमि० दां० तंतकिटि धिधिगन थंथों ३ इति हंसनु ताल संपूर्णम् ॥

हंसनु ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ १ १	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तिततत थेई थेई	तक्किट थिक्किट तकथों	प्लुत ताल मात्रा (३ २ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३.	ते	थिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	थेई तिततत थेई थेई	ततकिटि धि- धिगन थोंथों	प्लुत ताल मात्रा (३ ५ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालों मान

तुरंगलीला ताल, चोतालो ४.

अथ तुरंगलीला तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरति-
वेको । चंचत्पुटादिक पांचतालमेंसों । द्रुत आधिमात्राको दविराम पोंणमात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ बांको तुरंगलीला
ताल नाम किनों ॥ अथ तुरंगलीला तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधिमात्रा ॥ ओर एक दविराम

होय । दविरामकी पोंणमात्रा ॥ ओर दोयद्रुत होय । द्रुतकी आधिमात्रा ॥ या रितसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो तुरंगलीला ताल जानिये ॥ अथ तुरंगलीला तालको स्वरूप लिख्यते ० ० ० ० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिकों लोकिकमें परमलू कहत है जग० धलां ० तक० थों० । इति तुरंगलीला ताल संपूर्णम् ॥

तुरंगलीला ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलू.	सहनाणी		समस्या.
			अक्षर ताल मात्रा.	द्रुत ताल मात्रा.	
१.	ते	जग	० १ =	द्रुत ताल मात्रा	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	तत	धलां	० २ =	दवि. ताल मात्रा	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
३.	ते	तक	० ३ =	द्रुत ताल मात्रा	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	थों	० ४ =	द्रुत ताल मात्रा	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

शरभलीला ताल, आठतालो ८.

अथ शरभलीला तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिविकों । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ बांकी शरभलीला ताल नामकिनों ॥ अथ शरभलीला तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर चार द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर

दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो शरभलीला ताल जानिये ॥ यह आठतालो है ॥ अथ शरभलीला तालको स्वरूप दितव्यते ॥ ००००॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमे परमट्ट कहत है धिगदां । धिमि किट । दिग० दिग० तां० तां० धूकिट । तकयों । इति शरभलीला ताल संपूर्णम् ॥

शरभलीला ताल, आठतालो ८.

ताल.	वचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या
१.	थेई	धिगदां	लघु ताल मात्रा । १ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	धिमिकिट	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	दिग	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	दिग	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	ते	तां	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

शरभलीला ताल, आठतालो ८

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणा अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
६.	ते	तां	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	थेई	धूकिट	लघु ताल मात्रा १ ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

कंदर्प ताल, पंचतालो ५.

अथ कंदर्प तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनेमें विचारिके । गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें । वरति-
वेको । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ बांको कंदर्प ताल नाम
किनों ॥ अथ कंदर्प तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ ओर एक लघु होय । लघुकी
एक मात्रा ॥ ओर दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो कंदर्प ताल जानिये ॥ यह ताल
पंचतालो है ॥ अथ कंदर्पतालको स्वरूप लिख्यते ०० । ५ ५ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहत है
तक० जग० धिमितक । धाकृत धीकृत ५ धिधिगन थोंथों ५ इति कंदर्पताल संपूर्णम् ॥

कंदर्प ताल, ६ चतालो ५

ताल.	चक्रार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई	धिमिनक	लघु ताल मात्रा १ ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तिततत	धीकृत धीकृत	गुरु ताल मात्रा ५ ४ । ६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
५.	थेई तिततत	धिमिनन थोंथों	गुरु ताल मात्रा ५ ५ । ६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालों मान

वर्णभिन्न ताल, चोतालो ४.

अथ वर्णभिन्न तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरति-
वेको । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको वर्णभिन्नताल नाम
किनों ॥ अथ वर्णभिन्नतालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ ओर एक लघु होय । लघुकी

एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे ॥ सो वर्णभिन्न ताल जानिये ॥ यह चो-
तालो है ॥ अथ वर्णभिन्न तालको स्वरूप लिख्यते ० ० । ५ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहत है
थां ० थरि ० तकुथरि । तकिकिट झंझं । इति वर्णभिन्न ताल संपूर्णम् ॥

वर्णभिन्न ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	थां	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई	तकुथरि	लघु ताल मात्रा १ ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तिततत	तकिकिट झंझं	गुरु ताल मात्रा ५ ४ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालाप मान

कोकिलाप्रिय ताल, तितालो ३.

अथ कोकिलाप्रिय तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनेमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें
वरतिवेको । चंचत्पुटादिक पांचतालनेमेंसो । प्लुत तीन मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको को-

किलाप्रिय ताल नाम किनो ॥ अथ कोकिलाप्रिय तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें । एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ ओर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावे ॥ सो ताल कोकिलाप्रिय ताल जानिये ॥ अथ कोकिलाप्रिय तालको स्वरूप लिख्यते ३ । ३ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है धीकृत धीकृत धिधिकिट ३ तकथों । तकिदिगि दिधिगिन थोंथों ३ । इति कोकिलाप्रिय ताल संपूर्णम् ॥

कोकिलाप्रिय ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत थेई थेई	धीकृत धीकृत धिधिकिट	प्लुत ताल मात्रा (३ १ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तितत थेई थेई	तकिदिगि वि- धिगिन थोंथों	प्लुत ताल मात्रा (३ ३ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालों झालों मान

निशंकलीला ताल, चोतालो ४.

अथ निशंकलीला तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिविको । चंचसुटादिक पांचतालमेंसों । प्लुत तीन मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको नि-
शंकलीला ताल नाम किनो । अथ निशंकलीला तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें दोय प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ ओर

दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसो गीतादिकमें सुख उपजावे । सो निशंकलीला ताल जानिये ॥ यह ताल बीनालो है ॥ अथ निशंकलीला तालको स्वरूप लिख्यते ३ ३ ३ ३ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है ॥ थरियां थरियां तकुकुकु ३ धीकिट धीकिट थरिया ३ ततदां तगिदां ३ धिधिगिन धोंधों ३ इति निशंकलीलाताल संपूर्णम् ॥

निशंकलीला ताल, चांतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत थेई थेई	थरियां थरियां तकुकुकु	प्लुत ताल मात्रा (३ १ ॥ ७)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२.	थेई तिततत थेई थेई	धीकिट धीकिट थरिया	प्लुत ताल मात्रा (३ २ ॥ ७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३.	थेई तिततत	ततदां तगिदां	गुरु ताल मात्रा ३ ३ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	थेई तिततत	धिधिगिन धोंधों	गुरु ताल मात्रा ३ ४ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालों मान

जय ताल, साततालो ७.

अथ जयतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनं उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिविके । चंबलपुटादिकमें । पांच तालनमेंसो लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको । द्रुत आधित्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके ।

देशी ताल उत्पन्न करि । वांको जयताल नाम किनों ॥ अथ जयतालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर दोय लघु हाय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजाव । सो जयताल जानिये ॥ यह ताल साततालो है ॥ अथ जयतालको स्वरूप लिख्यते । ५ । ० ० ३ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिक्कमें परमलु कंहत है ताहं । तत्थरि थरिथा ५ ताहं । ताहं । तत ० था ० तत्था ताथरि थरिथों ३ इति जयताल संपर्णम् ॥

जय ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनानी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई निततत	तत्थरि थरिथा	गुरु ताल मात्रा ५ २ । ५	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	ते	तत	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

जय ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
६.	ते	था	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	थेई तिततत थेई थेई	तत्था ताथरि थरिथों	प्लुत ताल मात्रा ($\frac{७}{३} ०$)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन विंदी झालो गोलकुंडालो हाथकी परीकमा झालोपे मान

पूय ताल, साततालो ७.

अथ पूय तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिविको ।
 चतुष्टादिक पांच तालनमेंसों गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके ।
 देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको पूयताल नाम किनों ॥ अथ पूयतालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक गुरु होय । गुरुकी
 दोय मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी
 दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे ।
 सो पूयताल जानिये ॥ यह ताल साततालो है ॥ अथ पूयतालको स्वरूप लिख्यते ॥ ३ ० ० ॥ ३ ० ० ॥ ३ ० ० ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥
 याहिंको लोकिकमें परमलु कहत है ॥ दिगदिग दांदां ॥ ततिमि ततिमि ॥ ततिमि ० तां ० ततधिमि तांतां ॥ ततधिमि ।
 तकिदिगि धिधिगन थों ३ इति पूयताल संपूर्णम् ॥

पूर्य ताल, साततालो ७.

ताल.	चञ्चकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	दिगदिग दांदां	गुरु ताल मात्रा ५ १ १७	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई तिततत थेई थेई	ताधिमि ताधि- मि ततधिमि	प्लुत ताल मात्रा (५ २ १७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	तां	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	थेई तिततत	ततधिमि तांतां	गुरु ताल मात्रा ५ ५ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
६.	थेई	ततधिमि	लघु ताल मात्रा १ ६ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई तिततत थेई थेई	तकिदिगि धिधिगन थों	प्लुत ताल मात्रा (५ ७ १७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालापे मान

रति ताल, चांतालो ४.

अथ रति तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों ।

चंचलपुटादिक पांचतालनमेंसों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको रतिताल नाम किनों ॥ अथ रतितालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो गनिताल जानिये ॥ यह ताल चोताओ है ॥ अथ रतितालको स्वरूप लिख्यते । ५ ५ ५ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परपल कहत है तकथों । दांदां दिगिदिगि ५ थरिकु कु थरिकु कु ५ नकु कु कु झें ५ इति रतिताल संपूर्णम् ॥

रति ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तितत	दांदां दिगिदिगि	गुरु ताल मात्रा ५ २ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	थेई तितत	थरिकु कु थरिकु कु	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	थेई तितत	नकु कु कु झें	गुरु ताल मात्रा ५ ४ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक विंदी झालो झालों मान

विष्णुमत रति ताल, आठतालो ८.

अथ विष्णुमत रतितालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें

वरातिवेको । चंचत्पटादिक पांचतालनमेंसां । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । दंशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको विष्णुमत रतिताल नाम किनो ॥ अथ विष्णुमत रतितालको स्वरूप लिख्यते ॥ जा तालमें च्यार द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ यां रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो विष्णुमत रतिताल जानिये ॥ अथ विष्णुमत रतितालको स्वरूप लिख्यते ०००० । ०००५ अथ पाठाक्षर लिख्यत ॥ यांहिको लोकिकमें परमलु कहत है दां० दां० तकि० तकि० धाथै । थरि० थरि० कुकुनकि झें ५ इति विष्णुमत रतिताल संपूर्णम् ॥

विष्णुमत रतिताल, आठतालो ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	तकि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक ह सो मात्रा आधि
४.	ते	तकि	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

विष्णुमत रति ताल, आठतालो ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्यां.
५.	थेई	थाथै	लघु ताल मात्रा । ५ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
८.	थेई तितत	कुकुनकि झै	गुरु ताल मात्रा ५ ८ १०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालोपे मान

चञ्चरी ताल, तितालो ३.

अथ चञ्चरी तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरनिक्को । द्रुत आधि मात्राको । दविराम पोन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको चञ्चरीताल नाम किंनों ॥ अथ चञ्चरीताल-को लक्षण लिख्यते ॥ जातालमें कोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो चञ्चरीताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ चञ्चरी तालको स्वरूप लिख्यते ० ० ७ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहत है था० थै० थरि० ७ इति चञ्चरीताल संपूर्णम् ॥

चञ्चरी ताल, तिताला ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	था	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	तत	थरिकु	द्वि. ताल मात्रा ० ३ =	द्विरासकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण मात्रापूर्व मान

कंकाल ताल, चोतालो ४.

अथ कंकाल तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरति-
वको । चंचल आदिके । पांच तालनमेंसों लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको
कंकालताल नाम किनों ॥ अथ कंकाल तालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर दोय
गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो कंकाल
ताल जानिये ॥ अथ कंकाल तालको स्वरूप लिख्यते । ५ ५ । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिका लोकिकमें परमलु कहते है ॥
किटिकिटि । किटिकिटि धांकिट ५ धिमिधिमि तांतां ५ तकयों । इति कंकालताल संपूर्णम् ॥

कंकाल ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	मस्त्रा.
१.	थेई	किटकिटि	लबु ताल मात्रा । ३ ।	प्रथम लबुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	ते	किटकिटि धांकिट	गुरु ताल मात्रा ५ २ । ६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
३.	ते	धिमिधिमि तांतां	गुरु ताल मात्रा ५ ३ । ६	गुरुकी सहनाणी अंक ह सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
४.	थेई	तकथों	लबु ताल मात्रा । ४ ।	लबुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापे बान

मल्ल ताल, षट्तालो ६.

अथ मल्लतालकी उतराचि लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमे वरतिवेकों ॥ लबु एक मात्राको । द्रुत आधी मात्राको । दविराम पोंण मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ बांको मल्लताल नाम किनो ॥ अथ मल्लतालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें च्यार लबु होय । लबुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उगजावें । सो मल्लताल जांनिये ॥ यह ताल छ तालो है ॥ अथ मल्लतालको स्वरूप लिख्यते । । । । ० ७ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । तकथों । वाहं । तकथों । जग ० धलां ७ इति मल्लताल संपूर्णम् ॥

मल ताल, छतालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आवि
६.	तत	धल	द्वि. ताल मात्रा ३ ६ =	द्विरापकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण मात्रांपे मात्र

रंगाभरण ताल, पंचतालो ५.

अथ रंगाभरण तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मांगतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें बरवि-
वैकी । चंचल आदिक पांच तालनमेंसों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको । ज्युन तीन मात्राको लेके ॥ देशी ताल

उत्पन्न करि ॥ बाँको रंगाभरण ताल नाम किनो ॥ अथ रंगाभरण तालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसो गीतादिकमें सब उपजावे । सो रंगाभरण ताल जानिये ॥ यह पंचतालो है ॥ अथ रंगाभरण तालको स्वरूप लिख्यते ॥ यादिकों लोकिकमें परमलु कहते है तथा तथा ॥ विधिकिट तथा ॥ अथो । तकुतुत कुकुकिण झे ॥ इति रंगाभरण ताल संपूर्णम् ॥

रंगाभरण ताल, पंचतालो ५:

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई निततत	तत्था तत्था	गुरु ताल मात्रा ५ १ १७	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई निततत	धिथिकिट तत्था	गुरु ताल मात्रा ५ २ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	थेई	थरिथरि	लघु ताल मात्रा १ ३ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ ४ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई निततत थेई थेई	तकुकुत कुकु- किण झें	पटुत ताल मात्रा (५ ५ १७)	पटुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालों मान

जयमंगल ताल, चोतालो ४.

अथ जयमंगलतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरति-
केको । लघु एक मात्राको । द्रुत आवि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको जयमंगलताल नाम किनो ॥ अथ जय-
मंगलतालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आवि मात्रा ॥ या रीत-
सो गीतादिकमें सुल उपजावें । सो जयमंगलताल जानिये ॥ यह चोतालो है ॥ अथ जयमंगलतालको स्वरूप लिख्यते ।।।०
अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहते है तकितकि । दांतकि । धिमिधिमि । थों० इति जयमंगलताल संपूर्णम् ॥

जयमंगल ताल, चोतालो ४.

ताल.	चञ्चकार.	परमलु.	महनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	तकितकि	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	दांतकि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आवि मात्रापें मान

विजयानंद ताल, पंचतालो ५.

अथ विजयानंदतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नादयमें वरति-
वेकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको विजयानंद ताल नाम किनों ॥ अथ विजया-
नंद तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों
गीतादिकमें सुख उपजावें । सो विजयानंद ताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ विजयानंद तालको स्वरूप लिख्यते
॥ ५५५ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है ताहं । तातकि । धिकिटाकि धिकिटाकि ५ धांधां धिमि-
धिमि ५ धिदिगिन थों ५ इति विजयानंद ताल संपूर्णम् ॥

विजयानंद ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा १ १ १	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	तातकि	लघु ताल मात्रा १ २ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत	धिकिटाकि धिकिटाकि	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	थेई तिततत	धांधां धिमिधिमि	गुरु ताल मात्रा ५ ४ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
५.	थेई तिततत	धिदिगिन थों	गुरु ताल मात्रा ५ ५ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालापें मान

राजविद्याधर ताल, तितालो ३.

अथ राजविद्याधरतालकी उत्पत्ति. लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनेमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैंकीं। लघु एक मात्राकी। द्रुन आधि मात्राकी। द्रविराम पोंण मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांकी राज-विद्याधर ताल नाम किनीं ॥ अथ राजविद्याधर तालको छछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक द्रविराम होय। द्रविरामकी पोंण मात्रा ॥ या गीतसों गीतादिकमें सुख उपजवैं। सो राजविद्याधर ताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ राजविद्याधर तालको स्वरूप लिख्यते ॥ ० ० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहत है तकथों। तां० तथों ० इति राजविद्याधर ताल संपूर्णम् ॥

राजविद्याधर ताल, तितालो ३.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	महनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	ते	तां	द्रुत ताल मात्रा ० २. =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	नन	तथों	द्रवि० ताल मात्रा ० ३ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण मात्रापें मान

अभंग तालो, दोयतालो २.

अथ अभंगतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनेमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैंकीं ॥

चंचत्पुटादिक पाँच तालनमेंसो ॥ लघु एक मात्राको । प्लुन तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांकों अभंग ताल नाम किनों ॥ अथ अभंग तालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुल उपजावैं । सो अभंग ताल जानिये ॥ यह ताल दोय तालो है ॥ अथ अभंग तालको स्वरूप लिख्यते । ३ अथ पाठाशर लिख्यते ॥ याहिंकों लोकिकमें परमलु कहत है धिगदां । दांदां तकिटिधि गनथों ३ इति अभंगताल संपर्णम ॥

अभंग ताल, दोयतालो २.

ताल.	चचकार.	परमलु.	कुहनाणी- अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	धिगदां	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई निततत थेई थेई	दां तकिटि- धि गनथों	प्लुत ताल मात्रा (३ २ ॥ ०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झाला झालों मान

रायवंक ताल, पंचताली ५.

अथ रायवंक तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरति-वेकों । चंचत्पुट आदिक पाँच तालनमेंसों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको रायवंक ताल नाम किनों ॥ अथ रायवंक तालको लक्षण लिख्यते ॥ जांमें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुल उपजावैं । सो रायवंक ताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो ह ॥ अथ रायवंक तालको स्वरूप लिख्यते

५।५०० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है नकुन कुकुथां ५ कुकुथां । धिधिधिमि धिमिथों ५
थां० थां० इति रायवंक ताल संपूर्णम् ॥

रायवंक ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चक्रार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	नकुन कुकुथां	गुरु ताल मात्रा ५ १ १६	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२.	थेई	कुकुथां	लघु ताल मात्रा १ २ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत	धिधिधिमि धिमिथों	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	ते	थ	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	ते	थां	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि मात्रापे मान

प्रतापशेखर ताल, तितालो ३.

अथ प्रतापशेखर तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें
वरविषकों । चंचल आदिक पांचो बालनमेंसों । प्लुत तीन मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । द्रुत पोंण मात्राको लेके ।

देशी ताल उत्पन्न करी ॥ बांको प्रतापशेखर ताल नाम किनों ॥ अथ प्रतापशेखर तालको लछन लिख्यते ॥ जामें एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो प्रतापशेखर ताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ प्रतापशेखर तालको स्वरूप लिख्यते ३ ० ७ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहव है थांथां थांथां धिमिधिमि ३ धे ० तथों ७ इति प्रतापशेखर ताल संपूर्णम् ॥

प्रतापशेखर ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत थेई थेई	थांथां थांथां धिमिधिमि	प्लुत ताल मात्रा (३ १ ॥ ७)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२.	ते	धे	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	तत	तथों	दवि० ताल मात्रा ७ ३ =	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण मात्रापे मान

वसंत ताल, षट्तालौ ६.

अथ वसंत तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवे-
कों । चंचपुटादिक पांचो तालमेंसों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ बांको वसंत ताल

गजझंषक ताल, चोतालो ४.

अथ गजझंषक तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनेमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरविषेको । चंचत्पुटादिक पांचो तालनेमेंसों । गुरु दोय मात्राको । दुरा आधि मात्राको । दुरा आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ बांको गजझंषक ताल नाम किनों ॥ अथ गजझंषक तालको लछन लिख्यते ॥ जांमें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक दुरा आधि मात्रा ॥ दुरा आधि मात्राको पोंण मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो गजझंषक ताल जानिये ॥ अथ गजझंषक तालको स्वरूप लिख्यते ५ ० ० ० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहत है धिक्किटिधि किटिधिकि ५ तकि ० तकि ० तथों ० इति गजझंषक ताल संपूर्णम् ॥

गजझंषक ताल, चोतालो ४.

ताल.	वचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१	थेई तितत	धिकिडिधि किटिधिकि	गुरु ताल मात्रा ५ १ १०	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	ते	तकि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	तकि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	तत	तथों	दुरा. ताल मात्रा ० ४ =	दुरा आधि सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण मात्राये मान

चतुर्मुख ताल, चोतालो ४.

अथ चतुर्मुख तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनेमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरति-
वेकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको चतुर्मुख ताल नाम
किनो ॥ अथ चतुर्मुख तालको लक्षण लिख्यते ॥ जाँमें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥
फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा । या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो
चतुर्मुख ताल जानिये ॥ अथ चतुर्मुख तालको स्वरूप लिख्यते । ५ । ३ याहिको लोकिकमें परमलू कहत है ताहं । तत्कितकि
ताहं ५ थाकिथरि । तत्कितकि दिधिगन थों ३ इति चतुर्मुख ताल संपूर्णम् ॥

चतुर्मुख ताल, चोतालो ४.

ताल.	चयकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तिततत	तत्कितकि ताहं	गुरु ताल मात्रा ५ २ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	थेई	थाकिथरि	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तिततत थेई थेई	तत्कितकि दिधिगन थों	प्लुत ताल मात्रा (३ ४ १७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालोपे मान

मदन ताल, तितालो १.

अथ मदन तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों ॥ चंचत्पुटादिक पांचो तालनमेंसो । द्रुत आधि मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । वेशी ताल उत्पन्न करि ॥ बांको मदन ताल नाम किनो ॥ अथ मदन तालको लक्षण लिख्यते ॥ जांमें दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे सो मदन ताल जानिये ॥ अथ मदन तालको स्वरूप लिख्यते ० ० ५ अथ साठाशर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है जक ० थरि ० थाकिट थरिथों ५ इति मदनताल संपूर्णम् ॥

मदन ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जक	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई निततत	थाकिट थरिथों	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालों मान

रमण ताल, तितालो ३.

अथ रमण तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों ॥

गुरु दोय मात्राको । द्रुत आधी मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको रमणताल नाम किनो ॥ अथ रमण तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो रमण ताल जानिये ॥ अथ रमण तालको स्वरूप लिख्यते ५० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमदु कहन है धिकिधिमि धाधिमि ५ नक० तकथों । इति रमण ताल संपूर्णम् ॥

रमण ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमदु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	धिकिधिमि धाधिमि	गुरु ताल मात्रा ५ १ १६	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	ते	नक	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ ३ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्राप मान

तार ताल, चोतालो ४.

अथ तारतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों ॥ द्रुत आधि मात्राको । दविराम पाँण मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको तार ताल नाम किनो ॥

अथ तारतालको लछन लिख्यते ॥ जाँमे एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पौण मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो तारताल जानिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ तारतालको स्वरूप लिख्यते ० १ ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ यादिको लोकिकमें परमलु कहत है जक ० जकुकु ० किटथों । किटथों । इति तारताल संपूर्णम् ॥

तार ताल, चोतालो १.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जक	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	तत	जकुकु	दवि० ताल मात्रा ० २ =	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पौण
३.	थेई	किटथों	लघु ताल मात्रा १ ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई	किटथों	लघु ताल मात्रा १ ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

पार्वतीलोचन ताल, नोतालो १.

अथ पार्वतीलोचन तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरति-वेकों । चंचलुदादिक पांचो तालनेमेंसों । गुरु दोय मात्राको । लविराम डेड मात्राको । प्लुत तीन मात्राको । द्रुत आधि मात्राको

पार्वतीलोचन ताल, नोतालो ९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	थेई तिततत थेई थेई	गिडिदां गिडिदां तडिगिडि	प्लुत ताल मात्रा (३ ५ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल्कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
६.	थेई तिततत	तगिदिदि गिधिदिमि	गुरु ताल मात्रा ५ ६ ॥६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
७.	थेई तिततत	धिधिकिट तकथां	गुरु ताल मात्रा ५ ७ ॥६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
८.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
९.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० ९ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि मात्रापें मान

मृगांक ताल, तितालो ३.

अथ मृगांक तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत बाद्य नृत्य नाट्यमें वरति-
वेकों । दविराम पोंण मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको मृगांक ताल
नाम कीनों ॥ अथ मृगांक तालको लछन लिख्यते ॥ जापें एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी
आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या गीनसों गीतादिकमें सुख उपजायें । सो मृगांक ताल जानिये ॥ यह तितालो

हे ॥ अथ मृगांक तालको स्वरूप लिख्यते ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है जकुकु ०
कुकु ० किणझें । इति मृगांक ताल संपूर्णम् ॥

मृगांक ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनागी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	तत	जकुकु	दधि०ताल मात्रा ० १ ३	प्रथम दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
२.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आवि
३.	थेई	किणझें	लघु ताल मात्रा १ ३ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

राजमार्तंड ताल, तितालो ३.

अथ राजमार्तंडतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिक गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेंकों । गुरु दीय मात्राको । लघु एक मात्राको । द्रुत आधी मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको राजमार्तंड ताल नाम कीनों ॥ अथ राजमार्तंड तालको लक्षण लिख्यते ॥ जांमें एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो राजमार्तंड ताल जानिये ॥ अथ राजमार्तंड तालको स्वरूप लिख्यते ॥ ० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है किंझिमि झकितक ५ झनकट । झे० इति राजमार्तंड ताल संपूर्णम् ॥

राजमार्तंड ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	झिझिमि झकितक	गुरु ताल मात्रा ५ १ १६	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई	झनकिट	लघु ताल मात्रा १ २ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	झे	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

कलाध्वनि ताल, पंचतालो ५.

अथ कलाध्वनि तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें चरतिविकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको कलाध्वनि ताल नाम किनों ॥ अथ कलाध्वनितालको लछन लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दाय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावें सो कलाध्वनि ताल जावैये ॥ अथ कलाध्वनितालको स्वरूपा लिख्यते ॥ ५ । ३ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लाकिकमें परमलु कहत है झेसे । तकर्यों । विभिधानि तकर्यों ५ थरिथरि । तकिदिगि निदिगन थ्यों ३ इनि कलाध्वनि ताल संपूर्णम् ॥

कलाध्वनि ताल, पञ्चताल ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	झेझे	लघु ताल मात्रा १ १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत	धिमिधिमि तकथों	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	थेई	थरिथरि	लघु ताल मात्रा १ ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई तिततत थेई थेई	तकिदिगि मिदिगन थों	प्लुत ताल मात्रा (५ ५ ॥६)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालों मान

सरस्वति कंठाभरण ताल, षट्ताल ६.

अथ स्वरस्वति कंठाभरण तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको सरस्वति कंठाभरण ताल नाम किनों ॥ अथ सरस्वति कंठाभरण तालको लछन लिख्यते ॥ जोंमें दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो सरस्वति

कंठाभरण ताल जानिये ॥ यह छतालो है ॥ अथ सरस्वति कंठाभरणतालको स्वरूप लिख्यते ५५।०० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥
याहिको लोकिकर्मे परमलु कहत है तक्तक थोंगा ५ सिमिन्निडि थोंगा ५ धिधिकिट । धिमिधिमि । गन० थों० इति सरस्वति
कंठाभरणताल संपूर्णम् ॥

सरस्वति कंठाभरण ताल, छतालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत	तक्तक थोंगा	गुरु ताल मात्रा ५ १ १६	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई तितत	सिमिन्निडि थोंगा	गुरु ताल मात्रा ५ २ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	थेई	धिधिकिट	लघु ताल मात्रा १ ३ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा १ ४ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	ते	गन	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि मात्रापे मान

द्वंद्व ताल, साततालो ७.

अथ द्वंद्व तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैको । चंचलपुटादिक पांचो तालनमेंसों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । चांको द्वंद्व ताल नाम किनों ॥ अथ द्वंद्व तालको लछन लिख्यते ॥ जांमं दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा । दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो द्वंद्व ताल जानिये ॥ यह सात तालो है ॥ अथ द्वंद्व तालको स्वरूप लिख्यते ॥ ५ ५ ॥ ५ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । थरिथरि । धिगिडिधि गिडिदां ५ धिभितक दिगिदां ५ दांदां । कुकुतक । क्षणिकिट क्षणिकिट झें ५ इति द्वंद्व ताल संपूर्णम् ॥

द्वंद्व ताल, साततालो ७.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	थरिथरि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत	धिगिडिधि गिडिदां	गुरु ताल मात्रा ५ ३ । ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो

द्वंद्व ताल, साततालो ७.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई तिततत	विमितक दिगिदां	गुरु ताल मात्रा ५ ४ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी झालो
५.	थेई तिततत	दांदां	लघु ताल मात्रा १ ५ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई	कुकुतक	लघु ताड मात्रा १ ६ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई तिततत थेई थेई	झणिकिट झणिकिट झं	प्लुन ताल मात्रा (५ ७ ७ ७)	प्लुनकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालो मान

चित्रपुट ताल, षट्तालो ६.

अथ चित्रपुटतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । चंचत्पुटादिक पांच तालमेंसों । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । प्लुन तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वींको चित्रपुटताल नाम किनों ॥ अथ चित्रपुटतालको लछन लिख्यते ॥ जांमें दीय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दीय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुन होय । प्लुनकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों

गीतादिकर्म सुख उपजावें । सो चित्रपुटताल जानिये ॥ यह ताल छह तालो है ॥ अथ चित्रपुटतालको स्वरूप लिख्यते ॥ ००।३
अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है दिगिदां । धिमितक । दां० दां० तकथों । किटथरि धिधिगन थों ३
इति चित्रपुट ताल संपूर्णम् ॥

चित्रपुट ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	दिगिदां	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	धिमितक	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई तिततत थेई थेई	किटथरि धिधिगन थों	प्लुत ताल मात्रा (३ ६ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालापे मान

गौरी ताल, पंचतालो ५.

अथ गौरीतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको गौरीताल नाम किनों ॥ अथ गौरीतालको लक्षण लिख्यते ॥ ज्यों पांच लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो गौरीताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ गौरी तालको स्वरूप लिख्यते । । । । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिक्में परमलु कहते है ताहं । टिटिं । तकुथरि । किण्णटि । तकथों । इति गौरी ताल संपूर्णम् ॥

गौरी ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	टिटिं	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	तकुथरि	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई	किण्णटि	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

सारस ताल, पंचतालो ५.

अथ सारस तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनेमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको सारस ताल नाम किनों ॥ अथ सारस तालको लक्षण लिख्यते ॥ जांमें तीन द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजवै । सो सारस ताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ सारसतालको स्वरूप लिख्यते ० ० ० ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहते है जकि० णक० थों० धरिथों । तकर्थों । इति सारस ताल संपूर्णम् ॥

सारस ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जकि	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	णक	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	थेई	थरिथों	लघु ताल मात्रा १ ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई	तकर्थों	लघु ताल मात्रा १ ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रांपै मान

स्कंद ताल, साततालो ७.

अथ स्कंदतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीं उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको स्कंदताल नाम किनों ॥ अथा स्कंद तालको लक्षण लिख्यते ॥ जाँमें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीता-दिकमें सुख उपजावै । सो स्कंदताल जानिये ॥ यह ताल सात तालो है ॥ अथ स्कंदतालको स्वरूप लिख्यते ५।५००५५ अथ गठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहते है त्रिधितक धीकिट ५ थरिकिट । तकिटत ताकिट ५ नक० किट० झनिकिट त्रिमिश्रिभि ५ तकझम ५ ५ इति स्कंदताल संपूर्णम् ॥

स्कंद ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	धिधितक धीकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १ १६	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई	थरिकिट	लघु ताल मात्रा १ २ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत	तकिटत ताकिट	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	ते	नक	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

स्कंद ताल, साततालो ७.

ताल.	चबका.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	ते	किट	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	थेई तिततत	झनिकिट झिमिझिमि	गुरु ताल मात्रा ५ ६ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
७.	थेई तिततत	तकझमं झे	गुरु ताल मात्रा ५ ७ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालोपे मान

उत्सव ताल, तितालो ३.

अथ उत्सव तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मांगतालनें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैको । लघु एक मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको उत्सव ताल नाम किनों ॥ अथ उत्सव तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो उत्सवताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ उत्सव तालको स्वरूप लिख्यते । ३ ३ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहते है शिमिकिट । झांकिट झांकिट झणझण ३ झकिझणि किटकिण झे ३ इति उत्सवताल संपूर्णम् ॥

उत्सव ताल, तितालो ३.

ताल.	चक्रार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	झिपिकिट	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तिततत थेई थेई	झांकिट झांकिट झणझण	प्लुत ताल मात्रा (३ २ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३.	थेई तिततत थेई थेई	झांकिसाणि कितकिण झें	प्लुत ताल मात्रा (५ ३ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालोपे मान

भम ताल, साततालो ७.

अथ भमतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैको । द्रुत आधी मात्राको । लघु एक मात्राको । लविराम डेड मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ बांको भमताल नाम किनों ॥ अथ भमतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें चार द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो भमताल जानिये ॥ यह चाल सात तालो है ॥ अथ भम तालको स्वरूप लिख्यते ० ० ० ॥ १ ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिक्में परमलु कहते है जक० नक० कुकु० थरि० ताहं । धिमिथरि । दिगि तकथों ॥ इति भमताल संपूर्णम् ॥

भ्रम ताल, साततालो ७.

ताल.	वचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जक	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	त	नक	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	थई	ताहं	लघु ताल मात्रा १ ५ =	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थई	धिमिथरि	लघु ताल मात्रा ६ १ =	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	तथई	दिगि तकथों	लवि. ताल मात्रा १ ७ =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड मात्राये मान

विलोकित ताल, चोतालो ४.

अथ विलोकित तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनये विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वर-

तिवैको । चंचत्पुटादिक पांच तालनमेंसों । गुरु दोय मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको विलोकित ताल नाम किनों ॥ अथ विलोकित तालको लक्षण लिख्यते ॥ जाँमें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उप-जावे । सो विलोकित ताल जानिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ विलोकित तालको स्वरूप लिख्यते ५००३ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है थरिथरि थांकिट ५ धिधि ० किट ० ककुथरि धिधिगन थों ३ इति विलोकित ताल संपूर्णम् ॥

विलोकित ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	थरिथरि थांकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १ १६	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२.	ते	धिधि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	किट	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	थेई तिततत थेई थेई	ककुथरि धिधिगन थों	प्लुत ताल मात्रा (३ ४ ॥६)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालोपे मान

पद्मा ताल, चोतालो ४.

अथ पद्मातालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनेमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरविवेकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको पद्माताल नाम किनों ॥ अथ पद्मातालको लक्षण लिख्यते ॥ जांमें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो पद्माताल जानिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ पद्मातालको स्वरूप लिख्यते ॥ ५ । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । तागिडि । दिगिदां ५ गनथों । इति पद्माताल संपूर्णम् ॥

पद्मा ताल, चोतालो ४.

ताल.	चक्का.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	तागिडि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तितत	दिगिदां दिगिदां	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
४.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रायें मात्रा

रंगप्रदीप ताल, पंचतालो ५.

अथ रंगप्रदीपतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिक । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । गुरु दीप मात्राको । लघु एक मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको रंगप्रदीप ताल नाम किनों ॥ अथ रंगप्रदीप तालको लक्षण लिख्यते ॥ जाँमें दीप गुरु होय । गुरुकी दीप मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दीप मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो रंगप्रदीप ताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ रंगप्रदीप तालको स्वरूप लिख्यते ५ । ५ ३ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है द्रुमिकिट द्रुमिकिट ५ दिदिगिन धीकिट ५ थरिकिट । तक्तथां तक्तथां ५ धिभिथरि नकुकिण के ३ इति रंगप्रदीप ताल संपूर्णम् ॥

रंगप्रदीप ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	द्रुमिकिट द्रुमिकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १ १६	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीप विंदी झालो
२.	थेई तिततत	दिदिगिन धीकिट	गुरु ताल मात्रा ५ २ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीप विंदी झालो
३.	थेई	थरिकिट	लघु ताल मात्रा १ ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

काल.	अक्षरकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेईं तितवव	तकथां तकथां	गुरु ताल मात्रा ५ ४ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
५.	थेईं तिततत थेईं थेईं	धिमिथरि नकुकिण झें	प्लुत ताल मात्रा (३ ५ १७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालोपें मान

सुदर्शन ताल, साततालो ७.

अथ सुदर्शन तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयर्म वरवि-
कों । द्रुत आधि मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बाँको सुदर्शन ताल नाम किनों ॥ अथ सुदर्शन तालको
लक्षण लिख्यते ॥ जाँमे छह द्रुत होय । द्रुत की आवि मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरु की दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुब उप-
जावै । सो सुदर्शन ताल जानिये ॥ यह ताल सातवाली है ॥ अथ सुदर्शन तालको स्वरूप लिख्यते ० ० ० ० ० ० ५ अथ पाठाक्षर
लिख्यतैं ॥ याहि को लोकिकमें परम ल कहतें हैं तत ० थै ० ता ० थै ० थरि ० थो ० दिघिन ताल संपूर्णम् ॥

सुदर्शन ताल, साततालो ७.

ताल.	व्यंजकार.	परमजु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	संक्षेप.
१.	दे	तंत	द्रुतं ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

सुदर्शन ताल, साततालो ७.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	ते	धै	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	ता	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	धै	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	थेई तिततत	दिधिगन थों	गुरु ताल मात्रा ५ ७ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालों मान

सुदेवत्स ताल, पंचतालो ५.

अथ सुदेवत्सतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवर्षते उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों ।
द्रुत आधी मात्राको । दक्षिण पेंण मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देखी ताल उत्पन्न करि । बांको सुदेवत्स ताल नाम किनों ॥

अथ सुदेवत्सतालको लक्षण लिख्यते ॥ जर्मे एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी षोण मात्रा ॥ तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुल उपजावे । सो सुदेवत्सताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ सुदेवत्सतालको स्वरूप लिख्यते ० १ ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहते है जग० नकुकु ० बिधि-किट । धीकिट । तकथों । इति सुदेवत्सताल संपूर्णम् ॥

सुदेवत्स ताल, पंचतालो ५.

ताल.	वचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	तव	नकुकु	दवि० ताल मात्रा ० २ =	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा षोण
३.	थेई	धीकिट	लघु ताल मात्रा १ ३ =	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई	धीकिट	लघु ताल मात्रा १ ४ =	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ ५ =	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

राज ताल, साततालो ७.

अथ राजतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । लघु एक मात्राको । प्लुत तीन मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ बांको राज ताल नाम किनों ॥ अथ राजतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या शतसौं गीतादिकमें सुख उपजावे । सो राजताल जानिये ॥ यह ताल सात तालो है ॥ अथ राजतालको स्वरूप लिख्यते । ३ ० ० ५ । ३ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहते है तकथों । धिमितक धिमिधिमि थरिथों ३ थरि ० कुकु ० धिमिधिमि थाकुकु ५ थोंगा । तकदिगि दिदिगन थों ३ इति राजताल संपूर्णम् ॥

राज ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तिततत थेई थेई	कतधिधि धिमि धिमि थरिथों	प्लुत ताल मात्रा (३ २ ॥ ७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

राज ताल, साततालो ७.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	थेई विततत	धिमिधिमि थाकुकु	गुरु ताल मात्रा ५ ५ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
६.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा १ ६ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई विततत थेई थेई	तकदिगि दिदिगिन थों	प्लुत ताल मात्रा (३ ७ १६)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो मात्रांपे मान

रति ताल, साततालो ७.

अथ रतितालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको रतिताल नाम किनों ॥ अथ रतितालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर तीन द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रतिसौं गीतादिकमें सुख उपजावे । सो रतिताल जानिये ॥ यह ताल साव बालो है ॥ अथ रतितालको स्वरूप लिख्यते ०॥०००॥ अथ षाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परबल कहते है तक० ताहं । थरिथरि । थे० दां० तक० किणसं । इति रतिवाल संपूर्णम् ॥

रति ताल, साततालो ७.

ताल.	चबकार.	परमदु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा १ २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	थरिथरि	लघु ताल मात्रा १ ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	ते	थे	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	ते	तकि	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	थेई	किण्हें	लघु ताल मात्रा १ ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

त्रिवर्त ताल, तितालो ३.

अथ त्रिवर्ततालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनयें विचारिके । शीघ्र बाद्य नृत्य मादयमें बरसिबेको । अथ

चोथाई मात्राको । दविराम पोंग मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको त्रिवर्तताल नाम किनौ ॥ अथ त्रिवर्ततालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय अणु होय । अणुकी चोथाई मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंगमात्रा ॥ या रीतसो गीतादिकमें सुल उपजावे । सो त्रिवर्त ताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ त्रिवर्त तालको स्वरूप लिख्यते ७ ७ ७ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहते है त ७ धि ७ धलां ७ इति त्रिवर्तताल संपूर्णम् ॥

त्रिवर्त ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमल.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ति	त	अणु ताल मात्रा ७ १ —	प्रथम अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चोथाई
२.	ति	धि	अणु ताल मात्रा ७ २ —	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चोथाई
३.	तत	धलां	दवि० ताल मात्रा ७ ३ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंग

अभंग ताल, पंचतालो ५.

अथ अभंग तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मांगतालमें विचारिके । गीत बाद्य नृत्य नाट्यमें वरतिवैको । द्रुत आधी मात्राको । लघु एक मात्राको । लविराम डेड मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको अभंग ताल नाम किनौ ॥

अथ अभंग तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतिसौ गीतादिकमें सुख उपजावे । सो अभंगताल जानिये ॥ यह पंचतालो है ॥ अथ अभंगतालको स्वरूप लिख्यते ० ० । ० । ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है तत ० थै ० ताथै । थारिकु कु थै । गनथों । इति अभंगताल संपूर्णम् ॥

IC ५

अभंग ताल, पंचतालो ५.

ताल.	वचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	तत	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थैई	ताथै	लघु ताल मात्रा १ ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	तथैई	थारिकु कु थै	लवि. ताल मात्रा १ ४ ।	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
५.	थैई	गनथों	लघु ताल मात्रा १ ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

झंपक ताल (ध्रुव १), तितालो ३.

अथ संगीतमें प्रतिकै । शआदिक सात ताल प्रसिद्धते । प्रबंधनमें तिनके ध्रुवआदिक सात ताल है । ताहां पहले तालको नाम ध्रुव ॥ १ ॥ दूसरी तालको नाम मंठ ॥ २ ॥ तीसरे तालको नाम रूपक ॥ ३ ॥ चौथे तालको नाम झंपक ॥ ४ ॥ पांचवे तालको नाम त्रिपुट ॥ ५ ॥ छठे तालको नाम अठताली ॥ ६ ॥ सातवे तालको एक ताली ॥ ७ ॥ अथ ध्रुवआदिक सात ताल-नकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवैकों । द्रुत आधि मात्राको । दवि-
 त्तम पाण मात्राको । लघु एक मात्राको । लविराम डेड मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । उनके ध्रुवादिक नाम किनों ॥ तहां ध्रुवतालके सोलह भेद है । तिनके नाम लिख्यते ॥ पहले तालको नाम झंपक ॥ १ ॥ दूसरे तालको नाम कमला ॥ २ ॥ तीसरी तालको नाम उत्साह ॥ ३ ॥ चौथे तालको नाम व्रजमंगल ॥ ४ ॥ पांचवे तालको नाम विक्रम ॥ ५ ॥ छठवो ताल मधुर ॥ ६ ॥ सातवो ताल निर्मल ॥ ७ ॥ आठवो ताल भीम ॥ ८ ॥ नवमो ताल कामोद ॥ ९ ॥ दशवो ताल चंद्रशेखर ॥ १० ॥ ग्यारमो ताल ऊषाणा ॥ ११ ॥ बारमो ताल कुंतल ॥ १२ ॥ तेरवो ताल कीडा ॥ १३ ॥ चोदमो तिलक ॥ १४ ॥ पंद्रवो विजय ॥ १५ ॥ सोलवो वज्र ॥ १६ ॥ तहां ध्रुवको प्रथम भेद झंपककी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवैकों । लविराम डेड मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको झंपक ताल नाम किनों ॥ अथ झंपक तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुल्ल उपजावे । सो झंपक ताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ झंपक तालको स्वरूप लिख्यते ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहते है थरिकुकु धै ॥ बिधिकिट । तकथों । इति झंपक ताल संपूर्णम् ॥

कमला ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चषकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत	धिधिकिट धांकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १ ७	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई	धिधिकिट	लघु ताल मात्रा १ २ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	तत	थरिकु	दवि. ताल मात्रा ० ४ =	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
५.	थेई	गिडिगिडि	लघु ताल मात्रा १ ५ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई तितत	दिदिगन थां	गुरु ताल मात्रा ५ ६ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालापें मान

उत्साह ताल (ध्रुव ३), तितालो ३.

अथ ध्रुवको तिसरो भेद ओर उत्साहतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैको । चंचलपुटादिक पांच तालनमेंसो । प्लुत तीन मात्राको । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके

देशी ताल उत्पन्न करि । बांको उत्साहताल नाम किंनो ॥ अथ उत्साहतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोष मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुल उपजावे । सो उत्साहताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ उत्साहतालको स्वरूप लिख्यते ३५ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिक्में परसलु कहते है तकिकिडि दजिगिडि दिगिदां ३ धिमितां ५ धिमिथों ५ इति उत्साहताल संपूर्णम् ॥

उत्साह ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परसलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत थेई थेई	तकिकिडि दजि- गिडि दिगिदां (३ १ ॥७)	प्लुत ताल मात्रा (३ १ ॥७)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२.	थेई तितत	धिमितां धिमितां	गुरु ताल मात्रा ५ २ ॥७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	थेई	धिमिथों	लघु ताल मात्रा १ ३ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रामें मान

ब्रजमंगल ताल (ध्रुव ४), षट्तालो ६.

अथ चांथा भेद ध्रुवको ब्रजमंगल तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवकों । लविराम डेड मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको ब्रजमंगल नाम किंनो ॥ अथ ब्रजमंगल तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥

विक्रम ताल (ध्रुव ५), पंचतालो ५.

अथ पांचवो भेद ध्रुवको विक्रमतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें बरतिवेको । द्रुत आधी मात्राको । दविराम पोंण मात्राको । लघु एक मात्राको । लविराम डेड मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको विक्रमताल नाम किनों ॥ अथ विक्रम तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो विक्रमताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ विक्रमतालको स्वरूप लिख्यते ० १ ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है किट ० जकिट ० नकुकिट । धा धिमिधिमि ० गनथों । इति विक्रमताल संपूर्णम् ॥

विक्रम ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	किट	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	तव.	जकिट	दवि. ताल मात्रा ० २ =	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
३.	थेई	नकुकिट	लघु ताल मात्रा ० ३ =	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

विक्रम ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	तथेई	धा धिभिधिमि	लवि. ताल मात्रा ७ ४ । =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
५.	थेई	गनथों	लवु ताल मात्रा । ५ ।	लवुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

मधुर ताल (ध्रुव ६), षट्तालो ६.

अथ छटो भेद ध्रुवको मधुर तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें व्रतविकों । दविराम पोंण मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राकों लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको मधुर ताल नाम किनों ॥ अथ मधुर तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें तीन दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आवि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो मधुर ताल जानिये ॥ यह छह तालो है ॥ अथ मधुर तालको स्वरूप लिख्यते ७ ७ ० ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहवे है ॥ थैथ रिकु ७ धीधि धिकु ७ थरिथ रिधिमि ७ दां० गिडि० गनथों । इति मधुर ताल संपूर्णम् ॥

मधुर ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	तत	थैथ रिकु	दवि. ताल मात्रा ७ १ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण

मधुर ताल, ४५। ६।

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	तत	धीधि धिकुकु	दवि. ताल मात्रा ० २ =	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
३.	तत	थरिथ रिधिमि	दवि. ताल मात्रा ० ३ =	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
४.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	ते	गिडि	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा १ ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

निर्मल ताल (ध्रुव ७), साततालो ७.

अथ सातवो भेद ध्रुवको । निर्मल ताल ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेंकों । लघु एक मात्राको । द्रुत आधी मात्राको । लविराम डेड मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको निर्मल ताल नाम किनो ॥ अथ निर्मल तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ दोय लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा । या रीतसों गीता-

दिकमें सुल उपजावे । सो निर्मल ताल जानिये ॥ यह सात तालो है ॥ अथ निर्मल तालको स्वरूप लिख्यते ॥ ० ० ० ॥ अथ
षाढाशर लिख्यते ॥ यादिको लोकिकं परमलु कहते है ताहं । थोंगा । दिगि० तत ताहं ॥ तरि ताहं ॥ दिगिथों । इति
निर्मलताल संपूर्णम् ॥

निर्मल ताल, साततालो ७.

ताल.	बचकार.	परमलु.	सहनाणी असर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा १ १ १	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा १ २ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	दिगि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	दिगि	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	तथेई	तत ताहं	लवि. ताल मात्रा ० ५ १ =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
६.	तथेई	तरि ताहं	लवि. ताल मात्रा ० ६ १ =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड

निर्मल ताल, साततालो ७.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
७.	थई	दिगिथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

भीम ताल (ध्रुव ८), साततालो ७.

अथ ध्रुवको आठमो भेद । भीमतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । भीत नृत्य बाद्य नाट्यमें वरतिवकों । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । धांको भीमताल नाम किन्ना ॥ अथ भीमतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघिराम होय । लघिरामकी डेड मात्राको । लघु होय ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक लघिराम होय । लघिरामकी डेड मात्रा ॥ फेर होय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो भीम ताल जानिये ॥ अथ भीमतालको स्वरूप लिख्यते ० ० ० ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ॥ धी० किट० धां धिधिकिट ॥ सकधी । ताकिटि तक ० थरिया । दिधियों । इति भीमताल संपूर्णम् ॥

भीम ताल, साततालो ७.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	धी	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	किट	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

सीस ताल, साततालो ७.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
३.	वथेई	धां धिधिकिट	लवि०ताल मात्रा ३ । =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
४.	थेई	तकधी	लघु ताल मात्रा ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	वथेई	ताकिटि तक	लवि०ताल मात्रा ५ । =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
६.	थेई	थरिथा	लघु ताल मात्रा ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई	दिधियों	लघु ताल मात्रा ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक झालोपे मान

कामोद ताल (ध्रुव ९), साततालो ७.

अथ नवमो भेद ध्रुवको । कामोद तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतविकों । लविराम डेड मात्राको । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । झांको कामोद ताल नाय किनों ॥ अथ कामोद तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुल उपजावे । सो कामोद ताल जानिये ॥ अथ कामोद तालको

स्वरूप लिख्यते । १०० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकम् परमलु कइते हे थरि तथै १ दिधिथै ।
थां० थां० तकुथरि थै १ दिगिदां । तक्तथों । इति कामोद ताल संपूर्णम् ॥
कामोद ताल, साततालो ७.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	तथैई	थरि ततथै	लवि. ताल मात्रा १ १ । =	प्रथम लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
२.	थेई	दिधिथै	लघु ताल मात्रा १ २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	थां	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	वे	थां	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	तथैई	तकुथरि थै	लवि. ताल मात्रा १ ५ । =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
६.	थेई	दिगिदां	लघु ताल मात्रा १ ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई	तक्तथों	लघु ताल मात्रा १ ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

चंद्रशेखर ताल (ध्रुव १०), साततालो ७.

अथ दशवो भेद ध्रुवको । चंद्रशेखर तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मांगतालनमें विचारिके । गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें वरविवेकों । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको । लविराम डेड मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांकी चंद्रशेखर ताल नाम किनों ॥ अथ चंद्रशेखर तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ फेर एक लवि-राम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो चंद्र-शेखर ताल जानिये ॥ यह सात तालो है ॥ अथ चंद्रशेखर तालको स्वरूप लिख्यते ० १ ० ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहतै है जक ० झेंझें । तक धीतक ० दिधि ० तक दिगिदां ० थोंगा । गिडिथों । इति चंद्रशेखर ताल संपूर्णम् ॥

चंद्रशेखर ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	वे	जक	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	पथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	थेई	झेंझें	लघु ताल मात्रा १ २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	तथेई	तक धीतक	लवि ० ताल मात्रा १ ३ । =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड

याहिकी लोकिकमें परमलु कहते है ताहें । दिगि ० दां गिडिदां तक ० धो थरिदां । इति ऊर्माण ताल संपूर्णम् ॥

ऊर्माण ताल, सातताळो .

ताल.	वर्णकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहें	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	ताहें	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	दिगि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आवि
४.	तथेई	दां गिडिदां	लवि० ताल मात्रा । ४ । =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
५.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आवि
६.	तथेई	धो थरिदां	लवि० ताल मात्रा । ६ । =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
७.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापे मान

कुंतल ताल (ध्रुव १२) साततालो ७.

अथ बारवो ध्रुवको भेद । कुंतलतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । लघु एक मात्राको । द्रुत आवि मात्राको । लविराम डेड मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांकी कुंतलताल नाम किनीं ॥ अथ कुंतलतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आवि मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आवि मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो कुंतलताल जानिये ॥ यह ताल साततालो है ॥ अथ कुंतलतालको स्वरूप लिख्यते । ० ० ० ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है थाकिट । था ० तत थाकिट । तकु ० कुकु थरिथां ० दिग्धां । तकर्थों । इति कुंतलतालनको पाठाक्षर वर्णनम् संपूर्णम् ॥

कुंतलताल, साततालो ७.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	थाकिट	लघु ताल मात्रा १ १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	ते	था	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आवि
३.	तथेई	तत थाकिट	लविताल मात्रा ० ३ । =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड

क्रीडाताल, षट्तालो ६.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जक	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	तत	तकुकु	द्विवि० ताल मात्रा ० २ =	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पौण
३.	थई	थरिथां	लघु ताल मात्रा १ ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	तत	दिगिदि	द्विवि० ताल मात्रा ० ४ =	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पौण
५.	तत	चिकुकु	द्विवि० ताल मात्रा ० ५ =	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पौण
६.	थई	मनथों	लघु ताल मात्रा १ ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

तिलक ताल (ध्रुव १४) षट्तालो ६.

अथ चोद्वो ध्रुवको भेद । तिलकतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरविके । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । दविराम पौण मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ।

चांकी तिलकताल नाम किनों ॥ अथ तिलकतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसैं गीतादि-
कमें सुख उपजावे । सो तिलकताल जानिये ॥ अथ तिलकतालको स्वरूप लिख्यते ॥ ० १ ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको
लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । थोंगा । तत ० धितकि ० दिधितां । गनथों । यह छह तालो है ॥ इति तिलकताल संपूर्णम् ॥

तिलकताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकाग.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	तत	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	तत	धितकि	दधि० ताल मात्रा ० ४ =	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
५.	थेई	दिधितां	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रा पें मान

विजय ताल (ध्रुव १५) साततालो ७.

अथ पंद्रवो ध्रुवको भेद । विजयतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरविके ॥ द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको । द्विराम पोंण मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांकी विजय ताल नाम किनों ॥ अथ विजय तालको लक्षण लिख्यते ॥ जाँमें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकाँ एक मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और एक द्विराम होय । द्विरामकी पोंण मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुल उपजावे ॥ जो विजयताल जानिये ॥ यह ताल सात तालों है ॥ अथ विजय तालको स्वरूप लिख्यते ० । ० । ० । ० । ० । ० । ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकम् परमलु कहत है दिधि० । ताहं । तकि० दिगिदां । धिकिकि ३ धिमिधिमि । तकथों । इति विजयताल संपूर्णम् ॥

विजय ताल, साततालो ७.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	दिधि	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	थई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	तकि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

विजय ताल, साततालों ७.

ताल.	चकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई	दिगिदां	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	तत	धिकिकिं	द्वि० ताल मात्रा ० ५ ≡	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
६.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

वज्र ताल (ध्रुव १६) पंचतालों ५.

अथ सोलहो भेद ध्रुवको । वज्रतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें । गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरविकों । द्रुत आधि मात्राको । द्विराम पोंण मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको वज्रताल नाम किनो ॥ अथ वज्रतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ तीन द्विराम होय । द्विरामकी पोंण मात्रा ॥ या रीतिसों भीतादिकमें सुल उपजावे । सो वज्रताड जानिये ॥ यह ताल पंचतालों है ॥ अथ वज्रतालको स्वरूप लिख्यते ००४०४ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिकों लोकिकमें परबल कहते है था० धै० धरिकु ० धिकुकु ० धिथों ० ॥ इति वज्र ताल संपूर्णम् ॥

वज्र ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चक्रकार.	सुमल.	सहनाणी अक्षर चाल मात्रा	समस्या.
१.	ते	था	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	तव	थरिकु	द्विवि० ताल मात्रा ० ३ =	द्विविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
४.	बब	धिकुकु	द्विवि० ताल मात्रा ० ४ =	द्विविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
५.	तत	धिथौ	द्विवि० ताल मात्रा ० ५ =	द्विविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण मात्रापे मान

विजय ताल (मंठ १) पंचतालो ५.

अथ शूद्रादिकनमें पहलो मंठ । विजय तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गवाहनमें विचारिके । मीब नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिविकों । द्रुत आधी मात्राको द्विविराम पोंणमात्राको । लघु एक मात्राको । लविराम डेड मात्राको । मुरु दोष मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देखीवाल उत्पन्न करि ॥ बांको मंठ ताल नाम किनों । सो मंठ तालके छवीस भेद है । मिनके नाम लिख्यते ॥ तहां पहलो विजय । १ । दूसरो प्रथम । २ । तिसरो चक्र । ३ । चौथो धनंजय । ४ । पांचवौ बिराम । ५ ।

छटो सालग । ६ । सातवो सारस । ७ । आठवो की । ८ । नवो पाडि । ९ । दशवो रवि । १० । ग्यारवो विचार । ११ । बारवो श्रीमंठ । १२ । तेरवो रंगमंठ । १३ । चौदवो षण्मंठ । १४ । पंद्रवो जयप्रिय । १५ । सोलवो गीर्वाण । १६ । सतरवो कमल । १७ । अठारवो चित्र । १८ । उगणीसवो तारप्रिय । १९ । विसवो विसाल । २० । ईकवीसवो कल्याण मंठ । २१ । बाईसवो वल्लभ । २२ । तेईसवो वर्ण । २३ । चौईसवो पनभू । २४ । पचीसवो मुहित । २५ । छबीसवो कराल । २६ । सत्ताईसवो श्रीरंग । २७ । अठावीसवो गंभीर । २८ । गुणतीसवो भन्न । २९ । तीसवो कॉलिंग । ३० । इकतीसवो पंचघात । ३१ । बत्तीसवो प्रिय । ३२ । तेतीसवो सत्य । ३३ । चौतीसवो पंचघात । ३४ । पैतीसवो वारिमंठ । ३५ । छतीसवो संकीर्णमंठ । ३६ । तहा मंठको प्रथम भेद । विजय तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । लघु एक मात्राको गुरु दोय मात्राको लेके ॥ देशीताल उत्पन्न करि ॥ बांको विजय ताल नाम किनों ॥ अथ विजय तालको लक्षण लिख्यते ॥ जांमें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो विजयताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो है । अथ विजय तालको स्वरूप लिख्यते । ॥ ५ ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहते है तत्कधिक । दिगदां । तामिडि गिडिदां ५ ततधिमि । गनथों । इति विजयताल संपूर्णम् ॥

विजय ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचका६,	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	तत्कधिकि	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

विजय ताल, पंचताल ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	थेई	दिगदां	लघु ताल मात्रा । २ । ६	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तितत	तागिड गिडिदां	गुरु ताल मात्रा ५ ३ । ६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	थेई	ततधिमि	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापें मान

प्रथम ताल (मंठ २), तितालो ३.

अथ मंठ तालको दूसरो भेद । प्रथम तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । गुरु दोय मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । द्रुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको प्रथम ताल नाम किनों ॥ अथ प्रथम तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो प्रथम ताल

जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ प्रथमतालको स्वरूप लिख्यते ५ ० ३ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिक्में पर-
मलु कहते है धिधिकिट थरिथां ५ धिमि ० थरिकुकु दिधिगन थों ३ ॥ इति प्रथम ताल संपूर्णम् ॥

प्रथम ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	धिधिकिट थरिथां	गुरु ताल मात्रा ५ १ ७	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदीझालो
२.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई तिततत थेई थेई	थरिकुकु दिधिगन थों	प्लुत ताल मात्रा (३ ३ ७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालोपे मान

चक्र ताल (मंठ ३), चोतालो ४.

अथ मंठको तीसरो भेद । चक्र तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्ग तालनेमें विचारिके । गीत नृत्य
बाद्य नाटयमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको चक्रताल नाम किनों ॥
अथ चक्रतालको लक्षण लिख्यते ॥ जांमें तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों
गीतादिकमें सुल उपजावे । सो चक्रताल जानिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ चक्रतालको स्वरूप लिख्यते ॥ ५ अथ
पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिक्में परमलु कहते है ताहं । धिमिधिमि । तकितां । धिधिगन थों ५ इति चक्रताल संपूर्णम् ॥

चक्र ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	तकितां	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तिततत	धिधिगन थों	गुरु ताल मात्रा ५ ४ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालों मान

धनंजय ताल (मंठ ४) चोतालो ४.

अथ मंठको चोथो भेद । धनंजय तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वराविकों । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको धनंजयताल नाम किनों ॥ अथ धनंजयको लक्षण लिख्यते ॥ जमें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ यारीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो धनंजय ताल जानिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ धनंजय तालको स्वरूप लिख्यते ० । ५ ३ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है जक ० थरिथां । धीकिट धीकिट ५ तकुकुत कुकुथरि थों ३ इति धनंजयताल संपूर्णम् ॥

धनंजय ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जक	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	थेई	थरिथां	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत	धीकिट धीकिट	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी शालो
४.	थेई तिततत थेई थेई	तकुकुत कुकुथरि थों	प्लुत. ताल मात्रा (३ ४ ॥ ६)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी शालो शालों मान

विराम ताल (मंठ ५) षट्तालो ६.

अथ मंठको पांचवो भेद । विरामतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवर्जनिं उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । द्रुत आधि मात्राको । दविराम पोंण मात्राको । लघु एक मात्राको । लविराम डेड मात्राको लेके । दंशी ताल उत्पन्न करि । वांको विरामताल नाम किनों ॥ अथ विरामतालको लक्षण लिख्यते ॥ जोंमें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुल उपजावे ।

सालग ताल (मंठ ६) षट्तालो.

अथ मंठको छटो भेद । सालग तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनेमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमे वरविवेकों । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको सालग ताल नाम किर्नो । अथ सालग तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर तीन द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो सालग ताल जानिये ॥ यह ताल षट्तालो है ॥ अथ सालग तालको स्वरूप लिख्यते ० । ० ० ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहते है तक ० धिधिधिमि । दिगि ० गिडि ० तकथों । इति सालग ताल संपूर्णम् ॥

सालग ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	थई	धिधिधिमि	लघु ताल मात्रा १ २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	दिगि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	गिडि	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

सालन ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	ते	दिगि	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रा पें मान

सारस ताल (मंठ ७) आठतालो ८.

अथ मंठको सातवो भेद । सारसतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । द्रुत आधि मात्राको । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांकों सारस ताल नाम किनों ॥ अथ सारस तालको लक्षण लिख्यते ॥ जांमें दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ और दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ च्यार लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो सारस ताल जानिये ॥ यह ताल आठ तालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ० ० ५ ५ । । । । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहते है दां ० दां ० विधिविकिट दिगदां ५ कुङ्कुरि दिगदां ५ तांतक । विभिधिमि । किटथरि । गनथों । इति सारस ताल संपूर्णम् ॥

सारस ताल, आठतालो ८.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई तिततत	धिधिकिट दिगदां	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
४.	थेई तिततत	कुकुथरि दिगदां	गुरु ताल मात्रा ५ ४ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
५.	थेई	तांतक	लघु ताल मात्रा १ ५ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई	धिभिधिमि	लघु ताल मात्रा १ ६ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई	किथरि	लघु ताल मात्रा १ ७ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा १ ८ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

कील ताल (मंठ ८), षट्तालो ६.

अथ मंठको आठवो भेद । कील तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । द्रुत आवि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको कील ताल नाम किनों ॥ अथ कील तालको लक्षण लिख्यते ॥ जाँमें एक द्रुत होय । द्रुतकी आवि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर दोय द्रुत होय । फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो कील ताल जानिये ॥ यह छह तालो है । अथ स्वरूप लिख्यते ० । ० । ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहि-
को लोकिकमें परमलु कहते है थरि० धीथरि । धिमि० तक० धिमिक्रिट । तकथों । इति कील ताल संपूर्णम् ॥

कील ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आवि
२.	थेई	धीथरि	लघु ताल मात्रा १ २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आवि
४.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आवि

कील ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	थेई	धिमिकिट	लवु ताल मात्रा । ५ ।	लवुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई	तकथों	लवु ताल मात्रा । ६ ।	लवुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्राएँ मान

पंडि ताल (मंठ ९), एक तालो १.

अथ मंठको नवो भेद । पंडि तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों ॥ प्लुत तीन मात्राको लंके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको पंडिताल नाम किनो ॥ अथ पंडितालको लक्षण लिख्यते ॥ जाँमें एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो पंडिताल जानिये ॥ यह ताल एक तालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है । धाधा तकदिधि गनथों ३ इति पंडिताल संपूर्णम् ॥

पंडि ताल, एकतालो १.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत थेई थेई	धाधा तकदिधि गनथों	प्लुत ताल मात्रा (३ १ ॥ ७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालों मान

अथ मंठको दशवो भेद । रवितालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवकों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको रविताल नाम किनों ॥ अथ रवितालको लक्षण लिख्यते ॥ जाँमे दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ ओर च्यार लघु अशब्द होय । लघु अशब्दकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे सो रविताल जानिये ॥ यह नोतालो है ॥ अथ रवितालको स्वरूप लिख्यते ऽ ऽ ऽ ऽ (। । ।) अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमल कहते हैं । गिटिदां गिटिदां ऽ गिटिदां नकुक्कु ऽ ताहें । बिभिथ्यों कितबिमि ऽ दिगिदां दिगिदां ऽ थोंगा । ततथै । ततदिधि । गनथों । इति रविताल संपूर्णम् ॥

रवि ताल, नौताल ९:

क्र.सं.	चक्राङ्क	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	गिडिदां गिडिदां	गुरु ताल मात्रा ५ १ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी झालो
२.	थेई तिततत	गिडिदां नकुक्कु	गुरु ताल मात्रा ५ २ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी झालो
३.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा १ ३ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

रवि ताल, नोतालो ९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई तिततत	धिमिथों किटाधिमि	गुरु ताल मात्रा ५ ४ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
५.	थेई तिततत	दिगिदां दिगिदां	गुरु ताल मात्रा ५ ५ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
६.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा १ ६ १	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक —। निशब्द—आवापक...दाहिणो हाथको बाईतरफ चलावणो
७.	थेई	ततथै	लघु ताल मात्रा १ ७ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक ।— निशब्द विशेषक...दाहिणो हाथको दाहिणीतरफ चलावणो
८.	थेई	ततदिधि	लघु ताल मात्रा १ ८ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक । निशब्द—निष्कामक...दाहिणो हातको उपरन चलावणो
९.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा १ ९ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक । निशब्द—प्रवेशक...दाहिणो हाथको नचिको चलावणो

विचारताल (मंठ ११), पंचतालो ५.

अथ मंठको ग्यारवो भेद । विचार तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । द्रुत विराम पोंण मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ।

चांको विचारताल नाम किनो ॥ अथ विचारतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक द्विविराम होय । द्विविरामकी पोंण मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुखउपजावे । सो विचारताल जानिये ॥ यह पंचतालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते । । । ० ० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है थोंगा । तकथरि । गिडिदां । कुकु ० थिथों ० इति विचारताल संपूर्णम् ॥

विचार ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	थांगा	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	तकथरि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	गिडिदां	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	तत	थिथों	द्वि. ताल मात्रा ० ५ ≡	द्विविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण मात्रापें मान

श्रीमंठ ताल, आठतालो ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	ते	नकु	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	थेई तिततत	किरंट किरंट	गुरु ताल मात्रा ५ ७ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
८.	थेई तिततत	दिधिगन थों	गुरु ताल मात्रा ५ ८ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालों मान

रंगमंठ ताल (मंठ १३), साततालो ७.

अथ मंठको तेरवो भेद । रंगमंठतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । गुरु दोय मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको रंगमंठताल नाम किनों ॥ अथ रंगमंठ तालको लक्षण लिख्यते ॥ जोंमें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ ओर दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुब उपजवे । सो रंगमंठताल जानिये ॥ यह ताल साततालो है ॥ अथ रंगमंठतालको

स्वरूप लिख्यते ५००५००। अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिक्रमं परमलु कहते है ताकिट ताकिट ५ दिगि०
दिगि० धिधिकिट धीकिट ५ थरि० धिमि० तकथों ॥ इति रंगमंडताल संपूर्णम् ॥
रंगमंड ताल, साततालों ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी		समस्या.
			अक्षर ताल मात्रा	अक्षर ताल मात्रा	
१.	थेई तिततत	ताकिट ताकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १ ७	गुरु ताल मात्रा ५ १ ७	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२.	ते	दिगि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	दिगि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	थेई तिततत	धिधिकिट धीकिट	गुरु ताल मात्रा ५ ४ ७	गुरु ताल मात्रा ५ ४ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
५.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ ७ १	लघु ताल मात्रा १ ७ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

षण्मंठ ताल (मंठ १४), आठतालो ८.

अथ मंठको चवदावो भेद । षण्मंठतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवैकों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको षण्मंठताल नाम किनों ॥ अथ षण्मंठको लक्षण लिख्यते ॥ जाँये दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर चार अशब्द लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो षण्मंठताल जानिये ॥ यह ताल आठ तालो है ॥ अथ षण्मंठ तालको स्वरूप लिख्यते ५ ५ । (। । ।) अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहते है धिमिधिमि थरिथां ५ तकदिगि कुकुथां ५ धिमिथों । थोंगा । अशब्द... ताहं । दिगिदां । दिगिदां । तकथों । इति षण्मंठताल संपूर्णम् ॥

षण्मंठ ताल, आठतालो ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	धिमिधिमि थरिथां	गुरु ताल मात्रा ५ १ १०	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
२.	थेई तिततत	तकदिगि कुकुथां	गुरु ताल मात्रा ५ २ १०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
३.	थेई	धिमिथों	लघु ताल मात्रा १ ३ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

षण्मठ ताल, आठताल ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनानी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक —। अशब्द... आवापक दाहिणो हाथ बाँइत्रफ
६.	थेई	दिगिदां	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक ।— अशब्द... विक्षेपक दाहिणो हाथ दाहिणित्रफ
७.	थेई	दिगिदां	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक । अशब्द... निष्क्रामक दाहिणो हाथ ऊचों करणों
८.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापेमान । अशब्द... प्रवेशक दाहिणो हाथ नीचेकोपताकिनों

जयप्रिय ताल (मंठ १५), तितालो ३.

अथ मंठको पंद्रवो भेद । जयप्रियतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको जयप्रियताल नाम किनों ॥ अथ जयप्रियतालको लक्षण लिख्यते ॥ जांमें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥

एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो जयप्रियताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ जयप्रियतालको स्वरूप लिख्यते । ५ । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । विधिकिट ताहं ५ गनथों । इति जयप्रियताल संपूर्णम् ॥

जयप्रिय ताल, तितालो ३.

ताल.	चवकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तिततत	विधिकिट ताहं	गुरु ताल मात्रा ५ २ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

गीर्वाण ताल (मंठ १६), पंचतालो ५.

अथ मंठको सोलवो भेद । गीर्वाणतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांकी गीर्वाणताल नाम किनों ॥ अथ गीर्वाणतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय ।

गुरुकी दीय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दीय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो गीर्वाणताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ गीर्वाणतालको स्वरूप लिख्यते । ५ । ३ ५ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिक्में परमलु कहते है थोंगा । तकादिधि थोंगा ५ धिमि-धिमि । थांथरि थांथरि कुकुथरि ३ दिधिगन थों ५ इति गीर्वाणताल संपूर्णम् ॥

गीर्वाण ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा १ १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तिततत	तकादिधि थोंगा	गुरु ताल मात्रा ५ २ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी झालो
३.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा १ ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तिततत थेई थेई	थांथरि थांथरि कुकुथरि	प्लुत ताल मात्रा (३ ४ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
५.	थेई तिततत	दिधिगन थों	गुरु ताल मात्रा ५ ५ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी झालो

कमल ताल (मंड १७), दशतालो १०.

अथ मंडको सत्रवो भेद । कमल तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैको । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको कमलताल नाम किनों ॥ अथ कमल तालको लक्षण लिख्यते ॥ जांमे एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो कमलताल जानिये ॥ यह ताल दशतालो है ॥ अथ कमल तालको स्वरूप लिख्यते । ० ० । ० ० । ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । थरि ० थां ० दिगिदि । गिडिगिडि । दक ० तां ० धिधिकिट । थोंगा । तकथों । इति कमलताल संपूर्णम् ॥

कमल ताल, दशतालो १०.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	थां	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

कमल ताल, दशतालो १०.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई	दिगिदां	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई	गिडिगिडि	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	ते	तां	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
८.	थेई	धिधिकिट	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१०.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १० ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

चित्र ताल (मंठ १८), चोतालो ४.

अथ मंठको अठारवो भेद । चित्रतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य

वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । द्रुत आधि मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको चित्रताल नाम किनों ॥ अथ चित्रतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ और एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ या रितिसौं गीतादिकमें सुख उपजावे । सो चित्रताल जानिये ॥ यह चोतालो है ॥ अथ चित्रतालको स्वरूप लिख्यते ० ० ३ ० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ ग्राहिको लोकिकमें परमलु कहते है दुगु ० दुगु ० धुमिधिमि थरिथा तक्तक ३ थो ० इति चित्रताल संपूर्णम् ॥

चित्र ताल, चोतालो ४.

ताल.	चक्कार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	दुगु	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	दुगु	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई तिततत थेई थेई	धुमिधिमि थरिथा तक्तक	प्लुत ताल मात्रा (३ ३ ॥ ०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालाप मान
४.	ते	थो	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

तारप्रति ताल (मंठ १९), चोतालो ४.

अथ मंठको उगणीसवा भेद । तारप्रति तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनं उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत

नृत्य वाद्य नादचर्यं वरतिवेकों । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको तारप्रतिताल नाम किर्नो ॥ अथ तारप्रतितालको लक्षण लिख्यते ॥ जाँमे दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो तारप्रति ताल जानिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ०० । । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिंमें परमलु कहते है दां० दां० कुकुथरि । गनथों । इति तारप्रति ताल संपूर्णम् ॥

तारप्रति ताल, चोतालो ४.

ताल.	चबकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई	कुकुथरि	लघु ताल मात्रा १ ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा १ ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

विशाल ताल (मंठ २०), साततालो ७.

अथ मंठको बीभवो भेद । विशालतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नादचर्यं वरतिवेकों । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको विशाल ताल नाम किर्नो ॥

अथ विशाल तालको लक्षण लिख्ये ॥ जामें दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो विशाल ताल जानिये ॥ यह ताल सात तालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्ये ० ० । ० । ० । ० । अथ पाठाक्षर लिख्ये ॥ याहिको लोकिमें परमलु कहते है धिभि० थरि० ताकिट । धिभि० गिडि० थोंगा । धिभिथों । इति विशाल ताल संपूर्णम् ॥

विशाल ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई	ताकिट	लघु ताल मात्रा १ ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	ते	धिधि	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	ते	गिडि	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

विशाल ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
६.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई	धिमिथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

कल्याण ताल (मंठ २१), साततालो ७.

अथ मंठको ईकईसवो भेद । कल्याण तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनेमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको कल्याण मंठ-ताल नाम किनों ॥ अथ लक्षण लिख्यते ॥ जांमें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर च्यार अशब्द लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो कल्याण मंठ ताल जानिये ॥ यह ताल सात तालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ॥ (।।।।) अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिक्में परमलु कहते है धांकिडि धांकिडि ॥ अथ तक्तक । दिगिदां । ताहं । थोंगा । धांधां । थायों । इति कल्याण ताल संपूर्णम् ॥

कल्याण ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	धांकिडि धांकिडि	गुरु ताल मात्रा ५ १ १६	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो हाथकों

कल्याण ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	थेई	तकतक	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	दिगदां	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक —। अशब्द... आवापक
५.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक ।- अशब्द... विक्षेपक
६.	थेई	धांधां	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक ┐ अशब्द... निष्कामक
७.	थेई	थार्यों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्राएँ मान ┐ अशब्द... प्रवेशक

वल्लभ ताल (मंठ २२), तितालो ३.

अथ मंठको चाईसवा भेद । वल्लभ तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनं उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य चाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको वल्लभताल नाम किनों ॥

अथ वल्लभ तालको लक्षण लिख्यते ॥ जाँमे एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो वल्लभताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ॥ ५ अथ पाठाक्षर लिख्यत ॥ याहि को लोकिकमें परमलु कहते है धाँकिट धाँकिट ५ धिमिधिमि । किणकुकु थौं ५ इति वल्लभताल संपूर्णम् ॥

वल्लभ ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	धाँकिट धाँकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १ १७	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा १ २ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत	किणकुकु थौं	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालोपे मान

वर्ण ताले (मंठ २३), साततालो ७.

अथ मंठको तेईसवो भेद । वर्णतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनं उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यम वरतिवैकों । लघु एक मात्राको द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वाँको वर्णताल नाम किनों ॥ अथ वर्णतालको लक्षण लिख्यते ॥ जाँमे दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो वर्णताल

पुनर्भू ताल (मंठ २४), साततालो ७.

अथ मंठको चौबीसवो भेद । पुनर्भूतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें बरतिवैकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको पुनर्भू नाम किनों ॥ अथ पुनर्भू तालको लक्षण लिख्यते ॥ जांमें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और च्यार अशब्द लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो पुनर्भू ताल जानिये ॥ यह ताल सात तालों है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ॥ ५ (। । । ।) अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिक्में परमलु कहते है ताहें । ताहें । गिडिदां गिडिदां ५ धरिथरि । कुकुथरि । तकदिधि । गनथों । इति पुनर्भूताल संपूर्णम् ॥

पुनर्भू ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहें	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	ताहें	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत	गिडिदां गिडिदां	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विदी झालो
४.	थेई	थरिथरि	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक अशब्द...आवापक

पुनर्भू ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	थेई	कुकुथरि	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक अशब्द...विक्षेपक
६.	थेई	तकदिधि	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक ह सो मात्रा एक अशब्द...निष्क्रामक
७.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्राएँ मान अशब्द...प्रवेशक

मुद्रित ताल (मंठ २५), आठतालो ८.

अथ मंठको पंचवीसवो भेद । मुद्रित तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिविकों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको मुद्रित ताल नाम किनों ॥ अथ मुद्रित तालको लक्षण लिख्यते ॥ जांमें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर च्यार अशब्द लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो मुद्रित ताल जानिये ॥ यह आठ तालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ॥ ५ (। । । ।) अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकि-कमें परमलु कहते है द्विमिकिट द्विमिद्विमि ५ दिगिदां । दिगिदां । धिमिकिकि धिमिधां ५ ताहं । थोंगा । किणिकिणि । गनथों । इति मुद्रित ताल संपूर्णम् ॥

सुद्वित ताल, आठतालो ८.

क्र.सं.	चक्रक.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	द्रिमिकिट द्रिमिद्रिमि	गुरु ताल मात्रा ५ १ १६	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई	दिगिदां	लघु ताल मात्रा १ २ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	दिगिदां	लघु ताल मात्रा १ ३ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तिततत	धिमिकिकि धिमिधां	गुरु ताल मात्रा ५ ४ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
५.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा १ ५ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक अशब्द...आवापक...दाहिणों हाथ बाहि तरफ चलावणों
६.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा १ ६ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक अशब्द...विक्षेपक...दाहिणों हाथ दाहिणों त्रफ चलावणों
७.	थेई	किणिकिणि	लघु ताल मात्रा १ ७ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक अशब्द...निष्क्रामक...दाहिणों हाथकु उपरनें चलावणों
८.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा १ ८ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक अशब्द...प्रवेशक...दाहिणों हाथ निचानें चलावणों मान

कराल ताल (मंठ २६), षट्तालो ६.

अथ मंठको छवीसवों भेद । कराल तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उनं मार्गतालनमें विचारिके । गीव नृत्य बाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको कराल ताल नाम किनों ॥ अथ कराल तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो कराल ताल जानिये ॥ यह ताल छह तालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते । ५५ । ५ अथ पाठाक्षर लिख्यते । बाहिको लोकिक्में परमलु कहते है ताहं । कुकुरि थरिमिथ ५ धीकिट धीकिट ५ ताहं । दिगिदां । धिधिगन थों ५ इति कराल ताल संपूर्णम् ॥

कराल ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चक्कार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तितत	कुकुरि थरिमिथ	गुरु ताल मात्रा ५ २ । ६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
३.	थेई तितत	धीकिट धीकिट	गुरु ताल मात्रा ५ ३ । ६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

कराल ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	थेई	दिगिदां	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई तितत	धिधिगन थों	गुरु ताल मात्रा ५ ६ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो झालोपे मान

श्रीरंग ताल (मंठ २७), षट्तालो ६.

अथ मंठको सताईसवों भेद । श्रीरंग तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनेमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको श्रीरंगताल नाम किनों ॥ अथ लक्षण लिख्यते ॥ जांमें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ और एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो श्रीरंगताल जानिये ॥ यह ताल छह तालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ॥ ५ । ३ । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिक्में परमलु कहते है ताहं । ताहं । धिक्कुधि कुकुथरि ५ तकथों । गिडिदां गिडिदां त्रिकुक्कु ३ गनथों । इति श्रीरंगताल संपूर्णम् ॥

श्रीरंग ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

श्रीरंग ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत	धिकुकुवि कुकुथरि	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई तिततत थेई थेई	गिडिदां गिडि- दां तकुकुकु	प्लुत ताल मात्रा (३ ५ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
६.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

गंभीर ताल (मंठ २८), दोयतालो २.

अथ मंठको अठाईसवों भेद । गंभीर तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको गंभीर ताल नाम किनों ॥ अथ गंभीर तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन

भिन्न ताल, नोतालो ९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
८.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

कलिंग ताल (मंठ ३०), तितालो ३.

अथ मंठको तीसवों भेद । कलिंग तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको कलिंग ताल नाम किनों ॥ अथ कलिंग तालको लक्षण लिख्यते ॥ जाँमें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावै । सो कलिंगताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते हैं जकि० थरिकुकु । गनथों । इति कलिंगताल संपूर्णम् ॥

कलिंग ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	वे	जकि	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	पथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

कलिंग ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	थेई	थरिकुकु	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापें मान

पंचघात ताल (मंठ ३१), पंचतालो ५.

अथ मंठको ईकतीसवों भेद । पंचघात तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवैकों । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको पंचघात ताल नाम किनों ॥ अथ लक्षण लिख्यते ॥ जाँमें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो पंचघात ताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते । ० ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । ताहं । तकि० तकि० तकथों । इति पंचघात ताल संपूर्णम् ॥

पंचघात ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

पंचधात ताल, पंचतालो ५.

ताल.	वचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा	समस्या.
२.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	तकि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	तकि	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

प्रेम ताल (मंठ ३२), पंचतालो ५.

अथ मंठको धर्तीसवों भेद । प्रेम तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको प्रेम ताल नाम किनों ॥ अथ प्रेम तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ और एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो प्रेम ताल जानिये ॥ यह ताल पंच तालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ० । ० । ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है तक० थोंगा । दिग० धिधिगन । थो० इति प्रेमताल संपूर्णम् ॥

प्रेम ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा १ २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	दिग	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	थेई	धिधिगन	लघु ताल मात्रा १ ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	ते	थो	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

सत्यताल (मंठ ३३), पंचतालो ५.

अथ मंठको तेतीसवों भेद । सत्यतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिविकों । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको सत्यताल नाम किनों ॥ अथ सत्यतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ या एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या

रविसौ गीतादिकमें सुख उपजावे । सो सत्यताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ सत्यतालको स्वरूप लिख्यते । ० । ० ।
अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । तक् ० धिमिधिमि । दिधि ० गनर्थो ॥ इति सत्यताल संपूर्णम् ॥
सत्य ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	ते	तक्	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	ते	दिधि	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	थेई	गनर्थो	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

प्रियताल (मंड ३४), तितालो ३.

अथ मंडको चौतीसवों भेद । प्रियतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनं उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको प्रियताल नाम किनों ॥

अथ प्रियतालको लक्षण लिख्यते ॥ जाँमें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो प्रियताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ प्रियतालको स्वरूप लिख्यते । ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमतु कहते है थरिकुकु । थरि० तकथौ । इति प्रिय ताल संपूर्णम् ॥

प्रिय ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	थरिकुकु	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई	तकथौ	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

वारीमंठ ताल (मंठ ३५), षट्तालो ६.

अथ मंठको पेंतीसवो भेद । वारीमंठतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिविकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वाँको वारीमंठताल नाम किनों ॥ अथ वारीमंठतालको लक्षण लिख्यते ॥ जाँमें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥

एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो वारीमंठताल जानिये ॥ यह छह तालो है ॥ अथ वारीमंठतालको स्वरूप लिख्यते । ५ । ५ । ५ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । दिगिदां थरिथरि ५ बिधिकिट । गिडिदां गिडिदां ५ धिमितक । धिधिगन थों ५ । इति वारीमंठताल संपूर्णम् ॥

वारीमंठ ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा १ १ १	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तिततत	दिगिदां थरिथरि	गुरु ताल मात्रा ५ २ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	थेई	बिधिकिट	लघु ताल मात्रा १ ३ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तिततत	गिडिदां गिडिदां	गुरु ताल मात्रा ५ ४ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
५.	थेई	धिमितक	लघु ताल मात्रा १ ५ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई तिततत	धिधिगन थों	गुरु ताल मात्रा ५ ६ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालापें मान

संकीर्ण ताल. पचीसतालो २५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनानी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	ते	दिगि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	दिगि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	थेई	थरिथा	लघु ताल मात्रा १ ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा १ ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
९.	थेई	कुकुधिमि	लघु ताल मात्रा १ ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

षष्ठो तालाध्याय—संकीर्ण ताल पचीसतालो.

२५

संकीर्ण ताल, पचीसतालो २५.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१०.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० १० =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
११.	थेई	गिडिदां	लघु ताल मात्रा १ ११ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१२.	ते	तत	द्रुत ताल मात्रा ० १२ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१३.	ते	थे	द्रुत ताल मात्रा ० १३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१४.	थेई	धीकिट	लघु ताल मात्रा १ १४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१५.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० १५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१६.	ते	थे	द्रुत ताल मात्रा ० १६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१७.	थेई	तकतां	लघु ताल मात्रा १ १७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

संकीर्ण ताल, पचीसतालो २५.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१८.	ते	किण	द्रुत ताल मात्रा ० १८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१९.	थेई	किटथरि	लघु ताल मात्रा । १९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२०.	ते	गिडि	द्रुत ताल मात्रा ० २० =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आवि
२१.	ते	गिडि	द्रुत ताल मात्रा ० २१ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२२.	थेई	थरिकुकु	लघु ताल मात्रा । २२ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक — अशब्द...आवापक...दाहिणो हाथ बाईं त्रफ
२३.	थेई	तकुकुकु	लघु ताल मात्रा । २३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक — अशब्द...विक्षेपक...दाहिणो हाथ दाहिणी त्रफ
२४.	थेई	किणदिधि	लघु ताल मात्रा । २४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक — अशब्द...निष्कामक...दाहिणो हाथ उपरने
२५.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । २५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक — अशब्द...प्रवेशक...दाहिणो हाथ नीचाने

रूपक ताल (सुडादिक ३), दोय तालो २.

अथ सुडादिकनको तीसरो भेद । रूपक तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको रूपक ताल नाम किनों ॥ अथ रूपक तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामे एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उभजवै । सो रूपक ताल जानिये । यह ताल दोय तालो है ॥ अथ रूपक तालको सरूप लिख्यते ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ गार्हाको लोकिकमें परमलु कहते है धिधि ० तकथों । इति रूपक ताल संपूर्णम् ॥

रूपक ताल, दोयतालो २.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	धिधि	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

झंपक ताल (सुडादिक ४), तितालो ३.

अथ सुडादिकनको चोथो भेद । झंपक तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । द्रुत आधि मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको झंपक ताल नाम किनो ॥ अथ झंपक तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामे एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥

एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुब उपजावे । सो झंपक ताल जानिये । यह ताल तितालो है ॥ अथ झंपक तालको स्वरूप लिख्यते ० १ । अथ पाठाक्षर लिख्यते । यादिको लोकिक्में परमलु कहते है धिधि० धलां ० तकथों । इति झंपक ताल संपूर्णम् ॥

झंपक ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	धिधि	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	तत	धलां	दवि० ताल मात्रा ० २ =	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
३.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ ३ =	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

त्रिपुटताल (मुडादिक ५), तितालो ३.

अथ मुडादिकनको पांचवो भेद । त्रिपुट तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवैकों । दविराम पोंण मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको त्रिपुट ताल नाम किनों ॥ अथ त्रिपुट तालको लक्षण लिख्यते ॥ जमें एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुब उपजावे । सो त्रिपुट ताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ० ० ० अथ पाठाक्षर लिख्यते । यादिको लोकिक्में परमलु कहते है तक्रु ० धिमि० थो० इति त्रिपुट ताल संपूर्णम् ॥

ताल.	चक्कार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	तत	तकुकु	द्वि. ताल मात्रा ० १ =	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
२.	ते	धिभि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	थो	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

आठताली ताल (सुडादिक ६), चोतालो ४.

अथ सुडादिकनको छटो भेद । आठताली तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैको । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको आठताली ताल नाम किन्तों ॥ अथ आठताली तालको लक्षण लिख्यते ॥ जाँमें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो आठताली ताल जानिये ॥ ग्रह ताल चोतालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते । ० ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिक्में परमलु कहते है ताहं । धिभि० धिभि० तकथों । इति आठताली ताल संपूर्णम् ॥

आठताली ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	वाहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आवि
३.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आवि
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

एकताली ताल (सूडादिक ७), एकतालो.

अथ सूडादिकनको सातवो भेद । एकताली तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकें । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको एकताली नाम किनों ॥ अथ एकताली तालको स्वरूप लिख्यते । अथ पाठाक्षर लिख्यते । याहिंको लोकिमें परमलु कहें है मनथों । इति एकताली ताल संपूर्णम् ॥

एकताली ताल, एकतालो १.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

मादिरिप्फ ताल, चोरीस तालो २४.

अथ मगणआदि आठगण पिंगलशास्त्रमें प्रसिद्ध है। तिनके नाम लिख्यते ॥ तहां प्रथम मगणतो १ १ तीन गुरुको जानिये। गुरुकी दोय मात्रा। १। दुसरो गण नगण हो ॥ १॥ सो तीन लघुको जानिये। लघुकी एक मात्रा। २। और तीसरो भगन है १॥ सो एक गुरु दोय लघुको जानिये। गुरुकी दोय मात्रा। लघुकी एक मात्रा। ३। चोथो यगण है १ १ १ सो एक लघु एक गुरुको जानिये। लघुकी एक मात्रा। गुरुकी दोय मात्रा। ४। पांचवो सगण है १ १ १ १ सो दोय लघु एक गुरुको जानिये। लघुकी एक मात्रा। गुरुकी दोय मात्रा। ५। छटो रगण है १ १ १ १ १ सो एक लघुको फेर एक गुरुको फेर एक लघुको है। लघुकी एक मात्रा। गुरुकी दोय मात्रा। ६। सातवो जगण है १ १ १ १ १ १ सो एक लघुको एक गुरुको फेर एक लघुको है। लघुकी एक मात्रा। गुरुकी दोय मात्रा। ७। आठवो तगण है १ १ १ १ १ १ १ १ सो दोय गुरु एक लघुको जानिये। गुरुकी दोय मात्रा। लघुकी एक मात्रा। ८। इन आठ गणनको रिप्फ ताल होत है ॥ जाहां रिप्फतालकी आदिमें मगण होय। सो मादिरिप्फ जानिये ॥ ओर जाहां नगण आदिमें होय। सो नादिरिप्फ जानिये ॥ ओर जाहां भगण पहलो होय। सो भादिरिप्फ जानिये ॥ ओर जाहां यगण प्रथम होय। सो यादिरिप्फ जानिये ॥ ओर जाहां सगण आदिमें होय। सो सादिरिप्फ जानिये ॥ ओर जाहां रगण आदिमें होय। सो रादिरिप्फ जानिये ॥ ऐसे आठ जाहां जगण आदिमें होय। सो जादिरिप्फ जानिये ॥ ओर जाहां तगण आदिमें होय। सो तादिरिप्फ जानिये ॥ ऐसे रितिसों आठन गणके। आठ रिप्फताल कहे है ॥ तहां प्रथम मादिरिप्फ ताल। ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्ग-तालमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों। चंचत्पादिक पांचो तालमेंसों। गुरु दोय मात्राको। लघु एक मात्राको लेके। देशों ताल उत्पन्न करि। बांको रिप्फताल नाम किनों ॥ अथ मादिरिप्फ तालको लक्षण लिख्यते ॥ जांमें तीन गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ और तीन लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ तीन लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ और दोय गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय।

मादिरिप्फ ताल, चोवीसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनानी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई	थरिथरि	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई तितत	तकतां तकतां	गुरु ताल मात्रा ५ ७ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
८.	थेई	ताथै	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई	ततथै	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१०.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १० ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
११.	थेई तितत	धिमित धिमित	गुरु ताल मात्रा ५ ११ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

मादिरिप्फ ताल, चोवीसतालो २४

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनार्णी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१२.	थेई तिततत	गिडिदां गिडिदां	गुरु ताल मात्रा ५ १२ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
१३.	थेई	थरिकिट	लघु ताल मात्रा १ १३ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१४.	थेई	थरिकिट	लघु ताल मात्रा १ १४ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१५.	थेई तिततत	तांकिट धांकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १५ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
१६.	थेई तिततत	थरिथां दिगिदिगि	गुरु ताल मात्रा ५ १६ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
१७.	थेई	तकुकुकु	लघु ताल मात्रा १ १७ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१८.	थेई तिततत	दिगिदां दिगिदां	गुरु ताल मात्रा ५ १८ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
१९.	थेई	किटकिट	लघु ताल मात्रा १ १९ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

मादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनानी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२०.	थेई तिततत	धिधिकिट धीकिट	गुरु ताल मात्रा ५ २० । ६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२१.	थेई	धिकधिक	लघु ताल मात्रा । २१ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२२.	थेई तिततत	क्षिनकिट क्षिनांग	गुरु ताल मात्रा ५ २२ । ६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२३.	थेई तिततत	धिधितां धिधितां	गुरु ताल मात्रा ५ २३ । ६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२४.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । २४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

नादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

अथ दूसरो । नादिरिप्फ तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरविवेकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको नादिरिप्फ ताल नाम किनों ॥ अथ नादिरिप्फ तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामे तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर च्यार गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक

मात्रा ॥ दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ आर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो नादिरिप्फ ताल जानिये ॥ यह ताल चौईस तालोहै ॥ अथ नादिरिप्फ तालको स्वरूप लिख्यते । । । ५ ५ ५ ५ । । ५ ५ । ५ ५ । ५ । ५ । ५ । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमं परमलु कहते है ताहं । धिमिधिमि । थरिथां । धुमिकिट धुमिकिट ५ तकरथां थरिथां ५ तागिडि धिगिडि ५ तांधिमि तांतां ५ कुकुतां । थोंगा । थोंकिट । किणणक तलक्किण ५ तातक धिमितां ५ तातक । तातक । झंझनक धिमितां ५ ताकिट ताकिट ५ ताथै । थांतक ततथै ५ ताहं । किंदिधिमि थोंगा ५ कुकुथों । धिधिगिडि दांदां ५ थैथा थोंथों ५ तांकुकु । इति नादिरिप्फ ताल संपूर्णम् ॥

नादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	थरिथां	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

नादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनानी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई तिततत	धुमिकिट धुमिकिट	गुरु ताल मात्रा ५ ४ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
५.	थेई तिततत	तकथां थरिथां	गुरु ताल मात्रा ५ ५ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
६.	थेई तिततत	तागिडि धीगिडि	गुरु ताल मात्रा ५ ६ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
७.	थेई तिततत	तांघिमि तांतां	गुरु ताल मात्रा ५ ७ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
८.	थेई	कुकुवां	लघु ताल मात्रा १ ८ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा १ ९ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१०.	थेई	थांकिट	लघु ताल मात्रा १ १० १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
११.	थेई तिततत	किण्णक तलकिण	गुरु ताल मात्रा ५ ११ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो

नादिरिप्प ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	रङ्गकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१२.	थेई तिततत	तातक धिमितां	गुरु ताल मात्रा ५ १२ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
१३.	थेई	तातक	लघु ताल मात्रा १ १३ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१४.	थेई	तातक	लघु ताल मात्रा १ १४ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१५.	थेई तिततत	झंझनक धिमितां	गुरु ताल मात्रा ५ १५ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
१६.	थेई तिततत	ताकिट ताकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १६ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
१७.	थेई	ताथै	लघु ताल मात्रा १ १७ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१८.	थेई तिततत	थांतक ततथै	गुरु ताल मात्रा ५ १८ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
१९.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा १ १९ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

नादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चर्चकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२०.	थेई तिततत	किटिधिमि थोंगा	गुरु ताल मात्रा ५ २० ।७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२१.	थेई	कुकुथों	लघु ताल मात्रा । २१ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२२.	थेई तिततत	धिधिगिडि दांदां	गुरु ताल मात्रा ५ २२ ।७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२३.	थेई तिततत	धैथा थोंथों	गुरु ताल मात्रा ५ २३ ।७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२४.	थेई	तांकुकु	लघु ताल मात्रा । २४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

भादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

अथ तीसरो । भादिरिप्फ तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनेमें विचारिके । गीत नृत्य चाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको भादिरिप्फ ताल नाम किनों ॥ अथ भादिरिप्फ तालको लक्षण लिख्यते ॥ जोंमें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और च्यार लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय गुरु होय । गुरुकी

षष्ठी ताल ६४ - भादिरिप्फ ताल चौईसतालो.

२१९

भादिः १५० ताल, चौईसताल, २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई तिततव	ततथै धिमिधिमि	गुरु ताल मात्रा ५ ४ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
५.	थेई तिततव	दिगिदां दिगिदां	गुरु ताल मात्रा ५ ५ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
६.	थेई तिततव	धुमिगिडि धुमिगिडि	गुरु ताल मात्रा ५ ६ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
७.	थेई	थरिथां	लघु ताल मात्रा १ ७ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	थेई	थरिथां	लघु ताल मात्रा १ ८ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई	कुंथरि	लघु ताल मात्रा १ ९ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१०.	थेई	कुकुदां	लघु ताल मात्रा १ १० १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
११.	थेई तिततव	किडिकिटि ताहं	गुरु ताल मात्रा ५ ११ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

भादिरिप्प ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमळ.	सहनानी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१२.	थेई तिततत	ताहं किटि किटि	गुरु ताल मात्रा ५ १२ १७	गुरुकी सहनानी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
१३.	थेई	थोंकिट	लघु ताल मात्रा १ १३ १	लघुकी सहनानी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१४.	थेई	विधिथां	लघु ताल मात्रा १ १४ १	लघुकी सहनानी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१५.	थेई तिततत	तंकिगि धरिदिधि	गुरु ताल मात्रा ५ १५ १७	गुरुकी सहनानी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
१६.	थेई तिततत	धिकुणधि कुणधा	गुरु ताल मात्रा ५ १६ १७	गुरुकी सहनानी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
१७.	थेई	तंकण	लघु ताल मात्रा १ १७ १	लघुकी सहनानी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१८.	थेई तिततत	कुकुणक िंठी	गुरु ताल मात्रा ५ १८ १७	गुरुकी सहनानी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
१९.	थेई	धातक	लघु ताल मात्रा १ १९ १	लघुकी सहनानी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

षष्ठो तालाध्याय-भादिरिप्फ और यादिरिप्फ ताल चौईसतालो. ३२१

भादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२०.	थेई तिततत	धिमिथिों गांधिमि	गुरु ताल मात्रा ५ २० १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२१.	थेई	किरकट	लघु ताल मात्रा १ २१ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२२.	थेई तिततत	धिमिथिमि थैथा	गुरु ताल मात्रा ५ २२ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२३.	थेई तिततत	धिमिधिमि कुदथां	गुरु ताल मात्रा ५ २३ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२४.	थेई	थरिथिों	लघु ताल मात्रा १ २४ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

यादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

अथ चोथो । यादिरिप्फ तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य बाद्य नाट्यमं वरतिविकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको यादिरिप्फ ताल नाम किनों ॥ अथ यादिरिप्फ तालको लक्षण लिख्यते ॥ जांमें एक लघु होय । दोय गुरु होय । लघुकी एक मात्रा । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । दोय लघु होय । गुरुकी दोय मात्रा ।

षष्ठो तालाध्याय-यादिरिप्फ ताल चौईसतालो.

२२३

यादिरिप्फ ताल, चाइसताला २४.

ताल.	चक्कार.	परमलु.	सहनानी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई तिततत	धिधितक दांदां	गुरु ताल मात्रा ५ ४ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
५.	थेई तिततत	धरिकिट किटदां	गुरु ताल मात्रा ५ ५ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
६.	थेई तिततत	धिमिधिमि थैथा	गुरु ताल मात्रा ५ ६ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
७.	थेई	गांधिमि	लघु ताल मात्रा १ ७ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	थेई	धिमितां	लघु ताल मात्रा १ ८ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई	तातक	लघु ताल मात्रा १ ९ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१०.	थेई तिततत	धातक धिमिथों	गुरु ताल मात्रा ५ १० १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
११.	थेई	कुकुथरि	लघु ताल मात्रा १ ११ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

शाविरिफ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चक्कर.	परलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१२.	थेई	कुकुवां	लघु ताल मात्रा । १२ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१३.	थेई	तांतां	लघु ताल मात्रा । १३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१४.	थेई	कुकुथरि	लघु ताल मात्रा । १४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१५.	थेई तिततत	तांकिट धिमितां	गुरु ताल मात्रा ५ १५ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१६.	थेई तिततत	धिकधिक कुदथां	गुरु ताल मात्रा ५ १६ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१७.	थेई	थोंकिट	लघु ताल मात्रा । १७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१८.	थेई तिततत	थरिथां थोंकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १८ १९	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१९.	थेई	नगधिम	लघु ताल मात्रा । १९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

सादिरिफ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परसलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२०.	थेई तिततत	थोरिकिट थरिक्किट	गुरु ताल मात्रा ५ २० १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२१.	थेई	दांदां	लघु ताल मात्रा १ २१ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२२.	थेई तिततत	थरिक्किट थरिथां	गुरु ताल मात्रा ५ २२ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२३.	थेई तिततत	तत्था थांकिट	गुरु ताल मात्रा ५ २३ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२४.	थेई	तक्थों	लघु ताल मात्रा १ २४ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

सादिरिफ ताल, चौईसतालो २४.

अथ पांचवो । सादिरिफ तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्ग तालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको सादिरिफ ताल नाम किनों ॥ अथ सादिरिफ तालको लक्षण लिख्यते ॥ जांमे दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ चार गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और तीन

गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो सादिरिष्क जाँनिये ॥ यह ताल चौईस तालो है ॥ अथ सादिरिष्क तालको स्वरूप लिख्यते । ॥ ५ ५ ५ ५ ॥ ५ ५ ५ ५ ॥ ५ ५ ५ ५ ॥ ५ ५ ५ ५ ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमे परमलु कहते है जगजग । किणकिण । दिगिदिगि ताहं ५ थरिथां थोंगा ५ थांथरि तांतां ५ किटदां किटदां ५ धिमिधिमि । तातक । ततकिट । किटकिट थोंगा ५ थोंगा । तकिक्कि । थरिथां । थरिथरि थैथै ५ कुकुथरि त्रुकुकु ५ दांथरि दिगिदिगि ५ धिधिकिधि । ताहं ताहं ५ धिमिथां । दिगिदिगि थत्था ५ दांदां । कुकुदां कुकुदां ५ किणनक कुकुदां ५ ताथों । इति सादिरिष्क ताल संपूर्णम् ॥

सादिरिष्क ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	जगजग	लघु ताल मात्रा १ १ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	किणकिण	लघु ताल मात्रा १ २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत	दिगिदिगि ताहं	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

पष्ठो तालाध्याय-सादिरिष्क ताल चौईसतालो.

२४७

सादिरिष्क ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	बचकार.	परमलु.	सहनानी असर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई तिततत	थरिथां थोंगा	गुरु ताल मात्रा ५ ४ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
५.	थेई तिततत	थंथरि तांतां	गुरु ताल मात्रा ५ ५ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
६.	थेई तिततत	किटदां किटदां	गुरु ताल मात्रा ५ ६ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
७.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा १ ७ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	थेई	तातक	लघु ताल मात्रा १ ८ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई	ततकिट	लघु ताल मात्रा १ ९ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१०.	थेई तिततत	किटकिट थोंगा	गुरु ताल मात्रा ५ १० १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
११.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा १ ११ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

सावरिफ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	पञ्चकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१२.	थेई	तकिककि	लघु ताल मात्रा । १२ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१३.	थेई	थरिथां	लघु ताल मात्रा । १३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१४.	थेई तिततत	थरिथरि थेथे	गुरु ताल मात्रा ५ १४ ।७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१५.	थेई तिततत	कुकुथरि तकुकुकु	गुरु ताल मात्रा ५ १५ ।७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१६.	थेई तिततत	दांथरि दिगिदिगि	गुरु ताल मात्रा ५ १६ ।७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१७.	थेई	विधिक्किधि	लघु ताल मात्रा । १७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१८.	थेई तिततत	ताहं ताहं	गुरु ताल मात्रा ५ १८ ।७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१९.	थेई	त्रिभिथां	लघु ताल मात्रा । १९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

षष्ठो तालाध्याय-सादिरिप्फ और रादिरिप्फ ताल चौईस तालो. ३७९

सादिरिप्फ ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२०.	थेई तिततत	दिगिदिगि थथा	गुरु ताल मात्रा ५ २० १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२१.	थेई	दांदां	लघु ताल मात्रा १ २१ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२२.	थेई तिततत	कुकुदां कुकुदां	गुरु ताल मात्रा ५ २२ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२३.	थेई तिततत	किणनक कुकुदां	गुरु ताल मात्रा ५ २३ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२४.	थेई	तार्यों	लघु ताल मात्रा १ २४ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

रादिरिप्फ ताल, चौईस तालो २४.

अथ छटो । रादिरिप्फ तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनं उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें
वरविवेकों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको रादिरिप्फ ताल नाम किनों ॥ अथ रादि-
रिप्फ तालको लक्षण लिख्यते ॥ जांमे एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर
चार गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥

और तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥
एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु
होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रतिसौं
गीतादिकर्म सुख उपजावे । सो रादिरिण्फ ताल जानिये ॥ अथ रादिरिण्फ तालको स्वरूप लिख्यते ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ।

॥ ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिँको लोकिकर्म परमलु कहते है दांकिट दांकिट ऽ किडिदां । धिमिधिमि थरियां ऽ
धीकिट धिधिक्किट ऽ गिडिदां गिडिदां ऽ दांदां थरिक्किट ऽ ताहां । थरित्त । तत्थरि ताहां ऽ धिमिधिमि । दिदिगन ।
तक्त्यों । धीक्किडि धीगिडि ऽ गिडिगिडि तक्तदिगि ऽ धीतां । धीतां । दिगिदां तांतक्त ऽ तक्तकिण । धिधितक्त ध्याकिण ऽ तक्तकिण ।
दांदां थरियां ऽ धिक्किटिबि क्किटदां ऽ तक्त्यों । इति रादिरिण्फ ताल संपूर्णम् ॥

रा.दि.रि.प्ल. ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	दांकिट दांकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १ ७	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२.	थेई	किडिदां	लघु ताल मात्रा १ २ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत	धिभिधिभि थरिथां	गुरु ताल मात्रा ५ ३ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	थेई तिततत	धीकिट धिधिकिट	गुरु ताल मात्रा ५ ४ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो

रादिरिप्फ ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	चक्का.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	थेई तिततत	गिडिदां गिडिदां	गुरु ताल मात्रा ५ ५ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
६.	थेई तिततत	दांदां थरिक्किट	गुरु ताल मात्रा ५ ६ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
७.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा १ ७ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा १ ८ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई	थरितत	लघु ताल मात्रा १ ९ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१०.	थेई तिततत	ततथरि ताहं	गुरु ताल मात्रा ५ १० ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
११.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा १ ११ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१२.	थेई	दिदिगिन	लघु ताल मात्रा १ १२ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

रादिरिप्प ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	चक्कार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१३.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ १३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१४.	थेई तिततत	धीकिडि धीगिडि	गुरु ताल मात्रा ५ १४ ।६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१५.	थेई तिततत	गिडिगिडि तकदिगि	गुरु ताल मात्रा ५ १५ ।६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१६.	थेई	धीतां	लघु ताल मात्रा १ १६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१७.	थेई	धीतां	लघु ताल मात्रा १ १७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१८.	थेई तिततत	दिगिदां तांतक	गुरु ताल मात्रा ५ १८ ।६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१९.	थेई	तककिण	लघु ताल मात्रा १ १९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२०.	थेई तिततत	धिधितक थाकिण	गुरु ताल मात्रा ५ २० ।६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

१४० तालाध्याय-जादिरिफ्ताल चौईस तालो.

१४०

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
६.	थेई तिततत	गिडिगिडि थाकिट	गुरु ताल मात्रा ५ ६ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
७.	थेई	ततकिट	लघु ताल मात्रा १ ७ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	थेई	ताकिट	लघु ताल मात्रा १ ८ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई	थरकिट	लघु ताल मात्रा १ ९ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१०.	थेई तिततत	विधिक्किट धीकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १० १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
११.	थेई	थरिथरि	लघु ताल मात्रा १ ११ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१२.	थेई	कुकुदां	लघु ताल मात्रा १ १२ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१३.	थेई	ततदां	लघु ताल मात्रा १ १३ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

जादिरिप्फ ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१४.	थेई तिततत	गिडिगिडि ततदां	गुरु ताल मात्रा ५ १४ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
१५.	थेई तिततत	थेथे गिडिदां	गुरु ताल मात्रा ५ १५ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
१६.	थेई	दांकुकु	लघु ताल मात्रा १ १६ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१७.	थेई	थारिकुकु	लघु ताल मात्रा १ १७ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१८.	थेई तिततत	जगजग किणिकुकु	गुरु ताल मात्रा ५ १८ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
१९.	थेई तिततत	दांदां तकुकुकु	गुरु ताल मात्रा ५ १९ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
२०.	थेई	थारिथे	लघु ताल मात्रा १ २० १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२१.	थेई तिततत	कुकुदां कुकुथे	गुरु ताल मात्रा ५ २१ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो

दांदां । थरिदां । थाथरि । धिकिदिधि किटदां ऽ थोंगा । किटथों । थरिथरि । ततकिट ततकिट ऽ धिमिधिमि ततकिट ऽ दिगिदिगि । दांथरि । धिमिथरि ततथों ऽ धिधिकिधि धिककिण ऽ धिधिकिण । धीकिट गनथों ऽ ताहं । धिमियां ताहं ऽ किटथों । इति तादिरिप्फ ताल संपूर्णम् ॥
तादिरिप्फ ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	ततथा ततथा	गुरु ताल मात्रा ५ १ १७	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२.	थेई तिततत	कुकुदिगि ततथा	गुरु ताल मात्रा ५ २ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
३.	थेई	धिमिथरी	लघु ताल मात्रा १ ३ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तिततत	कुकुदां कुकुदां	गुरु ताल मात्रा ५ ४ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
५.	थेई तिततत	टिटिकिणि किणिकिणि	गुरु ताल मात्रा ५ ५ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
६.	थेई तिततत	जगजग ततकिण	गुरु ताल मात्रा ५ ६ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
७.	थेई	दांदां	लघु ताल मात्रा १ ७ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

तादिरिप्फ ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
८	थेई	थरिदां	लघु ताल मात्रा ८ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई	थाथरि	लघु ताल मात्रा १ ९ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१०.	थेई तिततत	धिकिदिधि किटदां	गुरु ताल मात्रा ५ १० १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
११.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा १ ११ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१२.	थेई	किटथों	लघु ताल मात्रा १ १२ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१३.	थेई	थरिथरि	लघु ताल मात्रा १ १३ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१४.	थेई तिततत	ततकिट ताकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १४ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१५.	थेई तिततत	धिमिधिमि ततकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १५ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

तादिरिप्फ ताल, चाइसै तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनानी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१६.	थेई	दिगिदिगि	लघु ताल मात्रा । १६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१७.	थेई	दांथरि	लघु ताल मात्रा । १७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१८.	थेई तिततत	धिमिथरि तकथों	गुरु ताल मात्रा ५ १८ ।६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१९.	थेई तिततत	धिधिकधि धिककिण	गुरु ताल मात्रा ५ १९ ।६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२०.	थेई	धिधिकिण	लघु ताल मात्रा । २० ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२१.	थेई तिततत	धीकिट गनथों	गुरु ताल मात्रा ५ २१ ।६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२२.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २२ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२३.	थेई तिततत	धिमिथां ताहं	गुरु ताल मात्रा ५ २३ ।६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

द्विती ताल, सतरा तालो १७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा १ १ १	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा १ २ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ ३ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	ते	तग	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	ते	किण	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	थेई तिततत	ताथै ततथै	गुरु ताल मात्रा ५ ७ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
८.	थेई तिततत	धिकिठिधि धिगधिग	गुरु ताल मात्रा ५ ८ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

पहो तालाध्याय-द्विती ताल सतरा तालो.

४८३

द्विती ताल, सतरा तालो १७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
९.	थेई तिततत	धिकिटाधि किटादिगि	गुरु ताल मात्रा ५ ९ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१०.	थेई तिततत थेई थेई	दिधितां दिधितां धि मिधिमि	प्लुत ताल मात्रा (३ १० ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
११.	थेई तिततत थेई थेई	धिगिडिधि गि डिदां धिधिगन	प्लुत ताल मात्रा (३ ११ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१२.	थेई तिततत थेई थेई	तहकुट तहकुट ततगन	प्लुत ताल मात्रा (३ १२ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१३.	थेई	थरिथों	लघु ताल मात्रा १ ३ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१४.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० १४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१५.	थेई तिततत	दिगिदां दिगिदां	गुरु ताल मात्रा ५ १५ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१६.	थेई तिततत थेई थेई	धिभिथिरी कुज किण किणथों	प्लुत ताल मात्रा (३ १६ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो

महाव्याघ्र ताल, नेतालो ९.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	थेई तिततत थेई थेई	थांकिट थांथां थाडिथां	प्लुत ताल मात्रा (३ २ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३.	थेई तिततत	थरिथां कुकुथां	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
४.	थेई तिततत	धिधिधिमि ततथै	गुरु ताल मात्रा ५ ४ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
५.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा १ ५ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा १ ६ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई तिततत	ततधिमि ताहं	गुरु ताल मात्रा ५ ७ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
८.	थेई तिततत थेई थेई	ताधिक तगि- गिड दिगदां	प्लुत ताल मात्रा (३ ८ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
९.	थेई	गणथो	लघु ताल मात्रा १ ९ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

सूर्य ताल, सोला तालो १६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ति	त	अणु. ताल मात्रा , १ —	प्रथम अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
२.	ति	त	अणु. ताल मात्रा , २ —	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
३.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा , ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधी
४.	ति	त	अणु. ताल मात्रा , ४ —	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
५.	तत	तथै	द्वि. ताल मात्रा , ५ =	द्वि० सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पौण
६.	ति	कि	द्रुत ताल मात्रा , ६ —	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
७.	थेई	किणथों	लघु ताल मात्रा , ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	ति	द्रु	अणु. ताल मात्रा , ८ —	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई

चंद्रताल (नवग्रह २), बारा ताली १२.

अथ नवग्रह तालमें दूसरो । चंद्रतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । दवराम पौण मात्राको । लघु एक मात्राको । लविराम डेड मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको चंद्रताल नाम किनों ॥ चंद्रतालको लक्षण लिख्यते ॥ जौमें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ अणुकी पाव मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । अणुकी पाव मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ और एक दवराम होय । दवरामकी पौण मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा ॥ और एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और एक द्रुत गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीता-दिकमें सुख उपजावे । सो चंद्र ताल जानिये ॥ यह ताल बारा तालो है । या चंद्रतालको सोमवारके दिन मुखसो गावनो । ओर चंद्रमा पुजनीक होय तब गावे । अथवा सुनै अथवा गत्रावे तो चंद्रमा प्रसन्न होय ॥ अथ चंद्र तालको स्वरूप लिख्यते ० ७ ० ० ० १ ० ० ५ ० ३ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमल कहते हैं जक्र० त ७ तत० कुकिण ७ त्तक० तकर्थो । धिधि० किट धिधिकिट ० तां० दिमिदिमि दिगिदां ५ ककु० धांकित धिधिकिट गनथो ३ इति चंद्रताल संपूर्णम् ॥

चंद्र ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जक	दुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आवि

चंद्र ताल, बारा तालों १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनानी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	ते	त	अणु. ताल मात्रा ० २ =	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
३.	ते	तत	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	तत	कुकिण	द्वि० ताल मात्रा ० ४ =	द्वि० सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण
५.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा ० ६ =	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	ते	धिधि	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
८.	तथेई	किट धिधिकिट	लवि० ताल मात्रा ० ८ =	लवि० सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
९.	ते	तां	द्रुत ताल मात्रा ० ९ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

चंद्र ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१०.	थेई बिततत	दिमिदिमि दिगिदां	गुरु ताल मात्रा ५ १० १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
११.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ११ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१२.	थेई तिततत थेई थेई	धांकिट धिधि- किट गनथों	प्लुत ताल मात्रा (३ १२ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालापे मान

मंगल ताल (नवग्रह ३), बारा तालो १२.

अथ नवग्रहमें तीसरो । मंगल तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिविकों । दविराम पोंण मात्राको । अणु चौथाई मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । लवु एक मात्राको । लविराम डेड मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको मंगल ताल नाम किनों ॥ अथ मंगल तालको लक्षण लिख्यते ॥ जांमें एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ ओर एक अणु होय । अणुकी चौथाई मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ और एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ एक लवु होय । लवुकी एक मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उषजाव ॥ सो मंगल ताल जानिये ॥ मंगलवारके दिन गाव । ओर मंगल पूजनक हो तब गावे सुनतो मंगल प्रसन्न होय । यह ताल मंगलीक है । याको सदा

मंगल ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चक्रा.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
७.	तत	ततां	दवि. ताल मात्रा ७ ७ ३	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
८.	तथेई	धिधिकिड कुकु	लवि. ताल मात्रा ८ ८ ३	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
९.	तत	धिनिक	दवि. ताल मात्रा ७ ९ ३	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
१०.	थेई तिततत	थरिथां थरिथां	गुरु ताल मात्रा ५ १० १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
११.	तत	धलां	दवि. ताल मात्रा ७ ११ ३	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
१२.	थेई तिततत थेई थेई	तगिगिडि दिदिगिडि थों	प्लुत ताल मात्रा (३ १२ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालोपे मान

बुध ताल (नवग्रह ४), बारा तालो १२.

अथ नवग्रहमें चोथो । बुधतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैको । लघु एक मात्राको । अणु चोथाई मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । दविराम पोंण मात्राको । लविराम डेड मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको बुधताल नाम किनों ॥ अथ बुधतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक

बुध ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	थेई	धिमिथों	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	तत	कुक्किण	द्वि. ताल मात्रा ० ६ ३	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
७.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	तथेई	धीधीधिमि	लवि. ताल मात्रा । ८ । =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
९.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१०.	थेई तितत	तातां किटकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १० १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
११.	थेई	विचिकिट	लघु ताल मात्रा । ११ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१२.	थेई तितत थेई थेई	ततकिट धुमि- किट गणथों	प्लुत ताल मात्रा (१२ ॥ ०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिकमा विंदी झालो झालापें मान

[illegible]

बृहस्पति ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	तथेई	धींधीकिट	लेवि. ताल मात्रा - १ =	प्रथम लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड

बृहस्पति ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	ति	कु	अ.दु. ताल मात्रा २ =	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
३.	तथेई	धिधिकिट तक	लवि. ताल मात्रा ३ =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
४.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	तथेई	धिधितां धिमि	लवि. ताल मात्रा ५ =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
६.	तत	तधां	दवि. ताल मात्रा ६ =	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
७.	तथेई	किटिकिटि थां	लवि. ताल मात्रा ७ =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
८.	थेई	धरिथां	लघु ताल मात्रा ८ =	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	तथेई	धिमिधिमितत	लवि. ताल मात्रा ९ =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड

बृहस्पति ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चक्रार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१०.	थेई तिततत	दिगिदां दिगिदां	गुरु ताल मात्रा ५ १० १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
११.	वथेई	गिडिगिडि दां	लवि. ताल मात्रा ७ ११ १ =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
१२.	थेई तिततत थेई थेई	धुमिकिट धुमि- धुमि दिधिथों	प्लुत ताल मात्रा (३ १२ ॥६)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालों मान

शुक्र ताल (नवग्रह ६), बारा तालो १२.

अथ नवग्रहमें छटो । शुक्रतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें बरतिविकों । गुरु दोय मात्राको । अणु चौथाई मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । दविराम पोंण मात्राको । लवु एक मात्राको । लवि-
राम डेड मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको शुक्रताल नाम किनों ॥ अथ शुक्रतालको लक्षण
लिख्यते ॥ जांमे एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और एक अणु होय । अणुकी चौथाई मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरु-
की दोय मात्रा ॥ और एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक दविराम होय । दवि-
रामकी पोंण मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ लवुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय
मात्रा ॥ फेर एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और एक प्लुत होय ।
प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावैं । सो शुक्रताल जानिये । जो गावे अथवा सुने तो शुक्र प्रसन्न होय ॥ यह

षष्ठो तालाध्याय—शुक्रताल वारा तालो.

५५९

ताल मंगलीक है। याको सदा गावनो ॥ अथ शुक्रतालको स्वरूप लिख्यते ५ ५ ० ५ ० ५ ० ५ ० ५ ० ५ ० ५ ० यह ताल वारा तालो है ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है थांथरि धिमिधिमि ५ धि ५ ताकिट ताकिट ५ जक ० ताहं ताहं ५ थरिक ० तकाटिं तकाटिं ५ थोंगा । धिकिथों थोंगा ५ ता थोंगा ० धिधिनक धिनक ५ तकुनकु धिधिन थों ५ इति शुक्रताल संपूर्णम् ॥

शुक्र ताल, वारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	थांथरि धिमिधिमि	गुरु ताल मात्रा ५ १ १६	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
२.	ति	धि	अणु ताल मात्रा ५ २ —	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
३.	थेई तिततत	ताकिट ताकिट	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
४.	ते	जक	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	थेई तिततत	ताहं ताहं	गुरु ताल मात्रा ५ ५ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दीय विंदी हाथको झालो
६.	तत	थरिक	द्वि. ताल मात्रा ० ६ ≡	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण

शुक ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
७.	थेई तिततत	तकटिं तकटिं	गुरु ताल मात्रा ५ ७ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
८.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा १ ८ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई तिततत	धिक्थिं थोंगा	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१०.	तथेई	ता थोंगा	लवि. ताल मात्रा १ १० १ =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
११.	थेई तिततत	धिधिनक धिनक	गुरु ताल मात्रा ५ ११ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१२.	थेई तिततत थेई थेई	तकुनकु धिधिगन थों	प्लुत ताल मात्रा (३ १२ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गालकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालोपे मान

शनिश्चर ताल (नवग्रह ७), बारा तालो १२.

अथ नवग्रहमें सातवो । शनिश्चर तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य बाद्य नाट्यमें वरतिवैको । प्लुत तीन मात्राको । अणु चौथाई मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । दविराम पोंण मात्राको । लघ एक

षष्ठो तालाध्याय—शनिश्चर ताल बारा तालो.

२०६१

मात्राको । लविराम डेड मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको शनिश्चर ताल नाम किनो ॥
अथ शनिश्चर तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामे एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक अणु होय । अणुकी चौथाई मात्रा ॥
५० फेर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥
एक दविराम होय । दविरामकी पाँण मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी
एक मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय ।
प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसो गीतादिकमै सुख उपजावे । सो शनिश्चर ताल जानिये ॥
या तालको शनिश्चरके दिन गावे । ओर शनिश्चर पूजनीक होय । तब गावनों गवावनों । अथवा सुने तो शनिश्चरजी प्रसन्न
होय । यह ताल मंगलीक है याको चाहो तब सदा गावनों ॥ अथ शनिश्चर तालको स्वरूप लिख्यते ३ ५ ३ ० ३ ४ ३ ३ ५
अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमै परमलु कहते है । थांकिट दांथाडि थाथां ३ त ५ कुकुदां थाथरिथोंगा ३ तक ० दांगिडि
दांदां गिडिदां ३ धलां ४ धिना धिना दिधितां ३ तकथों । ततकुकु ततकुकु तकथों ३ थोंगा थों ३ धिमिकिट ततकिट किटकिट ३
रुदिधि गनथो ५ इति शनिश्चर ताल संपूर्णम् ॥

शनिश्चर ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत थेई थेई	थांकिट दांथाडि थाथां	प्लुत ताल मात्रा (३ १ ॥०)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२.	ति	त	अणु ताल मात्रा , २ —	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई

शनिश्चर ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
३.	थेई तिततत थेई थेई	कुकुदां थाथरि थोंगा	प्लुत ताल मात्रा (३ ३ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोळकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
४.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	थेई तिततत थेई थेई	दांगिडि दांदां गिडिदां	प्लुत ताल मात्रा (५ ५ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सा ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोळकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
६.	तत	धलां	दवि. ताल मात्रा ० ६ ३	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पांण
७.	थेई तिततत थेई थेई	धिना धिना दिधितां	प्लुत ताल मात्रा (३ ७ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोळकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
८.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा १ ८ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई तिततत थेई थेई	ततकुकु तत- कुकु तकथों	प्लुत ताल मात्रा (३ ९ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोळकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१०.	तथेई	थोंगा थों	लवि. ताल मात्रा १ ० १ =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड

सत्था थौकिट दिगिदां ३ त ० ततधिमि दांदां ५ कु ० तकुकुत कुकु ० कु ० थरिथां । त ० किणकि ० दि ० जक ० थ ०
इति राहूताल संपूर्णम् ॥

राहू ताल, बारा तालां १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनानी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत थेई थेई	तथा थौकिट दिगिदां	प्लुत ताल मात्रा (३ १ ॥ ७)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२.	ति	त	अणु ताल मात्रा ० २ —	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
३.	थेई तितत	ततधिमि दांदां	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
४.	ति	कु	अणु ताल मात्रा ० ४ —	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
५.	तथेई	तकुकुत कुकु	लवि० ताल मात्रा ० ५ १ =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
६.	ति	कु	अणु ताल मात्रा ० ६ —	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
७.	थेई	थरिथां	लघु ताल मात्रा १ ७ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

राहू ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
८.	ति	त	अणु ताल मात्रा ८ —	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
९.	तत	किणकि	द्वि० ताल मात्रा ९ ३	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पौण
१०.	ति	दि	अणु ताल मात्रा १० —	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
११.	ते	जक	द्रुत ताल मात्रा ११ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१२.	ति	थ	अणु ताल मात्रा १२ —	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई

केतु ताल (नवग्रह ९), ग्यारह तालो ११.

अथ नवग्रहमें । नवमों केतुतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों । प्लुत तीन मात्राको । द्रुत आधी मात्राको । गुरु दोय मात्राको । लविराम डेड मात्राको । लघु एक मात्राको । द्विराम पौण मात्राको । अणु चौथाई मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको केतु ताल नाम किनों ॥ अथ केतु तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ ओर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी

दोय मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ ओर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ फेर एक दविराम होय । दविरामकी पौण मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ ओर एक अणु होय । अणुकी चौथाई मात्रा ॥ या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो केतु ताल जानिये ॥ या केतु तालको बुद्धवारके दिन गावनों । ओर केतु पुजनीक होय तब गावनों ॥ अथवा सुने तो केतु प्रसन्न होय ॥ केतु तालको स्वरूप लिख्यते ३ ० ५ ० १ ० । ० ० ७ ० ५ यह ताल ग्यारह तालो है ॥ अथ पाठा-क्षर लिख्यते ॥ याहीको लोकिक्में परमलु कहते हैं ॥ तांतां धिमिधिमि तकनों ३ थरि ० कुकुदां थरिदां ५ किण ० दांकिकि दां । सत ० ताथै । थै ० तधिधि ७ थरि ० क ० इति केतुताल संपूर्णम् ॥

केतु ताल, ग्यारह तालो ११.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत थेई थेई	तांतां धिमि- धिमि तकनों	प्लुत ताल मात्रा (३ १ ॥ ७)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई तिततत	कुकुदां थरिदां	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १ ७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
४.	ते	किण	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

षष्ठो तालाध्याय- केतु ताल और विजय ताल दश तालो. ३६७

केतु ताल, ग्यारह तालो ११.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	तथेई	दांकिकि दां	लवि० ताल मात्रा ५ १ =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
६.	ते	तत	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	थेई	ताथै	लघु ताल मात्रा १ ७ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
९.	तत	तधिधि	द्वि० ताल मात्रा ० ९ ३	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
१०.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० १० =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
११.	ति	क	अणु ताल मात्रा ० ११ -	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई

विजय ताल, दशतालो १०.

अथ विजय तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैको

षष्ठी तालाध्याय-विजय ताल और कामधेनु ताल चौतालो. ३३९

विजय ताल, दश तालो १०.

ताल.	चञ्चकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	थेई तिततत थेई थेई	जकुकिण जकि णधि धिमिधिमि	प्लुत ताल मात्रा (५ ५ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
६.	थेई तिततत थेई थेई	धिकतां धिकतां धिधिकिट	प्लुत ताल मात्रा (५ ६ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
७.	थेई तिततत थेई थेई	धीकिट धीकिट किटकिट	प्लुत ताल मात्रा (३ ७ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
८.	ते	तन	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
९.	ते	गन	द्रुत ताल मात्रा ० ९ =	तकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१०.	ते	थो	द्रुत ताल मात्रा ० १० =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

कामधेनु ताल, चौतालो ४.

अथ कामधेनु तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों ॥ प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको कामधेनु ताल नाम किनो ॥ अथ कामधेनु तालको लक्षण लिख्यते ॥

जामें च्यार प्लुव होय । प्लुवकी तीन मात्रा ॥ या रीतिसौं गीतादिकमें सुख उपजावे । सो कामधेनु ताल जानिये ॥ अथ कामधेनु तालको स्वरूप लिख्यते ३ ३ ३ ३ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिंको लोकिकमें परमलु कहते है ॥ थाधिमि थरिधिमि थरिथां ३ दांगिडि गिडिगिडि दिगिदां ३ धुमिकिट धुमिकिट झमिझमि ३ तकिदिगि धिधिगन थों ३ इति कामधेनु ताल संपूर्णम् ॥

कामधेनु ताल, चौतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनार्णी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत थेई थेई	थाधिमि थरि- धिमि थरिथां	प्लुत ताल मात्रा (३ १ ॥०)	प्रथम प्लुतकी सहनार्णी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२.	थेई तिततत थेई थेई	दांगिडि गिडि- गिडि दिगिदां	प्लुत ताल मात्रा (३ २ ॥०)	प्लुतकी सहनार्णी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३.	थेई तिततत थेई थेई	धुमिकिट धुमि- किट झमिझमि	प्लुत ताल मात्रा (३ ३ ॥०)	प्लुतकी सहनार्णी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
४.	थेई तिततत थेई थेई	तकिदिगि धि- धिगन थों	प्लुत ताल मात्रा (३ ४ ॥०)	प्लुतकी सहनार्णी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो

पुष्पबाण ताल, चौवीस तालो २४.

अथ पुष्पबाण तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवैकों ॥ द्रुत आधी मात्राको । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको । द्रुत तीन मात्राको लेके । देशी ताड उत्पन्न करि । वांको पुष्पबाण ताल नाम किनों ॥ अथ पुष्पबाण तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें च्यार द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ और च्यारलघु होय ।

पुष्पबाण ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई तिततत	दिगिदां दिगिदां	गुरु ताल मात्रा ५ ९ १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१०.	थेई तिततत	तकुगिदि दिगिदां	गुरु ताल मात्रा ५ १० १६	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
११.	थेई तिततत थेई थेई	धींधीं तक- धिमि धिमितक	प्लुत ताल मात्रा (३ ११ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१२.	थेई तिततत थेई थेई	किटितक कि- दितक ततकिट	प्लुत ताल मात्रा (३ १२ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो

पुष्पबाण ताल. चौईस तालो २४.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१३.	थेई तिततत	दांदिमि दांदिमि	गुरु ताल मात्रा ५ १३ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१४.	थेई तिततत	तकुनक किणि तक	गुरु ताल मात्रा ५ १४ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१५.	थेई तिततत	धिधिकिट धिधिकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १५ १७	गुरुका सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१६.	थेई तिततत	तकुदिगि थेंगिणि	गुरु ताल मात्रा ५ १६ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१७.	थेई तिततत थेई थेई	थैथा ततथै थैथा	प्लुत ताल मात्रा (३ १७ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१८.	थेई तिततत थेई थेई	धुमिकिट धुमि- किट थैथा	प्लुत ताल मात्रा (३ १८ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१९.	थेई तिततत थेई थेई	जगनग थरि- थां थरिथां	प्लुत ताल मात्रा (३ १९ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२०.	थेई तिततत थेई थेई	गिडिगिडि तकि दिगि थेंगिणि	प्लुत ताल मात्रा (३ २० ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो

पुष्पवाण ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	वचनार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २१ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२२.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २२ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२३.	ते	तदि	द्रुत ताल मात्रा ० २३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२४.	ते	थो	द्रुत ताल मात्रा ० २४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

प्रतापशेखर ताल, चौतालो ४.

अथ प्रतापशेखर तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनेमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें बरतिवैकों । षट् पितापुत्र नामें तालसों । प्लुत द्रुत द्विराम लेकें । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको प्रतापशेखर नाम किनों ॥ अथ प्रतापशेखर तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ और दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक द्विराम होय । द्विरामकी पौण मात्रा ॥ ऐसे रीतसों जामें चार ताल होय । सो प्रतापशेखर ताल जानिये ॥ अथ प्रतापशेखर तालको स्वरूप लिख्यते ३०० ४ थैया थैत ताथों ३ तक० धिमि० तथों ४ इति प्रतापशेखर ताल संपूर्णम् ॥

प्रतापशेखर ताल, चौतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत थेई थेई	थेथा थैतत ताथों	प्लुत ताल मात्रा (३ १ ॥०)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	तत	तथों	दवि. ताल मात्रा ० ४ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण

समताल, दश तालो १०.

अथ समतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिविकों । प्लुत लघु द्रुत दविराम लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको समताल नाम किनों ॥ अथ समतालको लक्षण लिख्यते ॥ जांमें दोय प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ या रीतसों गीता-विकमें सुख उपजावे । सो समताल जानिये ॥ यह ताल दश तालो है ॥ अथ समतालको स्वरूप लिख्यते ३३ । ०० । ००० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहीको लोकिक्में परमलु कहतें है तकथर तकथरि तांधिमि ३ तकिदधि किदधिमि तकधिमि ३ ताहं । तह० तह० ताहं । ताहं । जग० जग० तथै ० इति समताल संपूर्णम् ॥

समताल, वृश तालो १०.

ताल.	चक्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत थेई थेई	तकथर तकथरि तांघिमि	प्लत ताल मात्रा (३ १ ॥७)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो
२.	थेई तिततत थेई थेई	तकिटघि किट घिमि तकघिमि	प्लुत ताल मात्रा (३ २ ॥७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो
३.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	ते	तह	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	ते	तह	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

षष्ठो तालाध्यय-सम ताल और रंगद्योत ताल पंचतालो. ३७७

सम ताल, दश तालो १०.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
९.	ते	जग	द्रुतः ताल मात्रा ० ९ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आवि
१०.	तत	तथै	द्वि. ताल मात्रा ० १० ≡	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण

रंगद्योत ताल, पंच तालो ५.

अथ रंगद्योत तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालेमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें बरति-
वेको । उद्धट चंचलुदसों गुरु लघु प्लुत लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । बांको रंगद्योत नाम किनों ॥ अथ रंगद्योत तालको लक्षण
लिख्यते ॥ जाये तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन
मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो रंगद्योत ताल जानिये ॥ अथ रंगद्योत तालको स्वरूप लिख्यते ५ ५ ५ । ३
अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताकिट ताकिट ५ धिमिधिमि धिमिकिट ५ थरिकुङ्कु थरिकुङ्कु ५ ताह ।
तकदिगि दिगिधिवि गनर्थों ३ इति रंगद्योत ताल संपूर्णम् ॥

रंगद्योत ताल, पंच तालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततव	ताकिट ताकिट	गुरु ताल मात्रा ५ १ ७	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

रंगद्योत ताल, पंच तालो ५.

ताल.	वचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	थेई तिततत	धिभिधिभि धिभिकिट	गुरु ताल मात्रा ५ २ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
३.	थेई तिततत	थरिकुकु थरिकुकु	गुरु ताल मात्रा ५ ३ १७	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
४.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा १ ४ १	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई तिततत थेई थेई	तकदिगि दिगि धिधि गनधों	प्लुत ताल मात्रा (३ ५ १७)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो झालापे मान

इति देशी ताल संपूर्णम् ॥

अथ अणु आदि सातों अंगनके प्रस्तारको लक्षण लिख्यते

इष्ट तालके अणु आदि सातों अंगनमें जितने अंग हाय । तिनका गुरु प्लुत आदि एक अंग रचि । प्रथम भेदनेमें राखिये ॥ तहां प्रथम भेदमें जे दोय च्यारि । प्लुत आदिक अक्षर होय । तिनमें जो प्रथम प्लुत आदिक हाय । ताके आगे वा प्लुत आदिकसों छोटो गुरु आदिक अंग । प्लुत आदिकके नीचे लिखिये ॥ और वाके पहले भेदमें दाहनी ओरको जे अक्षर होय । ते अक्षर आगले दुसरे भेदमें पहिलेनो जो छोटो अंग गुरु आदि लिख्ये ताकी दाहनी ओर लिखिये ॥ और प्रथम भेदमें पहले प्लुत आदि बड़े अंगसों । दुसरे भेदके पहले गुरु आदि छोटो अंगमें । जो अणु आदि बड़े । सो अणु आदि अंग । गुरु आदिके बाई ओर मात्रा भरिवको लिखिये ॥ ऐसं प्रस्तार कीजिये जहां ताई सगरे प्लुतादिकनके । अणु अक्षर होय ॥ जहां बड़े अंग प्लुत आदिकके आगले भेदमें । गुरु आदिक छोटो अंग लिखियेकों कम है ॥ प्लुतसों छोटो गुरु । गुरुसों छोटो लविराम । लविरामसों छोटो लघु । लघुसों छोटो दविराम । दविरामसों छोटो द्रुत । द्रुतसों छोटो अणु । यतैं अणुसों सब बड़ अंग है ॥ ओर प्लुत अंग सबसों बड़ो है यह जानिये ॥ इति प्रस्तार लक्षण संपूर्णम् ॥

अथ प्रस्तारको उदाहरण लिख्यते ॥ जो एक अणुको प्रस्तार करे । तहां पहले भेदमें एक अणु धरिये । आगे अणुते छोटो अंग नहि है । यतं प्रस्तार नही चले ॥ या अणुको एक भेद जानिये ... ॐ (१) ॥ इति अणुप्रस्तारको लक्षण संपूर्णम् ॥

अथ द्रुतप्रस्तार लिख्यते ॥ जो द्रुतको प्रस्तार करे । तहां पहले एक द्रुत धरिये । सो एक भेद ... ॐ (१) ॥ आगे द्रुतसों छोटो अंग अणु है । सो आगले भेदमें लिखिये ॥ ओर द्रुतकी मात्राकी भरति करिवकोये अणुके बाई ओर एक अणु और लिखिये ॥ ऐस दोय अणुको दुसरो भेद है ... ॐ (२) ॥ अणुते आगे प्रस्तार नहीं ॥ ऐसं द्रुतके दोय भेद जानिये ... ॐ (१) ॐ (२) ॥ इति द्रुतको प्रस्तार संपूर्णम् ॥

अथ दविरामको प्रस्तार लिख्यते ॥ जो दविरामको प्रस्तार करे । तहां पहले दविराम लिखिये ॥ ऐसो एक भेद ... ७ (१) ॥ और दविरामसो छोटो अंग द्रुत । सो दुसरे भेदमें लिखिये ॥ और दविरामकी मात्रा भरिवेकों । द्रुतके बाँई ओर एक अणु लिखिये ॥ सो दुसरो भेद ... ७ ० (२) ॥ आगे द्रुतते छोटो अणु । सो तीसरे भेदमें लिखिये ॥ फेर दविरामकी मात्रा भरिवेकों या अणुके बाँई ओर एक द्रुत लिखिये ॥ सो तीसरो भेद ... ७ ० (३) ॥ आगे द्रुततें छोटो अणु सो चौथे भेदमें लिखिये ॥ और तीसरे भेदमें द्रुतकी दाहिणी ओरको अणु । या अणुके दाहिणी ओर लिखिये ॥ और दविरामकी मात्रा भरिवेकों । इन दोऊ अणुके बाँई ओर एक अणु और लिखिये ॥ सो चौथा भेद ... ७ ० (४) ॥ ऐसं दविरामके च्यार भेद जानिये ... ७ (१) ७ ० (२) ७ ० (३) ७ ० (४) ॥ इति दविरामको प्रस्तार संपूर्णम् ॥

अथ लघुको प्रस्तार लिख्यते ॥ जो लघुको प्रस्तार करे । तहां पहले एक लघु लिखिये ॥ सो पहलो भेद है ... १ (१) ॥ आग लघुतें छोटो दविराम । सो दुसरो भेदमें लिखिये ॥ और लघुकी मात्रा भरिवेकों । या दविरामकी बाँई ओर एक अणु लिखिये । सो दुसरो भेद ... ७ (२) ॥ आगे दविरामतें छोटो द्रुत । सो तीसरे भेदमें लिखिये ॥ या लघुकी मात्रा भरिवेकों । द्रुतके बाँई ओर एक द्रुत और लिखिये ॥ सो तीसरो भेद ... ० ० (३) ॥ आगे द्रुततें छोटो अणु । सो चौथे भेदमें लिखिये ॥ और तीसरे भेदमें प्रथम द्रुतके दाहिणी ओरको द्रुत । या अणुके दाहिणी ओर लिखिये । या लघुकी मात्रा भरिवेकों । इन द्रुतअणुके बाँई ओर एक अणु और लिखिये । सो चौथा भेद ... ७ ० (४) ॥ आगे द्रुततें छोटो अणु । सो पांचवे भेदमें लिखिये ॥ और लघुकी मात्रा भरिवेकों या अणुके बाँई ओर एक दविराम लिखिये ॥ सो पांचवो भेद ... ७ (५) ॥ आगे प्रथम दविरामतें छोटो द्रुत ॥ सो छठे भेदमें लिखिये ॥ और पांचवे भेदके दविरामकी दाहिणी ओरको अणु । या द्रुतके दाहिणी ओर लिखिये ॥ या लघुकी मात्रा भरिवेकों । या द्रुतके बाँई ओर । एक अणु लिखिये ॥ सो छटो भेद ... ७ ० (६) ॥ आगे मध्यके द्रुतको छोटो अणु । सो सातवा भेदमें लिखिये ॥ और छठे भेदमें द्रुतकी दाहिनी ओरको अणु या

अणुके दाहिनी ओर लिखिये ॥ या लघुकी मात्रा भरिवेकों । इन दोऊ अणुके बाईं ओर । एक द्रुत लिखिये ॥ सो सातवो भेद ... ० ० ० (७) ॥ आगे द्रुतें छोटी अणु । सो आठवे भेदमें लिखिये ॥ और सातवे भेदमें । द्रुतकी दाहिनी ओरके दोऊ अणु । या अणुके दाहिनी ओर लिखिये ॥ या लघुकी मात्रा भरिवेकों । इन तीनों अणुके बाईं ओर । एक अणु और लिखिये ॥ सो लघुको आठवो भेद ... ० ० ० (८) ऐसे लघुके आठ भेद जानिये ... । (१) ० ० (२) ० ० (३) ० ० (४) ० ० (५) ० ० (६) ० ० (७) ० ० (८) ॥ इति अणु । द्रुत । दविराम । लघुके प्रस्तार भेद संपूर्णम् ॥ या रीतसों लघु । लविराम । गुरु । प्लुत । इनको प्रस्तार कीजिये ॥ जहां दोय तीन आदिक अंगनको प्रस्तार होय । तहां शास्त्रोक्त रीत समाधि । याहि तरह कीजिये ॥ इति प्रस्तारभेद लक्षण संपूर्णम् ॥

अथ अणु आदि सातों अंगन प्रस्तार भेदकी संख्या लिख्यते ॥ तहां प्रथम अणु है । ताके प्रस्तारके एक भेद है ॥ १ ॥ और दुसरो द्रुत है । ताके प्रस्तारके दोय भेद है ॥ २ ॥ तीसरो दविराम है । ताके प्रस्तारके चार भेद है ॥ ४ ॥ और चौथो लघु है । ताके प्रस्तारके आठ भेद है ॥ ८ ॥ पांचवो अणु लघु । ताके प्रस्तारके पंधरा भेद है ॥ १५ ॥ और लविराम छटो । ताके प्रस्तारके तीस भेद है ॥ ३० ॥ और सातवो अणु लविराम है । ताके प्रस्तारके अठारन भेद है ॥ ५८ ॥ आठवो गुरु । ताके प्रस्तारके एकसौ चौद भेद है ॥ ११४ ॥ और नौवो अणु गुरु । ताके प्रस्तारके दोयसौ बाईस भेद है ॥ २२२ ॥ दशवो द्रुत गुरु । ताके प्रस्तारके चारसौ चौतीस भेद है ॥ ४३४ ॥ और ग्यारवो दविराम गुरु । ताके प्रस्तारके आठसौ सत्तालीस भेद है ॥ ८४७ ॥ बारवो प्लुत । ताके प्रस्तारके । सोलहसे छपन भेद है ॥ १६५६ ॥ और तेरवो अणु प्लुत । ताक प्रस्तारके बचीससेतीस भेद है ॥ ३२३३ ॥ फेर चौदवो द्रुत प्लुत । ताके प्रस्तारके त्रैसठिसोलह भेद है ॥ ६३१६ ॥ और पंधवो दविराम प्लुत । ताके प्रस्तारके । बारहजार तीनसे छचीस भेद है ॥ १२३३६ ॥ और सोलवो लघु प्लुत । ताके प्रस्तारके । चौईस हजार सत्थाणवे भेद है ॥ २४०९७ ॥ ऐसे ही एक एक अणु वधते संख्या वधती जाय है ॥

अथ प्रस्तारसंख्या करिवेको लक्षण लिख्यते ॥ तहां प्रथमके कोठांत लेके । चोथो कोठाताई च्यारो कोठानमें अनु-
क्रमसौ च्यारि अंक धरिये ... १२१४८ ॥ पांचवे इत्यादि कोठाके जोड । उलटे क्रमसौ प्रथम । दूसरे । तीसरे । चौथे । छठवे ।
आठवे । और बारावे कोठाके अंक ॥ ताके छठवो । आठवो । बारवो कोठा नहि मिले तो पांचवे । सातवे । ग्यारवे । कोठा-
नके अंक धरिये । तथा अब पांचवे कोठाको जोड ... ८१२११ ॥ छठवो कोठाका जोड ... १५८१४२११ ॥ सातवो कोठाको
जोड ... ३०११५८१४१ ॥ आठवो कोठाको जोड ... ५८१३०११५८१२११॥ नवमो कोठाको जोड ... ११४१५८१३०११५४११॥
दशवो कोठाको जोड ... २२२११४१५८१३०८१२॥ ग्यारवो कोठाको जोड ... ४३४२२२११४१५८११५४ ॥ बारवे कोठाको
जोड ... ८४७४३४२२२११४१३०८११॥ तेरवो कोठाको जोड ... १६५६८४७४३४२२२१५४११५४ ॥ चौदवो कोठाको
जोड ... ३२३३१६५६८४७४३४११४१३०२१॥ पंध्रवो कोठाको जोड ... ६३१६३३३१६५६८४७४२२२१५८११॥
सोलवो कोठाको जोड ... १२३३६६३१६३३३१६५६४३४११४८ ॥

॥ प्रस्तारसंख्या यंत्र ॥

१	२	३	४	५	६	७	८
१	०	०	१	५	१	७	५
१	२	४	८	१५	३०	५८	११४
१	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
५	०	०	०	५	०	०	५
२२२	४३४	८४७	१६५६	३२३३	६३१६	१२३३६	२४०९७

॥ इति प्रस्तारसंख्या यंत्र संपूर्णम् ॥

नष्ट उद्दिष्ट.

अथ नष्टको लक्षण लिख्यते ॥ संख्यारीति ॥ अणुआदि सातों अंगनके प्रस्तारमें दूसरा तिसरा आदिकपूछे तहा सब भेदनमें अणु द्रुत अंगनको क्रम जानिवको संख्या रीतिका लक्षण लिख्यते ॥ जहाँ कोउ अणु आदिक सातों अंगनके प्रस्तारमें । पहले दुसरे आदिक भेदमें । अणु द्रुत आदि अंगनको क्रम पूछे । तहाँ जा अंगके प्रस्तार पूछे वा अंगके जितने अणु होय तितने कोठाकी पंक्तिरचि । उन कोठानमें संख्या जंवके क्रमसों । एकदिक अंक भरिये ॥ जो दूसरो तिसरो भेद पूछे तहाँ पूछुच्यो अंक । दोयको वा तीनको अंक । वा पंक्तिके अंति कोठामें जो अंक होय तामें घटाईये । घटाया पीछे जो अंक रहतामें होय । सो अंतिके पासिके कोठामें लेके । पहले कोठाताई उलटे क्रमसो कोठाको अंक रहतेमिसे घटाईये । अणु द्रुत आदिक अंगनको क्रम होय है । तहाँ अंति अंकमेंसे पहलो अंक नहीं घटे तब अणु लिजिये ॥ और जहाँ अंक घटे तहाँ द्रुत लिजिये । जहाँ मिलते दोय अंक घटे । तहाँ दविराम लिजिये ॥ जहाँ मिलते तीन अंक घटे तहाँ लघु लिजिये ॥ जहाँ जो पहलो एक वा दोय तीन अंक घटते । आगे एक वा दोय अंक नहीं घटे । आगे एक वा दोय वा तीन मिलते वा न्यारे न्यारे घटे । तहा कहें क्रमसों द्रुत दविराम लघु अक्षर क्रमसों जानिये ॥ जहाँ अंतिके अंकमें । अंतिके पासिके कोठासों लेकं । लगते च्यारि कोठा घटे । और पांचवो कोठा छोडिये । तहाँ लविराम लिजिये ॥ ऐसेही च्यार कोठानो लगते । और छटवो कोठा घटे । पांचवो सातवों कोठा घटे तहाँ गुरु लिजिये ॥ और लगते च्यार कोठा । आठवो कोठा घटे । पांचवो सातवों नवमो दशवो ग्यारवों कोठा छोडिये । तहाँ गुरु लिजिये ॥ और लगते च्यार कोठा । अपनी बुद्धीसों अणु आदिक अंगनसों समझिये ॥ इति नष्ट विचार संपूर्णम् ॥

अथ उद्दिष्टको लक्षण लिख्यते ॥ जहाँ अणु आदि सातों अंगनके पहले दुसरे आदि कोउ एक भेद लिखि ॥ वांकि संख्या पूछे । तहाँ लिखि भेदमें जो अणु आदिक अंग होय । तिनके नष्ट रीतिसों जे संख्याके अंश आवें ॥ ते अंतिके अंकमें घटाईये ॥ घटाया पीछे जो अंक रहे एक दोय आदिक । सो लिखि भेदकी संख्या जानिये ॥ अथ उदाहरण लिख्यते ॥ जैसे

लघुके आठ भेद है ॥ तहां अणु द्रुत अणु ... ० ० ० ... या भेदकी संख्या कहों । ऐसैं पूछें ॥ तहां ए भेद लिखिये ॥ लघु भेदके संख्याके अंक क्रमसों पहले अणुपै एककों । द्रुतपै दोयकों । और अणुपै च्यारकों ये अंक धरियें ॥ आठको अंक अतिपे धरियें ॥ या आठके अंकमें घटे क्रमसों च्यारको दोयको एकको ए मिल तीन अंक । नष्ट रीतसों घटाइये ॥ अंक विनावटे । अणु ॥ अंक घटे । द्रुत ॥ दोय मिलते अंक घटे । द्रुत ॥ मिलते तीन अंक घटे । लघु ॥ ऐसैंही लविराम गुरु प्लुतके जा क्रमसों नष्टमें घटे । ताही रीतसों घटाइये ॥ इहां तिसरो अणु हे तो तिसरो च्यारिकों अंक है सों नही घटे ॥ दूसरो । २ । द्रुत हे । तो दूसरो अंक दोयको है । सो आठको । ८ । अंकमें घटाइये । तब छहको अंक रहे ॥ और पहलो । १ । अणु है । तो पहले एकको अंकहे । सो छहका अंकमें नहीं घटाइये । तो या लिखिये भेदकी संख्या आठ क्रम दो याने छहको । ६ । अंक है ॥ या छटवों भेद जानिय ॥ ऐसैंही द्रुत ॥ आठको अंक जहां लिखे भेदमें होय । ताकी संख्या जानिवेकों । नष्ट रीतसो क्रमसों अंक घटायें संख्या जानिये ॥ इति उद्दिष्ट संपूर्णम् ॥

अथ षट् प्रस्तार जानिये ॥ अणु आदि सात अंगनके सात मेरु है । तहां अणु मेरुको लक्षण लिख्यते ॥ जहां जो कोऊ तालको प्रस्तार कीजिये । वा तालके जितने अणु होय । तितनी गिणतीके कोठा रचि । एक नीचली पंक्ति कीजिये ॥ लघुप्लुत प्रस्तारके सोलह अणु होय । तो यहां नीचली आडिपंक्ति सोलह कोठानकी रचिये ॥ पीछे बाईं ओरतें एक एक कोठा घाटि । उपरली उपरली पंक्ति कीजिये । जहां ताईं एक कोठाकी उपरली पंक्ति होय ताहां ताईं ॥ ऐसैहि अणुमेरुमे ऊभी सोलह पंक्ति रचिये ॥ ऐसे मेरु रचके नीचली पंक्ति आदि सब पंक्तिनके पहले पहले तिरछा सब कोठानमें । एक एकको अंक भरिये ॥ और दूसरे दूसरे कोठानमें एक दोय आदिक अंक क्रमसों भरिये ॥ फेर नीचली पंक्ति भरिये । ताको प्रकार कहत है ॥ नीचली पंक्ति भरिवें जो कोठा भन्यो होय । योहि उलटें क्रमसों पहलो कोठा छोडि । दूसरो तीसरो चोथो छटवो आठवो और बारवो इन कोठानके जितने अंक होय । तिनकों जोडि बाकों आगले कोठामें धरिये ॥ यहां प्रत्यक्ष अंतको चोथो छटवो आठवो बारवो कोठा । जोडवें नहीं लिजियें ॥ और छटवो आठवो बारवो कोठा नही मिलेतो उन कोठानको अगलो याने पांचवो सातवो ग्यारवो कोठा लीजिये ॥ या रीतसां नीचली पंक्ति भरिये ॥

दुसरी आदिक उपरली-उपरली पंक्ति भरिवेको प्रकार कहत है ॥
 उपरली पंक्तिमें जो कोठा भन्यो होय । ता कोठाको नीचलो कोठा । नीचले पंक्तिनसे ।
 पहलो कोठा गिणके । उलटे क्रमसो उपरली पंक्तिको । दुसरो तिसरो चोथो छटवो
 आठवा बारवो कोठा होय । इन सब कोठानके अंक जोडि । आगले कोठामें
 धरिये ॥ यहांभी पंक्तिको बाई ओरको प्रत्यक्ष अंतको । चोथो छटो आठवो
 बारवो कोठा । जोडवेमें नही लीजिये ॥ और छटवो आठवो बारवो कोठा नही
 मिले तो । उन कोठानको आगलो । याने पांचवो सातवो ग्यारवो कोठा लीजिये ॥
 वा रीति नीचली पंक्ति कीजिये ॥ यही रीतसे दुसरी आदिक ऊपरली ऊपरली
 सब पंक्ति भरिये ॥ यह रीति जानिये ॥ उन पंक्तिनके सबते नीचलेके पंक्तिनमें
 जितने कोठा होय । तहां पथनसे नीचले कोठानमें । अणु हीन भेद ॥ तातें
 ऊपरले ऊपरले कोठानमें । एक अणु दोय अणु आदिक भेद क्रमसों जानिये ॥
 और सब कोठा जोडी ए तालके प्रस्तारभेदनकी संख्या होत है ॥ इति अणु
 मेरुको लक्षण संपूर्णम् ॥

[illegible]

२. द्रुत मेरु.

अथ द्रुत मेरुको लक्षण लिख्यते ॥ या द्रुतमें प्लुत आदिक अंक जितने अणु होय तिन कोठाकी नीचली पंक्ति कीजिये । या पंक्तिमें उपरली दुसरी पंक्ति । बाई ओरतें एक कोठा घाटि कीजिये ॥ तातें उपरली तीसरी आदिक पंक्ति जितनी होय । तितनी सब आपआपसों पहली पंक्तियों बाई ओरतें दोय दोय कोठा घाटि कीजिये ॥ ऐसे द्रुत मेरुमें उभी नो पंक्ति रचिये ॥ अब द्रुत मेरुकी नीचली पंक्ति आदिक पंक्तिमें एकादिक अंक भरिवेको प्रकार कहते हैं ॥ नीचली पंक्ति आदिक एक कोठाकी पंक्ति ताई । जितनी पंक्ति होय । तिनके पहले पहले कोठामें । एक एक अंक भरिये ॥ इन पंक्तिनके दूसरे दूसरे कोठामें । एक दोय तीन चार आदिक अंक क्रमसों भरिये ॥ ऐसे दोय दोय कोठा भरिये ॥ अब नीचली पहली पंक्तिके । तीसरे आदिक कोठा भरिवेको प्रकार कहते हैं । जो संख्या जंत्रकि नाई ॥ जाकोठामें अंक भरनो होय ता कोठाकी पासिके कोठाते लेके । संख्या जंत्रकी नाई उलटे क्रमसों । सात कोठा लिजिये ॥ उनके अंक जोडि चार कोठाताई आगले कोठामें अंक भरिये ॥ यहा चार कोठा भरे उपरांत । जो पांचवो आदिक कोठा भरनो होय । वाके पासिके कोठातें उलटे क्रमसों दूसरे कोठाको छोडि । संख्या जंत्रके क्रमकी रीतियों सात कोठा जोडी । अंक भरिये ॥ तहां द्रुत मेरुमें छटवो आठवो बारवो कोठा नहीं मिले । तो उनको पहलो पांचवो सातवो ग्यारवो कोठा लिजिये ॥ और छटवो बारवो कोठा मिलेतो वोही लिजिये ॥ यातें सात कोठानके जोडमें उलटे क्रमसों । दूसरो पांचवो सातवो नवो ग्यारवो ये कोठा छोडि । बाकि कोठा जोडिये ॥ और तेरवो आदिक बारहते उपरांत कोठा नही लिजिये ॥ ऐसै नीचली पंक्ति भरिये ॥ अब ऊपरली ऊपरली पंक्तिनके भरिवेको प्रकार कहते हैं ॥ यहां ऊपरली पंक्तिनके तीसरे आदिक कोठामें । ऊपरली पंक्तिके दूसरी कोठातें उलटे क्रमसों दूसरो एक अंकको प्रथम कोठा है । सो तो छोडि । वा कोठाके नीचली पंक्तिको कोठा होय । सो दूसरे कोठाको स्थान लिजिये । बाकिके पहले संख्या क्रमसों जोडि तीसरे आदिक कोठानमें भरिये । इन ऊपरली पंक्तिनमें छटवो आठवो बारवो कोठा नहि मिलेतो । पांचवो सातवो ग्यारवो कोठा नहीं लिजिये । ऐसै द्रुतमेरुकी ऊपरली सब पंक्ति भरिये ॥ यहा भी अणु मेरुकी सिनाई एकादिक कोठानकी आडि सोलह पंक्ति रचिये ॥ उन पंक्तिनके सबतें नीचलेके पंक्तिके कोठानमें । विना द्रुतके भेदनकी संख्या जानिये ॥ और दूसरे आदिक उपरले कोठानमें क्रमसों एक द्रुत

दोय द्रुत आदिक भेदनकी संख्या जानिये ॥ और सब कोठा जोडि ए तालके प्रस्तार भेदनकी संख्या होत है ॥ इति द्रुतमेरुको लक्षण संपूर्णम् ॥

२. द्रुत मेरु यंत्र.

[illegible]

३. द्विराम मेरु.

अथ दविरामको लक्षण लिख्यते ॥ प्लुन आदि अंगके जितने अणु होय । तितने याने सोलह कोठाकी अणुमेरुके सिनाई । नीचली पंक्ति प्रथम कीजिये ॥ ताकी उपरली दूसरी पंक्ति । बाई ओर दोय कोठा घाटि कीजिये ॥ आगे तीसरी आदि उपरली पंक्ति जितनी होय । तिननी सब आप आपकी पहली पंक्तिसों । बाई ओरतें तीन कोठा घाटि कीजिये ॥ ऐसे दोय कोठाकी पंक्ति ताई । छह पंक्तिको दविराम मेरु रचिये ॥ अब दविराम मेरुको भरिवेंको प्रकार कहे है ॥ यहां सब पंक्तिनके प्रथम कोठानमें । एक एकको अंक भरिये ॥ और दूसरे दूसरे कोठानमें । पहली और दूसरी पंक्तिमें । दोऊ ओर । दोय दोयको अंक भरिये ॥ और तीसरे आदिक पंक्तिनमें । तीन च्यार आदि अंक क्रमसों दुसरे कोठामें धरिये ॥ अब पहली पंक्ति । नीचली पंक्ति । भरिवेंको प्रकार कहे है ॥ पहलें दोऊ कोठा जोडी तीसरे कोठामें धरिये ॥ ये तीन कोठा जोडि चाथे

कोठामें धरिये ॥ ऐसे च्यार कोठा भरि । क्रमसों तीसरो कोठा छोडि । संख्या क्रमके जंत्रके सिनाई । पहलो । दूसरो । चोथो । छटो । आठवो । बारवो कोठा । ऐसे सात कोठा जोडि पांचवें आदिक कोठानमें धरिये ॥ यहां छटवो आठवो बारवो कोठा नहीं मिले तो । पांचवो सातवो ग्यारवो कोठा लीजिये ॥ ऐसैं नीचली पंक्ति भरिये ॥ अब उपरली पंक्ति भरिवेंको प्रकार कहे है ॥ यहां ऊपरली ऊपरली पंक्तिके तीसरो कोठाके नीचली कोठा होय ये कोठा और ऊपरली पंक्तिके दोय कोठा । ये तीन कोठा जोडि । ऊपरली दूसरी पंक्तिके तीसरो कोठा भरिये ॥ ऐसै तीसरे कोठाके नीचलो कोठा जोडि । ऊपरलो कोठा छोडि ताते उलटे क्रमसो दूसरो पहिलो कोठा लेके । चोथो कोठा भरिये ॥ ऐसैहि पांचवे आदिक कोठानमें धरिये ॥ यहां जा कोठाको नीचलो कोठा जोडिये सो कोठा ऊपरली नहीं लीजिये ॥ यहां छटवो आठवो बारवो कोठा नहीं मिलेतों । पांचवों सातवों ग्यारवों कोठा नहीं लीजिये ॥ ऐसे ऊपरली सब पंक्ति भरिये । यहां उभी छह पंक्ति रचिये ॥ यहांभि अणु मेरुकी सीनाई सबसे नीचली पंक्ति सोलह कोठनकी रचिये ॥ उभे पंक्तिनमें । सबतें नीचला कोठानमें । विना द्विरामके भेदनकी संख्या है ॥ तातें उपरले उपरले कोठानमें । एक दोय आदि द्विरामके भेदनकी संख्या जानिये ॥ इन पंक्तिके सब कोठा जोडि । ए तालके प्रस्तारभेदकी संख्या जानिये ॥ इति द्विराम मेरुको लक्षण संपूर्णम् ॥

३. द्विराम मेरु यंत्र.

													१	६												
													१	५	२०	६५	१९५									
													१	४	१४	४०	१०९	२७६	६७८	१६०४						
													१	३	९	२२	५४	१२३	२७८	६०६	१३०८	२७६६	५७९३			
													१	२	५	१०	२२	४४	९१	१८०	३६०	७०४	१३७८	२६६६	५१५१	९८८२
१	२	३	६	१०	१९	३३	६१	१०८	१९६	३५०	६३३	११३५	२०४६	३६७५	६६१७											
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६											

५. लविराम मेरु.

अथ लविराम मेरुको लक्षण लिख्यते ॥ यहां प्लुत आदि अंगके जितने अणु होय । तितने याने सोलह कोठाकी पहली नीचली पंक्ति कीजिये । तातैं ऊपरली दूसरी पंक्ति । बाई ओर तैं पांच कोठा वाटि किजिये ॥ तातैं ऊपरली तीसरी आदिक पंक्ति । आपआपकी पहली पहली पंक्तिसों बाई ओरतें छह छह कोठा वाटि कीजिये ॥ ऐसे तीन उभी पंक्तिसों लविराम मेरु रचिये ॥ अब लविराम मेरुको भरिवेको प्रकार कहे हैं ॥ सब पंक्तिनके पहले पहले कोठामें एक एकको अंक भरिये ॥ अब पहली नीचली पंक्तिके भरिवेको प्रकार लिख्यते ॥ पहली पंक्तिको पहला कोठा दूनो करि । दूसरो कोठा भरिये ॥ दूसरो कोठा दूनो करि । तीसरो भरिये ॥ तीसरो कोठा दूनो करि । चौथो कोठा भरिये ॥ ये च्यार कोठा जोडि पांचवो कोठा भरिये ॥ या पांचवो कोठाते उलटे क्रमसों संख्याजंत्रके नई पांचवो आदि कोठा जोडि । छठवे आदिक कोठा भरिये ॥ यहां छठो कोठा नहीं लीजिये । या आठवो बारवो कोठा नहीं मिलेतों । सातवों ग्यारवों कोठा लिजिये । ऐसं नीचली पंक्ति भरिये ॥ अब उपरली दूसरी पंक्ति भरिवेको प्रकार कहे हैं ॥ या उपरली पंक्तिमें जो कोठा भरनो होय तातैं पहले कोठाकें नीचे जो कोठा होय । तातैं उलटे क्रमसों छठो कोठा लेके वाको ऊपरली ऊपरली पंक्तिको कोठा छोडी । बाकीके ऊपरली पंक्तिके कोठा संख्या जंत्रके क्रमसों जोडी । आगले आगले सब कोठा भरिये ॥ यहां आठवो बारवो कोठा नहीं मिलेता सातवो ग्यारवो कोठा नहीं लीजिये ॥ ऐसेही तीसरी आदिक सब पंक्ति भरिये ॥ यहां उभी पंक्तिनमें सबसैं नीचले कोठामें विना लविरामके भेदनकी संख्या है ॥ ओर उपरले कोठानमें क्रमसों एक दोय आदिक लविरामके भेदनकी संख्या जानिये ॥ उभी लीकके सब कोठा जोडि लविरामके प्रस्तारकी संख्या होत है ॥ इति लविराम मेरुको लक्षण संपूर्णम् ॥

५. लविराम मेरु यंत्र.

						१	३	९	२५	६६
						१	२	५	१२	२८
						६२	१३६	२९४	६३०	१३३४
१	२	४	८	१५	२९	५६	१०९	२१०	४०६	७८५
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१

६. गुरु मेरु.

अथ गुरुमेरुको लक्षण लिख्यते ॥ प्लुत आदि अंगके जितने अणु होय । तितने यानें सोलह कोठाकी नीचली पहली पंक्ति कीजिये ॥ तातें ऊपरली दुसरी पंक्ति-बाई ओर ते सात कोठा घाटि कीजिये ॥ तातें ऊपरली तीसरी आदिक पंक्ति आप-आपकी पहली पंक्तीसों बाई ओरतें आठ आठ कोठा घाटि कीजिये ॥ ऐसे तीन पंक्ति-नसों गुरुमेरु रचिये ॥ अथ गुरुमेरुको भरिवेको प्रकार कहे है । सब पंक्तिनके प्रथम कोठानमें एक एक को अंक धरिये ॥ अब नीचली पंक्ति भरिवेको प्रकार लिख्ये है । पहलो कोठा दूणो करि । दूसरो कोठा भरिये । ऐसे दूसरो दूणो करि तीसरो । तीसरो दूणो करि चोथो । ये च्यारो कोठा जोडि पांचवो भरिये । ये पांचो कोठा जोडि छटो भरिये । आगे या सातवो कोठातें ऊलटे क्रमसं या छटा कोठासों संख्या जंत्रके क्रमसों कोठा जोडि सातवो कोठा भरिये । आगे या सातवो कोठातें ऊलटे क्रमसों । सातवो आठवो कोठा छोडि बाकिके कोठातें संख्या जंत्रके क्रमसों जोडि । आगले आगले सब कोठा भरिये । इहां बारवो कोठा नहीं मिले तो ग्यारवो कोठा लीजिये ॥ ऐसे नीचली पंक्ति भरिये ॥ अब ऊपरली पंक्ति भरिवेको प्रकार कहे हैं । जो कोठा भरनो होय तासों पहलीका कोठाके नीचले जो कोठा होय । तातें ऊलटे क्रमसों । आठवो कोठा लेके । वा कोठाके ऊपरको ऊपरली पंक्तिको कोठा छोडि । संख्या जंत्रके क्रमसों वाकी कोठा जोडि । आगले आगले सब कोठा भरिये ॥ यहां बारवो कोठा नहीं मिले तो । ग्यारवो कोठा नहीं लीजिये ॥ ऐसेही तीसरी आदिक पंक्ति भरिये ॥ उभी सब पंक्तिके सबतें नीचले कोठानमें । विना गुरुके भेदनकी संख्या है । और ऊपरले ऊपरले कोठानमें एक दोय आदिक । गुरुनके भेदनकी क्रमसों संख्या जानिये ॥ और लिङ्गके सब कोठा जोडि गुरुके प्रस्तार-भदकी संख्या जानिये ॥ इति गुरुमेरुको लक्षण संपूर्णम् ॥

६. गुरु मेरु यंत्र.

															9
							9	2	4	92	20	62	930	300	686
9	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
9	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

७. प्लुत मेरु.

अथ प्लुत मेरुको लक्षण लिख्यते ॥ इहां प्लुत आदिक अंगके जितने अणु होय । तितने याने सोलह कोठानकी अणुमेरु सिनाई पहली नीचली पंक्ति कीजिये ॥ तातें ऊपरली दूसरी पंक्ति बाई ओरतें । ग्यारह कोठा घाटि कीजिये ॥ तातें ऊपरली तीसरी आदिक सब पंक्ति । आपआपकी पहली पहली पंक्तिसों बारह बारह कोठा घाटी कीजिये ॥ ऐसे दोय पंक्तिनसों प्लुत मेरु रचिये ॥

अथ प्लुत मेरुके भरिवेको प्रकार लिख्यते ॥ नीचली आदिक सब पंक्तिनके । पहले पहले कोठानमें एकएकको अंक भरिये ॥ अब नीचली पहली पंक्तिके भरिवेको प्रकार कहे हैं ॥ नीचली पंक्तिको पहलो कोठा दूनो करि दूसरो कोठा भरिये ॥ ऐसे पहलो पहलो कोठा दूनो दूनो करि । नीचली पंक्तिके चार कोठा ताई भरिये ॥ ये चारो कोठा जोडि । पांचवो भरिये ॥ ये पांचो जोडी । छटो भरिये ॥ आगे या सतावे कोठातें उलटे क्रमसों संख्या जंत्रके क्रम करी कोठा जोडि । आगले आगले कोठामें ग्यारवे कोठा ताई अंक भरिये ॥ ग्यारवो कोठा छोडि । संख्या जंत्रके क्रमसों बाकि कोठा जोडि । आगले आगले बारवो आदिक सब कोठा भरिये ॥ यहां छटवो आठवो कोठा नहीं मिले तो । पांचवों सातवो कोठा लीजिये ॥ ऐसे नीचली पंक्ति भरिये ॥ अब उपरली दूसरी पंक्ति भरिवेको प्रकार कहे हैं ॥ या ऊपरली पंक्तिमें दूसरो आदि जो कोठा भरनो होय । तातें पहले कोठाके नीचे जो कोठा होय । ता कोठासों ऊलटे क्रमसों बारवो कोठा लीजिये । वा कोठाके ऊपरको ऊपरली पंक्तिमें जो कोठा होय सो छोडिके । बाकि कोठा । संख्या जंत्रके क्रमसों जोडि । दूसरे आदिक सब कोठा भरिये ॥ यहां छटो आठवो कोठा नहीं मिले तो ॥ पांचवों सातवो कोठा नही लीजिये ॥ ऐसैं ही तीसरी आदिक ऊपरली सब पंक्ति भरिये ॥ यहां उभी पंक्तिनके । सब तें नीचले कोठानमें । विना प्लुतके भेदनकी संख्या है ॥ और ऊपरले ऊपरले कोठानमें । एक दोय आदिक प्लुतके भेदनकी संख्या जानिये ॥ और लीकके सब कोठा जोडि प्लुतके प्रस्तारभेदकी संख्या होत है ॥ इति प्लुतमेरु लक्षण संपूर्णम् ॥

७. प्लुत मेरु यंत्र.

										१	२	५	१२	२८		
१	२	४	८	१५	३०	५८	११४	२२२	४३४	८४७	१६५५	३२३१	६३११	१२३२४	२४	६९
१	२	३	४	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६		

ऐसे अणुद्रुत आदि सातो अंगनके । एक आदि आपकी बुद्धीकी चाही जो संख्या । तहां ताई । खंडप्रस्तार रचिवेको क्रम । इन मेरुनसों समझिये ॥

॥ इति षष्ठो तालाध्याय संपूर्णम् ॥

The Poona Gayan Samaj.

SANGIT SAR

COMPILED BY

H. H. MAHARAJA SAWAI PRATAP SINHA DEO OF JAIPUR,

IN SEVEN PARTS.

PUBLISHED

BY

B. T. SAHASRABUDDHE

Hon. Secretary, Gayan Samaj, Poona.

PART VII: RAGADHYAYA.

(All rights reserved.)

Registered under Act XXV. of 1867.

Price of the complete Work in seven parts Rs. 15.

POONA:

PRINTED AT THE 'ARYA BHUSHANA' PRESS BY NATESH APPAJI DRAVID

1912.

पूना-गायनसमाज.

संगीतिसार ७ भाग.

जयपुराधीश महाराजा सवाई प्रतापसिंह देवकृत.

प्रकाशक:

बलवंत त्रियंबक सहस्रबुद्धी
सेक्रेटरी, गायनसमाज, पुणे.

भाग ७ वा रागाध्याय.

पुस्तकका सर्वथा अधिकार इ. स. १८६७ का आक्ट २५ के
अनुसार प्रकाशककर्ताने आपने स्वाधीन रखा है.

पूना 'आर्यभूषण' प्रेसमें छपा.

संपूर्ण सात अध्यायका मूल्य रु. १५,
और प्रत्येक भागका मूल्य रु. २॥.

श्रीराधागोविंद संगीतसार.

सप्तमो रागाध्याय-सूचिपत्र.

विषयक्रम.

पृष्ठ.

राग ओर गीति लछन	१
शुद्धा गीतिनको लछन	१
दुसरी गीति भिन्ना ताको लछन	२
तीसरी गीति गौडी	" "	२
चोथी गीति बेसरा	" "	२
पांचमी गीति साधारणि	" "	२
तालप्रधान गीति	" "	३
स्वरप्रधान गीति	" "	३
नवप्रकारके रागनके लछन	३
रागनके भेद, शुद्ध, छायालग, संकीर्ण ओर संपूरन, षाडव ओर ओडव	३
ग्रामरागादिकके अनुक्रमसुं लछन	४
उपराग, भाषाराग, विभाषाराग, अंतरभाषाराग, रागांगराग, भाषांगराग, क्रियांग- राग, उपांगरागको लछन	४
देशी रागको लछन	५
शुद्ध, छायालग ओर संकीर्णको लछन	६
रागके गायवेमें जे गति कहिये तिनके नाम लछन	६
शुद्ध आदिक पांच गीतिनमें गायवेमें शुद्ध आधिक पांच भेदको राग	६
आठाईस उपरागके नाम संख्या	८
पंदरह भाषारागके नाम	८
सकल आचारजके मतसों जुदे जुदे रागनके भाषाराग विभाषाराग ओर अंतर भाषाराग	८
सौवीर रागकी च्यारिच्यारि भाषाराग	८
ककुभ रागके छह भाषाराग ओर तीन विभाषाराग ओर एक अंतर भाषाराग	९
त्रिवण रागकी इकीस भाषाराग ओर च्यार विभाषाराग	९
पंचमरागके दस भाषाराग ओर दोय विभाषाराग	९
भिन्न पंचमरागके च्यार भाषाराग ओर एक विभाषाराग	९
टंकैशिक रागके दोय भाषाराग ओर एक विभाषाराग	९

हिंदोल रागनो भाषाराग	९
बोह्र रागको भाषाराग एक	१०
मालव कौशिक रागके तेरह भाषाराग ओर दोय विभाषाराग	१०
गांधार पंचम रागको एक भाषाराग	१०
भिन्न षड्ज रागके भाषाराग सतरा ओर विभाषाराग च्यार	१०
वेसर षाडव रागके भाषाराग दोय ओर विभाषाराग दोय	१०
मालव पंचम रागके भाषाराग तीन	१०
तान रागकी भाषाराग एक...	१०
पंचम षाडव रागको भाषाराग एक	१०
रेव गुप्ति रागको भाषाराग एक विभाषाराग एक ओर अंतर भाषाराग तीन...	१०
मुख्य भाषा, स्वर भाषा, देसभाषा, उपरागभाषाको लछन	११
रागांग, भाषांग, क्रियांग, उपांगके नाम संख्या	१२
देसीराग ओर तीन ग्राम	१४
नाट ओर कर्नाट रागोंके प्रकार	१६
भैरव ओर गुर्जरी रागोंके प्रकार	१७
जातिनके वरतिवेकी रीति	१७
भिन्नषड्ज रागको लछन	१७
स्वरभिन्नको लछन	१८
जाति भिन्नको लछन	१८
शुद्धभिन्नको लछन	१९
श्रुतिभिन्नको लछन	१९
स्वरसमूहको प्रकार	१९
आलापको लछन	१९
रूपकको लछन...	२०
अक्षिप्तकाको लछन	२०
(१) भैरव रागकी उत्पत्ति, स्वरूप परीक्षा ओर जंत्र	२१
भैरवकी रागनी, मध्यमादि, (मधुमाधव)	२३
” ” भैरवी	२५
” ” बंगाली	२६
” ” वरारी	२७
” ” सैधवी	२९
(२) मालकौंस रागकी उत्पत्ति	३०
मालकौंसकी रागनी टोडी	३२
” ” खंबायती	३२
” ” गौरी	३५

मालकौंसकी रागनी गुनकरी	३७
" " कुकुभा	३८
(३) हिंडोल रागकी उत्पत्ति	४०
हिंडोलकी रागनी विलावली	४१
" " रामकली	४३
" " देसाख	४५
" " पटनंजरी	४७
" " ललित	४८
(४) दीपक रागकी उत्पत्ति	५०
दीपककी रागनी केदारी	५०
" " करणाटी	५२
" " देसी टोडी	५३
" " कामोदी	५५
" " नट	५६
(५) श्रीरागकी उत्पत्ति	५८
श्रीरागकी रागनी वसंत	६०
" " मालवी (मारवा)	६१
" " मालश्री	६३
" " असावरी	६५
" " धनाश्री	६६
(६) भैरवरागकी उत्पत्ति	७०
भैरवरागकी रागनी गोडमल्लारी	७१
" " देसकार	७२
" " भूपाली	७३
" " गुर्जरी	७४
" " श्रीटंक	७६
भैरवको पुत्र बंगाल	७७
" " पंचम	७७
" " मधुर	७८
" " हरष	७८
" " देषाख	७९
" " ललित	७९
" " विलावल	८०
" " माधव	८१
मालकौंसको पुत्र नंदन	८१

मालकोंसको	पुत्र	खोखर	८२
हिंडोलको	पुत्र	बंगाल	८२
"	"	चंद्रबिंब	८३
"	"	सुभ्रांग	८३
"	"	आनंद	८४
"	"	बिभास	८४
"	"	वर्धन	८५
"	"	वसंत	८६
"	"	विनोद	८६
दीपकको	पुत्र	कुसुम	८७
"	"	कुसुम	८७
"	"	राम	८८
"	"	कुंतल	८८
दीपकको	पुत्र	कलिंगडो	८९
"	"	बहुल	९०
"	"	चंपक	९१
"	"	हेम	९२
श्रीरागको	पुत्र	सैधव	९३
"	"	मालव	९३
"	"	गौड	९३
"	"	गंभीर	९४
"	"	गुणसागर	९४
"	"	विगड	९५
"	"	कल्याण	९५
"	"	कुंभ	९६
"	"	गड	९६
मेघरागको	पुत्र	नग...	९७
"	"	कान्हरो	९७
"	"	सारंग	९८
"	"	केदारो	९९
"	"	गाडे	९९
"	"	मल्लार	१०१
"	"	जालंधर	१०१
"	"	संकर	१०२
भैरवको	पुत्र	परज	१०२

हिंडोलको	पुत्र	सामंत	१०४
"	"	त्रिवण	१०६
"	"	स्याम	१०७
श्रीरागको	पुत्र	देवगांधार	१०८
देसाखरागकी	रागनी	कुडाई	११०
वसंतकी	रागनी	देवगिरी	१११
आनंद भैरवी...	११३
आनंद भैरव	११४
गांधार भैरव	११५
शुद्ध भैरव	११६
शुद्ध ललित भैरव	११६
वसंत भैरव	११६
स्वर्णाकर्षण भैरव	११८
पंचम भैरव	११८
मेघरागकी	पाचवी	रागनी गांधारी	११८
श्रीरागकी	तीसरी	रागनी पहाडी	११९
शुद्ध कामोद	११९
सामंत कामोद	१२०
तिलक कामोद	१२१
कल्याण कामोद...	१२२
अडाणा	१२३
सहाणा	१२५
तंभावती	१२६
खट	१२७
कुंभावरी	१२९
सरस्वती	१३०
वडहंस	१३१
वायुर्जीका	अथवा	पूर्याकल्याण	१३२
लंकदहन	१३३
पासवती	१३५
वागीश्वरी	१३५
लीलावती	१३६
नटनारायण	१३८
नटनारायणकी	रागनी	बेलावली	१३९
"	"	कांबोजी	१३९

नटरागकी	रागनी	सावेरी	१४०
"	"	सुहवी	१४१
"	"	सोरठ	१४२
नटनारायणको	पुत्र	शुद्धनाट	१४४
"	"	हमीरनाट	१४५
"	"	सालंगनाट	१४७
"	"	छायानाट	१४८
"	"	कामोद नाट	१४९
"	"	केदारनाट	१५०
"	"	मेघनाट	१५२
"	"	गौडनाट	१५३
"	"	भूपालनाट	१५४
"	"	जेजनाट	१५५
"	"	शंकरनाट	१५७
"	"	हीरनाट	१५८
"	"	देषाखनाट	१६०
"	"	स्यामनाट	१६१
"	"	कान्दडनाट	१६२
"	"	वराडीनाट	१६३
"	"	विभासनाट	१६४
"	"	बिहागनाट	१६५
"	"	संकराभरण	१६६
शुद्धनाटकी	रागनी	आभीरी	१६८
शुद्ध नाटको	पुत्र	जुजावंत	१६९
हमीर राग	१७०
शक्ति वल्लभा	१७१
फरोदस्त	१७१
अंधजर	१७३
अंधवरी	१७३
सावर	१७४
कौवीहर	१७५
अरिमण	१७५
ताराध्वनी	१७६
असंमोघ	१७७
अमोहर	१७७

देवकारिका	१७८
विचित्रा	१७८
चौराष्टक	१७९
शुद्धबंगाल	१७९
कर्णाटबंगाल	१८०
गोरखी बिलावल	१८०
शंकर बिलावल	१८१
अलहिया बिलावल	१८३
लछोसाख बिलावल	१८४
भुक्षि बिलावल	१८५
सरपदा बिलावल	१८५ ✓
कन्हडी बिलावल	१८७
उत्तर गुजरी	१८९
दक्षिण गुजरी	१८९
मंगल गुजरी	१९०
प्रताप वराली	१९०
कल्याण वराली	१९०
नाग वराली	१९१
पुन्नाग वराली	१९१
शुद्धवराली	१९१
टोडी वराली	१९२
छायाटोडी	१९३
बहादुरीटोडी	१९४ ✓
जोनपुरीटोडी	१९६ ✓
मार्गटोडी	१९८
लाचारीटोडी	१९९
काफीटोडी	२०१ ✓
पूर्वीसारंग	२०२
शुद्धसारंग	२०३
वृंदावनीसारंग	२०४
गौडसारंग	२०५
धवलसिरी	२०७
जैतसिरी	२०८
फूलसरी	२१०
पर्याधनासिरी	२११

मुलतानीधनासिरी	२१२
भीमपलासी	२१४
शुद्धगौड	२१५
रीतीगौड	२१५
मालवगौड	२१६
नारायणगौड	२१७
केदारगौड	२१८
कान्हडगौड	२१८
पूर्वी	२१९
चैत्रगौडी	२२०
शुद्धगौडी	२२१
पूर्वीगौडी	२२१
इमनराग	२२२
इमनकल्याण	२२३
शुद्धकल्याण	२२५
जैतकल्याण	२२७
सावणीकल्याण	२२९
पूरियाकल्याण	२३०
मलोहाकेदार	२३१
शंकरकेदार	२३२
शंकरानंद	२३४
शंकराअरुण	२३४
जुंजावत कान्हडा	२३५
नाईकी कान्हडा	२३७
गारा	२३८
गारा कान्हडा	२४०
हुसेनी कान्हडा	२४१
खंबायची कान्हडा	२४३
पूर्या कर्णाट	२४४
सूरकी मल्हार	२४५
नायक मल्हार	२४७
मीयाकी मल्हार	२४८
भूरिया मल्हार	२५०
नट मल्हार	२५१
गोड मल्हार	२५३

पा रजातके मतसों.

नीलांबरी	२५३
मुखारी	२५४
देवपियूषिका	२५४
हिजेज	२५५
कोल्लाहास	२५५
घंटाराग	२५६
शर्बरीराग	२५६
पार्वती	२५६
शुद्धाराग	२५७
सिंहवर	२५७
चक्रधर	२५८
मंजुघोषा	२५९
रत्नावली	२६०
कंकणराग	२६०
साधारिता	२६०
कांबोधी	२६१
गोपी कांबोधी	२६१
अर्जुनराग	२६१
कुमारी	२६२
रक्तहंसी	२६२
सौदामिनी	२६२
कुरंगराग	२६३
कल्पतरु	२६३
नट्टाराग	२६३
सौवीरी	२६४
मार्गहिंडोल	२६४
दक्षिणात्या	२६५
कोकिळराग	२६५
वैजयंती	२६५
शुद्धाराग	२६६
रंगती	२६६
शुद्धभिन्ना	२६६
विशालाराग	२६७
पुलिंदी	२६७

भिन्नपंचमी	२६८
मधुकरी	२६८
शुद्धषाडव	२६८
ब्राह्मषाडव	२६९
गांधारपंचम	२६९
कालिंदी	२७०
कछेली	२७०
नूतमंजरी	२७१
पौराली	२७१
भिन्नपौराली	२७१
देवारवर्धिनी	२७२
भोगवर्धनी	२७२
शिववल्लभा	२७२
मालवेसरी	२७३
गांधारवल्ली	२७३
स्वरवली	२७३
तुंवरी	२७४
शालिवाहनी	२७४
कोसलीराग	२७४
शक्रमिश्रा	२७५
हर्षपुरी	२७५
रक्तगांधारी	२७५
भाषागांधारी	२७६
षड्ज भाषा	२७६
मालवी	२७७
षड्ज मध्यमा	२७७
उमा तिलक	२७७
शंभोटी	२७९
हुजीज	२८०
पीलु	२८२
हंसाकिंकनी	२८३
मदिहार	२८४
ठूमरी	२८५
परवीष	२८७
काफी	२८८

सौहनी	२८९
वैखरी	२९१
सिंदुरिया	२९२
ऐराक	२९३
उज्जाल	२९४
सीधडा	२९६



सप्तमो रागाध्याय.

राग ओर गीति लछन.

योऽयं ध्वनिविशेषस्तु स्वरवर्णविभूषितः ।

रञ्जको जनचित्तानां स रागः कथितो बुधैः ॥ १ ॥

अथ रागाध्यायकी वचनिका लिख्यते ॥ तहां प्रथम रागको लछन लिख्यते ॥ जो धुनि वीणानितैं अथवा कंठतें उत्पन्न होय ओर सातों स्वरतें जुक्त होय अरु स्थाई आदि सातों स्वरके च्यारो वर्ण अलंकार जामें युक्त होय ॥ या रीतिसों श्रोतानके चित्तको अनुरंजन करे । सो राग जानिये ॥

अथ मतंग मुनिके मतसों राग लछन कहत हैं ॥ जो स्वर ध्वनियुक्त अपने भेदनसों मनकों अनुरंजन करे ताको राग कहतहें ॥

ऐसैं हि सोमनाथ मुनि सकल कला प्रवीणहे । सो राग लछन कहतहे ॥ इहां प्रसिद्ध स्वर तालसों मिल्यो धुनि होय । सो राग जानिये ॥

या रागकों सुनिके कोइ प्रसन्न होतहे ॥ अरु कोइ ऐसैं कहतहें के यह राग हमकों रुचत नहीं ॥ यातें अनुरंजनतो आपआपकी इच्छासों होय हे ॥ यासों रागको स्वर तालजुक्त धुनिहैं । अपनि रुचीसों अनुरंजन हैं ॥

सो या रागके गायवेकी पांच प्रकारकी रीतिहै ॥ तिनको गीत कहतहें ॥ सो यह पांच प्रकारकी गीतिसों राग पांच प्रकारको जानिये ॥

अथ पांच गीति तिनके नाम लछन लिख्यते ॥ तहां पहली गीतिको नाम शुद्धा जानिये । १ । दूसरी गीतिको नाम भिन्ना जानिये । २ । तीसरी गीतिको नाम गौडी जानिये । ३ । चौथी गीतिको नाम वेसरा जानिये । ४ । पांचमी गीतिको नाम साधारणि जानिये । ५ । इन प्रकार पांच गीतिनके लछन कहेहैं । सो समझिये ॥ इति पांच गीतिनके नाम लछन संपूर्णम् ॥

अथ संगीत रत्नाकरके मतसों पांचो गीतिनके लछन लिख्यते ॥ तहां प्रथम शुद्धा गीतिनको लछन कहतहें ॥ जहां रागके स्वर सुधेही उच्चार

कीजिये ॥ समानता कहतें । घट वध नहीं होय बराबर होय अरु मनोहर स्वर होय ॥ काननकों आछो लगे । अरु जामें बहुत कंप नही होय । सो गीति शुद्धा जानिये ॥ १ ॥ इति शुद्धा गीतिके लछन संपूर्णम् ॥

अथ दूसरी गीति भिन्ना ताको लछन लिख्यते ॥ जहां स्वरकों न्हस्व कहतें थोडो उच्चार होय । ओर स्वर विषम होय । विषम कहतें बांके होय । ओर ज्यामें मधुर कंप होय । चित्तकों एकाग्र करे सो गीति भिन्ना गीति जानिये ॥ इति भिन्ना गीति संपूर्णम् ॥

अथ तीसरी गीति गौडी ताको लछन लिख्यते ॥ जहां रागके स्वर बराबर उच्चार कीजिये ॥ अरु मनोहर होय ओर मंद ॥ १ ॥ मध्य ॥ २ ॥ तार ॥ ३ ॥ इण तीनों स्थाननमें अव्यंत कंपयुत होय । ओर ज्याकी स्थिति अखंडजुत कहिये । टूटती नहीं होय । अरु तीनों स्थाननमें कानकों प्यारि लग । ओर गोड देशमें प्रसिद्ध होय सो गीति गौडी जानिये ॥ इति गौडी गीति संपूर्णम् ॥

अथ गौडी गीतिको भेद ओहाटी ताको लछन लिख्यते ॥ जहां रागके बराबर स्वरको मृदु उच्चार कीजिये । ओर क्रमसों स्वरनको जलदीजलदी उच्चार कीजिये ऐसे द्रुत द्रुततर वेगजुत स्वर होय स्वरको कंप मनोहर होय । ओर ओकार ओर हकारको वेगस्वर उच्चार होय । अरु ज्याके गायवेकी बेठीकमें व्यति लगति ठाडी रहे । अरु अवाजतामें गहकाकी होय । सिगरनके मनमें घणी प्यारि लगे सो गौडी ओहाटी जानिये ॥ इति ओहाटीको लछन संपूर्णम् ॥

अथ चोथी गीति बेसरा ताको लछन लिख्यते ॥ जहां रागके स्वरहे सों द्रुत वेगसों जलदि जलदि उच्चार कीजिये । अरु स्थाई आदि च्यारों वरननमें । घणो अनुरंजन होय । सो गीति बेसरा जानिये ॥ इति बेसरा गीतिको लछन संपूर्णम् ॥

अथ पांचमी गीति साधारणि ताको लछन लिख्यते ॥ जहां च्यारों गीतिनके लछन आप मिले । अरु उन लछनके मिलायतें कोईक सुंदर

अनुरंजन जानोंजाय । सो गीति साधारणि जानिये ॥ इति पांचो गीतिके नाम लछन संपूर्णम् ॥ ५ ॥

इन पांचों गीतिनके नांवमें गायेहैं । एक एक राग पांच प्रकारको जानिये ॥ तहां शुद्धा गीतिमें गायो राग शुद्धा नाम जानिये ॥ १ ॥ भिन्नामें गायो राग भिन्नानाम जानिये ॥ २ ॥ गौडी गीतिमें गायो राग गौडी नाम जानिये ॥ ३ ॥ वेसरा गीतिमें गायो राग वेसरा नाम जानिये ॥ ४ ॥ साधारणि गीतिमें गायो राग साधारणि नाम जानिये ॥ ५ ॥ तहां स्वराध्यायमें मागधी ॥ १ ॥ अर्ध मागधी ॥ २ ॥ संभाविता ॥ ३ ॥ पृथुला ॥ ४ ॥ ये च्यारि गीति हे । तिनमें शुद्धादिक गीतिनमें जो भेद हे । ताको लछन कहतहैं ॥

जो मागधी आदि च्यारि गीतितो चंचतपुट आदिक मारगी तालनके एक एक आदि भेदनसों होतहैं । तासों मागधी आदि गीति है । सो ताल प्रधान गीति है । ताल जिनमें मुख्य होय सो ताल प्रधान जानिये ॥ ओर ये शुद्धादिक पांच गीति हे सो रहस्य दीर्घ उच्चारतें । अरु मंद ॥ १ ॥ मध्य ॥ २ ॥ तार ॥ ३ ॥ इण तीनों स्थाननके कंपतें होत हे । यातें सातों स्वरनमें ये गीति कहीजे हे । तार्त ये पांचो स्वर प्रधान गीति हे । ये पांच शुद्धादि गीति दुर्ग आचारिजके मतसों सात गीति कही हे । अरु भरतमुनिके मतमें च्यारों गीति कहीजे हे । याष्टिक आचारिजनें तीन गीति कहीजे हे । अरु शार्दूल मुनिनैं एक गीति कही हे ॥ इति गीतिनके लछन वरनन संपूर्णम् ॥

अथ नव प्रकारके रागनके लछन लिख्यते ॥ तहां प्रथमतो ग्राम राग ॥ १ ॥ दूजी उपराग ॥ २ ॥ तीजी भाषाराग ॥ ३ ॥ चोथी विभाषाराग ॥ ४ ॥ पांचमी अंतरभाषाराग ॥ ५ ॥ छटी रागांगराग ॥ ६ ॥ सातमी भाषांगराग ॥ ७ ॥ आठमी क्रियांगराग ॥ ८ ॥ नवमी उपांगराग ॥ ९ ॥ यह नव प्रकारके रागहे ९ एकतो शुद्ध ॥ १ ॥ छायालग ॥ २ ॥ संकीरन ॥ ३ ॥ इण भेदनसों तीन तीन प्रकारके राग जानिये ॥ ऐसे नव प्रकारके रागनसैं सताईस २७ भेद जानिये ॥ ओर ये सताईस भेद हे । सो संपूरन ॥ १ ॥ षाडव ॥ २ ॥ औडव ॥ ३ ॥ इण तीन भेदनसों तीन प्रकारके हे । सो सगरे रागनके भेद ॥ ८१ ॥ ईक्यासी भेद होत हैं ॥

अथ अनुपविलास अनुपांकुश अनुपरत्नाकर चंद्रोदय वा सारंग-
देवके मतसों रागके नव ९ भेद लिख्यते ॥ तहां सात स्वरको राग संपूरण
जानिये ॥ १ ॥ छह स्वरको षाडव जानिये ॥ २ ॥ पांच स्वरको राग ओडव
जानिये ॥ ३ ॥ पूरण ओडव ॥ ४ ॥ पूरण षाडव ॥ ५ ॥ ओडव पूरण ॥ ६ ॥ षाडव पूरण
॥ ७ ॥ षाडव ओडव ॥ ८ ॥ ओडव षाडव ॥ ९ ॥ इति भावभट मतसों
नवराग भेद संपूर्णम् ॥

अथ राग भेदनकी संख्या लिख्यते ॥ तहां ग्राम रागनके तीस भेद
हे ॥ ३० ॥ उपरागनके नव भेद हे ॥ ९ ॥ भाषारागनके बीस भेद हे ॥ २० ॥
विभाषा रागनके बीस भेद हे ॥ २० ॥ अंतर भाषा रागनके च्यारि
भेद हे ॥ ४ ॥ रागांग रागनके आठ भेद हे ॥ ८ ॥ भाषांगके ग्यारह
भेद हे ॥ ११ ॥ क्रियांगके बारह भेद हे ॥ १२ ॥ उपांगके तीन भेद हे
॥ ३ ॥ ऐसे मार्गी रागनके भेद जानिये ॥ ओर देशी रागतो अनंतहे जातें देशी
रागनकी संख्याको प्रमाण नही ॥ इति राग भेदनकी संख्या संपूर्णम् ॥

अथ ग्राम रागादिकके अनुक्रमसुं लछन लिख्यते ॥ जो षड्ज ग्रामके
मध्यम ग्रामके मिलेतें उपजे होय अरु अठारह ॥ १८ ॥ जातिको संबंधी होय ।
भाषा राग आदिसों न्यारो होय । सो ग्राम राग जानिये ॥ इति ग्राम राग
लछन संपूर्णम् ॥ १ ॥

अथ उपरागको लछन लिख्यते ॥ जो ग्रामरागको समीपी होय
अरु जातिनतें ओर जाति उत्पत्ती होय सो उपराग जानिये ॥ इति उपराग
लछन संपूर्णम् ॥ २ ॥

अथ भाषारागको लछन लिख्यते ॥ जो ग्रामरागके आलापको प्रकार
जा रागमें रचिके गाईये । सो भाषाराग जानिये ॥ इति भाषाराग
संपूर्णम् ॥ ३ ॥

अथ विभाषाको लछन लिख्यते ॥ जो भाषारागको आलाप लोका-
नुरंजनके अरथ गाईये । सो विभाषा राग जानिये ॥ इति विभाषाराग
संपूर्णम् ॥ ४ ॥

अथ अंतरभाषाको लछन लिख्यते ॥ जो विभाषा रागको आलाप

लोकानुरंजनके अरथ गाइये । सो अंतरभाषा जानिये ॥ इति अंतरभाषा लछन संपूर्णम् ॥ ५ ॥

अथ रागांगको लछन लिख्यते ॥ जो रागमें ग्राम रागकी छाया आवे अरु ग्रामरागतेँ न्यारो होय ताकोँ मतंगादि मुनि रागांग कहेहें ॥ इति रागांग राग संपूर्णम् ॥ ६ ॥

अथ भाषांगको लछन लिख्यते ॥ जो रागमें भाषा रागकी छाया बांधि-ये सो वह राग भाषा रागनतेँ कछूक जुदो होय ताको भाषांग जानिये ॥ इति भाषांग राग संपूर्णम् ॥ ७ ॥

अथ क्रियांगको लछन लिख्यते ॥ जा रागके सुनेतेँ चिंता । १ । उछाह । २ । करुणा । ३ । आदि अनेक क्रिया उपजे । सो क्रियांग जानिये ॥ इति क्रियांग संपूर्णम् ॥ ८ ॥

अथ उपांगको लछन लिख्यते ॥ जो रागमें उपरागकी छाया वरते सो उपांग जानिये ॥ इति उपांग राग संपूर्णम् ॥ ९ ॥
इति मार्गिरागनके नव भेद लछन संपूर्णम् ॥

अथ देशीरागको लछन लिख्यते ॥ तहां कोईक आचारिज यह कहे हैं । रागांग । १ । भाषांग । २ । उपांग । ३ । क्रियांग । ४ । ये च्यार भेद देशी रागनमे जानिये ॥ तहां देसी कहिये जो अपनी इछासों लोकानुरंजनके लिये । च्यार श्रुतिके स्वरको । १ । अथवा तीन श्रुतिके स्वरको । २ । अथवा दोय श्रुतिके स्वरको । ३ । घटि वधि श्रुतिनसों उच्चार कीजिये । जामें शास्त्रको नेम नहि होय ऐसैं कहूं कोमल । १ । अथवा तीव्र । २ । अथवा तीव्रतर । ३ । अथवा तीव्रतम । ४ । अथवा अति कोमल । ५ । अपनी बुद्धि बलसों कीजिये सो रागमें देशी भाव जानिये ॥ अरु शास्त्रकी रीतिसों जहां स्वरनको उच्चार कीजिये सो रागमें मारगी भाव जानिये ॥ ओर देसी रागनको भरतादिक मुनि अनिबद्ध कहे हैं । अनिबद्ध कहिये । शास्त्र रीति जामें नहीं होय यातेँ देसी राग अनंत है इनकी संख्या नहीं । इनका मारगी रागनमें जब कोई स्वर श्रुति घटि वधि कीजिये तब येही राग देसी राग होत हैं ॥ इति देसी रागको लछन संपूर्णम् ॥

अथ शुद्ध । १ । छायालग । २ । संकीर्ण । ३ । इन तीनुको लछन लिख्यते ॥ जा रागमें शास्त्रीतिसों स्वरनको उच्चार होय । ओर वा रागकी जो जाति होय । ता जातिको प्रकार होय ऐसैं लोकानुरंजन होय सो शुद्ध राग जानिये ॥ इति शुद्ध रागको लछन संपूर्णम् ॥

अथ छायालग रागको लछन लिख्यते ॥ या छायालगको लौकिकमे सालग कहत हैं जा रागमें लोकानुरंजनके लिये । ओर रागकी छायावरते सो राग छायालग जानिये ॥ इति छायालग राग लछन संपूर्णम् ॥

अथ संकीर्ण रागको लछन लिख्यते ॥ जा रागमें लोकानुरंजनके लिये शुद्ध ओर छायालग रागोंका मिश्रण करे । सो संकीर्ण राग जानिये ॥ इति संकीर्ण राग लछन संपूर्णम् ॥

अथ रागके गायवेमें जे गति कहियें तिनके नाम लछन लिख्यते ॥ तामें पहली रागकी गति कांडारणा हे ताको लछन लिख्यते ॥ जो रागके गायवेमें तारस्थानमें द्रुत वेगसों घणी जलदी कीजियें । अरु जलदीसोंही गमक कीजिये । अरु चतुराईसों राग बिगडे नहीं सो गति कांडारणा जानिये ॥ इति कांडारणा संपूर्णम् ॥

अथ खुल्लगति लछन लिख्यते ॥ जो रागके गायवेमें मंद्रस्थानमें लोकानुरंजनके अरथ गमकनसों विस्तार कीजिये सो खुल्लगति जानिये ॥ इति खुल्लगति संपूर्णम् ॥

अथ फुल्लगतिको लछन लिख्यते ॥ जो रागके गायवेमें मंद्रस्थानमें अरु तारस्थानमें दोऊ ठोर गमकनसों तान विस्तार कीजिये । सो फुल्लगति जानिये ॥ इति फुल्लगति संपूर्णम् ॥

अथ शुद्ध आदिक पांच गीतिनमें गायवेमें शुद्ध आदिक पांच भेदको राग होतहे तिनके क्रमसों राग लिख्यते ॥ तहां षड्जग्राममें षड्ज । १ । कैशिक । २ । मध्यम । ३ । शुद्धसाधारित । ४ । राग शुद्धहै । ओर मध्यमग्राममें पंचम । १ । मध्यमग्राम षाडव । २ । शुद्धकैशिक । ३ । ये राग शुद्धहै । ऐसे दोऊ ग्रामनके मिलिके सात राग शुद्ध जानिये ॥ इति सात शुद्ध रागनके नाम संपूर्णम् ॥

सप्तमो रागाध्याय—भिन्न, गौड, वेसर, साधारणि ओर उपराग. ७

अथ भिन्नरागको लछन लिख्यते ॥ भिन्न गीतिमें गाये ते राग भिन्न नामको होत हे सो राग पांच प्रकारको जानिये ॥ तहां षड्ज ग्राममें कैशिक मध्यम । १ । भिन्न षड्ज । २ । होतहै । ओर मध्यम ग्राममें तान । १ । कैशिक । २ । भिन्न पंचम । ३ । होतहै । ऐसे दोऊ ग्रामनके मिलिके पांच राग भिन्न जानिये ॥ इति भिन्न रागको लछन संपूर्णम् ॥

अथ गौड रागके नाम लिख्यते ॥ गौडी गीतिमें गाईये राग गौड जानिये ॥ सो राग तीन है । ३ । तहां षड्ज ग्राममें गौड । १ । मध्यम कैशिक । २ । होत है ओर मध्यम ग्राममे गौड कैशिक होत है । १ । ऐसे दोऊ ग्रामनके तीन राग गौड जानिये ॥ इति गौड रागनके नाम संपूर्णम् ॥

अथ वेसर गीतिमें गाये ते राग वेसर जानिये ॥ सो राग आठ है । ८ । तिनके नाम लिख्यते ॥ तहां षड्ज ग्राममें टक । १ । वेसर षाडव । २ । सौवीर । ३ । ये राग होत है । ओर मध्यम ग्राममें बोट । १ । मालव कैशिक । २ । मालव पंचम । ३ । यह राग होत है । ओर टक कैशिक । १ । हिंदोल । २ । यह राग दोऊ ग्रामनमें होत है । ऐसे एक एक ग्रामके तो तीन तीन = छह । ६ । ओर दोऊ ग्रामके दोय । २ । ये सब मिलके आठ रागके वेसर जानिये ॥ इति वेसर नाम राग संपूर्णम् ॥

अथ साधारणि गीतिमें गाये ते राग साधारणि जानिये ॥ सो साधारणि राग सात है ॥ ७ ॥ तिनके नाम लिख्यते ॥ तहां षड्ज ग्राममें रूप साधार । १ । शक । २ । भस्माणपंच । ३ । यह राग होत है । ओर मध्यम ग्राममें गांधार पंचम ॥ १ ॥ षड्जकैशिक ॥ २ ॥ यह राग होत है ॥ ककुभराग दोऊ ग्रामनमें होत है । ऐसैं एक ग्रामके ॥ ३ ॥ दूसरे ग्रामके ॥ २ ॥ ओर दोऊ ग्रामको एक ऐसैं मिलिकें सात ॥ ७ ॥ राग साधारणि जानिये । ऐसैं पांच गीतिनमें तीस राग जानिये । इन तीसों रागनको ग्राम राग जानिये ॥

इहां जा जा गीतिमें जो जो राग कहेहे सोहि राग उन गीतिनमें गाइये । यातें न्यारि न्यारि गीतिके न्यारे न्यारे राग कहते हैं सो जानिये ॥ ये राग दोऊ ग्रामनकी शुद्ध ॥ १ ॥ विकृत ॥ २ ॥ अठारह जातिसों होतहे । यातें उनको ग्राम राग कहे हैं ॥ इति ग्राम राग नाम लछन संख्या समाप्त ॥

अथ उपरागके अठाईस ॥ २८ ॥ नाम संख्या लिख्यते ॥ यह उपराग षाड्ज आदिक अठारह रागनसों उपजे हैं । परंतु ग्राम रागनके निकट वरति हे । यातें इनकों उपराग कहतहैं । तहां प्रथम शकतिलक । १ । टक्कसैंधव । २ । कोकिलापंचम । ३ । रेवगुप्त । ४ । पंचमषाडव । ५ । भावनापंचम । ६ । नागगांधार । ७ । नागपंचम । ८ । इति आठ मुख्य उपराग संपूर्णम् ॥

अथ उपराग बीस ॥ २० ॥ लिख्यते ॥ श्रीराग । १ । नट्ट । २ । बंगाल । ३ । बंगाली । ४ । भास । ५ । मध्यम षाडव । ६ । रक्तहंस । ७ । कोलह हास । ८ । प्रसव । ९ । भैरव । १० । ध्वनि । ११ । मेघराग । १२ । सोमराग । १३ । कामोद । १४ । कामोदी । १५ । आभ्रपंचम । १६ । कंदर्प । १७ । देशाख्य । १८ । कैशिकककुभ । १९ । नट्टनारायण । २० । इति बीस । २० । उपराग संपूर्णम् ॥ ऐसे पहले आठ ओर ये बीस मिलिकें । उपराग अठाईस । २८ । जानिये ॥

अथ भाषाराग पंदरह ॥ १५ ॥ तिनके नाम लिख्यते ॥ सौवीर । १ । ककुभ । २ । टक्क । ३ । पंचम । ४ । भिन्न पंचम । ५ । टक्ककैशिक । ६ । हिंदोल । ७ । बोट्ट । ८ । मालव । ९ । कैशिक । १० । गांधार पंचम । ११ । भिन्नषड्ज । १२ । विसर षाडव । १३ । मालव पंचम । १४ । पंचमषाडव । १५ । भाषा कहिये ग्राम रागनके आलाप ताके उपजावे ग्यारहहैं । यातें इनको भाषा राग कहत हे । याष्टिकमुनिके मतसों भाषा राग कहे हैं ॥ इति भाषाराग पंदरह संपूर्णम् ॥

और मतंग मुनिके मतसों छह ग्राम राग भाषारागनको उपजावें हैं । ओर कश्यपके मतसों बारह राग भाषारागनके करता जानिये ॥ शार्दूल मतमें च्यार ग्राम रागनके करता जानिये ॥ इति ॥

अथ सकल आचारजके मतसों जुदे जुदे रागनके भाषाराग । १ । विभाषा-राग । २ । अंतरभाषाराग । ३ । तिनके नाम संख्या लिख्यते ॥ तहां प्रथम सौवीर रागकी च्यारि च्यारि भाषाराग, तिनके नाम लछन कहत हैं सो जानो सौवीरी । १ । वेगमध्यमा । २ । साधारिता । ३ । गांधारी । ४ । ओर ककुभ रागके भाषाराग छह तिनके नाम । भिन्न पंचमी । १ । कांबोजी । २ । मध्यमग्रामा । ३ । रंगती । ४ । मधुरी । ५ । शकमिश्रा । ६ ।

ओर याहि ककुभ रागके तीन विभाषाराग है तिनके नाम । भोगवर्धनी । १ । आभीरिका । २ । मधुकरी । ३ । जानिये ॥

ओर या ककुभरागकी एक अंतर भाषाराग शालिवाहनि । १ । जानिये ॥

अथ त्रिवणरागकी इकीस ॥२१॥ भाषारागके नाम लिख्यते ॥

टक्कवणा । १ । वैरंजी । २ । मध्यमग्रामा । ३ । देहा । ४ । मालववेसरी । ५ । छेवाटी । ६ । सैंधवी । ७ । कोलाहला । ८ । पंचमलक्षिता । ९ । सौराष्ट्री । १० । पंचमी । ११ । वेगरंजी । १२ । गांधारपंचमी । १३ । मालवी । १४ । तान-
वलिता । १५ । ललिता । १६ । रविचंद्रिका । १७ । ताना । १८ । वाहे-
रिका । १९ । दोह्या । २० । वेसरी । २१ ॥ इति इकीस भाषारागके
नाम संपूर्णम् ॥

या त्रिवणरागकी च्यार विभाषाराग तिनके नाम । देवारवर्धनी । १ ।
आंधी । २ । गुर्जरी । ३ । भावनी । ४ । जानिये ॥

पंचम रागके दस १० भाषा राग तिनके नाम कैशिकी । १ । त्रावणी । २ ।
तानोद्धवा । ३ । आभीरी । ४ । गुर्जरी । ५ । सैंधवी । ६ । दाक्षिणात्या । ७ ।
आंधी । ८ । मांगली । ९ । भावनी । १० । जानिये ॥

या पंचम रागके विभाषा राग दोय तिनके नाम । भस्मानी । १ । अंवा-
लिका । २ । जानिये ॥

ओर भिन्न पंचम रागके च्यार भाषाराग तिनके नाम शुद्धधैवतभूषिता
। १ । भिन्नधैवतभूषिता । २ । वाराटी । ३ । विशाला । ४ । जानिये ॥

अथ या भिन्न पंचमरागके विभाषा । १ । तिनके नाम लिख्यते ॥ या
भिन्न पंचमरागको विभाषाराग कैशिकी जानिये ॥

अथ टक्ककैशिक रागके भाषाराग दोय । २ । तिनके नाम लिख्यते ॥
मालवी । १ । भिन्नवलिता । २ । जानिये ॥

या टक्ककैशिक रागका विभाषाराग द्राविडी । १ । जानिये ॥

अथ हिंदोल रागके भाषाराग नव । ९ । तिनके नाम लिख्यते ॥
वेसरी । १ । चूतमंजरी । २ । षड्ज मध्यमा । ३ । मधुरी । ४ । भिन्न पौराली । ५ ।
गौडी । ६ । मालव वेसरी । ७ । छेवाटी । ८ । पिंजरी । ९ । जानिये ॥

अथ बोट्टरागको भाषाराग ॥ मांगली । १ । जानिये ॥

अथ मालवकौशिक रागके भाषाराग तेरह । १३ । तिनके नाम लिख्यते ॥ बंगाली । १ । मांगली । २ । हर्षपुरी । ३ । मालव वेसरी । ४ । खंजिनी । ५ । गुर्जरी । ६ । गौडी । ७ । पौराली । ८ । शुद्धा । ९ । मालवरूपा । १० । अर्धवेसरी । ११ । सैधवी । १२ । आभीरी । १३ । जानिये ॥

या मालवकौशिककी विभाषा राग दोय । २ । तिनके नाम कांबोजी । १ । देवारवर्धिनी । २ । जानिये ॥

गांधार पंचमरागको भाषाराग गांधारी । १ । जानिये ॥

अथ भिन्न षड्ज रागके भाषाराग १७ तिनके नाम लिख्यते ॥ गांधारवल्ली । १ । कछेली । २ । स्वरवल्ली । ३ । निषादिनी । ४ । त्रवणा । ५ । मध्यमा । ६ । शुद्धा । ७ । दाक्षिणात्या । ८ । पुलिंदिका । ९ । तुंबुरा । १० । षड्जभाषा । ११ । कालिंदी । १२ । ललिता । १३ । श्रीकंठिका । १४ । बंगाली । १५ । गांधारी । १६ । सैधवी । १७ । जानिये ॥

अब या भिन्न षड्ज रागके च्यारि विभाषा राग तिनके नाम । पौराली । १ । मालवी । २ । कालिंदी । ३ । देवारवर्धिनी । ४ ।

अथ वेसरषाडव रागके भाषाराग २ तिनके नाम लिख्यते ॥ बाह्या । १ । बाह्यषाडवा । २ । जानिये ॥

या वेसरषाडवके विभाषाराग । २ । तिनके नाम । पार्वती । १ । श्रीकंठी । २ । जानिये ॥

अथ मालवपंचम रागके भाषाराग तीन । ३ । तिनके नाम लिख्यते ॥ वेगवती । १ । भाविनी । २ । विभाविनी । ३ । जानिये ॥

ओर तानरागकी भाषाराग तानोद्भवा । १ । जानिये ॥

ओर पंचमषाडव रागको भाषाराग पोता । २ । जानिये ॥

ओर रेवगुप्ति रागको भाषाराग भाषांशका । ३ । जानिये ॥

ओर याहि रेवगुप्तिको विभाषाराग पल्लवी । ४ । जानिये ॥

ओर रेवगुप्ति रागहीके अंतरभाषाराग तिनके नाम । भासवल्लिता । १ । किरणावली । २ । शंकावल्लिता । ३ । जानिये ॥

ओर कोईक आचार्य ऐसे कहे जो षष्ठवी ११। भासवलता । २। किरणा-
वली । ३। शंकावलता । ४। ईन च्यारों रागनको उपजायवेवारो कोऊराग
नही है ये राग आपही स्वच्छंद कहें न्यारे है ॥ इनको रेवगुप्तिकी विभाषा
अंतरभाषा नहिं जानिये ॥

ऐसे सब रागनके भाषाराग १९६। ओर विभाषाराग १२०। ओर अंतर-
भाषा । ४। ये सब मिलिके एकसोबीस । १२०। राग होतहे ॥ ऐसे सारंगदेवनें
संगीत रत्नाकरमें कहे हैं ॥

तहां मतंगमुनिनें भाषाराग च्यार । ४। प्रकारके कहे हैं ॥ प्रथम मुख्य
भाषा । १। स्वरभाषा । २। देसभाषा । ३। उपराग भाषा । ४। जानिये ॥

अथ तहां मुख्य भाषाको लछन लिख्यते ॥ जा भाषारागमें षड्जा
दिक स्वर ११। गौडादिक देस ईन दोउनको नाम नहि आवे सो भाषाराग मुख्य
जानिये ॥ इति मुख्य भाषाको लछन संपूर्णम् ॥

अथ स्वरभाषाको लछन लिख्यते ॥ जा भाषारागमें षड्जादिक सात
स्वरनमें एक एक स्वरको वा दोय स्वरको नाम आवे । जिन स्वरनको नाम आवे
ते स्वरघणे वरते जाय । सो स्वरभाषा राग जानिये ॥ इति स्वरभाषाको
लछन संपूर्णम् ॥

अथ देसभाषाको लछन लिख्यते ॥ जा भाषारागमें गौड आदि
देशनको नाम आवे । जा देसको नाम आव ता देसकी रीतिसों आछि तरह राग
गायो जाय । सो देसभाषा जानिये ॥ इति देसभाषाको लछन संपूर्णम् ॥

अथ उपराग भाषाको लछन लिख्यते ॥ जा भाषारागमें तीनो
भाषारागनमें न्यारी न्यारी रीति होय । अथवा तीननको लछन मिलतो होय ।
सो उपराग भाषा जानिये ॥ इति च्यार प्रकारके भाषाको लछन संपूर्णम् ॥

अब ईन च्यारों भाषनके याष्टिक मुनिनें न्यारे नाम कहेहैं मुख्य भाषाको
नाम मूलभाषा । १। स्वरभाषाको नाम संकीर्ण भाषा । २। देसभाषाको नाम
देसभाषा । ३। उपराग भाषाको नाम छायाभाषा । ४। ऐसे च्यारोनके नाम
जानिये ॥

तहां बीस भाषाराग है तिनमें शुद्धा । १ । आभीरी । २ । रंगती । ३ । मालववेसरी तीन । ३ । ये छह भाषाराग मुख्यभाषा जानिये ॥ बाकीके चोदह । १४ । रागनमें सो देसभाषा जानिये ॥ जो राग स्वरके नामसों होय । सो स्वरभाषा जानिये ॥ ओर जो राग देसके नामसों होय । सो देसभाषा जानिये । ३ । जो भाषारागमें स्वरको अथवा देसको नाम नहि होय । सो भाषाराग उपरागभाषा जानिये ॥

इहां भाषा । १ । विभाषा । २ । अंतरभाषा । ३ । इनके राग एकसोबीस । १२० । कहें तिनमें कोईक दोय रागनको एक नाम है ताको अटकाव नही । नाम दोय च्यारनको एक नाम भलेही होय ये राग न्यारे न्यारे जानिये ॥ यातें एक नामके दोय राग अथवा तीन राग होय । तहां संदेह नही करनो जैसैं गुर्जरी यहां नाम दोय तीनवार आयो ता यहां गुर्जरी नामके न्यारे न्यारे राग जानिये ॥ इति रागाध्यायमें ग्रामराग, उपराग, भाषाराग, विभाषाराग, अंतर-भाषारागनके नाम-लछन-भेद संपूर्णम् ॥

अथ रागांग । १ । भाषांग । २ । क्रियांग । ३ । उपांग । ४ । राग-नके अनुक्रमसों नाम-संख्या लिख्यते ॥ तहां पहले सत्ययुग । १ । त्रेता । २ । द्वापार । ३ । युगनमें प्रसिद्ध गाये ते जे रागांग । १ । भाषांग । २ । क्रियांग । ३ । उपांग । ४ । राग तिनके नाम कहे हैं ॥

अथ प्रथम रागांगके नाम लिख्यते ॥ शंकराभरण । १ । घंटाख । २ । हंसक । ३ । दीपक । ४ । रीति । ५ । पूर्णाटिका । ६ । लाटि । ७ । पल्लवी । ८ । ये राग आठ । ८ । रागांग जानिये ॥

अथ भाषांगरागके नाम लिख्यते ॥ गंभीरी । १ । बेहारी । २ । खशिक । ३ । उत्पली । ४ । गोली । ५ । नादांतरी । ६ । नीलोत्पली । ७ । छाया । ८ । तरंगिणी । ९ । गांधारगति । १० । वैरंज्या । ११ । ये ग्यारह राग । ११ । भाषांग जानिये ॥ इति भाषांग राग संपूर्णम् ॥

अथ क्रियांग रागनके नाम लिख्यते ॥ भावकी । १ । स्वभावकी । २ । शिवकी । ३ । मरुककी । ४ । त्रिनेत्रकी । ५ । कुमुदकी । ६ । अनुकी । ७ ।

ओजक्री । ८ । इंद्रक्री । ९ । नागक्री । १० । धन्यक्री । ११ । विषायक्री । १२ ।
ये बारह । १२ । राग क्रियांग जानिये ॥ इति क्रियांग रागके नाम संपूर्णम् ॥

अथ उपांग रागके नाम लिख्यते ॥ पूर्णाट । १ । देवाल । २ ।
गुरुंजिका । ३ । ये तीन राग उपांग जानिये ॥ ऐसे च्यारों अंगनके मिलिके
चोतीस । ३४ । रागहैं । ते भरत मतंग याष्टिक आदि मुनिस्वरननें आगले
जुगनमे गाये है ॥

अब या कलियुगमें इनके स्वरूपनको भेद कोई नहीं जाने । जो
आगिले पुरुष अपने धरममें सावधानहूं तैसो शास्त्र रीतिसों इन रागनको गान
करतेथे कलिजुगमे धरमपर जादा आचरण करते नहिं ॥ लोकमनमाने चलेछे धर्मसूं
डरते नहीं है ॥ तोहू इन रागनके गान मंगल करताहै ॥

अथ रागांग । १ । भाषांग । २ । क्रियांग । ३ । उपांग । ४ । इन
च्यारों अंगनके अब कलियुगमें जे प्रसिद्ध नाम हैं तिनके संख्या लिख्यते ॥

तहां प्रथम रागांग रागनके नाम कहे हैं ॥ मध्यमादि । १ । मालवश्री । २ ।
तोडी । ३ । बंगाल । ४ । भैरव । ५ । वराटि । ६ । गुर्जरी । ७ । गौड । ८ ।
कोलाहल । ९ । वसंत । १० । धनाश्री । ११ । देशी । १२ । देशाख । १३ ।
ये राग तेरह जानिये ॥ इति रागांग नाम संपूर्णम् ॥

अथ भाषांग रागके नाम लिख्यते ॥ तहां प्रथम डोंबक्री याको
लोकिकमे भूपाली कहतहैं । १ । आसावरी । २ । वेलावली । ३ । प्रथम
मंजरी । ४ । आडिकामोदिका । ५ । नागध्वनि । ६ । शुद्धवराटि । ७ । नट्टा कर्णाट
। ८ । बंगाल । ९ । ये राग नव भाषांग जानिये ॥ इति भाषांग रागके
नाम संपूर्णम् ॥

अथ क्रियांग रागके नाम लिख्यते ॥ रामकरी । १ । गौडकरी । २ ।
देवकरी । ३ । ये राग तीन क्रियांग जानिये ॥ इति क्रियांग रागनके नाम
संपूर्णम् ॥

अथ उपांग रागके नाम लिख्यते ॥ कौंतलि ॥ १ ॥ द्राविडी ॥ २ ॥
सैंधवी ॥ ३ ॥ स्थानवराटि ॥ ४ ॥ हतस्वरवराटि ॥ ५ ॥ प्रतापवराटि ॥ ६ ॥
छायातोडी ॥ ७ ॥ तुरष्कतोडी ॥ ८ ॥ महाराष्ट्रीगुर्जरी ॥ ९ ॥ सौराष्ट्रीगुर्जरी

॥ १० ॥ दक्षणागुर्जरी ॥ ११ ॥ द्राविडीगुर्जरी ॥ १२ ॥ भुंछिका ॥ १३ ॥
 स्तंभतीर्थिका ॥ १४ ॥ छायावेलावली ॥ १५ ॥ प्रतापवेलावली ॥ १६ ॥
 भैरवी ॥ १७ ॥ कामोदासिंहली ॥ १८ ॥ छायानट्टा ॥ १९ ॥ रामलृति ॥ २० ॥
 धलातिका ॥ २१ ॥ मल्हारी ॥ २२ ॥ मल्हार ॥ २३ ॥ गौड ॥ २४ ॥
 देशवाल याको लौकीकमे कर्णाट कहतहै ॥ २५ ॥ तुरष्क याको लोकिकमे
 मालवगौड कहतहै ॥ २६ ॥ द्राविड ॥ २७ ॥ ये राग सताईस ॥ २७ ॥
 उपांग जानिये ॥

ये च्यारों अंगनके राग कोईकोईक प्रसिद्ध कहे हैं अरु इनमें ओरहु राग
 प्रसिद्ध अनेक कहे हैं । सो मतंगमुनिनें ऐसं कहें हैं ॥

जो देसी राग अनंत है इनको अनिबद्ध जानिये ॥ शास्त्रमे बांधे नहीं है ।
 यातें इनकी संख्या नहि परंतु कहै जे च्यारो अंगनके कलियुगमे प्रसिद्ध राग
 ते सब मिलिके बावन । ५२ । होते है ॥ पहलि कहै जो राग अरु ये रागसों
 सिंगरे मिलिके दोयसोचोसटि । २६४ । होतहै ॥ ऐसे संगीत रत्नाकरके करता
 सारंगदेव कहतहै ॥ इति च्यारो अंगनके प्रसिद्ध राग—नाम संपूर्णम् ॥

तहां ग्रामरागादिक नव प्रकारके रागनमें प्रथम तीस ग्राम कहे है ॥
 तिन ग्राम रागनमें प्रसिद्ध देशीभाषा विभाषा । अंतरभाषा रागांग । भाषांग
 क्रियांग । उपांग रागनके उपजायवे । वारे जे ग्रामराग तिनको लछन प्रथम
 कहे हैं ओर बाकीके ग्राम रागनको लछन । उन रागनके जहां जहां देशीराग
 आदिराग आवेंगे तहां तहां कहेंगे ॥

अब देसी रागनके कारण जे ग्रामराग तिनके प्रथम भिन्न षड्ज नामको
 ग्रामराग है । ताको लछन कहिवेको पहले जाति जाति सामान्य रागको लछन
 कहेहै ॥ ये जाति सामान्य राग संगीत पारिजातमे कहे है ॥

अथ संगीत पारिजातके मतसों रागनके नाम—संख्या लिख्यते ॥
 सैंधव ॥ १ ॥ धनाश्रीके तीन भेद संपूर्ण ॥ २ ॥ षाडव ॥ ३ ॥ औडव ॥ ४ ॥
 मेघमल्हार ॥ ५ ॥ नीलांबरी ॥ ६ ॥ मालश्री ॥ ७ ॥ रक्तहंस ॥ ८ ॥ गौरी ॥ ९ ॥
 मल्लारी ॥ १० ॥ पंचम ॥ ११ ॥ वसंत ॥ १२ ॥ देसारव्य ॥ १३ ॥ देसकारी ॥ १४ ॥
 मुखारी ॥ १५ ॥ भैरवी ॥ १६ ॥ भूपाली ॥ १७ ॥ प्रसभ ॥ १८ ॥ वसंतभैरव ॥ १९ ॥

सप्तमो रागाध्याय—संगीत पारिजातके मतसौ राग—नाम संख्या. १५

कोलहास ॥ २० ॥ भैरव ॥ २१ ॥ मध्यमादि ॥ २२ ॥ बंगाली ॥ २३ ॥
 नारायणी ॥ २४ ॥ विभास ॥ २५ ॥ कानडी ॥ २६ ॥ मेघनाद ॥ २७ ॥
 छायातोडी ॥ २८ ॥ तोडि ॥ २९ ॥ मार्गतोडि ॥ ३० ॥ घंटाराग ॥ ३१ ॥
 वराटि ॥ ३२ ॥ शुद्धवराटि ॥ ३३ ॥ तोडिवराटि ॥ ३४ ॥ नागवराटि ॥ ३५ ॥
 पुन्नागवराटि ॥ ३६ ॥ प्रतापवराटि ॥ ३७ ॥ शोक वराटि ॥ ३८ ॥ कल्याण-
 वराटि ॥ ३९ ॥ खंभावति ॥ ४० ॥ कल्याण ॥ ४१ ॥ आभीर ॥ ४२ ॥
 रामकली ॥ ४३ ॥ मालव ॥ ४४ ॥ सारंग ॥ ४५ ॥ गुणकरी ॥ ४६ ॥
 शंकराभरण ॥ ४७ ॥ बृहत ॥ ४८ ॥ बडहंस ॥ ४९ ॥ ककुभ ॥ ५० ॥ गोपिकां-
 बोधी ॥ ५१ ॥ वेलावली ॥ ५२ ॥ केदारी ॥ ५३ ॥ कांबोधी ॥ ५४ ॥
 दीपक ॥ ५५ ॥ पटमंजरी ॥ ५६ ॥ ललिता ॥ ५७ ॥ बहुली ॥ ५८ ॥ गुर्जरी
 ॥ ५९ ॥ दक्षिणागुर्जरी ॥ ६० ॥ रेवगुप्त ॥ ६१ ॥ गौड ॥ ६२ ॥ केदारगौड
 ॥ ६३ ॥ कर्णाटगौड ॥ ६४ ॥ सारंगगौड ॥ ६५ ॥ रीतिगौड ॥ ६६ ॥ नारायण-
 गौड ॥ ६७ ॥ मालवगौड ॥ ६८ ॥ देसी ॥ ६९ ॥ हिंदोल ॥ ७० ॥ मार्ग-
 हिंदोल ॥ ७१ ॥ टक्क ॥ ७२ ॥ नाट ॥ ७३ ॥ नाटनारायण ॥ ७४ ॥
 सालगनाट ॥ ७५ ॥ छायानाट ॥ ७६ ॥ कामोदनाट ॥ ७७ ॥ आभीरनाट
 ॥ ७८ ॥ कल्याणनाट ॥ ७९ ॥ केदारनाट ॥ ८० ॥ वराटि ॥ ८१ ॥ नाट
 ॥ ८२ ॥ पूर्या ॥ ८३ ॥ श्रीराग ॥ ८४ ॥ पहाडि ॥ ८५ ॥ सावेरी ॥ ८६ ॥
 पूर्वी ॥ ८७ ॥ सारंग ॥ ८८ ॥ सालंग ॥ ८९ ॥ विहंगड ॥ ९० ॥ सामंत
 ॥ ९१ ॥ नादनामकी ॥ ९२ ॥ गौण ॥ ९३ ॥ मंगलकौशिक ॥ ९४ ॥ कुडाई
 ॥ ९५ ॥ देवगांधार ॥ ९६ ॥ त्रिवर्ण ॥ ९७ ॥ कुरंग ॥ ९८ ॥ सौदामिनी
 ॥ ९९ ॥ देवगिरी ॥ १०० ॥ वैजयंती ॥ १०१ ॥ हंस ॥ १०२ ॥ कोकिल
 ॥ १०३ ॥ जयश्री ॥ १०४ ॥ सुरालय ॥ १०५ ॥ अर्जुन ॥ १०६ ॥
 ऐरावत ॥ १०७ ॥ कंकण ॥ १०८ ॥ कुमुद ॥ १०९ ॥ कल्पतरु ॥ ११० ॥ रत्नावली
 ॥ १११ ॥ सोरठ ॥ ११२ ॥ मारू ॥ ११३ ॥ चक्रधर ॥ ११४ ॥ मंजुघोष
 ॥ ११५ ॥ सिंहरव ॥ ११६ ॥ शिववल्लभ ॥ ११७ ॥ आनंदभैरव ॥ ११८ ॥
 मनोहर ॥ ११९ ॥ मानवी ॥ १२० ॥ राजधानि ॥ १२१ ॥ रामराज

॥ १२२ ॥ शंकरानंद ॥ १२३ ॥ शर्वरी ॥ १२४ ॥ इति संगीत पारिजातके मतसों रागनकी संख्या संपूर्णम् ॥

अथ संगीत रत्नाकरके मतसों नाटरागनकी संख्या लिख्यते ॥
कान्हारनाट । १ । हीरनाट । २ । हमीरनाट । ३ । कामोदनाट । ४ । शुद्धनाट । ५ । मेघनाट । ६ । सारंगनाट । ७ । केदारनाट । ८ । नाट । ९ । इति नव नाट संपूर्णम् ॥

अथ अनुपविलासके मतसों सोलह नाटके नाम लिख्यते ॥
शुद्धनाट । १ । सारंगनाट । २ । छायानाट । ३ । केदारनाट । ४ । कल्याणनाट । ५ । आभीरनाट । ६ । कर्णाटनाट । ७ । वरालीनाट । ८ । सारंगनाट । ९ । कामोदनाट । १० । वर्णनाट । ११ । बिभासनाट । १२ । हम्मीरनाट । १३ । कदंबनाट । १४ । पूर्णनाट । १५ । पूर्यानाट । १६ । इति अनुपविलास मतसों सोलह नाट संपूर्णम् ॥

अथ याष्टिकके मतसों चौदह । १४ । प्रकारके कान्हडाके नाम-संख्या लछन लिख्यते ॥ शास्त्रमे कान्हडोको नाम कर्णाट कहे हैं ॥

सुद्धराग मिलीते सो कान्हडोदर बार जानिये ॥ १ ॥

जामें मल्हारको मेल होय सो कान्हडो नायकी जानिये ॥ २ ॥

जामें धनासिरीको मिलाप होय सो कान्हडो वागेसरी जानिये ॥ ३ ॥

जामें मेघरागको मिलाप होय सो कान्हडो अडाना जानिये ॥ ४ ॥

जामें फरोदस्तरागको मिलाप होय सो कान्हडो शहाणा जानिये ॥ ५ ॥

जामें जेतसिरीको मिलाप होय सो कान्हडो पूरिया जानिये ॥ ६ ॥

या पूरियाको मंगलाष्ट कहतहै ॥ जामें मुद्रिकरागको मिलाप होय सो कान्हडा मुद्रिक कान्हडो जानिये ॥ ७ ॥

जामें गारा रागको मिलाप होय सो कान्हडो गारा कान्हडो जानिये ॥ ८ ॥

जामें हुसेनी रागको मिलाप होय सो कान्हडो हुसेनी कान्हडो जानिये ॥ ९ ॥

जामें काफी रागको मिलाप होय सो कान्हडो काफी कान्हडो जानिये ॥ १० ॥

जामें सोरठ रागको मिलाप होय सो कान्हडो सोरठ कान्हडो जानिये ॥ ११ ॥

जामें खम्बायती रागको मिलाप होय सो कान्हडो, खम्बायती कान्हडो जानिये ॥ १२ ॥

जामें गौडरागको मिलाप होय सो कान्हडो, गौड कान्हडो जानिये । याको कान्हडो गौड कहत है ॥ १३ ॥

जामें ओर रागको मिलाप न होय सो कान्हडो कर्णाट जानिये ॥ १४ ॥ इति चोदह कान्हडाको नाम संपूर्णम् ॥

अथ सारंगदेव राजऋषिके मतसो संपूर्ण । १ । षाडव । २ । औडव । ३ । इन तीन तीन प्रकारके जितने राग है तिनके नाम लिख्यते ॥ तहां अनुष्टुप् चक्रवर्तिके मतसों नव प्रकारके भैरव भेद लिख्यते ॥ सुद्धगांधार ग्रह संपूर्णम् । १ । अंतर गांधार ग्रह संपूर्णम् । २ । साधारण गांधार ग्रह संपूर्णम् । ३ । वसंत भैरव । ४ । आनंद भैरव । ५ । नंद भैरव । ६ । गांधार भैरव । ७ । स्वर्णाक भैरव । ८ । पंचम भैरव । ९ । ये नव प्रकारके भैरव राग संपूर्णम् ॥ संपूर्ण । १ । षाडव । २ । औडव । ३ । ऐसे तीन प्रकारके भैरव जानिये ॥ इति नव प्रकारके भैरव संपूर्णम् ॥

अथ नव प्रकारकी गुर्जरी । तहां षड्ज ग्राम आदि लेके सब रागनके उपजायनवारे ग्राम राग कहे है तिन जातिमें लोकीकमें भैरव राग प्रसिद्ध है । ताके कहिवेको अठारह जातिनमें अनुक्रमसों षाड्जी आदि सुद्ध सात जाति छोडिके विरुति जाति जो षड्जोदीच्यवा । ताको लछन स्वराध्यायमें अठारह । १८ । जाति लछननमेंसो तहां देखी लीजिये ॥

अथ जातिनके वरतिवेकी रीति लिख्यते ॥ ये अठारह जाति वरतिवेको संपूर्ण जानिये कोई जाति एक स्वरके घटाये षाडव होत है । दोय स्वर घटाये तें औडव होत है ताको उदाहरण संपूर्णको भावभटने कसो सो कहतहैं । सासा मम गग गगपम गममध पमरिसा धध पध धधसा । ऐसेही षाडवके उदाहरण जानिये ॥ इति षड्जोदीच्यवती जाति संपूर्णम् ॥

अथ भिन्न षड्ज रागको लछन लिख्यते ॥ षड्जोदीच्यवती जातिसों जाकी उत्पत्ति होय । ओर जामें रिषभ पंचम नही होय । जाको अंशस्वर ग्रहस्वर धैवत होय प्रथम स्वर जाको न्यास होय । जाकी उत्तरायता

वरताव होय । जामें संचारी वरन सुंदर होय जामें प्रसन्नांत अलंकार होय । जामें काकली निषाद अरु अंतर गांधार होय । जाको देवता ब्रह्माजी है । हेमंतऋतु कहतें । मागसिर पौष इन दोय महिनामें दिनके पहले पहरमें गावनों । ओर जामें बीभच्छ रस भयानक रस मुख्य होय । चक्रवर्ती राजाके राजतिलकके समैं राजाकी सभामें गावनों ऐसो जो राग सो भिन्न षड्ज राग जानिये ॥

या रागके स्वरनमें षड्ज स्वर भिन्न कहतें विकृत है यातें याको भिन्न षड्ज कहे हैं । ऐसेही जहां ओर कोउ स्वर भिन्न होय । तहां ऐसेही विकृत स्वरकी भिन्न संज्ञा जानिये ॥ सो भिन्न राग च्यार प्रकारको है श्रुति भिन्न । १ । जाति भिन्न । २ । सुद्ध भिन्न । ३ । स्वर भिन्न । ४ । ऐसे च्यार भिन्न जानिये ॥ भिन्न कहिये विकृत ऐसे बारह । १२ । विकृत अथवा बाईस । २२ । अथवा बियाचालीसनमें । ४२ । जो स्वर विकृत होय सो भिन्न जानिये ॥ यातें भिन्न षड्ज रागमें षड्ज विकृत जानिये ॥

अथ प्रथम स्वर भिन्नको लछन लिख्यते ॥ जामें अपनी जातिको वादीस्वरतो लीजिये । अरु संवादीस्वर छोडि दीजिये । अथवा संवादी न्यास स्वर कीजिये । ओर विवादी स्वर अनुवादीस्वरहुं लीजिये । सो राग वा जातितें भिन्न स्वर जानिये ॥ ऐसे रागहुं ते राग भिन्न स्वर जानिये जैसे शुद्ध षाडवराग । ११ । तें भिन्न षड्जराग अरु भिन्न पंचमरागको स्वरसमूह न्यारो है ऐसे भिन्न षड्ज भिन्न पंचम शुद्ध षाडवतें भिन्न जानिये ॥ इति स्वर भिन्नको लछन संपूर्णम् ॥

अथ जाति भिन्नको लछन लिख्यते ॥ जा रागमें अपनी जातिको अंशस्वर स्वल्पता कहिये । थोडेपनेतें अथवा बहूत कहिये । बहूतपनेतें वह अंश स्वर स्थाई वरण होय के ग्रहस्वर होय । ओर बाकीके स्वर सूक्ष्म अथवा अति सूक्ष्म होय अरु कुटिलतालीये होय । सो राग जाति भिन्न जानिये ॥ कहूंक रागनतेंहुं जाति भिन्न होत है । जैसे सुद्ध कैसिक मध्यम रागके ओर भिन्न कैसिक रागके अंशस्वर ग्रहस्वर एकही हे तोहुं अपनी जातिके स्थाई आदिवर्ण सूक्ष्म अतिसूक्ष्म स्वर प्रयोगके भेदतें ये दोउ राग आपसमें जाति भिन्न जानिये ॥ इति जाति भिन्नको लछन संपूर्णम् ॥

अथ शुद्ध भिन्नको लछन लिख्यते ॥ ओर रागके मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । स्थानके स्वरसमूह छोड़ करिक जुदे स्थानके स्वरसमूह जा रागमें होय । ओर वह स्वरसमूह एकही है परंतु स्थानको भेद होय । सो शुद्ध भिन्न जानिये ॥ जैसे शुद्ध कैसिक रागको ओर भिन्न कैसिक रागको स्वरसमूह एकही है । परंतु शुद्ध कैसिकरागमें वह स्वरसमूह मंद्रस्थानको लीजिये ऐसे स्थान भेदतें शुद्ध कैसिक ओर भिन्न कैसिक । ये दोऊ आपसमें शुद्ध भिन्न जानिये ॥ इति शुद्ध भिन्नको लछन संपूर्णम् ॥

अथ श्रुति भिन्नको लछन लिख्यते ॥ जा रागमें च्यार श्रुतिको स्वर विरुद्ध होयके दोय श्रुतिको रहे ओर दोय श्रुतिको गांधार होय सो राग श्रुति भिन्न जानिये ॥ जैसे भिन्न तानरागमें निषादस्वर काकली होयके षड्जकी पहली दोय श्रुति लेतहै तब च्यारि श्रुतिको षड्ज सो दोय श्रुतिको होत है । ओर गांधार स्वर भिन्न तानरागमें दोय श्रुतिकोही है । यातें भिन्न तानराग श्रुति भिन्न जानिये ॥ ऐसे काकली निषाद अंतर गांधार भिन्न षड्जमेंहूं कहे हैं । तातें भिन्न षड्ज रागहूं श्रुति भिन्न जानिये ॥ इति च्यार प्रकारके भिन्न लछन संपूर्णम् ॥

अथ भिन्न षड्ज रागको ध्यान लिख्यते ॥ जा रागको पीतवरनहै ओर वीर रसमें मगन हैं । संग्राममें हाथमें खड्ग लेके वैरीके माथे काटे हैं । बार बार शस्त्रको चलावे हे ओर कायर पुरुषको देखिके बांके उपर शस्त्र नहि चलावे है । ऐसो जो राग ताहि भिन्न षड्ज जानिये ॥

अब इहां रागके वरतिवेके जो स्वरसमूह सो पांच प्रकारको हे ॥ आलाप । १ । रूपक । २ । करण । ३ । वर्तिनी । ४ । आक्षिप्तका । ५ । तिनके नाम-लछन कहत है ॥

अथ प्रथम आलापको लछन लिख्यते ॥ रागके जा वरतिवेमें ग्रह-स्वर । १ । अंशस्वर । २ । तारस्वर । ३ । मंद्रस्वर । ४ । न्यासस्वर । ५ । अपन्यासस्वर । ६ । इनको थोडापनेको बहुतपनेको अथवा षाड्य । १ । औडव । २ । इनको इहां आछीतरह ग्यान नही होय । अरु रागतो आछीतरह वरतयो जाय सो वरताव आलाप जानिये ॥

अथ भिन्न षड्जके आलापको उदाहरण लिख्यते ॥ ध गा मा म
गा सा सा स ग म धा धा नि ध म ग मा मा मां मां म म ध मा ग सा स स । स ग
सं स म धा धा धा स नि सा सा स सा स सा । सा नी सा नी ग नी सा नी धा
धा स नि स सां स स संग संग म धा धा नि धा म ग मा म ध ध नी नी मा गा म
गा सा ॥ इति आलाप उदाहरण—लछन संपूर्णम् ॥

अथ रूपकको लछन लिख्यते ॥ जा आलापमें रागके विभागनमें
विश्राम करिके स्वरको उच्चार होय । ओर अपन्यास स्वरनको जान्यो जाय ऐसो
जो आलाप होय ताको रूपक जानिये ॥ यह रूपक नाम आलाप भाषा आदिक
रागनमें कीजिये ॥ ग्रामराग । १ । उपराग । २ । रागनमें यह मतंग मुनिके मत
हैं । ओर इहां करणवर्तनके नाम कहें । परंतु इनके लछन प्रबंधनकी अध्यायमें
कहेहैं । ये दोउ करण । १ । वर्तिनी । २ । प्रबंधरूपही हे । यातें इनको लछन
नही कसो । यह सारंगदेव राजऋषिके मत है ॥ इति रूपकको लछन संपूर्णम् ॥

अथ आक्षिप्तकाको लछन लिख्यते ॥ जहां जातिनमें कही जे
कला तिनकी रीतिसों स्वरनको उच्चार कीजिये । फेर उन स्वरनमें रामकृष्ण
आदि शब्दको उच्चार कीजिये । ऐसे जितनी कला होय तितनी कलानमें
कीजिये । ओर उन कलानमें चित्र मार्ग । १ । वार्तिक मार्ग । २ । दक्षिण मार्ग
। ३ । इन तीनों मार्गनसों चंचतपुट आदि मार्गी तालनके एक कल । १ । द्विकल
। २ । चतुष्कल । ३ । भेद होय । ऐसे जो स्वर ओर अक्षर इन दोउनकी
रचना रागनमें कीजिये सो आक्षिप्तका जानिये ॥ इति आक्षिप्तकाको लछन

अथ आक्षिप्तकाको उदाहरण लिख्यते ॥ ध ध ध नि प प म ग स
ग म नि ध ध ध नि ध प म ग स ग म ध ॥ जल ०० तरं ०० ग ०० भं ००
गुरं ०० अने ०० करेणु ॥ इति आक्षिप्तकाको उदाहरण संपूर्णम् ॥

अब संगीत रत्नाकरके मतसों भिन्न षड्ज नामके ग्राम रागसों भैरवराग
उत्पन्न भयो है सो सब रागको राजा है ॥

अथ श्रीमत् हनुमानजीके मतसों भैरव आदि राग रागीनीनकी
उत्पत्ति स्वरूप लछन जंत्र लिख्यते ॥ तहां प्रथम भैरव रागकी उत्पत्ति

लिख्यते ॥ श्रीशिवजीनें तांडव नृत्य रच्यो ता समय सकल देवता, मुनि, असुर, नाग आदि सिंगरे आये । ता समय दैत्यनके त्रास देवेके वास्ते श्रीशिवजीके अघोर मुखें भैरव राग प्रगट भयो । ताको श्रवण करिके दैत्य सब भाग गये देवतानको हर्ष भयो ॥

अथ भैरवरागको स्वरूप लिख्यते ॥ स्वेत जाको रंग है । स्वेत वस्त्रको पहरे हैं । अरु गजचर्मको ओढे हैं । सर्पनके गहणे पहरे हैं । जटाजूटमें गंगाको धरे हैं । ओर चंद्रकलाको ललाटे धरे हैं । तीन जाके नेत्र है । नरमूंडनकी माला पहरे हैं । अरु जाके हातमें त्रिशूल है । सब रागनके आदि । भैरवराग शास्त्रमें तो यह पांच स्वरनसें गायो है । ध नि स ग म ध । यातें औडव है । ओर लोकीकमें अनुरंजनके अरथ ऋषभ । पंचम ये दोऊ स्वरभी वरते हैं । याते संपूरनहूं है । याको च्यार घडीके सबेरेतें दोय घडीके तडके ताई । गावनो यहतो याको बखत है । ओर चाहो जब गावो यह राग सदाही मंगलीक है ॥

अथ भैरवरागकी परीक्षा लिख्यते ॥ घाणीमें तील डारि वामें लाठि मेलिके बलध जोते नहीं । ओर भैरवराग गाईये जो वांके गायवेसों घाणीकी लाठि । आपहीसों फिरवे लगे । तब भैरवराग सांचो जानिये ॥

अब याकी आलाप चारी सात स्वरनमें कीजिये ॥ राग वरतेसो जंत्र लिखिये है । तासों समझिये ॥ यामें ग्रहां सन्यास धैवत है ॥ नृत्य निर्णयके मतसों षड्ज न्यास राख्यो । यह संगीतदर्पणके मतसों भैरवराग है पांच स्वरनसों गायो है । यातें संगीतदर्पणके मतसों औडव जानिये ॥ ओर राग विबोध चंद्रोदय । नृत्य निर्णय । ओर बगैर ग्रंथनमें यह भैरवराग सात स्वरनमें गायो है षड्ज स्वरमें ग्रह अंशन्यास राखे है । याते भैरवराग संपूर्ण है । यह भैरवराग साक्षात् भैरव स्वरूप है । जो कोई पुरुष श्रद्धा भक्तीसों पवित्र होयके शास्त्र रीतिसों पंचायतन पूजामें देवतानकी स्तुतिमें ये रचि गावे । अथवा नित्य नियमसों सुनें ताको च्यार पदार्थ शिवजी प्रसन्न होयके देत हैं । यातें मुक्तीकी इच्छा करिके । श्रीशिवजी हनुमानजी नारदजी आदि देवऋषि । भरत आदि ब्रह्मर्षि । सारंगदेव आदि राजर्षि । संगीतशास्त्रके जानिवेवारनें गायो हे ॥

प्रथम राग भैरव (संपूर्ण).

ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक तक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक
नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक तक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक
स	षड्ज असली, मात्रा एक तक	नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक तक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक तक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय तक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय तक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय तक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक
नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक तक	नि	निषाद अंतर, मात्रा एक तक
ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक तक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक तक

प	पंचम असलि, मात्रा एक तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक	स	षड्ज असली, मात्रा एक तक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक तक		

॥ इति भैरव राग संपूर्णम् ॥

अथ इन रागनकी रागनीनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ ये छहो राग अपने अपने कारिज करिके । शिवजीके आगे ठाढ़े भये ता समय पार्वतीजीनें कसो तुमको क्या कामनाहे तब रागननें सहाई मांग्यो हमकों स्त्रीरूप सहाई दीजिये । तब पार्वतीनें शिवजीसों विनंति करी महाराज इनकुं स्त्री दीजिये । तब शिवजीनें पार्वतीजीके वचन सुनी । डेरुमेंसो काढी इन छहो रागनको पांच पांच रागनी दीनी । तब रागनी डेरुमेसों निकसि करिके । नृत्यसों शिवजीको प्रसन्न किये । तब शिवजीनें वरदान दीनों जो तुमकों गावेंगे ताके सकल मनोरथ सफल होवेंगे ॥ इति सकल रागनीनकी उत्पत्ति संपूर्णम् ॥

अथ भैरवरागकी पांचो रागनीनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें डेरुमेंसें सब रागनीनको उत्पन्न करिके । उनमेंसों विभाग करिवेको अघोर मुखसों गायके । प्रथम मध्यमादि नाम रागनी भैरवकी छाया जूक्ति देखी भैरवको दीनी ॥ अथ मध्यमादि रागके स्वरूप लिख्यते ॥ सुवरनको जाको रंग हे । केसरसों चरचित जाको सरीर हे । अरु कमलपत्रसें विसाल जाके नेत्र है । अरु जाके पतिनें हसिके आलिंगन कर जाके मुखको चूबन कियो है । ऐसी जो रागनी तांहि मध्यमादि. जानिये ॥ ओर लोकिकमें याको मधुमाधव कहे हैं । शास्त्रमें तो यह सात स्वरनसों गाई है । म प ध नि स रि ग म । यातें संपूर्ण हे । अथवा म प नि स ग म । यातें औडव याको दोय घडीके सेबरेते लें घडीके सेबरे ताई गावनी । एक घडीको प्रमान है यह तो याको बखत है । ओर याको दिनके प्रथम पहरमें चाहो जब गावो । याकी आलाप चारी सात स्वरनमें किये राग वरतेसों जंत्रसों समझिये ॥ अनूप विलाससें ग्रहांस रिषभ न्यास षड्ज ॥

भैरवरागकी मध्यमादि (मधुमाधवी) रागनी १ संपूर्ण.

रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय तक	ध	धैवत असलि, मात्रा दोय तक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय तक	प	पंचम असलि, मात्रा एक तक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय तक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक तक

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक तक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक तक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक तक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक

(मधुमाधव-ओडव.)

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक
प	पंचम असली, मात्रा एक तक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक तक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक तक	प	पंचम असलि, मात्रा एक तक
प	पंचम असलि, मात्रा एक तक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक तक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक तक		

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक तक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक तक
प	पंचम असलि, मात्रा एक तक	नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक तक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक तक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय तक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक

अथ भैरवरागकी दूसरी भैरवीरागनी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
 शिबजीन बाकी रागनीनमेसों विभाग करिवेको । अधोरमुखसों गायकें दूसरी

सप्तमो रागाध्याय—भैरवी और बंगाली रागको स्वरूप—जंत्र. २५

भैरवी नाम रागनी भैरवकी छाया जुक्ति देखी भैरवको दीनी ॥ अथ भैरवी रागनीको स्वरूप लिख्यते ॥ पीरो जाको रंगहे बडे जाके नेत्रहै । अरु सुंदर कैला-सके शिखरमें स्फटिककें सिंहासनपें विराजमान फूले कमलके पत्रनसों शिवका पूजन करतहै । हाथसों ताल बजावतेहै ॥ ऐसी जो भैरवकी रागनी तांहि भैरवी जानिये ॥ शास्त्रमें तों यह सात स्वरनसों गाईहै । म प ध नि स रि ग म । यातें संपूरन है ॥ अथवा ध नि स ग म ध । यातें औडव हूँहै ॥ याको घडिके तडके तलक दिन उगें ताई गावनों । दिनके दोय पहर ताई चाहो जब गावो । याकी आलापचारी सात स्वरनमें किये राग वरतेसो जंत्रसों समझिये । अनूपविलाससैं ग्रहांस न्यास षड्ज ॥

भैरव रागकी द्वितीय रागनी भैरवी २ (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक तक
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय तक	प	पंचम असलि, मात्रा एक तक
प	पंचम असलि, मात्रा एक तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक
नि	निषाध उतरी, मात्रा एक तक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय तक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक तक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक तक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय तक

ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी, मात्रा एक तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक
	गांधार उतरी, मात्रा दोय तक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय तक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक

अथ भैरव रागकी तीसरी बंगाली रागनी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें बाकी रागनीनमेंसों विभाग करिबेको । अघोर मुखसों गायके तीसरी बंगाली नामरागनी भैरवकी छाया जुक्ति देखी भैरवको दीनी ॥

अथ बंगाली रागनीको स्वरूप लिख्यते ॥ गौररंग मनोहर जाकी मूर्ति हे । अरू सुंदर मुंजकी कणगती पहरेहे । ओर वृक्षकी वल्कके वस्त्र पहरे हैं । लंबो जाको शरीर हे अरू बडो जामें क्रोध हे । अरू सामवेदको गान करत है । ऐसी जो रागनी तांहि बंगाली जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह पांच स्वरनसों गाई हे । स ग म प नि स यातें औडव है अथवा म प ध नि स रि ग म यातें संपूरन है । याको दिनऊगतें ले घडी एक दिनचडे जहां ताई गावनी । यह तो याको बखत हे । दिनके प्रथम पहरमें चाहो जब गावो याकी आलापचारी सात स्वरनमें किये राग बरतेसो जंत्रसों समझिये ॥ अनूपविलाससें ग्रहांस न्यास धैवत ॥

भैरव रागकी तृतीय रागनी बंगाली (संपूर्ण) .

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय तक
नि	निषाध उतरी, मात्रा एक तक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय तक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा च्यार	ग	गांधार उतरी, मात्रा च्यार
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

अथ भैरव रागकी चोथी वरारी नाम रागनी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनीनेमेंसों विभाग करिवेको । अघोर मुखसों गायके वरारी नामरागनी भैरवकी छाया जुक्ति देखे भैरवको दीनी ॥

अथ वरारी रागनीको स्वरूप लिख्यते ॥ गौर रंग सुंदर जाको सरीर है । हाथनमें कंकण पहरे हैं । ओर अपनें पतिके उपर चवर दुलावत है । सुंदर जाके केंस है । कल्पवृक्ष फूल काननमें पहरे है । ऐसी जो रागनी ताहि

वरारी जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात स्वरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स
यातें संपूरन है । याको दिनके दूसरे पहरकी घड़ी एक बाकी रहे जब गावनी
यहतो याको बखत है । दुसरे पहरमें चाहो जब गावो । अब याकी आलाप
चारी सात स्वरनमें किये राग वरतेंसो जंत्रसों समझिये । संगीत दरपनसैं ग्रहांस
न्यास षड्ज ॥

भैरव रागकी चतुर्थ रागनी वरारी ४ (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

नि	निषाध चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा तीन	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय—भैरवरागकी सैंधवी नाम रागिनी. २९

अथ भैरव रागकी पांचई सैंधवी रागनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनीमेंसों विभाग करिवेको । अघोर मुखसों गायके । पांचवी सैंधवी नाम रागनी । भैरवकी छाया जुक्ति देखि भैरवकों दीनी । याको लोकी-कमें सैंधवीको नाम सिंधू कहत है ॥ अथ सैंधवीको स्वरूप लिख्यते ॥ गौर सुंदर जाको स्वरूप है । कसूमल वस्त्र पहरे हैं । मिजनाके फूलनको धारे हैं । हाथमें जाके त्रिशूल है । शिवजीकी भक्तीमें जाको चित्त आसक्त है । प्रचंड जाको कोप है । वीर रसमें मग्न है । ऐसी जो रागनी तांहि सैंधवी जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात स्वरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स । याते संपूरन है । अथवा स ग म प ध नि स यातें षाडवहूं है । याके दिनके दूसरे पहरकी दूसरी घडीमें गावनों ओर संग्राम सेंमें चाहो जब गावो । याकी आलापचारी सात स्वरनमें कीये राग वरते सो जंत्रसों समझियें । अनूपविलाससैं ग्रहांस धैवत न्यास षड्ज ॥

भैरव रागकी पांचवी रागनी सैंधवी ५ (संपूर्ण).

ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
नि	निषाध उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक		

इति सैंधवी रागनी संपूर्णम् ॥ इति भैरव रागकी सब रागनी संपूर्ण ॥

अथ मालकोंस रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीके वामदेव नाम दूसरे मुखते मालकोंस भयो । देवतानको अंग दैत्यनके जूद्धते । छिन्न भिन्न भये तिनके यथायोग्य करिवेके लिये । यह राग अमृतरूप है । याके श्रवण करिके देवतानके अंग यथायोग्य भये कौशिक रागको नाम शास्त्रमें मालकौसिक । अरू लोकीकमें मालकोंस कहत है । अथ मालकोंसको स्वरूप लाल जाको रंग है । ओर हाथमें पीरे रंगकी छडी लीये है । आप बडो बीर है । ओर वीरपुरुषनमें जाको परिचय है । वीरपुरुष जाके संग है । वैरीनकी माथानकी माला पहरै है । ऐसो जो होय तांहि मालकोंस राग जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स यातें संपूरन है । याको छे घडीके सेवरे तलक च्यार घडीके सेवरे तांई गावनों । यहतो याको बखत है । ओर यह राग मंगलीक है चाहो तब गावो ॥ अथ मालकोंस रागकी परीक्षा लिख्यते ॥ जोसिघडीमें आरणा छाणा धरीके मालकोंस राग गाईये जो गाईवेसों बिनाही अग्नि डारे सिघडी प्रज्वलित होई । तब मालकोंस राग साचो जानिये ॥ याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों जंत्रसों समक्षिये । संगीत दरपनसें ग्रहांस न्यास षड्जमें ॥

अथ द्वितीय राग मालकोंस २ (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय		

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम चढी, मात्रा एक	नि	निषाध उतरी निचली सप्तककी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा तीन	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाध उतरी, नीचली सप्तककी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाध उतरी, नीचली सप्तककी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति मालकौंस राग संपूर्णम् ॥

अथ मालकौंसकी पांचो रागनीनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
शिवजीनें वाकी रागनीनमें विभाग करिवको वामदेव नाम मुखसों गायके । प्रथम
रागनी टोड़ी मालकौंसकी छाया जुकि देखी मालकौंसकों दीनी ॥ अथ प्रथम
टोड़ी रागिनीको स्वरूप लिख्यते ॥ याको लोकिकमें भीयाकी टोड़ी कहे है ।
जाके अंगनुसार ओर मोगरेके फूल समान ऊज्जल जाको अंग है । ओर केसर

कपूरको अंग राग लगाये है । बनमें हिरनसों विहार करै है । ओर हाथमें बीण बजावे हैं । ऐसी जो राग तांहि टोडी कहियें । म ध नि स रि ग म । अथवा स रि ग म प ध नि स । यह शास्त्रको मत है । यह सात स्वरनसों गाई है । यातें संपूर्ण है । अरू दिनके दूसरे पहरकी चौथी घडीमें गावनी यहतो याको बखत है । अरू दूसरे पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों जंत्रसों समझिये । अनूपविलाससैं ग्रहांस गांधार न्यास षड्जमें ॥

अथ मालकौंसकी प्रथम रागनी टोडी १ (संपूर्ण)

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	नि	निषाध उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम अंतर, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा चार

॥ इति टोडी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ मालकौंसकी द्वितीय रागनी खंभायची याको लोकिकमें खंभायती कहत हैं ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ याहूकों शिखीनें वामदेव मुखसों गायके मालकौंसकी छाया जुकि देखि मालकौंसकों दीनी ॥ अथ

सप्तमो रागाध्याय—मालकोंसकी खंवायती रागनी. ३३

खंवायतीको स्वरूप लिख्यते ॥ सुंदरता अरू लावण्य जुक्त गौर जाको अंग है । ओर रागकी धूनी जाको प्यारी है । कोकिलके समान जाके कंठको नाद है । ओर प्रिय वचन कहे हैं । सुखको देह ओर बड़ी रसज्ञ है । ऐसी जो रागनी तांही खंवायती कहिये । शास्त्रमेंतो यह छ सूरनमें गाई है । ध नि स रि ग म ध । यातें षाडव है याको रात्रिकी दूसरे पहरकी पीछली घडीमें गाईये । ओर रात्रिके दूसरे पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी छ सूरनमें किये । राग वरत, सो जंत्रसों समझिये ॥ संगीत दरपनकें मतेंसं । ग्रहांश । धैवत । न्यास । षड्ज ॥

मालकोंसकी द्वितीय रागनी खंवायती २ (षाडव).

ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति मालकौंसकी दूसरी रागनी मारगी खंबायती संपूर्णम् ॥

अथ देसी खंबायतीको जंत्र लिख्यते ॥ ग्रहांश गांधार न्यास षड्ज ॥

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय—मालकोंसकी खंबायती और गौरी रागनी. ३५

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक		

॥ इति देशी खंबायती रागनी संपूर्णम् ॥

अथ मालकोंसकी तीसरी रागनी गौरी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ गौरीहूकों शिवजीनं वामदेव मुखसों गायके मालकोंसकी छाया जुक्ति देखी मालकोंसको दीनी ॥ अथ गौरीको स्वरूप लिख्यते ॥ गौर वरण तरुण जाकी अवस्था है । मधुर वचन बोले हैं । ओर कानमें आंबके मोर धरे हैं । कोकिलकेसे जाको कंठ स्वर है । ऐसी जो रागनी तांही गौरी जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है ॥ या रागिनीकों दिन मूंदेसूं लेके घडी एक राति जाय । तहां ताई गाईयें ॥ यहतो

याको बखत है । अरू रात्रिको पहले पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी सात सुरनमें किये । राग वरतेंसों जंत्रसों समझिये ॥ अनुपविलाससैं संपूरण । ग्रहांश रिषभ न्यास षड्ज ॥

मालकौंसकी तृतीय रागनी-गौरी ३ (संपूर्ण).

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, उपरली सप्तककी मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
म	मध्यम चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय—मालकोंसकी गौरी और गुनकरी रागिनी. ३७

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद चढ़ी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति मालकोंस रागकी तीसरी रागनी गौरी संपूर्णम् ॥

अथ मालकोंसकी चोथी रागनी गुनकरी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ गुणकरीकों शिवजीनें वामदेव मुखसों गायके । मालकोंसकी छाया जुक्ति देखी मालकोंसको दीनी ॥ अथ गुणकरीको स्वरूप लिख्यते ॥ शोक करिके व्याप्त ओर लाल जाके नेत्र है । ओर दीनताईसों देखे हैं नीचो जाको मुख हैं । अरू धूमरमें लोटवेसों धूमर जाको देह है । चोटि जाकी खुली रही है । पीयके संगमकी चाहसों पीडित है । ओर करुण रसमें मग्न है । दूबरो जाको अंग है । ऐसी जो रागनी ताहि गुनकरि जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह पांच सुर-नमें गाई है । स रि म प ध सा । यातें ओडव है । याको दिनके तीसरे पहरके प्रथम एक घड़ीमें गाईये । यहतो याको बखत है । ओर तीसरे पहरमें चाहो जब गावो । याकी आलाप चारी पांच सुरनमें किये । राग वरतेसों जंत्रसों समझिये । संगीत पारीजातसैं । ग्रहांश । धैवत । न्यास । षड्ज ॥

मालकोंसकी चोथी रागनी गुनकरी ४ (ओडव).

ध	धैवत चढ़ी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढ़ी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, उपरलि सप्तककी मात्रा तीन
स	षड्ज असलि, ऊपरलि सप्तककी मात्रा एक	ध	धैवत चढ़ी, मात्रा दोय

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा तीन	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति मालकोंसकी गुनकरी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ मालकोंसकी पांचई रागनी ककुभा ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ याहकों शिवजीनें वामदेव मुखसों गायके मालकोंसकी छाया जुक्ति देखी मालकोंसको दीनी ॥ अथ ककुभाको स्वरूप लिख्यते ॥ गौर सुंदर पुष्ट जाके अंग है । अरू रतिके चिन्ह जाके अंगमें है । ओर विचित्र जाको मुख है । चंपाके फूलकी माला पहरे है । कटाक्षयुक्त जाके नेत्र है । ओर पैलेके चित्तकों हावभाव करिके वस करे है । सुंदर जाको स्वरूप है । ऐसी जो रागनी तांहि ककुभा जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनमें गाई है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको दिनमें दूसरे पहरमें गावनी । यहतो याको बखत है । ओर दिनके दूसरे पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी सात सुरनमें किये । राग वरतेंसों जंवसों समझिये । संगीत दरपनसैं । ग्रहांश । धैवत । यनस । षड्ज ॥

सप्तमो रागाध्याय-मालकोंसरागकी रागनी ककुभा. ३९

अथ मालकोंसकी पांचमी रागनी ककुभा ५ (संपूर्ण).

ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा तीन	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

नि	निषाध चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक		

॥ इति मालकोंसकी रागनी ककुभा पांचमी संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोल रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीके प्रथम सद्यो-
जात नाम मुखतें हिंडोल राग भयो । सो देवतानमें सतो गुणके उदयके अरथ ।
यह राग आनंदरूप है । याके श्रवण करिके देवतानको चित्त आनंदरूपी । हिंडो-
लमें झुल्यों यातें हिंडोल कहत है । अथ हिंडोल रागकों स्वरूप लिख्यते ॥
ठेंगनों जाको श्यामरूप है । ओर कपोतके कंठकेसी हूतिको धरे हैं । बडो कामी है ।
ओर तरुण स्त्री जाको मंद झोला दे है । ऐसे हिंडोरामे बैठिके झूलिवेके सुखको
धरे है । ऐसो जो राग तांहि हिंडोल जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच सुरनर्म
गायो है । स ग म ध नि स । स नि ध म ग स । यातें औडव है । याको दोय घडी
दिन चढे उपरांत च्यार घडी दिन चढे जहां ताई गावनों । यहतो याको बखत
है । दिनमें चाहो जब गावो ॥ अथ हिंडोल रागकी परीक्षा लिख्यते ॥ जो
हिंडोराको साजि करिके राखिये । ओर वाके आगें हिंडोल राग गाईये । जो
गाईवेसों हिंडोरा विनाहि । झोला दीये हाले तब हिंडोल राग सांचो जानिये ॥
अब याकी आलापचारि पांच सुरनमें किये । राग वरतेसो जंत्रसों समझिये ।
संगीत दरपनसें । ग्रहांश । न्यास । षड्जमें ॥

अथ तृतीय राग हिंडोल ३ (ओढव).

स	षड्ज असलि, पूरण मात्रा च्यार	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय-हिंडोल राग और बिलावली रागनी. ४१

स	षड्ज असलि, मात्रा चार	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज पूरन, मात्रा चार
नि	निषाद चढी, मात्रा एक		

॥ इति तृतीय राग हिंडोल राग संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोल रागकी पांचो रागनीनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें वाकी रागनीनमेंसों विभाग करिवेकों । पांच रागिनी सद्यो जात नाम मुखसों गायके । हिंडोलकी छाया युक्ती देखि हिंडोल रागको दीनी ॥ अथ बिलावली हिंडोलकी प्रथम रागनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें पांचो रागनीनमें सों विभाग करिवेकों प्रथम बिलावली सद्यो जात नाम मुखसों गाईके । हिंडोलकी छाया युक्ति देखि हिंडोल रागकों दीनी ॥ अथ बिलावलीको स्वरूप लिख्यते ॥ संकेतमें पियके पास जायवेको । अंगनमें आभूषन पहरे हैं । ओर अपनो इष्ट देव जो कामदेव ताको वारंवार स्मरण करे है ॥ नीले कमलको सो जाको शरीरको रंग है । ऐसी जो रागिनी तांहि बिलावली जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसो गाई है ॥ ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरकी पांचवी घडीमें गावनों ॥ यहतो याको बखतहै । ओर प्रथम पहरमें चाहो तब गावों । याकी आलाप चारि सात सुरनमें किये । राग वरतेसो जो जंत्रसो समझिये । संगीत दरपनसैं । ग्रहांश धैवत । न्यास षड्ज । अनूप बिलाससैं ॥

हिंडोलरागकी प्रथम बिलावली रागनी १ (संपूर्ण).

ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय-हिंडोलकी बिलावली और रामकली रागनी. ४३

ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक		

॥ इति हिंडोलरागकी प्रथम रागनी बिलावली संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलकी दूसरी रागनी रामकली ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥

शिवजीनें उन रागनभेसों विभाग करिवेकों । सद्यो जात नाम मुखसों गाईके ।
हिंडोलकी छाया युक्ती देखी हिंडोल रागकों दीनी ॥ अथ रामकलीको स्वरूप
लिख्यते ॥ सोनेको जाको शरीरको रंग है । अरु देदीप्यमान आभूषन पहरे है ।
नीले पीतांबरको शरीरमें पहरे है । ओर अपने पतीकेपास बेठी है । मनोहर
जाको कंठस्वर है । बडो जाको मान स्वर है । ऐसी जो रागिनी तांहि राम-
कली जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स ।
याते संपूर्ण है । ओर कोईक याको रिषभ धैवतहीन कहै है । स ग म प नि स ।
याते ओडव है । ओर कीतने ह याको पंचम स्वरहीन कहै है । स रि ग म ध
नि स । यातें षाडव है । याको दिनके प्रथम पहरकी दूसरी घड़ीमें गाईये । यह
तो याको बखत है । ओर प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी
सात सुरनमें वा छ सुरनमें वा पांच सुरनमें किये राग वरतेसो जंत्रसों समाझिये ॥
संगीत दरपनसें ग्रहांश न्यास षड्ज ॥

हिंडोल रागकी दूसरी रामकली रागनी २ (संपूर्ण) .

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असली, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति हिंडोलरागकी दूसरी रागनी रामकली संपूर्णम् ॥

रामकलीकों देसी जंत्र रागनी रामकली (संपूर्ण).

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा तीन
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय

सप्तमो रागाध्याय—हिंडोलरागकी रामकली और देसाख रागनी. ४५

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद अंतरकी मात्रा एक
ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय

प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक		

॥ इति रामकली रागको देसी जंत्र संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलकी तीसरी देसाख नाम रागनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
शिवजीनें वाकी रागनीनमेंसों विभाग करिके । सद्यो जात नाम मुखसों गायके
देसाखको हिंडोलकी छाया जुकी देखी हिंडोलको देसाख दीनी ॥ अथ देसाखको

स्वरूप लिख्यते ॥ गौर उज्जल वीररससों जाके शरीरमें रोमांच भयो है । मल्ल-
जुद्धके संबंधसों विलासयुक्त जाके बाहू है । लंबो जाको स्वरूप है ओर उग्र
है । ओर चंद्रमासो जाको मुख है । ऐसी जो रागिनी तांहि देसाख जानिये ॥
शास्त्रमें तो छ सुरनमें गाई है । ग म प ध नि स ग । यातें षाडव है । ओर कोईक
याको संपूर्ण कहे है । ग म प ध नि स रि ग । यातें संपूर्ण है । याको दिनके
दूसरे पहरमें पांचवी घड़ीमें गावनी । यहतो याको बखत है । अरु दूसरे पहरमें
चाहो जब गावो । याकी आलाप चारी छ सुरनमें वा सात सुरनमें किये राग
बरेतसों जंत्रसों समझिये ॥ संगीत पारिजातसैं संपूर्ण । ग्रहांश । गांधार । न्यास षड्ज ॥

हिंडोल रागकी तृतीय देसाख रागनी ३ (संपूर्ण).

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मध्यमसों मिं- डीके मात्रा चार
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, उपरली सप्तककी मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढ़ी, निषादसों मिंङि मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय—हिंडोलकी देसाख, पटमंजरी, ललित रागनी. ४७

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक		

॥ इति हिंडोल रागकी तीसरी देसाख रागनी संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलकी चौथी रागनी पटमंजरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें वाकी रागनीनेमेंसों विभाग करिवेकों । सद्यो जात नाम मुखसों पटमंजरी गाईके हिंडोलकी छाया युक्ति देखी हिंडोल रागकों दीनी ॥ अथ पटमंजरीको स्वरूप लिख्यते ॥ पतिके वियोगसों अंग जाके दूबरे हैं ओर सुंदर है । ओर जाके कंठमे फूटनकी माल विरहके संतापसों सूकि रही है । प्यारी सखी जाको धिरज वधावे है । ओर धूलिसों धूमर जाको अंग है । ऐसी जो रागनी तांहि पटमंजरी जानिये । शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गाई है । प ध नि स रि ग म प । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरकी छटी घडीमें गाईये । यह तो याको बखत है । अरु दिनके प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलाप चारि । सात सुरनमें किये । राग वरतेसों जंत्रसों समझिये । संगीत दरपनसैं । ग्रहांश पंचम संगीत पारिजातसैं न्यास षड्ज ॥

इति हिंडोल रागकी चतुर्थ पटमंजरी रागनी ४ (संपूर्ण) .

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक
नि	निषाध उतरी, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाध उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक		

॥ इति हिंडोल रागकी रागनी चौथी पटमंजरी संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलकी पांचवी रागनी ललितकी उत्पत्ति लिख्यते ॥

शिवजीनें उनमेषों विभाग करिवेकों । सद्यां जात नाम मुखसों गाईके । वाको ललित हिंडोलकी छाया युक्ति देखी हिंडोल रागकों दीनी ॥ अथ ललितको स्वरूप लिख्यते ॥ फूले सतपराके फूलनकी माला पहरे है । अरु तरुण जाकी अवस्था है । गोरो जाको रंग है । फूले शोभायमान जाके नेत्र है । विलासमें चतुर है । ऐसो जो राग तांहि ललित जानिये । शास्त्रमें यह पांच सुरनसों गायो है । स ग प ध नि स । यातें औडव है । अथवा स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । ओर कोईक याको आरंभ धैवतसों कहत है । ध नि स ग प ध । ऐसे हूं औडव है । याको सूरजके उदय पहले एक घडीमें गाईये । यह तो याको बखत है । अरु रातिके चोथे पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी सात सुरनमें किये राग बरतेसों जंत्रसों समझिये । संगीत दरपनसें ग्रहांशि न्यास षड्जमें ॥

हिंडोल रागकी पांचवी ललित रागनी ५ (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन	म	मध्यम चढी, मात्रा एक

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाध चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति हिंडोलकी पांचवी रागनी ललित संपूर्णम् ॥

अथ ललित रागको मारगी जंत्र लिख्यते (ओडव) ॥

स	षड्ज असलि, ऊपरलि सप्तककी, मात्रा तीन	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा तीन	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	नि	निषाध चढी, मात्रा एक

॥ इति हिंडोल रागकी पांचो रागनी संपूर्णम् ॥

अथ दीपककी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीके तत्पुरुष चोथे मुखें दीपक राग भयो आनंद करिके । देवता जड होगये तिनके चेतनाके अरथ । यह राग चैतन्यरूप अग्रिमय है । याके श्रवण करिके देवता सावधान भये ॥ अथ दीपकको स्वरूप लिख्यते ॥ बाला स्त्रीसों सुरत करिवेको दीपक युक्त जो घर तामें बेठो है । ओर सुंदर जाको गौर स्वरूप है । तहां नाईकाके सीस फूलके जे रत है । तिनसों अत्यंत प्रकास भयो जानिके लज्जासों दीपककों बडोंकरतां जो राग तांहि दीपक राग जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्याके समयमें एक घडी घटतें गांवनो । रातिके तीसरे पहरताई गांवनो । यह तो याको बखत है । अरु कोई याको बखत सायंकालमें कहे है । अरु दिवालीके दिन चाहो जब गावों सदा मंगलीक है ॥ अथ दीपक रागकी परीक्षा लिख्यते ॥ जो दीवामें वाति तेल धरि वाकों जोवे नही । अरु दीपक राग गाईये । जो गायवेसों दीया आपहीसों जुपवेलगिजाय तब दीपक राग सांचो जानिये । यह राग देवलोकमें वरत्योजाय है । मनुष्यलोकमें याको वरतवेकी काहूकी सामर्थ्य नही याते ॥

अथ दीपक रागकी पांचो रागनीनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें वाकी रागनीनमेंसों विभाग करिवेकों । तत्पुरुष नाम मुखसों । पांचो रागनी गाईके ईन रागनीनका दीपककी छाया युक्ति देखी । दीपक रागका कीनी ॥ अथ दीपककी प्रथम रागनी केदारिको स्वरूप लिख्यते ॥ अंग गौर

सप्तमो रागाध्याय-दीपककी केदारी और करणाठी रागनी. ५१

जिसके मारथेमें जटा विराजे है । अरु चंद्रमा जाके भालमें विराजे है । जाके सापनके आभूषन है । ओर योगपटको धारन करे है । जाको चित्त शिवके ध्यानमें मगन है । ऐसी जो रागनी तांहि केदारी जानिये । शास्त्रमें तो यह पांच सुरमें गाई है । नि स ग म प नि । नि प म ग स नि । यातें औडव है । याको रातिके दूसरे पहरकी प्रथम घड़ीमें गावनी । यह तो याको बखत है । अरु रातिके दूसरे पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग बरते-सों जंत्रसों समझिये । संगीत दरपनसैं । ग्रहांश न्यास निषाद ॥

अथ दीपक रागकी प्रथम रागनी केदारी १ (संपूर्ण).

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा तीन
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, ऊपरली सप्तककी मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, ऊपरली सप्तककी मात्रा दोय

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा दोय

॥ इति दीपक रागकी प्रथम रागनी केदारी संपूर्णम् ॥

अथ दीपककी दूसरी रागनी करणाटीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनीनेंसें विभाग करिवेको तत्पुरुष नाम मुखसों करणाटी गाईके वाको दीपककी छायायुक्ति देखी । दीपक रागको दीनी याहिको कन्हडी कहतहै ॥ अथ करणाटीको स्वरूप लिख्यते ॥ गौर अंग जाको एक हातमें खड्ग है । और दूसरे हाथमें हाथिके दांतको पत्र है । देवताचारणनके समूह जाकी स्तुति करेहै । ऐसी जो रागनी तांहि कन्हडी जानिये । शास्त्रमें तो यह सात सुरनमें वरतीहै । नि स रि ग म प ध नि । यातें संपूर्ण है । याको रातिके दूसरी पहरकी दूसरी घडीमें गावनी । यहतो याको बखत है । ओर रातिके दूसरी पहरमें चाहो तब गावो । यह राग सुद्ध है । याकी आलापचारि सात सुरनमें किये । राग वरतेसो जंत्रसों समझिये । संगीत दरपनसें ग्रहांश न्यास निषाद अनूपविलाससें न्यास षड्ज ॥

अथ दीपक रागकी दूसरी करणाट रागनी २ (संपूर्ण) .

नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा तीन	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

॥ इति दीपकरागकी तीसरी रागनी देसी टोडी संपूर्णम् ॥

अथ दीपककी चोथी रागनी कामोदी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेसों विभाग करिवेको ॥ तत्पुरुष नाम मुखसों कामोदी गाईके । वाको दीपककी छायायुक्ति देखि दीपकको दीनी । अथ कामोदीको स्वरूप लिख्यते ॥ सुंदर रंग गोरो पीरे वस्त्र पहरे है । सुंदर जाके केश है । ओर बनमें रुदन करे है । कोइलका शब्द सुनि अत्यंत दुःख पावे है । अरु भयसों दिशानको देखे है अपने पतिकों याद करे है । ऐसी जो रागनी तांहि कामोदी जानिये । शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गाई है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको रातिके दूसरे पहरकी दूसरी घडीमें गावैनी । यह तो याको बखत है । ओर रातिके दूसरे पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारि सात सुरनमें किये । राग वरतेंसों जंत्रसों समझिये । नृत्यनिर्णयसें ग्रहांश । न्यास । षड्ज ॥

अथ दीपक रागकी चोथी रागनी कामोदी ४ (संपूर्ण) .

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा तीन
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मध्यमसों मिडिकें मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति दीपक रागकी चौथी कामोदी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ दीपककी पांचवी रागनी नटकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनर्मसों विभाग करिवेको । तत्पुरुष नाम मुखसों नट गाईके । वाको दीपककी छायायुक्ति देखि दीपकको दीनी । याहिको लोकिकमें सुधानट कहे हैं । अथ नटको स्वरूप लिख्यते ॥ एक हाथ जाको बोडेके कंधेपे है । अरु सोनेकेसों जाको रंग है । बैरीनके लोहीसों जाको देह लिप्त है । अरु संग्राम भूमीमें विचरे है । बडो जाको प्रताप है । ओर रंग युक्त जाकी मूर्ति है । वीर-रसमें छकिरहो है । ऐसो जो राग तांहि नट जानिये । शास्त्रमें तो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके तीसरे पहरकी छटी घडीमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर रातिके प्रथम पहरमें चाहो जब गावो । याकी आलापचारि सात सुरनमें किये । राग वरतेसों जंत्रसों समाक्षिये । संगीत दरपनसैं ग्रहांश । न्यास । षड्ज ॥

अथ दीपक रागकी पांचवी नट रागनी ५ (संपूर्ण) .

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मध्यमसा मिडिकें मात्रा तीन	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा तीन	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मध्यमसा मिडिकें मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

भाषामें साफ नट कहेहैं ॥ इति दीपक रागकी पांचवी नट रागनी संपूर्णम् ॥

अथ नट राग औडव मार्गीको जंत्र लिख्यते.

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा दोय

ग	गांधार चढी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा तीन
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति नटराग औडव संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागकी उत्पत्ति लिख्यंत ॥ शिवजीके पंचम ईशान नाम मुखसों । श्रीराग भयों ॥ देवतानके वर देवेके अर्थ ॥ यह लक्ष्मीनारायण रूपहै ॥ देवताननें याको श्रवण करिकें सब मनोरथ पाये ॥ अथ श्रीरागको स्वरूप लिख्यते ॥ अठारह वरसकी अवस्था है ॥ अरु कामहूँ तें मनोहर जाकी मूर्ति है ॥ कोमल पल्लव कानमें धरेहैं ॥ षड्जादिक सातों सुर जाकों सेवहैं ॥ ओर लाल वस्त्र पहरेहैं ॥ राजाकीसी जाकी मूर्ति है ॥ ऐसो जो राग तांहि श्रीराग जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सप्तस्वरनमें गाईहै ॥ स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्णहै ॥ याकों दोय घडी दिन पीछलेसों ले संध्या ताई गावनों । यह तो

याको वस्त्रतहै ओर चाहो जब गावो ॥ अथ श्रीरागकी परीक्षा लिख्यते ॥ जो कोई अदमी मरिगयो होय ॥ अरु वाके आगे श्रीराग गाईये । जो गाईवेसों वह मन्यो अदमी चैतन्य होय । तब श्रीराग साचो जानिये ॥ याकी आलापचारी सप्तस्वरनमे किये ॥ राग वरतेसों जंत्रसों समासिये । अनूपविलास ओर संगीत पारिजातसैं ॥ रिषभ । ग्रहांश । न्यास । षड्ज ॥

रि	रिषभ उतरी, मात्रा तीन	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा तीन	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	नि	निषाद चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा चार

॥ इति श्रीराग संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागकी पांचों रागनीनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें वाकी रागनीनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों गाईकें । श्रीरागकी छायायुक्ति देखि पांच रागनी श्रीरागको दीनी ॥ तहां श्रीरागकी प्रथम

वसंत रागनी ताको स्वरूप लिख्यते ॥ नील कमलसों जाको श्याम रंगों
 ओर विलासयुक्त है ॥ शरीरकी सुगंधसों जाके पास भवरा गुंजार करेहै ॥
 मोर चंद्रिकासों चोटी गुहीहै । ओर काननमें आंबके मोर धरेहै । ऐसी जो रागनी
 तांहि वसंत जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसो गाईहै ॥ स रि ग म प ध
 नि स । यातें संपूर्णहै ॥ याको चार घडी उपरांति दिनके प्रथम पहरमें गाईये ॥
 अरु वसंत पंचमीको मुख्य करिकें गाईये ॥ यह राग मंगलीकहै चाहो तब
 गावो ॥ याकी आलापचारि सात सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥
 संगीत दरपनसैं । ग्रहांश । न्यास । षड्ज ॥

श्रीरागकी प्रथम रागनी वसंत ५ (संपूर्ण) .

स	षड्ज असलि, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय-श्रीरागकी संत और मालवी रागनी. ६१

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक		

॥ इति श्रीरागकी प्रथम रागनी वसंत संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागकी दूसरी रागनी मालवीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥

याहूको शिवजीनं ईशान मुखसों गाईकें । श्रीरागकी छायायुक्ति देखि श्रीरागको दीनी । याको लोकीकमें मारवो कहतहै ॥ अथ मालवीकी स्वरूप लिख्यते ॥ गौर सचीक्रन जाकी कांति है । काननमें कुंडल पहरेहै । ओर मानीहै । तरुण स्त्री जाके मुखकों चुंबन करेहै । कंठमें माला पहरेहै । ओर संध्या समें संकेत घरमें पे हे । ऐसो जो राग ताहि मालवी जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह पांच सुरनमें गायोहै ॥ नि स ग म ध नि । यातें औडव है । याको दिनके चोथे पहरकी छटी घडीमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर चोथे पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारि छे सुरनमें किये । राग वरतेंसों जंत्रसों समाझिये । अनूपबिलाससैं ग्रहांश । धैवत । न्यास । षड्ज ॥

श्रीरागकी द्वितीय रागनी मालवी (मारवा) २ (षाडव).

ध	धैवत अंतर, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ध	धैवत अंतर, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत अंतर, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
ध	धैवत अंतर, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

॥ इति श्रीरागकी द्वितीय मालवी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागकी तीसरी रागनी मालश्री ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
मालश्रीको शिवजीनें ईशान मुखसों गायके श्रीरागकी छाया युक्ति देखि श्रीराग-
को दीनी ॥ अथ मालश्री रागनीको स्वरूप लिख्यते ॥ गौर जाको नाजूक शरीर
है ॥ हाथसों लाल कमल फिरावे है । ओर आंवके वृक्षके नीचे बैठी है । मनमुसि-
कान करेहै । ऐसी जो रागनी तांहि मालश्री जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात
सुरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके चोथे
पहरकी पांचवी घडीमें गावनी । यह तो याको बखत है । अरु चोथे पहरमें चाहो
जब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग बरतेसों । जंत्रसों
समझिये । संगीत दरपनसें ग्रहांश । न्यास । षड्ज ॥

श्रीरागकी तीसरी रागनी मालश्री ३ (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार असलि, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय

ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि नीचली सप्तककी मात्रा दोय
प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा दोय	नि	निषाध चढी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय

ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत अंतर, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत अंतर, नीचली सप्तककी मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत अंतर, नीचली सप्तककी मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ध	धैवत असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक
प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक		

॥ इति श्रीरागकी तीसरी मालश्री रागनी संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागकी चोथी रागनी आसावरी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ आसावरीको शिवजीन ईशान मुखसों गार्इके । श्रीरागकी छायायुक्ति देखि श्रीरागको दीनी ॥ अथ आसावरीको स्वरूप लिख्यते ॥ ऊजरो नीलमनीसों जाको रंग है । ओर मलयाचल पर्वतके शिखरमे बैठी है । ओर मोरचंद्रिकाके वस्त्र पहरे है । गजमोतिनकी माला जाके कंठमें है । ओर चंदनके वृक्षमें लिपटे सर्पकौषैत्विकैवको चूडा हाथनमें पहरे है । ऐसी जो रागनी तांहि आसावरी जानिये । शास्त्रमें तो पांच सुरनमें गार्इ है । ध म रि स प ध । यातें औडव है । अथवा स रि म प ध नि सा । ऐसे कोऊक याको षाडव कहै । याको दिनके दूसरे पहरकी सातवी चडीमें गावनी । यह तो याको बखत है । ओर दिनके दुसरे पहरमें चाहो जब गावो । याकी आलापचारी सात स्वरनमें किये राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये । नृत्य निर्णयसें ओर रागचंद्रोदयसें । ग्रहांश । मध्यम । न्यास । षड्ज ॥

श्रीरागकी चतुर्थ रागनी आसावरी ४ (संपूर्ण).

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा च्यार
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक		

॥ इति श्रीरागकी चौथी आसावरी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ आसावरी मार्गीको जंत्र लिख्यते.

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय—श्रीरागकी आसावरी और धनाश्री रागनी. ६७

प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम अंतर, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक		

॥ इति आसावरी मार्गीको जंत्र संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागकी पांचमी रागनी धनाश्री ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें धनाश्रीकों ईशान नाम मुखसों गाईके श्रीरागकी छायायुक्ति देखी श्रीरागको दीनी ॥ अथ धनाश्रीको स्वरूप लिख्यते ॥ दूबरीकेदलसों स्याम जाको रंग है । ओर अपनें प्रियकों चित्र आप लिखे है । विरहसों दूबरी है । ओर जाके विरहसों कपोलस्वेत है । नेत्रनके आसूनके प्रवाहसों कूचनको धोवे है । ऐसी जो रागनी तांहि धनाश्री जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह छ स्वरनमें गाई है । स रि ग म ध नि स । यातें षाडव है । ओर लौकिकमें याको संपूर्ण वा औडवभी कहे हैं । याको दिनके तीसरे पहरकी पांचमी घडीमें गाईये । यह तो याको बखत है । ओर यह रागनी मंगलीक है । चाहो जब गावो । याकी आलाप चारी छ सुरनमें किये राग बरतेसों जंत्रसों समझिये । संगीत दरपनसें । ग्रह । न्यास । षड्ज ॥

श्रीरागकी पांचवी रागनी धनाश्री ५ (षाडव) .

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत अंतर, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा दोय
नि	निषाद चढी, मात्रा एक		धैवत अंतर, मात्रा एक

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत अंतर, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
नि	निषाद चढी, मात्रा दोय	नि	निषाद चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय

ध	धैवत अंतर, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा चार
ध	धैवत अंतर, मात्रा एक		

॥ इति श्रीरागकी पांचमी धनाश्री रागनी संपूर्णम् ॥

अथ धनाश्री रागनी मार्गी (मियाकी) षाडव.

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा तीन

म	मध्यम चढ़ी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढ़ी, मात्रा एक
नि	निषाद चढ़ी, मात्रा एक	ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक
म	मध्यम चढ़ी, मात्रा एक	म	मध्यम चढ़ी, मात्रा एक

ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम चढ़ी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक

नि	निषाद चढ़ी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	म	मध्यम चढ़ी, मात्रा एक
म	मध्यम चढ़ी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद चढ़ी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति धनाश्री मियाकी मार्गी षाडव संपूर्णम् ॥

अथ मेघराग-नी उत्पत्ति लिख्यते ॥ मेघराग पार्वतीजीके मुखें भयो । शिवजीके भाल नेत्रके तेजें । तप्त भयो जो त्रैलोक्यताकी सीतलताके अरथ यह राग जलरूप है । याको श्रवणकरि त्रैलोक्य सीतल भया ॥ अथ मेघ-रागको स्वरूप लिख्यते ॥ नीले कमलसों जाको रंग है । ओर चंद्रमासों जाको मुख है । पीतांबर पहरे है । चातक जाकी याचना करे हैं । अमृतसी जाकी मंद मुसकानि है । ओर वीर पुरुषमें विराजमान है । ओर तरुण जाकी अवस्था है । ऐसा जो राग तांही मेघ जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनमें गायो है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको आधिरात । समें गावनी घड़ी दोय तांई । यह तो याको बखत है । ओर चाहो जब गावो । यह राग सदाही मंगलीक है ॥ अथ मेघरागकी परीक्षा लिख्यते ॥ जो आकासमें वादल नही होय धूप पडती होय ता । समें मेघराग गाईये । जो गाईवे । सो तासमें मेह बरसने लगे । तब मेघ-राग साचो जानिये । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सों जंत्र-सों समझिये । अनूपविलाससैं । ग्रहांश । धैवत । न्यास । षड्जमें ॥

अथ छठो राग मेघ ६ (संपूर्ण) .

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा तीन
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उत्तरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय		

॥ इति मेघराग संपूर्णम् ॥

सप्तमो रागाध्याय—मेघरागकी गोडमल्लारी और देसकार रागनी. ७१

अथ मेघरागकी पांचो रागनीनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिव-जीनें वाकी रागके विभाग करि अपने मुखसों पार्वतीजीसों विनंति करि जो मेघराग तिहारे मुखसों उत्पत्ति भयो । यातें इन रागनीनमेंसों विभाग करि । अपने मुखसों गाईके मेघकी छायायुक्ति देखिके पांच रागनी मेघ रागको दीनी । ऐसे शिवजीकों वचन सुनि पार्वती शिवजीकों नमस्कार करिके । उन रागनीन-मेंसां विभाग करिवेकों । अपने मुखसों गाईके । मेघरागकी छायायुक्ति देखि । पांच रागनी मेघरागकों दीनी । तहां मेघरागकी प्रथम रागनी गोडमल्लारी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें उन रागनीनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुख-सों प्रथम रागनी गोडमल्लारी गाईके । वाकों मेघरागकी छायायुक्ति देखि मेघ-रागकों दीनी ॥ अथ गोडमल्लारीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको वरण है । ओर तरुण अवस्था है । कंठको नाद कोकिलकोसों है । अरु गांनके बलसों पतिको सुमरन करेहैं दूबरी जाकी देहहै । ऐसी जो रागनी ताहि गोड मल्लारी जानिये ॥ शास्त्रमं० । पांच सुरनमें० । ध नि रि ग म ॥ यातें औडव ओर लोकी-कमें संपूर्ण कहेहै ॥ याको रातिके दूसरे पहरकी सातवी घड़ीमें गावनी । यह तो याको वक्तहै ओर चाहो तब गावो । याकी आलापचारि सात सुरनसों किये सो जंत्रसो समझिये ॥

मेघरागकी प्रथम रागनी गोड मल्लारी १ (संपूर्ण).

ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा तीन	स	षड्ज असलि, ऊपरलि सप्तककी मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक		

॥ इति मेघरागकी प्रथम गोडमल्लारी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागकी दूसरी रागनी देसकारकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
 पार्वतीजीनें रागनीनेमेंसों विभाग करिके । अपने मुखसों देसकार गाईके । वाको
 मधकी छायायुक्ति देखि मेघरागको दीनी ॥ अथ देसकारको स्वरूप लिख्यते ॥
 जाके सुंदर केंस है । अरु कमलपत्रसं बडे नेत्र है । कठोर कुच है ओर चंद्रमासों
 मुख है । अरु सुंदर शरीर है ओर भ्रतारके संग सुरत करत है । ऐसी जो रागनी
 ताहि देसकार रागनी जानिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प
 ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके तीसरे पहरकी छटी घडीमें गावनी ।
 यह तो याको वक्त है । ओर दिनके तीसरे पहरमें चाहो तब गावो यह रागनी सुद्ध
 है । याकी णाल्हाचारा सात सुरनमें किये । सो जंत्रसों समझिये ॥

सप्तमो रागाध्याय-मेघरागकी रागनी देसकार और भूपाली. ७३

मेघरागकी द्वितीय रागनी देसकार २ (संपूर्ण).

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ अंतर, मात्रा एक
ध	धैवत अंतर, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ अंतर, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ अंतर, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ अंतर, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति मेघकी दुसरी रागनी देसकार संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागकी तीसरी रागनी भूपालीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
 पार्वतीजीनें उन रागनमैसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों भूपाली गाईके ।
 ताको मेघरागकी छायायुक्त देखि मेघरागकों दीनी ॥ अथ भूपालीको स्वरूप
 लिख्यते ॥ गोरो जाको वर्ण है । अरु केसरीको अंगराग किये है । ऊंचे कुच है ।
 चंद्रमासो मुख है । मनोहर रूप है । विरहेंतें दुबरी भ्रतारको समरण करे है ।

सात रस जुक्त है । ऐसी जो रागनी तांही भूपाली जानिये । शास्त्रमें तो सप्त स्वरनमे गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण ॥ अथवा पांच सुरनमें गाई है । सा रि ग प ध सा । यातें ओडव है । याके रातिके प्रथम पहरकी चौथी घडीमें गावनी । यह तो याको बखत है । रात्रिके प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आ० । सात सु० । सो जंत्रसों समझिये ॥

मेघरागकी तृतीय रागनी भूपाली ३ (ओडव).

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

अथ मेघरागकी चौथी रागनी गुजरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
पारवतीजीनें उनरागनमेंसों विभाग करिवेकों आपनें मुखसों गुजरी गाईके वाकों

सप्तमो रागाध्याय-मेघरागकी गुजरी और श्रीटंक रागनी. ७५

मेघरागकी छायायुक्त देखी मेघरागकी दीनी ॥ अथ गुजरीको स्वरूप लिख्यते ॥ सोलह बसरकी अवस्था है सुंदर जाके केश है ॥ चंदनके वृक्षके नीचे कोमल पल्लवनकी शेजमें बेठी है ॥ अरु वीणाके तारमें विचित्र सुरनको उच्चार करे है प्रवीण है ॥ ऐसी जो रागनी तांही गुजरी जानिये ॥ शास्त्रमें सात सुरनमें गाईये । रि ग म प ध नि सरि । संपूर्ण । याको दिन दूसरे पहरकी प्रथम घडीमें गावनी यह तो याको वखत है । और दिनके दोय पहर ताई चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी सात सुरनमें किये रागवरतेसो । जंत्रसों समझिये ॥

अथ मेघरागकी चतुर्थ रागनी गुजरी ४ (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा च्यार
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

॥ इति मेघरागकी चोथी रागनी गुजरी संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागकी पांचवी रागनी श्रीटंककी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पारवतीजीनें उन रागनमेंसो विभाग करिवेको ॥ अपनें मुखसों श्रीटंक गाईके वाकों मेघरागकी छायायुक्त देखि मेघरागको दीनी ॥ अथ श्रीटंकको स्वरूप लिख्यते ॥ शास्त्रमें याको टंक लोकिकमें श्रीटंक कहेहै ॥ कमलनीके दलकी सेजपें सोवे है ॥ ओर वियोगनीहै उद्विग्न जाको चित्तहै ॥ ऐसी अपनी प्रियाको देखिके वासों संभाषण करिवेको उत्कंठित । ऐसो जो सुवर्णकोसों जाको देह को रंग है ओर अपने घरमें आयो । ऐसो जो राग तांहि श्रीटंक जानिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनसों गाई है ॥ स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है ॥ याको दिनके दुसरे पहरकी दुसरी घडीमें गावनी ॥ याको यो बखत है ओर चाहो जब गावो यह मंगलीक है । यह राग सुद्ध है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतेसो । जंत्रसों समझिये ॥

अथ मेघरागकी पांचवी रागनी श्रीटंक ५ (संपूर्ण) .

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
ध	धवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय	प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय-भैरवके पुत्र बंगाल, पंचम, मधुर और हरष. ७७

म	मध्यम चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा तीन
ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा च्यार

॥ इति मेघरागकी पांचवी श्रीटंक रागनी संपूर्णम् ॥

अथ भैरवको प्रथम पुत्र बंगाल ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिव-जीनें प्रसन्न होय करि उन रागनमेंसो विभाग करिवेको । भैरवकी छाया युक्ति देखि वाको बंगाल नाम करिकें । भैरव रागको पुत्र दीनों ॥ अथ बंगालको स्वरूप लिख्यते ॥ जो पवित्र होईकें कुशनके आसनपर बैठके रुद्राक्षकी मालासों आपके इष्ट शिवको जप करे है । शुभजनेऊ जाके कंठमे है वेदको पाठि है । सुफेद वस्त्रनको पहरे है । सोनेकी झारि जाके आगे धरी है । ओर नृत्य गीत जाको प्यारे है । ऐसो जो राग तांहि बंगाली जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह पांच सुरनसो गायो है । स ग म प नि सा । यातें औडव है । याको सूर्यउदय समयमें गावनों यह तो याको बखत है । दिनमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं जाकी शिवाय बुद्धि होय यासों वरति लीजिये ॥ इति बंगाल संपूर्णम् ॥

अथ भैरवको दुसरो पुत्र पंचम ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिव-जीनें उन रागनमेंसो विभाग करिवेकों । अघोर नाम मुखसों गाईकें भैरवकी छाया युक्ति देखि । वाको पंचमनाम करिके भैरवको पुत्र दीनो ॥ अथ पंचमको

स्वरूप लिख्यते ॥ श्याम जाको रंग है । पानको बिडा हाथमें है । दुसरे हाथमें स्वेत कमल फिरावे है । कोमल केश मधुर ताके वचन है । पीतांबर पहरे है । कर्पूर अगर चंदन कस्तूरी आको अंगराग शरीरमें लगाये है । माथेपें मुकुट है । भालमें जाके चंद्रमा विराजे है । ऐसो जो राग तांहि पंचम जानिये ॥ शास्त्रमें तो पांच सुरनसो गायो है । स ग प ध नि स । यातें औडव है । याकों रातिके चोथे पहरमें गावनों । यह तो याको वखत है पहरदिन चढे पहले चाहो तब गावो । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं या जंत्र बन्यो नहीं । जाकी शिवाय बुद्धि होय सो वरत लीज्यो ॥ इति पंचम संपूर्णम् ॥

अथ भैरवको तीसरो पुत्र मधुर ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसो विभाग करिकें अघोर मुखसों गाईके भैरवकी छाया युक्ति देखि । वाको मधुर नाम करिके भैरवको पुत्र दीनों ॥ अथ मधुरको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है ॥ पायननूपर पहरे है ॥ मधुर जो वीणाके सुरमें मिलिके गाये है ॥ अरु स्वर्गमें जाको वास है जो पृथ्वीमें नही रह है ॥ सगरी विद्यानकी खानि है अरु गुनीनमें सिरोमनि है अरु लाल चोलना पहरे है ॥ माथेपें फेटा है ॥ लाल दूपटा कांधेपे है ओर सुनिवेवारे पुरुषको मन वस करे है ॥ ऐसो जो राग तांहि मधुर जानिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनमें गायो है । म प ध नि स रि ग म । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको वखत है । ओर दुपहरसों ईच्छाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी शिवाय बुद्धि होय सो वरत लीज्यो ॥ इति मधुर संपूर्णम् ॥

अथ भैरवको चोथो पुत्र हरष ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसो विभाग करिकें । अघोर नाम मुखसों गाईके भैरवकी छाया युक्ति देखी हरष नाम करिके भैरवको दीनों । अथ हरषको स्वरूप लिख्यते ॥ ताको आनंदसो मुख प्रफुलित है ॥ हाथनमें करताल लिये है । घेरदार नाफरवानी रंगको चोलना पहरे है ॥ ओर मांथेपें लिलो फेटा है ॥ ताके उपर माथेपें सिरपेंच बांधे है । और कंठनमें मोतिनके हार पहरे है काननमें कुंडल पहरे है ॥ सुत्र दुपटा ओढे है । अरु उतावलो बोल है ॥ गोरो जाको अंग है ॥ ऐसो जो

सप्तमो रागाध्याय—भैरवके पुत्र देशाख, ललित और विलावल. ७९

राग तांही हरष जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह पांच सुरनसों गायो है । ध नि स म म ध । यातें औडव है । याको दिनकें प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर दुपेरताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये राग वरते यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी शिवाय बुद्धि होय सो वरत लीज्यो ॥ इति हरष संपूर्णम् ॥

अथ भैरवको पांचवो पुत्र देशाख ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसो विभाग करिवेकों । अघोर नाम मुखसों गाईके भैरवकी छाया युक्ति देखि । वाको देशाख नाम करिके भैरवको पुत्र दीनों ॥ अथ देशाखको स्वरूप लिख्यते ॥ जाके माथेपें सिंदूरकी बिंदी है । नेत्रनमें वीर रस झलक है । बलसों बन्यो है । ओर जीतिसों जाको जसहै । जाके पुष्ट भुजदंडनमें रजलगिरहो है । मल्ल जुद्धमें प्रवीण है । बडो जाको क्रोध है । मल्लपनेकी ध्वजा जाके हाथमें है । ओर भीमसेन वा हनुमानके समान जाके बल है । ओर शरीर है । लातसों बेरीकी छातिकों दावे है । ऐसो जो राग तांही देशाख जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह छ सुरनसों गायो है । म प ध नि स ग । यातें षाडव है । याको दिनके दूसरे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत ओर दिनके दोय पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलाप छ सुरनमें किये राग वरते यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरत लीज्यो ॥ इति देशाख संपूर्णम् ॥

अथ भैरवको छठो पुत्र ललित ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होयके उन रागनमेंसो विभाग करिवेको । अघोर नाम मुखसों गाईके । भैरवकी छाया युक्ति देखी । वाको ललित नाम करिके भैरवको पुत्र दीनों ॥ अथ ललितको स्वरूप लिख्यते ॥ जाके भालमें केसरिको तिलक है । ओर चंदनकी कोर है । ताके बीचमें चंदनेको बिंदा है । बीजुरीसों गोरो अंग है । गलेमें चंपाके फूलनकी माला पहरे है । हाथमें पके नागरबोलिके बीडा है । फूलवाडीकी जाके पोसाग है । ओर बडो विलासी है तरुण अवस्था है । मतवारे हाथीकीसी चाल है । कामदेवसों सुंदर है । ऐसो जो राग तांही ललित जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह पांच सुरनसों गायो है । स ग म ध नि स । यातें औडव है । याको सूर्यको

उदयसमयमें गावनों । यह तो याको बखत है । और दिनके प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये राग वरतें ॥ हींडोल रागकी पांचवी । ५ । ललित तहां याको जंत्र है ॥ इति भैरव रागको छटो पुत्र ललित संपूर्णम् ॥

अथ भैरव रागको सातवो पुत्र बिलावल ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसो विभाग करिके । अचोर नाम मुखसों गाईके भैरवकी छाया युक्ति देखि । वाको बिलावल नाम करिके भैरवको पुत्र दीनों ॥ अथ बिलावलको स्वरूप लिख्यते ॥ जाके हृदय केसरी अरु चंदनसों चर्चित है । सुफेद वस्त्र पहरे है । माथेपें जडावु मुकुट है । काननमें मणिके जडे कुंडल है । गोरो जाको रंग है । एक हाथमें कमल फिरावे है । बाई हाथमें ताल बजावे है । एक हाथसों धीं धीं धि धि किट या प्रकार मृदंग बजावे है । ऐसो जो राग तांहि बिलावल जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनमें गायो है । ग प ध नि सा रि ग । याते संपूर्ण है । दिनके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । दिनके दूसरे पहर ताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमे किये राग वरते । सां जंत्रसों समझिये ॥

भैरव रागको सातवो पुत्र बिलावल ७ (संपूर्ण).

ग	गांधार चढी, मात्रा तीन	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय—भैरवके पुत्र माधव और मालकोसके पुत्र. ८१

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मीडिके मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा ६

॥ इति भैरव रागको सातवो पुत्र बिलावल संपूर्णम् ॥

अथ भैरव रागको आठवो पुत्र माधव ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेसों विभाग करिवेको सद्यो जात नाम मुखसों गाईके भैरवकी छाया युक्ति देखि । वांको माधव नाम करिके भैरवको पुत्र दीनों । अथ माधवको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है बडो तेज है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । मोतिनकी माला कंठमें है । कामदेवके समान जाको रूप है । ओर सोनेके मणिजडित कुंडल जाके कानमें है । बीन बजावे है । चतुरनके मनको मोहे है । ऐसो जो राग तांहि माधव जानिये ॥ शास्त्रमें तो छह सुरनसों गाया है । ग म ध नि स रि ग । यातें षाडव है । दुपहर तांहि चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी छह सुरनमें किये राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरति लीजिये ॥ इति माधव संपूर्णम् ॥ इति भैरव पुत्र संपूर्णम् ॥

अथ मालकोसको पुत्र नंदन ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके वामदेव नाम मुखसों गाईके मालकोसकी छाया युक्ति देखी । वांको नंदन नाम करिके मालकोसको पुत्र दीनों । अथ नंदनको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो अंग है केसरीको तिलक ललाटपे है । जाके एक हाथमें लकुट है । अरु एक हाथमें पंचरंगी गेंद है । मोतिनके हार गलेमें है । मोतिनके कुंडल जाके कानमें है । नील कलंगी माथेपे है । जरीको पेचा बांधे है । अरु सोसनी वस्त्र पहरे है बडो नेत्र है । सोनेका गहना पहरे है । ऐसो जो राग तांहि नंदन जानिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें

संपूर्ण है । याको रातिके चौथे पहरमें गावनों यह तो याको बखत है । दिनके दूसरे पहर ताई गावनो । याकी आलाप चारी सात सुरनमें किये राग वरतें ; यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होयसो वरत लीज्यो ॥ इति मालकोसको पुत्र नंदन संपूर्णम् ॥

अथ मालकोसको पुत्र खोखर ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसो विभाग करिवेको वामदेव नाम मुखसों गाईके मालकोसकी छाया युक्ति देखि वांको खोखर नाम करिके मालकोसको दीनो । अथ खोखरको स्वरूप लिख्यते ॥ जो हाथसों ताल बजावे है सब गुनी-नमें सिरोमणि है । ओर ढोलकके परननके संग गान करे हैं । उजरी पोसाग पहरे है । ईंद्रके मनको हरष उपजावे है । ओर गंधर्वको नायक है नृत्यमें गानमें प्रवीन है सुरतीत मूर्छना सुद्ध जाने है नटवर भेष धारे है । ऐसो जो राग तांहि खोखर जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनो । यह तो याको बखत है । ओर दिनके दोय पहरमें चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होयसो वरति लीजिये ॥ इति खोखर मालको-सको पुत्र संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलके आठ पुत्रनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥

प्रथम पुत्र बंगाल ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमें-
सो विभाग करिवेको । सद्यो जात नाम मुखसों गाईके हींडोलकी छाया युक्ति देखि वांको बंगाल नाम करिके हींडोलको पुत्र दीनो । अथ बंगालको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो अंग है विचित्र वस्त्र पहरे है । ओर ओरबदार मोतीनकी माला कंठमे है । अपने शरीरकीसों कामदेवको जीत है । मधुर सुरसों ताल बजावे है । मुखसों उँकार उच्चार करे है । मणिनको जडाउ मुकट जाके माथेपे बिराजे है । सबजनको मन वस करे है । मंद मुसकान करे है । सब रागको राजा है । ऐसो जो राग तांहि बंगाल जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो

सप्तमो रागाध्याय—हिंडोलके बंगाल, चंद्रबिंब, सुभ्रांग आदिपुत्र. ८६

याको बखत है । ओर दिनके दोय प्रहर ताई चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं ॥ इति बंगाल संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलकां दुसरो पुत्र चंद्रबिंब ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । सद्योजात नाम मुखसों गाईके हिंडोलकी छाया युक्ति देखि । वांको चंद्रबिंबनाम करिकं हिंडोलकु पुत्र दीनों ॥ अथ चंद्रबिंबको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है ॥ अमोलक ढोलक जाके कांखमे है ॥ रंग बिरंगे फूलनकी माल जाके कंठमें विराजमान है ॥ कमल पत्रसे जाके नेत्र है ॥ हाथसों कमल फिरावे है ॥ अरु जाके मुखमें कमलकी सुगंधि है ॥ तासों भवर गुंजारकर है ॥ लाल वस्त्र पहरे है ॥ सोनेके आभूषन पहरे है ॥ ऐसो जो राग सो चंद्रबिंब जानिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनसों गायो है ॥ ग म प ध नि स रि ग । यातें संपूर्ण है ॥ याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों यह तो याको वखत है ॥ ओर दिनके दोय पहरताई चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं यातें यंत्र बन्यो नहीं जाकी सिवाय बुद्धि होय सों वरतली ज्यो ॥ इति हिंडोलको पुत्र चंद्रबिंब संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलको तिसरो पुत्र सुभ्रांग ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको सद्योजात नाम मुखसों मायकें हिंडोलकी छाया युक्ति देखि वांको सुभ्रांग नाम कीनों ॥ अथ सुभ्रांगको स्वरूप लिख्यते ॥ केसरिको सो जाको रंग है । अंगनमें आभूषन फूलनके है केसरि । चंदनकों अंगराग अंगनमें किये है । अरु हाथनसों ताल बजावे है । सुपेद वस्त्र पहरे है । स्त्रीनको हसावे है । आप हसे है । आनंदमें मग्न है । खंजनसे चपल नेत्र है । ऐसो जो राग तांहि सुभ्रांग जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसो गायो है ॥ स ग म प ध नि स । यातें षाडव है ॥ याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों यह तो याको वखत है ॥ ओर दिनके दोय पहरताई चाहो तब गावो ॥ याकी आलाप चारी छह सुरनमे है ॥ यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं ॥ जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरत लीज्यो ॥ इति सुभ्रांग संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलको चोथो पुत्र आनंद ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको ॥ सद्योजात नाम मुखसों गाईके हिंडोलकी छाया युक्ति देखि । वांको आनंद नाम करिके हिंडोलको पुत्र दीनो ॥ अथ आनंदको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है ॥ स्वेत वस्त्र पहरे है ॥ तांबूलके रससों दांतनकी पंक्ति जाकी लाल है ॥ शरीरमें चंदनकों अंगराग लग्यो है ॥ अरु देवांगनानके मनको वसिकरे है ॥ हाथनसों ताल बजावे है ॥ अरु मधुर राग गावे है ॥ याकों लोकमें नाजर कहै है ॥ देवांगना जाके संग है ॥ ऐसो जो राग तांहि आनंद जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है ॥ म प ध नि स रि ग म । यातें संपूर्ण है ॥ याको दिनके प्रथम पहरमें गावो । यह तो याको बखत है । ओर दिनके दोय पहर ताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग बरते यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो बरत लीज्यो ॥ इति आनंद संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलको पांचवो पुत्र बिभास ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । सद्योजात नाम मुखसों गाईके हिंडोलकी छाया युक्ति देखी वांको विभाग करिके हिंडोलको पुत्र दीनो ॥ अथ बिभासको स्वरूप लिख्यते ॥ सर्द कालको संपूरन चंद्रमासों जाको मुख है । गोरो जाको अंग है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । चंचल जाके नेत्र है ॥ प्रीतिमें मग्न है । अरु केसरीको रंग जाके भालमें है । फूलनकी माला जाके कंठमें विराजे है । मणिनके जडाउ आभूषन जाके कंठमें है । मनमान्यो विहार करे है । हाथमें सूवाको पढवा है । तरुण जाकी अवस्था है । ओर जाके अध-रामृत चूवे है । ऐसो जो राग तांहि बिभास जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनमें गायो है । ग प ध स नि ध प म ग रि स म । यातें संपूर्ण है । याको रातिके चोथी पहरसों लेके सूर्यके उदय पहले गावनों । यह तो याको बखत है । ओर दिनके प्रथम पहर ताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग बरते सो जंत्रसैं समक्षिये ॥

सप्तमो रागाध्याय—हिंडोलके पुत्र बिभास, वर्धन, वसंत ओर विनोद. ८५

हिंडोलको पांचवो पुत्र बिभास—संपूर्ण ॥

रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक	ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक	म	मध्यम चढ़ी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढ़ी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढ़ी, मात्रा एक
ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक	ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक	म	मध्यम चढ़ी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत अंतर, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक		

॥ इति हिंडोलको पांचवो पुत्र बिभासको जंत्र संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलको छटो पुत्र वर्धन ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिव-
जीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिके । सद्योजात नाम मुखसों
गाईके हिंडोलकी छाया युक्ति देखी । वांको वर्धन नाम करिके हिंडोलको पुत्र
दीनो । अथ वर्धनको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है । केसरकी खोल
ललाटमें है । माथेपें मुकुट है । सुपेद वस्त्र पहरे है । हाथनमें जाके खड्ग है ।

हिरानके जडाऊ आभूषण पहरे है । महत तरुण सुंदर स्त्री जाके संग है । वीररसमें मग्न है । ओर कल्पवृक्षकी छायामें मनभाई कीड़ा करे है । मोतिनके हार पहरे है । ऐसो जो राग तांहि वर्धन जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । प ध नि स रि ग म प । यातें संपूर्ण है ॥ याको दिनके दुसरे पहरमें गावनों ॥ यह तो याको बखत है । ओर दिनके दोय पहरताई चाहो तब गावो । याकी आलाप सात सुरनमें किये राग वरते ॥ यह राग सुन्यो नहीं याते जंत्र बन्यो नहीं जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरत लीज्यो ॥ इति वर्धन संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलको सातवो पुत्र वसंत ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । सद्योजात नाम मुखसों गाईके हिंडोलकी छाया युक्ति देखी । वांको वसंत नाम करिके हिंडोलको पुत्र दीनो ॥ अथ वसंतको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । लाल वस्त्र पहरे है । माथेपें मुकुट है । मोतिनकी माला जाके गरेमें है । ओर फूवागनकी फूलवारी सरोवरनमें जाकी प्रीति है । अरु फूलनकी सुगंध जाके अंग अंगनमें है । ओर वोरपास जाके भौरानकी समह गुंजार करे है । मुखमें बीड़ा खाय है । सींगी मुखसो बजावे है । पग नूपुरकी झनकारसों तरुनीनके मनको हरष उपजावे है । कामदेवको मित्र है । ऐसो जो राग ताहि वसंत जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनो यह तो याको बखत है । अरु वसंत पंचमीके दिन ओर सब ऋतुनमें सब समेमे गावनों । यह राग मंगलीक है । याकी आलाप-चारी सात सुरनमें किये राग वरते ॥ इति वसंत संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलको आठवो पुत्र विनोद ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसो विभाग करिवेको सद्योजात नाम मुखसों गाईके हिंडोलकी छाया युक्ति देखिके । वांको विनोद नाम करिके हिंडोलको पुत्र दीनो ॥ अथ विनोदको स्वरूप लिख्यते ॥ सोनेसो अंग है । हाथमें पानको बीड़ा है । सुंदर तिलक जाके ललाटमें है । माथेपें जाके चंद्रमाकी कला है । अरु अलकनकी छबिसुं

सप्तमो रागाध्याय—दीपकके पुत्र कुसुम, राम और कुंतल. ८७

सुख उपजावे है। स्वेत वस्त्र पहरे है। सोनेका कड़ा जाके हाथमें है। गरमें मोति-
नकी माला है। काननमें जाके कुंडल है। कपोलनमें मुकुटकी झलक पड़े है। हाथमें
वीणा बजावे है। प्रसन्न जाको मन है। सरीरमें सुगंधकी लपट आवे है। ऐसो
जो राग ताहि विनोद जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गायो है। स रि
म प ध नि स। यातें षाडव है। याकों दूसरे पहरमें गावनो। यह तो याको बखत
है। ओर चाहो तब गावो यह राग मंगलीक है। याकी आलाप चारी छह सुर-
नमें किये राग वरते ॥ यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय
बुद्धि होय सो वरत लीज्यो ॥ इति विनोद राग संपूर्णम् ॥

॥ इति हिंडोलके आठ पुत्र संपूर्णम् ॥

॥ अथ दीपकके आठ पुत्रकी उत्पत्ति लिख्यते ॥

अथ दीपकको प्रथम पुत्र कुसुम ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिव-
जीनें प्रसन्न होईकें उन रागनमेंसो विभाग करिवेको। तत्पुरुष नाम मुखसों
गाईके दीपककी छायायुक्ति देखि वांको कुसुम नाम करिके दीपकको पुत्र दीनो ॥
अथ कुसुमको स्वरूप लिख्यते ॥ वांके वोर पास भोरानकें समूह गुंजार करे है।
कमलनके आसनपें बैठो है। ओर कमल जाके दोऊ हाथनमें है। गोरोजाको रंग
है। श्वेत वस्त्र पहरे है। मोतीनकी माला पहरे है। हाथनमें कड़ा पहरे है। माथेपें जाके
मुकुट है। ऐसो जो राग ताहि कुसुम जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गायो
है ॥ स ध नि स ग म प। यातें षाडव है ॥ याको दिनके दूसरे पहरमें गावनो। यह
तो याको बखत है। ओर दोय पहर उपरांति चाहो तब गावो। याकी आलाप-
चारी छह सुरनमें किये राग वरते ॥ यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र
बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होयसों वरत लीजिये ॥ इति कुसुम
संपूर्णम् ॥

अथ दीपकको दूसरो पुत्र कुसुम ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिव-
जीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। तत्पुरुष नाम मुखसों गाईके दीपककी
छाया युक्ति देखि दीपकको पुत्र दीनों ॥ अथ कुसुमको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरों
जाको रंग है। लाल वस्त्र पहरे है। कमलके आसनपें बैठो है। अरु कमल जाके

हाथनमेंहै । माथेपें मुकुटहै । सोनेके आभूषन पहरेहै । अपनैं समान मित्रको बत-
लावेहै ॥ ऐसो जो राग तांहि कुसुम जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह पांच सुरनसों
गायोहै । स नि प स ग म । यातें औडवहै । याको दिनके तीसरे पहरमें गावनो
यहतो याको बखतहै । ओर संध्याताई चाहो तब गावो । याको आलापचारी
पांच सुरनमें किये । राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं ।
जाकी सिवाय बुद्धि होयसों वरत लीजिये ॥ इति कुसुम संपूर्णम् ॥

अथ दीपकको तीसरो पुत्र राम ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिव-
जीनं उन रागनमेंसों विभाग करिवेको दीपककी छाया युक्ति देखि । वांको नाम राम
करिके दीपकको पुत्र दीनों ॥ अथ रामको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरोजाको रंगहै । कल्प-
वृक्षकी छायामें रत्नसिंहासनपें बेठोहै । रंगबिरंगें वस्त्र पहरेहै । अनेक आभूषन पहरेहै ।
सखीजाके पीछे ठाडी पंखा करहै ॥ आगेकूं हाथ जोरि ठाडी जो अपनी स्त्री
तिनसों बात करेहै ॥ ऐसो जो राग तांहि राम जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात
सुरनसों गायोहै ॥ सरि ग म प ध नि स । याते संपूर्ण । याको दिनके प्रथम पहरमें
गावनो । यह तो याको बखत ओर दिनके दोय पहर ताई चाहो तब गावो ।
याकी आलाप सात सुरनमें किये । राग वरते ॥ यह राग सुन्यो नहीं
यातें जंत्र बन्यो नहीं ॥ जाकी सिवाय बुद्धि होयसो वरत लीज्यो ॥ इति
राम राग संपूर्णम् ॥

अथ दीपकको चोथो पुत्र कुंतल ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिव-
जीनं उन रागनमेंसों विभाग करिवेको तत्पुरुष नाम मुखसों गाईकें दीपककी
छाया युक्ति देखि । वांको कुंतल नाम करिके दीपकको पुत्र दीनों ॥ अथ कुंत-
लको स्वरूप लिख्यते ॥ जो पदार्थ सुनेहेसो जाको याद रहे है । ओर जो
बांसरीमें रागनीकी आलापचारी करेहै ॥ चंपाके फूलनकी माला गरेमेंहै । एक
हाथसों ताल बजावेहै । पीतांबर पहरेहै । गोरो जाको अंगहै । सुंदर फुले कमलकी
चोकीपें बेठोहै । दोऊ बोर चवर जाके उपर ढुले है । बडे नेत्रहै । सोनेके आभू-
षन पहरेहै ॥ ऐसो जो राग तांहि कुंतल जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुर-
नसों गायोहै । स रि ग म प ध नि स । याते संपूर्णहै । याको ग्रीष्म ऋतुमें दुप-

सप्तमो रागाध्याय—दीपकके पुत्र कलिंग और बहुल. ८९

हरके समयमें गावनों ॥ यहतो याको बखत है दिनमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंघ बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होयसो वरत लीज्यो ॥ इति कुंतल संपूर्णम् ॥

अथ दीपकको पांचवो पुत्र कलिंग याको लोकिकमें कलिंगडो कहे है ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईकें उन राग-नमेंसों विभाग करिवेकों । सद्योजात नाम मुखसों गाईके दीपककी छाया युक्ति देखि । वांको कलिंग नाम करिके दीपकको पुत्र दीनों ॥ अथ कलिंगको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है । केसरीकी खोल जाके ललाटमें है । मुखमें बीडा खाय है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । बाईकोर कमरमें जाके कटारी है । ओर हाथनमें जाके खड्ग है । जाके मनमें क्रोध है । युद्धके लिये सिंहनाद करे है जाके रूपकूं देखि बैरीनके हिय धरके है । बडो बलवंत है । युद्धके लिये बांह जाकी फरके है । ऐसो जो राग तांहि कलिंग जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । म ग रि स स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके चोथे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । दिनके दोय पहरताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते सों । जंत्रसों समझिये ॥

दीपकको पांचवो पुत्र कलिंगडो संपूर्ण ॥

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा तीन	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असल्लि, मात्रा एक
रि	रिषभ उत्तरी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असल्लि, मात्रा एक

॥ इति दीपकको पांचवो पुत्र कलिंग संपूर्णम् ॥

अथ दीपकको छटो पुत्र बहुल ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । सद्योजात नाम मुखसों गाईके दीपककी छाया युक्ति देखि । वांको बहुल नाम करिके दीपकको पुत्र दीनों ॥ अथ बहुलको स्वरूप लिख्यते ॥ जाके अरुण कमलसे नेत्र है । हाथमें बीडीनको डब्बा लिया है । चंद्रमासों मुख है मुखमें पान खाय है । ताके पीक जाके कंठमें झलक है । ओर पानडीके कुंडल बनाय काननमें झलक है । नागरि बेलिका पाननसों जाकी फेंट भरी है । जाके मित्रहू वीडा बहुत खाय है । उनहीके संग रहे है । सोनेके आभूषन पहरे है । गोरो जाको अंग है । सुपेद बख पहरे है । ऐसो जो राग तांहि बहुल जानिये ॥ शास्त्रमें तो छह सुरनसों गायो है । ग प ध नि स नि ध प म ग । यातें षाडव है । दिनके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । दिनके दोय पहरताई चाहो तब गावो । याकी आलाप चारि छह सुरनमें किये राग बरते सों । जंत्रसों समझिये ॥

अथ दीपकको छटो पुत्र बहुल षाडव (संपूर्ण).

स	षड्ज असल्लि, मात्रा एक	स	षड्ज असल्लि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक		

॥ इति दीपकको छटो पुत्र बहुल षाडव संपूर्णम् ॥

अथ दीपकको सातवो पुत्र चंपक ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको तत्पुरुष नाम मुखसों गाईके दीपककी छाया युक्ति देखि । बांको चंपक नाम करिके दीपकको पुत्र दीनों ॥ अथ चंपकको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । हाथमें कमल है । लाल कमलसें जाके नेत्र है । कमलसों जाको मुख है । जाको शरीर हरषसो प्रफुल्लित है । जडावु मुकुट माथेपें है । काननमें कुंडल है । सुपद अरु पीरे वस्त्र पहरे है । बडि जाकी छबि है । ग्रीष्म ऋतुमें दुपहरको सरोवरके निकट सघन वृक्षकी छायामें विश्राम करे है । वीणा हाथमें बजावे है । ऐसो जो राग तांहि चंपक जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके दोय पहरमें गावनों यह तो याको वखत है । दिनके तीसरे पहर तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सि० ॥ इति दीपकको सातवो पुत्र चंपक संपूर्णम् ॥

अथ दीपकको आठवो पुत्र हेम ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
 शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । सद्योजात नाम मुखसों
 गाईके दीपककी छाया युक्ति देखि । वांको हेम नाम करिके दीपकको पुत्र दीनों ॥
 अथ हेमको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । मंदमुस-
 कानयुक्त जाको मुख है । कोकिलसों कंठ है । जो बचन सुनि कामनीनके चित्तलल
 चावे है । पके नागरवेलके पान सुप्रसन्न रहे है । विडाके खावेवारे जाके मित्र है ।
 ऐसो जो राग तांहि हेम जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि
 ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके प्रथम पहरमें गावनों यहतो याको
 वस्त्र है । रातिके दोय पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात
 सुरनमें राग वरते सो जंत्रसें समझिये ॥

दीपकको आठवो पुत्र हेम संपूर्ण ॥

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति हेम संपूर्णम् ॥ इति दीपक पुत्र संपूर्णम् ॥

सप्तमो रागाध्याय-श्रीरागके पुत्र सैंधव, मालव, गौड, गंभीर. ९३

॥ अथ श्रीरागके पुत्र नव ॥

तहां अथम पुत्र सैंधव ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसो विभाग करिवेकों । ईशान नाम मुखसों गाईके श्रीरागकी छाया युक्ति देखि । सैंधव नाम करि श्रीरागको पुत्र दीनो ॥ अथ सैंधवको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंगहै । रंगबिरंगे वस्त्र पहरेहै । पाखरके घोडा-पर चढेहै । पाथेपें ताकें झिलमल टोपहै । जाके दाहिने हाथमें नागी तरवारहै । वीररसमें मग्नहै । कालिके चरणारविंदको ध्यानहै । बडो बलवानहै । जाके नेत्रनमें क्रोध झलकहै । युद्धमें बडो वीरके संधार करहै । ओर बडो उद्धतहै ॥ ऐसो जो राग तांहि सैंधव जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायोहै ॥ स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्णहै । याको दिनके तीसरे पहरमें गावनों । यह तो याको बखतहै । संग्राममें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुर-नमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । जाकी सिवा० ॥ इति श्रीरागको प्रथम पुत्र सैंधव संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागको दूसरो पुत्र मालव ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिव-जीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको ईशान नाम मुखसों गाईके श्रीरागकी छाया युक्ति देखि । वांको मालव नाम करिके श्रीरागको पुत्र दीनो ॥ अथ मालवको स्वरूप ॥ गोरो जाको रंग है । फूले कमलसों मुख है । सूर्यको सो तेज है । संपूर्ण पृथ्वीको राजा है । अरु विसाल कमलसे जाके नेत्र है । गरेंमें कमलकी माला पहरे है । सिंहासनपें बेठो है । पाथेपें मुकुट है । हाथनमें कमल फिरावे है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । अनेक प्रकारके आभूषण पहरे है । जाके ऊपर चवर ढुले है । अरु छत्र फिरे है । जगतमें जाकी आज्ञा रुकतनाहिं । ऐसो जो राग तांहि मालव जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह पांच सुरनसों गायो है । स नि प ग म । यातें औडव है । दिनके तीसरे पहरमें गावनों यह तो याको बखत है । दोय पहर उपर चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं जाकी सिवाय बुद्धि० ॥ इति मालव संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागको तीसरो पुत्र गौड ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिव-जीनें उन रागनमेंसो विभाग करिवेकों । ईशान नाम मुखसों गाईके श्रीरागकी

छाया युक्ति देखि । वांको गौड नाम करिकं श्रीरागको पुत्र दीनों ॥ अथ गौडको स्वरूप लि० ॥ गोरो जाको अंग है । चंदनको तिलक जाके ललाटमें है । काननमें कुंडल है । मुखमें बीडा चाव है । सुपेद वस्त्र पहरे है । गलेमें माला पहरे है । नारायणकी पूजा करे है । कोकिलकेसे मधुर स्वरसें स्तुति करे है । ऐसो जो राग तांहि गौड जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध स । यातें षाडव है । याको दिनके चोथे पहरमें गावनो यह तो याको बखत है । अरु पहर रात गयाताई चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं जाकी सिवाय बुद्धि० ॥ इति श्रीरागको तीसरो पुत्र गौड संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागको चोथो पुत्र गंभीर ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों गाईके श्रीरागकी छाया युक्ति देखि । वांको गंभीर नाम करिके श्रीरागको पुत्र दीनों ॥ अथ गंभीरको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । जामें भौरा गुंजार करे है । ऐसो कमल जो हाथमें है । ओर मुकुट माथेपे है । मोतिनकी माला कंठमें है । एक हाथसों ताल बजावे है । जाके चित्तमें बड़ी प्रीति है । बडो सुखी है । मगरमछपे बैठचो है । क्रीडा करे है । ऐसो जो राग तांहि गंभीर जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । ग म प ध नि स रि ग । यातें संपूर्ण है । याको सांजसमें गावनों यह तो याको बखत है । रातिके प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरन किये राग वरेंतें । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकि सिवाय बुद्धि होय सो वरत लीज्यो ॥ इति गंभीर संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागको पांचवो पुत्र गुणसागर ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको ईशान नाम मुखसों गायके श्रीरागकी छाया युक्ति देखि । वांको गुणसागर नाम करि श्रीरागको पुत्र दीनों ॥ अथ गुणसागरको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । माथेपे मुकुट है । जडाऊ कुंडल पहरे है । अरु हाथनमें सोनेका कडा है । रति करिके युक्त है । अनेक फूलनकी माला पहरे है । सर्व गुन युक्त है । रत्नाकरके समुद्रके बीचमें खेल करे है । फूलफूलनसों ओर कमलनसों सखीनके संग प्रेम युद्ध करे है ।

सप्तमो रागाध्याय—श्रीरागो गुणसागर, विगड आदि पुत्र. ९५

ओर ब्रह्म जाति है । कामदेवसों सुद्धे है । ऐसो जो राग तांहि गुणसागर जानिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनसों गायो है । म प ध नि स रि ग म । यातें संपूर्ण है । याको दो पहरमें गावनो यह तो याको बखत है । दिनमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सु० याते० जाकी सिवाय० ॥ इति गुणसागर संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागो छटो पुत्र विगड ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों गाईके श्रीरागकी छाया युक्ति देखि । वांको विगड नाम करिके श्रीरागको पुत्र दीनों ॥ अथ विगडको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरोचनसों गोरो जाको अंग है । रंगबिरंग वस्त्र पहरे है । माथेपें जाके मुकुट है । सोनेका कडा जाके हाथनमें है । हाथमें जाके बीडा है । कामदेवके समान रूप है । सखीनके संग अंतरको आदिले सुगंध लगावे है । ओर कोककलामें निपुन है । धनुषविद्या जाने है । ऐसो जो राग तांहि विगड जानिये ॥ शास्त्रमें छ सुरनसों गायो है । ग म प नि स रि म । यातें षाडव है । याको सायंकालसमें गावनो यह तो याको बखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरत लीज्यो ॥ इति विगड संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागको सातवो पुत्र कल्याण ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों गाईके श्रीरागकी छाया युक्ति देखि । वांको कल्याण नाम करिके श्रीरागको पुत्र दीनां ॥ अथ कल्याणो स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । सुंदर वस्त्र पहरे है । हीरामोती रत्नजडे सिंहासनपें बैठ्यो है । जडावु मुकुट माथेपें है । छत्र जाके उपर फिरे है । जाके दोऊ मोर चवर दुरे है । ओर जो राजसभा कर बैठ्यो है । मुखमें बीडा खाय है । जाकी सुगंधसों भौरा गुंजार करे है । मोतिनको गरेमें हार है । बडे नेत्र है । ऐसो जो राग तांहि कल्याण जानिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनसों गायो है । ग म ध रि स नि ध प म स रि ग । यातें संपूर्ण है । याको रातिके प्रथम पहरमें गावनों यह तो याको बखत है । रातिके दोपहरताई चाहो

तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि हो ० ॥ इति कल्याण राग संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागको आठवो पुत्र कुंभ ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । ईशान नाम मुखसों गाईको श्रीरागकी छाया युक्ति देखि । वांको कुंभ नाम करिकें । श्रीरागको पुत्र दीनो ॥ अथ कुंभको स्वरूप लिख्यते ॥ सोनेसो जाको रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । माथेपें जाके मुकुट है । फूल जाके काननमें है । झलझलातो सोनेको कमल जाके हाथमें है । जाके दोऊ मोर चवर ढुले है । चंदन धूप पुष्प या अक्षत इनसों मंगलाचार करे है । ओर पास संगकी सखीनके मधुर सुरनसों गावे है । ऐसो जो राग तांहि कुंभ जानिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनसों गायो है ॥ स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्या समें गावनो यह तो याको बखत है ॥ रातिके प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बु० ॥ इति कुंभ राग संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागको नववो पुत्र गड ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको ईशान नाम मुखसों गाईके श्रीरागकी छाया युक्ति देखि । वांको गड नाम करिकें श्रीरागको पुत्र दीनो ॥ अथ गडको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको स्वरूप है । स्वेत वस्त्र पहरे है । कमलपत्रसे नेत्र है । काननमें कुंडल है । ओर सोनेके कडा जाके हाथनमें है । ओर चित्रनके संग वर्ता आलाप करे है । मोतीनकी माला जाके कंठमें है । माथेपें जाके मुकुट है । ऐसो जो राग तांहि गड जानिये ॥ शास्त्रमें तो पांच सुरनसों गायो है ॥ प ध म ध नि स नि ध प । यातें औडव है । याको दिनके चोथे पहरमें गावनों यह तो याको बखत है । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये राग वरते । यह राग सु० जाते जं० ॥ जाकी० ॥ इति श्रीरागको नववो पुत्र गड संपूर्णम् ॥ इति श्रीराग पुत्र संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागके पुत्र आठकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पांच रागनी-सहित मेघरागन शिवजीकी आज्ञातें । पार्वतीजीकों गान श्रुतिसों प्रसन्न कीनों ।

सप्तमो रागाध्याय—मेघके पुत्र नग, कान्हरो, ओर सारंग. ९७

तब पार्वतीजीनें प्रसन्न होईकें वांको वरदान आठ पुत्र दीनों ॥ तहां प्रथम मेघ-
रागको पुत्र नग ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें प्रसन्न होईकें उन रागनमें
सों विभाग करिवेकों । अपने श्रीमुखसों गाईकें मेघरागकी छाया युक्ति देखि ।
वाकों नग नाम करिके मेघरागको पुत्र दीनों ॥ अथ नगको स्वरूप लिख्यते ॥
गोरो जाको रंग है । सुपेद वस्त्र पहरे है । विसाल कमलसे जाके नेत्र है । माथेपे
मुकुट है । गलेमें गज मोतीनकी माला है । मन्यनसों जडे सोनेके आभूषण पहरे है ।
बहुत सुख करिके देवतानकी सभामें इंद्रसो अधिक जाकी छबी है । जाको सेज
जग मग है । ऐसो जो राग तांहि नग जानिये सास्त्रमें तो यह सात सुरनसों
गायो है । स रि ग म प ध नि स ॥ यातें संपूर्ण है । याकों संध्या समें गावनो
यह तो याको वखत है । ओर रातिके चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं
यातें जंत्र बन्यो नही जाकी शिवाय बुद्धि होय सो वरति लीजिये ॥ इति मेघ
रागको प्रथम पुत्र नग संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागको दूसरो पुत्र कान्हरो ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
पार्वतीजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । अपने श्रीमुखसों
गाईकें मेघरागकी छाया युक्ति देखि वांको कान्हरो नाम करिके मेघरागको
पुत्र दीनों ॥ अथ कान्हराको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । केसरका वस्त्र
पहरे है । हीराकी सोनाकी देहकी दुति है । कामदेवके समान जाको रूप है ।
ओर जाके दांत है । हाथनमें जडावु कडा है । गरेमें मोतिनके हार पहरे है ।
माथेपे मुकुट है । काननमें जडावु कुंडल है । अनेक प्रकारके सुगंधको फुलनसो
सुगंधित जाको अंग है । सोनेके आभूषण पहरे है । संगीत सास्त्रमें सुघर है ॥ ऐसो
जो राग तांहि कान्हरो जानिये । सास्त्रमें तो सात सुरनसों गायो है । प ध नि
स रि ग म प । यातें संपूर्ण है । याकों रातिके प्रथम पहरमें गावनो । यह तो
याको वखत है । ओर रातिके दोय पहरताई चाहो तब गावो । याकी आलाप-
चारी सात सुरनमें किये राग वरतें यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नही
जाकी शिवाय बुद्धि होय । सो वरत लीजियो । इति मेघरागको दूसरो पुत्र
कान्हरो संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागको तिसरो पुत्र सारंग ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
 पार्वतीजीने प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों आपने श्रीमुखसों गाईके
 मेघरागकी छाया युक्ति देखि । वांको सारंग नाम करिके मेघरागको पुत्र दीनों ॥
 अथ सारंगको स्वरूप लिख्यते । स्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । मणिनसों
 जडाऊ मुकुट जाके माथेपे है । वनमाला पहरे है । च्यारुजाके भूजा है । बानसहित सारंग
 धनुष सुदर्शन संख ओर चक्र ओर गदा ये सख हाथमें लिया है । बाई कोर
 जाके लक्ष्मी गरुडके उपर असवार है । ऐसो जो राग तांही सारंग जानिये ।
 सास्त्रमें यह तो सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स यात्रें संपूर्ण है ।
 याकों दिनके दुसरे पहरमें गावनो यह तो याको वखत है । ओर दिनमें चाहो तब
 गावों । याकी आलापचारि सात सुरनमें किये राग वरतें सो । जंत्रसों समझिये ॥

मेघरागको तीसरो पुत्र सारंग (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दो
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गंधार चढी, मात्रा दोय
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय

प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति मेघरागको तीसरो पुत्र सारंग संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागको चोथो पुत्र केदारो ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
 पार्वतीजीनें प्रसन्न होईके उन रागमेंसों विभाग करिवेको । अपनं श्रीमुखसों
 गाईके मेघकी छाया युक्ति देखि । वांको केदारो नाम करिके
 मेघरागको दीनों ॥ अथ केदारको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग
 है । सुपेद धोवती उपरना पहरै है । बायें हाथमें जाके त्रिशूल है । डाये हातमें
 दंड है । योगासन सों बेठो है । योगाभ्याससों मनमें शिवजीको ध्यान करे है ।
 कामदेवको जानें जीत्यो है । लाल कमलसे जाके नेत्र है । सरपकी जाके जनेऊ
 है । सिरपें जटाजूट धारे है । भालमें जाके चंद्रमा है । ऐसो जो राग तांहिकेदारो
 जानिये । शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है ॥ नि ध प म ग रि स नि ।
 यातं संपूर्ण है । याको रातिके दूसरे पहरमें गावनों । येतो याको वस्त्र है ।
 और रातीके दोपहर ताई चाहो तब गांवो । याकी आलापचारी सात सुरनमें
 कीये राग बरते ॥ यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय
 बुद्धि होय सो बरत लीज्यो । इति मेघरागको चोथो पुत्र केदारो संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागको पांचवो पुत्र गोड ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
 पार्वतीजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको अपनं श्रीमुखसों गाईके मेघरागकी
 छाया युक्ति देखि । वांको गोड नाम करिके मेघरागको पुत्र दीनां ॥ अथ गोडको
 स्वरूप लिख्यते ॥ श्याम जाको रंग है । वगतर पहरै है । माथेपें मुकुट है । वा

मुकुटको जामोनके नवीन पलकनसों ढांके है । ललाटमें भसमनको त्रिपुंड है । दाहिने हातमें माला है । क्रोधसो उपर चढे है । भीलनके समूह जाके संग है । गज मोतीयनकी माला पहरे है । मृगनकी शिकारमें निपुन है । रौद्रमें मग्न है । मनमें शिवजीको ध्यान धरे है । ब्रह्मचारी है । ऐसो जो राग तांही गोड जानिये । शास्त्रमेंतो सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि ग रि स । यार्ते संपूर्ण है । याको ग्रीष्ममें दूपरीकों गावनों यहतो याको दखत है । ओर ग्रीष्ममें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें कीये राग बरते सो जंत्रसो समाझिये ॥

मेघरागको पांचवो पुत्र गोड (संपूर्ण ५).

ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गंधार चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
स	पहज असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक		

॥ इति मेघरागको पांचवो पुत्र गोड संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागको छटो पुत्र मल्लारकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वती-जीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेंको । अपने श्रीमुखसों गाईके मेघरागकी छाया युक्ति देखि । वांको मल्लार नाम करिके मेघरागको पुत्र दीनों ॥ अथ मल्लारको स्वरूप लिख्यते ॥ श्यामजाको रंग है । भयानक जाको भेष है । सर्पकी माला गरेमें पहरे है । फूलनकी आभूषण पहरे है । स्त्रीजाके संग है । विंध्या-चलमें वस है । केलकेपत्रनकों पहरे है । केलहीके वलकनको मुकुट पहरे है । मोरनके गरेमें फासि नाखि उनके पंख उखारे है । जाके दोनू हातनमें धनुष-बान है । कमरमें कटिआरि है । तीखो छुरा है । ऐसो जो राग तांहि मल्लार जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । नि ध प म ग रि स । स रि ग म प ध नि । यातें संपूर्ण है । याको वर्षाऋतुमें गावनों यहतो याको वसंत है । ओर वरषा होय तब चाहो तब गावो यह राग मंगलीक है ॥ याकी आलापचारी सात सुरनमें कीये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सों वरत लीजो ॥ इति मेघरागको छटो पुत्र मल्लार संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागको सातवो पुत्र जालंधरकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेंको अपने श्रीमुखसों गाईके मेघरागकी छाया युक्ति देखि । वांको जालंधर नाम करिके मेघरागको पु० ॥ अथ जालंधरको स्वरूप लिख्यते ॥ गोपगोपी गायबछा तिनके हेत गोव-र्द्धन पर्वतको वांमे हाथकी चटि आंगुरीसों उठाईके सात दिन तांई धारन करतो भयो श्याम जाको रंग है । पीतांबर पराव है । मुरली बजावे है । मूसल धार मेहकी झडी लगी रही है । बडी जामें गर्जना है । ऐसो पौन चले है । नासमें इंद्रको मद जीत्यो है । कमलपत्रसे जाके नेत्र है । अर गोकुलको रख-

वारो है । नानाप्रकारके आभूषण पहरे है । माथेपें मोर मुकुट है । ऐसो जो राग तांही जालंधर जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गायो है । स ग म प ध नि स । यातें षाडव है । याको ग्रीष्म ऋतुमें दूपहरमें गावनों याको यो वखत है । ओर ग्रीष्म ऋतुमें चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो ॥ इति जालंधरराग संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागको आठवो पुत्र संकर ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । अपने श्रीमुखसों गाईकें मेघरागकी छाया युक्ति देखि । बांको संकर नाम करिकें मेघरागको पुत्र दीनों ॥ अथ संकरको स्व० ॥ गोरो जाको रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । रूप करिके मनमथको जीते है । तीखो त्रिशूल जाके हाथमें है । जडाऊ कीरट जाके माथेपें है । सोनेके कडा जाके हाथमें है । कमल पत्रसे जाके नेत्र है । मुखमें वीडा स्वाय है । अरगजाको लेप करे है । स्त्रीनके संग विहार करे है ॥ ऐसो जो राग ताहि संकर जानिये । शास्त्रमें तो ये सात सुरनसो गायो है ॥ प म ग रि स नि रि ग म प ध नि । यातें संपूर्ण है । याको रातिके प्रथम पहरमें गावनों यह तो याको वखत है । ओर रात्रिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सु० ॥ यातें जं० जाकी सिवाय० इति संकर संपूर्णम् ॥ इति छ रागके पुत्र संपूर्णम् ॥

अथ नृत्य निर्णयके मतसो परजकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । अघोर नाम मुखसों गाईकें भैरवकी छाया युक्ति देखि । बांको परज नाम करिके भैरवको पुत्र दीनों ॥ अथ परजको स्व० ॥ गोरो लंबो अंग है । कोमल मीठे नेत्र है । सब लोगनके उपगार करवे बारो है । जाकी भार्याके हाथमें ताल है । पिनाक बाजा यारागके हाथमें है । राति दिन जाको जाचना करे है । तिनको द्रव्य देके मनोरथ पूरन करे है । राजानके अग्रवर्ता सोभावमान है । ऐसो जो राग तांही परज जानिये । शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स नि ध प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । रातिके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको वखत है । रात्रिमें चाहो तब गावो याकी आलापचारी सात सुरनसों किये राग वर्तसो जंत्रसों जानिये ॥

सप्तमो रागाध्याय-भैरवको पुत्र परज, हिंडोलको सामंत कुंतल. १०३

अथ भैरवको पुत्र परज (संपूर्ण).

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
नि	निषाध चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ग	गांधार चढ़ी, मात्रा तीन	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढ़ी, मात्रा तीन	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद चढ़ी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय

म	मध्यम चढ़ी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढ़ी, मात्रा दोय	म	मध्यम चढ़ी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक		

॥ इति भैरवको पुत्र परज संपूर्णम् ॥

अथ नृत्यनिर्णयके मतसों हिंडोलको पेहलो पुत्र सामंत ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । वामदेव नाम मुखसों गाईके हिंडोलकी छाया युक्ति देखि । वांको सामंत नाम हिंडोलरागको पुत्र दीनों ॥ सामंतको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है । रंगबीरंगे वस्त्र पहरे है । कमलकेसें हात पांव है । काननमें कुंडल है । माथेपें मुकुट है । फूलनकी माला कंठमे है । ऐसो जो राग तांहि सामंत जानिये । शास्त्रमें तो पांच सुरनसों गायो है । स रि म प नि । यातें ओढव है । याकों दुपहरमें गावनो यहतो याको बखत है । ओर दिनमें चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी पांच सुरनमें किये राग वरते सों । जंत्रसों समझिये ॥

सप्तमो रागाध्याय-हिंडोलके पुत्र सामंत ओर त्रिवण. १०५

हिंडोलको पहलो पुत्र सामंत (ओढव)

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा तीन
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति हिंडोलको पहलो पुत्र सामंत संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलको दूसरो पुत्र त्रिवण ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । वामदेव मुखसों त्रिवण गाईके बांको हिंडोलकी छायायुक्ति देखि हिंडोलको पुत्र दीनो ॥ अथ त्रिवणको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरोजाकों रंग है । रंग विरंग वस्त्र पहरे है । कमलसरिखे जाके नेत्र है । कमलसे जाके हाथ पांव है । काननमें कुंडल है । माथेपें मुकुट है । फूलनकी माला गलमें है । सुंदर जाको रंग है । ऐसो जो राग तांहि त्रिवण जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दुपहरसमें गावनो । यहतो याको वखत है । और दिनमें चाहो तब गावों याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें सों । जंत्रसों समझिये ॥

हिंडोलको दूसरो पुत्र त्रिवण (संपूर्ण)

नि	निषाद चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय-हिंडोलको पुत्र स्यामराग, श्रीरागको पुत्र. १०७

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक		

॥ इति हिंडोलको दूसरो पुत्र त्रिवण संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलको तीसरो पुत्र स्याम ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । अपने वामदेव मुखसों स्याम राग गाईकें । बांको हिंडोलकी छाया युक्ति देखि हिंडोलको पुत्र दीनो ॥ अथ स्याम रागको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । विचित्र कप भेदानि करिकें मधुर सुरनसों गावे है । केसरिको तिलक भालमे है । ओर कामनीनके संग विहार करे है । मदसो छक्यो है । ऐसो जो राग तांहि स्याम जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याकों संध्यासमें गावनां । यहतो याकों बखत है । ओर रात्रिके प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतसों जंत्रसों समझिये ॥ इति स्याम राग संपूर्णम् ॥ अथ याको जंत्र लिख्यते ॥

हिंडोलको तीसरो पुत्र स्याम राग (संपूर्ण)

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति हिंडोलको पुत्र स्याम संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागको पुत्र देवगांधार गुरुजिगृहे मतसों लिख्यते ॥

अथ देवगांधारकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवका । ईशान नाम मुखसों गाईके श्रीरागकी छाया युक्ति देखि । बांको देवगांधार नाम करिके श्रीरागको पुत्र दीनो ॥ अथ देव गांधारको स्वरूप लिख्यते ॥

शरीर जाका चंदनसों चर्चित है। स्वेत वस्त्र पहरे है। ओर रतनके सिंहासनपें बैठयो है। इंद्रादिक अस्तुति करे है। ओर परम रसिक है। संपूर्ण आभूषण पहरे है। हाथमें जाके कमल है। ऐसो जो राग तांहि देवगांधार जानिये। शास्त्रमें तो सात सुरनसों गायो है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको दूपहरम गावनों। यहतों याको बखत है। ओर चाहो तब गावो। याकी आलाप चारी सप्त स्वरनर्म किये राग वरतेसों। जंत्रसों समझिये ॥

श्रीरागको पुत्र देवगांधार (संपूर्ण)

ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा तीन	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

॥ इति श्रीरागको पुत्र देधगांधार संपूर्णम् ॥

अथ रागार्णवके मतसों देसाख रागकी रागनी कुडाई ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ याको लौकिकमें सुधराई कहत है । पार्वतीजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको अपन मुखसों कुडाई गाईके देसाखकी छाया युकि देखि । देसाख रागको कुडाई रागनी दीनी ॥ अथ कुडाई रागनीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है । सोलह वरषकी अवस्था है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । अरगजाको अंगराग लगाये है । मोतिनके गहना पहरे है । ललाटमें गहना पहरे है । जाके अलके छूटी रही है । अपनें समानरूप सखी जाके संग है । एक हाथमें वीणा बजावे है । ओर दूसरे हाथमें बीन बजावे है । मधुर मधुर सुरसों गावे है । अपनें मानीनाथसों मनावे है । ऐसी जो रागनी ताहि कुडाई जानिये । शास्त्रमें तो यह सात सुरनसें गाई है । ध नि स रि ग म प ध । याते संपूर्ण है । याकुं दिनके दूसरे पहरमें गावनी यह तो याको बखत है । ओर दिनमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग बरवेसो जंत्रसों जानिये ॥

सप्तमो रागाध्याय—देसाखकी कुडाई ओर वसंतकी देवगिरी. १११

देसाख रागकी रागनी कुडाई (संपूर्ण.)

म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा तीन

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा तीन	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
प	पंचम असलि, मात्रा एक		

॥ इति देसाख रागकी रागनी कुडाई संपूर्णम् ॥

अथ सोमनाथके मतसों वसंतकी रागनी देवगिरी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों वामदेव मुखसों देवगिरी रागनी गाईके वांको वसंतकी छाया युक्ति देखि वसंत रागको रागनी दीनी ॥ अथ देवगिरीको स्वरूप लिख्यते ॥ सांवरो जाको रंग है । केसरिके रंगके वस्त्र पहरे है । चंदन

केसरिको अंगराग लगाने है । ऊंचे कठोर जाके कुच है । मोतीनके हार गलेमे पहरे है । पानवीडा मुखमें चावे है । मतवारे चकोरसें नेत्र है । ओर सुठोत जाके अंग है । सखीनके संग बिहार करे है । ऐसी जो रागनी तांही देवगिरी जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनी यह तो याको बखत है । और दुपारपहले चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

देवगिरी रागनी (संपूर्ण)

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चंडी, मात्रा दोय
नि	निषाद चंडी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ध	धैवत चंडी, मात्रा एक	रि	रिषभ चंडी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चंडी, मात्रा एक	रि	रिषभ चंडी, मात्रा एक

ग गांधार चंडी, मात्रा एक

रि रिषभ चंडी, मात्रा एक

मध्यम उत्तरी, मात्रा एक

गांधार चंडी, मात्रा एक

गांधार चंडी, मात्रा एक

मध्यम उत्तरी, मात्रा एक

रि रिषभ चंडी, मात्रा एक

पंचम असलि, मात्रा एक

ध , मात्रा एक

मध्यम चंडी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय—राग आनंदभैरवी ओर आनंदभैरव. ११३

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक		

॥ इति देवगिरी रागिनी संपूर्णम् ॥

अथ आनंदभैरवीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको ॥ अपनें मुखसों राग गाईके वांको आनंदभैरवी नाम करिके कीनों । अथ आनंदभैरवीको स्वरूप लिख्यते ॥ भैरवीकी मेलमें जाकी उत्पत्ति होई जाको ग्रहस्वर निषादमें होय गांधारमें उत्तर होय । ऐसी जो रागनी तांहि आनंदभैरवी जानिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको चाहो तब गावो यह रागनी मंगलीक है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग बरते सो । जंत्रसों समझिये ॥ अथ याको जंत्र लिख्यते

आनंदभैरवी (संपूर्ण) .

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक		

॥ इति आनंदभैरवी संपूर्णम् ॥

अथ आनंदभैरवकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गरागनमें विभाग करिवेकों अपनें मुखसों राग गाईके बांको आनंदभैरव नाम कीनों ॥ अथ आनंदभैरवको स्वरूप लिख्यते ॥ जामें निषाद सूर उतयो होई । गांधारमें जाको ग्रहस्वर होई । बहुली गुजरीको जामें लछन होई । सो आनंदभैरव जानिये ॥ शास्त्रमें तो सप्त स्वरनसों गायो है । ग म प ध नि स रि ग । यातें संपूर्ण है । याको प्रभातसमें गावनों । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग बरते सों । जंत्र-सों समझिये ॥

आनंदभैरव (संपूर्ण) .

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय-गांधार, शुद्ध, शुद्धललित, वसंतभैरव. ११५

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक		

॥ इति आनंदभैरव संपूर्णम् ॥

अथ गांधारभैरवकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । अपनें मुखसों राग गाईकें वांको गांधारभैरव नाम-कीनों ॥ अथ गांधारभैरवको लछन लिख्यते ॥ जामें देवगांधार मिले सो भैरव-गांधार जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात स्वरनसों गायो है । ध नि स रि ग म प ध । याकों प्रभात समें गावनों ॥

अथ शुद्ध भैरवकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों अपने सद्योजात नाम मुखसों गाईकें वांको शुद्ध भैरव नाम कीनों ॥ अथ शुद्ध भैरवको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। स्वेत वस्त्र पहरे है। अंगमें भस्म लगाये है। तीन नेत्र है। माथेंपे जटाजूट बांधे है। एक हाथमें त्रिशूल है। कंठमें शृंगको धारन करे है। काननमें मुद्रिका पहरे है। चंद्रमा मुकुटमें है। बैलपें चढो है। ऐसो जो राग तांहि शुद्ध भैरव जानिये ॥ सास्त्रमें तो सात सुरनसां गायो है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याकुं हेमंत ऋतुमें प्रभात समें गावनों ॥

अथ शुद्धललित भैरवकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपने सद्योजात नाम मुखसों गाईकें। शुद्ध भैरवकी छाया युक्ति देखि शुद्ध भैरवको पुत्र दीनों ॥ अथ शुद्धललित भैरवको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। स्वेत वस्त्र पहरे है। बडो चतुर है। सुंदर जाके चतुर भालमें केसरिको वेदा है। ओर चंपाके मल्लिकाके फूलनकों मुकुट माथेंपें कमल पत्रसे जाके नेत्र है। विसाल युक्त है। बडो कामी है। वीडा जाके हाथपे है। दुसरे हाथसों कमल फिरावे है। पंडित स्त्रीनको मनावे है। ऐसो जो राग सो शुद्ध ललितभैरव जानिये ॥ सास्त्रमें तो सात सुरनसों गायो है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याकों प्रभात समें गावनों। यह तो याको वस्त्र है ॥

अथ वसंत भैरवकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपने मुखसों वसंत संकीर्ण भैरव गाईकें वांको वसंत भैरव नाम कीनों ॥ अथ वसंत भैरवको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। लाल वस्त्र पहरे है। बडो जाको शब्द है। किन्नरजाकी अस्तुति करे है। नाना प्रकारके बाजे बजावे है। मदमें छक्यो है। जागमें विहार करे है। ओर जाकी शरीरकी सुगंधसों भौरा गुंजार करे है। मुखमें विडा चावे है। कमादेवके समान रूप है। ऐसो जो राग सो वसंत भैरव जानिये ॥ सास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको हेमंत ऋतुमें प्रभात समें गावनों।

सप्तमो रागाध्याय—स्वर्णाकर्षण, पंचम ओर मेघगांधारी. ११७

ओर चाहो तब गावों । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते सों
जंत्रसों समझिये ॥ अथ जंत्र लिख्यते ॥

वसंत भैरव (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिपभ उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति वसंत भैरव संपूर्णम् ॥

अथ स्वर्णाकर्षण भैरवकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ श्रीशिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । राग गाईके वांको स्वर्णाकर्षण नाम कीनों ॥ अथ स्वर्णाकर्षण भैरवको लछन लिख्यते ॥ जाभैरवमें गांधार स्वर नहीं होई ओर रिषभ पंचम होय । सो भैरव स्वर्णाकर्षण भैरव जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गायो है । ध नि स रि म प ध । यातें षाडव है । याको प्रभात समें गावनों ॥

अथ पंचम भैरवकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनैं मुखसों राग गाई वांको पंचमभैरव नाम कीनों ॥ अथ पंचमभैरवको लछन लिख्यते ॥ जामें पंचमराग मिले सो भैरव पंचमभैरव जानिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनसों गायो है । ध नि स रि ग म प । यातें संपूर्ण है । याको प्रभातसमें गावनों । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्या नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरत लिज्यो । इति पंचमभैरवकी उत्पत्ति संपूर्णम् ॥

अथ सोमनाथके मतसों मेघरागकी पांचवी रागनी गांधारी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनैं मुखसों गाईके मेघरागकी छाया युक्ति देखि । वांको गांधारी नाम करिके मेघरागको रागनी दीनी ॥ अथ गांधारीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है । पीतांबरको पहरे है । बडे नेत्र है । केसर चंदनको अंगराग लगाये है । ओर मोतिनके हार गलामें पहरे है । एक हाथसों वीणा बजावे है । मधुर सुरनसों गांन करे है । सोनेके आभूषन पहरे है । सखी जाके संग है । ऐसी जो रागनी तांहि गांधारी जानिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनसों गाई है । रि ध नि प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । याकुं दिनके प्रथम पहरमें गावनी । यह तो याको वखत है । ओर दुपरमें चाहो तब गावो ॥ इति गांधारी संपूर्णम् ॥

अथ श्री गङ्गाकी तीसरी रागनी पहाडी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥

शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने तत्पुरुष नाम मुखसों पहाड़ी गाईके । वांको श्रीरागकी छाया युक्ति देखि । श्रीरागको रागनी दीनी ॥ अथ स्व० ॥ गोरो जाको रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । तरुण जाकी अवस्था है । मदमें छकि है । मतवारे हाथीकीसी चाल है । शृंगार रसमें मग्न है । तरुण जनके मनको आनंद उपजावे है । कमलपत्रसे नेत्र है । पतिके संतापको हरे है । मंद मुसिकानि करे है । चंद्रमासो जाको मुख है । अरु गीत नृत्यमें आसक्त है । ऐसी जो रागनी तांहि पहाड़ी जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गाई है । स रि म प ध नि स । यातें षाडव है । याको संध्यासमें गावनी । यह तो याको बखत है । ओर चाहो तब गावो । यह राग मंगलीक है । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरती लिज्यो ॥ इति पहाड़ी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ शुद्धकामोदकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें अरु पार्वतीजीनें जे राग उत्पन्न कीये । तिनमें अधिक रसकेताई संकीर्ण करिके लोकमें गावे है । तहां प्रथम संकीर्ण , कामोदनमें शुद्धकामोद लिखे है ॥ अथ शुद्धकामोदको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । कामदेवसों सुंदर है । एक हातसों स्वेत कमल फिरावे है । कस्तूरीको तिलक जाके भालमें है । जडाऊ मुकुट जाके सीसपे है । काननमें कुंडल पहरे है । हाथनमें जाके जडाऊ कडा है । मुखसों पांन चबावे है । अनेक सुंदर स्त्री जाके संग है । ऐसी जो रागनी तांहि शुद्धकामोद जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गाई है । म ग रि म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके चोथे पहरमें गावनी । यह तो याको बखत है । ओर रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतेसों । जंत्रसों समक्षिये ॥

शुद्धकामोद (संपूर्ण).

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय

प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाध चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	स	षडज असलि, मात्रा एक

॥ इति शुद्धकामोद संपूर्णम् ॥

अथ दुसरो सामंतकामोद ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेसों विभाग करिवेको अपने मुखसों केदार राग संकीर्ण कामोद गाईके वांको सामंतकामोद नाम कीनो ॥ अथ सामंतकामोदको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । स्वेत धोती उपरना पहरे है । बांये हाथमें सुपेद कमल है । दाहिने हाथमें दंड कमंडलु है । मनमें शिवजीको ध्यान करे है । लछाटमें कस्तूरीको विंदा है । लाल कमलसे जाके नेत्र है । माथेपें फूलनको मुकुट है । कंठमें गज मोती-नकी माला पहरे है । ऐसो जो राग तांहि सामंतकामोद जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गायो है । ग म प नि स रि ग । याते षाडव है ॥ याको अर्धरात्रिमें गावनों यह तो याको वखत है ॥ ओर रात्रिके तिसरे पहरताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये राग वरते सों जंत्रसों समझिये ॥

॥ इति सामंत संपूर्णम् ॥

॥ अथ सामंतकामोदको जंत्र लिख्यते ॥

स	षडज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय

सप्तमो रागाध्याय—तिलककामोद ओर कल्याणकामोद. १२१

प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति सामंतकामोदको जंत्र संपूर्णम् ॥

अथ तिसरो तिलककामोद ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको अपने मुखसों षट् राग संकीर्ण कामोद राग गा-ईके । वांको तिलककामोद नाम कीनों ॥ अथ तिलककामोदको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । केसरि चंदनको अंगराग किये है । कस्तूरीको बिंदा जाको लिलाटमें है । मुकुट जाके माथेंपे है । मोतीनकी माला जाके गरेमें है । कामनीनके संग वनमें विहार करे है । ओर उदार है । जाके हाथमें बेतकी छडी है । ऐसो जो राग तांहि तिलककामोद जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गायां है । प नि स रि ग म प । यातें षाडव है । याको रात्रिके प्रथम पहरमें गावनो यह तो याको वखत है । ओर रात्रिमें चाहो तब गावो याकी आलापचारी छह सुरनमें कियें राग वरें । सो जंत्र सों समझिये ॥

तीसरो तिलककामोद (षाडव).

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाध चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
नि	निषाध चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति तीसरो तिलककामोद संपूर्णम् ॥

अथ चोथो कल्याणकामोद ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । अपनें मुखसों कल्याण राग संकीर्ण कामोद गाईके । बांको कल्याणकामोद नाम कीनों ॥ अथ कल्याणकामोदको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । हाथमें जाके पानका वीडा है । हीरानके जडाऊ सिंहासनमें बैठयो है । स्वेत वस्त्र पहरे है । हाथनमें जडाऊ कडा है । माथेमें फूलको मुकुट है । गेरमें फूलनकी माला है । हाथमें बेतकी छडी है । केसरिको अंगराग कीये है । सोनेके आभूषण पहरे है । स्त्री जाके संग है । आनंदमें मग्न है । ऐसो जो राग तांहि कल्याणकामोद जानिये ॥ शास्त्रमें तो सप्त स्वरनसों गायो है । ग म प ध नि स रि ग । यातें संपूर्ण है । याको रात्रिके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर रात्रिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारा सप्त स्वरनमें किये राग बरतें सों जंत्रसों समझिये ॥

कल्याणकामोद (संपूर्ण).

नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक		

॥ इति कल्याणकामोद संपूर्णम् ॥

अथ अडानाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनं उन रागनमेंसों वि-
भाग करिवको । अपने मुखसों मझारराग संकीरन कान्हडो गाईके वांको अडानो
नाम कीनो ॥ अथ अडानाको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । पीरे वस्त्र
पहरे है । ये रागकी सीकनी जाकी दांतनकी पंक्ति है । हाथनमें जडाऊ कड़ा है ।
मोतीनके हार जाके गलेमें है । मणिनके जडाऊ कुंडल काननमें पहरे है । अनेक

प्रकार सुगंध फूल धारन करे है । चंदनको अंगराग किये है । बीडा मुखर्म स्थाय है । ताके पीक कंठमें झलके है । सोनेके आभूषण पहरे है । मुकुट माथेपे है । ऐसो जो राग तांही अडाना जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है ॥ नि ध प म ग रि स ग रि ॥ यातें संपूर्ण है ॥ याको रातिके दूसरे पहरमें गावनो । यह तो याको वखत है । ओर रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते ॥ सो जंत्रसों समझिये ॥

अथ अडाना (संपूर्ण).

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति अडाना संपूर्णम् ॥

अथ सहानाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों फिरोदस्त संकीर्ण कान्हरो गाईके । वांको सहानो नाम किनों ॥ अथ सहानाको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । कमलपत्रसे जाके नेत्र है । अंतरके सोभीजे जाके केंस है । कंठमें रत्नकी माला है । ललाटमें केसरिको तिलक है । सिंहासनपे बेठो है । मुकुट जाके माथेपे है । काननमें कुंडल है । हाथनमें कडा है । छत्र जाके उपर फिरे है । दोऊ वोर चवर ढुले है । मित्रनके संग संभवतो है । ऐसो जो राग तांहि सहानो जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि नि ध प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके दूसरे पहरमें गावनों । यह तो याको वखत है । ओर रात्रिमें चाहों तब गावो । याकी आलाप-चारी सात सुरनमें किये राग बरते । सो जंत्रसो समझिये ॥

अथ सहाना (संपूर्ण) .

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा तीन
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक		

॥ इति सहना संपूर्णम् ॥

अथ तंभावतीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गरागनमेसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों सुद्ध मालसरी सँकीर्ण मल्लार गाईके । बाँको तंभावती नाम किनों ॥ अथ तंभावतीको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । मन जाको परचय है । कंठमें माला है । चंदनको अंग-सम किये है । फूलनको गहना पहरे है । मृगकेसे नेत्र है । सुंदर जाको शरीर है । मधुर प्रियसों हाथिके बचन कहे है । साखिनके संग बनमें विहार करे है । अरु मोरनको नचावे है । ऐसो जी राग तांहि तंभावती कहिये । शास्त्रमेंतो सात सुरनसों गायो है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । रातिके दूतरी पहरमें गावनों । यह तो याको वस्त है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापवारी सात सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

अथ तंभावती (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति तंभावती संपूर्णम् ॥

अथ खटारागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रामनयनों विभाग करिवेको । अपनं मुखसों आसावरी टोडी स्याम बहूल गुजरी संकीर्ण देवगांधार गाईके । बांको खट नाम किनों ॥ अथ खटारागको स्वरूप लिख्यते ॥ मोरो जाको रंग है । रंग बिरंगे वस्त्र पहरे है । चंदनको अंगराग किये है । ओर माथेपें मुकुट है । डहडहे फूलनकी माला कंठमे है । रतिसुखमें मग्न है । स्त्री जाके संग है । कामदेव कलावें

मग्न है। ओर सोलह बरसकी जाकी अवस्था है। ऐसो जो राग तांही खटराग जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है। ग प म प ध नि स रि ग म प। यातें संपूर्ण है। याकों प्रभातसमें गावनों। यह तो याको बखत है। ओर दोय पहर ताई चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते सों। जंत्रसों समझिये ॥

खटराग (संपूर्ण) .

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति खट्वाग संपूर्णम् ॥

अथ कुंभावरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों वि-
भाग करिवेको । अपनें मुखसों सोरठ संकीर्ण मालश्री गाईके वांको कुंभावरी नाम
कीनो ॥ अथ कुंभावरीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । लाल वस्त्र पहरे
है । ऊचे कठोर जाके कुच है । मोतीनके हार जाके हृदयेमें सोभायमान है ।
काननमें नीलकमल पहरे है । तांसो च्यारु ओर भुंगा गुंजार करे है । जाके दरसन
कीयेतें कामदेव उपजे है । हाथसों लालकमल फिरावे है । ओर नाजूक जाको
शरीर है । आमके रूखके नीचे बेठी है । मंद मुसिकानि करे है । सखी जाके
संग है । ऐसी जो रागनी तांहि कुंभावरी जानिये । शास्त्रमें तो छह सुरनसों
गाई है । स रि ग म प नि स । योंतें षाडव है । याको संध्यासमें गावनी ।
यह तो याको बखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुर-
नमें कीये राग बरतेसों जंत्रसों समझिये ॥

कुंभावरी रागनी (षाडव).

नि	निषाद चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
नि	निषाद उतरी, मात्रा तीन	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा तीन	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक		

॥ इति कुंभावरी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ सरस्वतीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों नटनारायण संकराभरण संकीर्णसुद्धजेतश्री गाईके । वांको सरस्वती नाम कीनों ॥ अथ सरस्वतीको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । पीतांबरको पहरे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । जाकी सुंदर कांति है । बडी दयावान है । नवीन स्त्रीनमें विहार करे है । मोरनसों क्रीडा करे है । केसरिचंदन कस्तूरीको अंगराग लगाये है । फूलेकमलकी माला पहरे है । शृंगारमें मग्न है । नृत्यगीतमें मगन है । काननमें कमलकी कली पहरे है । केसरिको तिलक ललाटमें है । आंखनमें काजर आंजे है । हाथमें चूडी पहरे है । कसुमल जाकी चोली है । नाकमें वेसरी पहरे है । ऐसी जो रागनी तांहि सरस्वती जानिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स ।

सप्तमो रागाध्याय-वडहंस ओर वायुर्जीका वा पूर्यकित्याण. १३१

यातें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनी । यह तो याको बखत है । ओर रातिके चाहो तब गावो ॥ इति सरस्वती संपूर्णम् ॥

अथ वडहंसराग ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों देवगिरी गौरीमालव संकीर्णपूरिया धनासरी गाईके वांको वडहंस नाम कीनों ॥ अथ वडहंसको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । माथेपें मुकुट है । काननमें कुंडल पहरे है । आंमको मौर काननमें धरे है । सोनेके आभूषण अंगनमें पहरे है । च्यार भूजा है । जाकी सोलह बरसकी अवस्था है । सोनेसु भीजेजा सुंदर जाके केंस है । कमलकोसों मुख है । कमलपत्रसे नेत्र है । कमलनकी माला पहरे है । चवर जाके फिरे है । वस्त्रको धारन करे है । जाके आगे गंधर्व गान करे है । ऐसो जो राग तांहि वडहंस जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनमें गायो है । स रि म प ध नि स । यातें षाडव है । याको दिनके तीसरे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर दिनमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये । राग वरतेसों जंत्रसों समझिये ॥

वडहंसराग (षाडव).

रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा तीन	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति वडहंसराग संपूर्णम् ॥

अथ वायुर्जिकाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ याहीको लोकिकमें पूरिया कल्याण वा मेनाष्टक कहे हैं । शिवजीनें उन रागमेंसों विभाग करिवेको अपने मुखसों धवलसंकीर्ण कान्हडा गाईके । वांको वायुर्जिका नाम कीनों ॥ अथ वायुर्जिकाको स्वरूप लिख्यते ॥ गारा जाको रंग है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । चंदन केसरिको अंगराग लगाये है । सुंदर चोली पहरे है । मृगकेसे बडे जाके नेत्र है । शृंगार रसमें मग्न है । हाथनमें कंकण है । कंठमें मोतीनकी माला पहरे है । तरुण अवस्था है हासीके वचन कहे है । सखीनकी सभामें बैठी है । माथेपें छत्र है । ओर पास जाके चवर डुले है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । ऐसी जो रागनी तांहि वायुर्जिका जानिये ॥ शास्त्रमें तो सप्त स्वरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनी । यह तो याको बखत है । ओर आधि रात पहले चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतेंसों जंत्रसों समझिये ॥

वायुर्जिका अथवा पूर्याकल्याण रागनी (संपूर्ण).

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार असलि, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय-वायुर्जिका वा पूर्याकल्याण ओर लंकदहन. १३३

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार असलि, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार असलि, मात्रा एक	ग	गांधार असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार असलि, मात्रा एक
ग	गांधार असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति वायुर्जिका अथवा पूर्याकल्याण रागनी संपूर्णम् ॥

अथ लंकदहनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों केषिरी केदारो संकीर्णगारो गाईके । बांको लंकदहन नाम कीनों ॥ अथ लंकदहनको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है । स्वेत धस्त्र पहरे है । हाथसों कमल फिरावे है । बडे जाके नेत्र है । बडे जाके केश है । रतिकलामें प्रवीण है । कोमल जाको अंग है । सब अंगे सो-नेके आभूषण पहरे है । दूसरे हाथमें छडी है । मनमें शिवकी ध्यान करे है । मित्रनकरिके युक्त है । ऐसो जो राग ताहि लंकदहन जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याकों संध्या-

समें गावनों । यह तो याको वस्वत है । आर रातिमें चाहो तब गावा । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

लंकदहन राग (संपूर्ण) .

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा चार	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति लंकदहन संपूर्णम् ॥

सप्तमो रागाध्याय—पासवती, वागीश्वरी ओर लीलावती. १३५

अथ पासवतीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको अपने मुखसों देवगिरी गौड पौरवी गुजरी संकीर्ण पौरवीके आधे स्वर गाईके । वांको पासवती नाम कीनों ॥ अथ पासवतीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । ओर रंगबिरंगी चोली पहरे है । कोमल जाको अंग है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । मधुर वचन कहे है । बडी चतुर है । हाथमें हाथीदांतके चूडा पहरे है । पावनमें नूपर पहरे है । नाकमें जाडाउ फूलदार वेसरी पहरे है । लाल जाके होट है । वनमें विहार करे है । फूलनकी मालासुं जाकी चोटी गूही है । मोरनके संग क्रीडा करे है । वनचरनकी स्त्री जाके ओर पास है । ऐसी जो रागनी तांहि पासवती जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको प्रभातसमें गावनी । यह तो याको बखत है । दुपहरताई चाहो तब गावो ॥

अथ वागीश्वरी रागनी कान्हडाको भेद ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको अपने मुखसों धनासिरी संकीर्ण कान्हडो गाईके । वांको वागीश्वरी नाम कीनों ॥ अथ वागीश्वरीको स्वरूप लिख्यते ॥ सांवरो जाको रंग है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । चंदनको अंगराग लगाये है । अनारको फूल जाके हाथमें है । जाके हिराके कनीस दांत है । जाके हाथनमें जडाउ कडा है । गरेम मोतीनको हार है । माथेपें मुकुट है । मणीनके कुंडल पहरे है । अनेक भांति फूलनकी माला पहरे है । नृत्य रागसों प्रसन्न है । शृंगार रसमें मग्न है । ऐसी जो रागनी तांहि वागीश्वरी जानिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनमें गाई है । नि ध प म ग रि रि स स रि ग म प ध नि । यातें संपूर्ण है । याका रातिके दुसरे पहरमें गावनी । याकी आलापचारी सात सुरनमें कीये राग बरतेसो जंत्र सों समझिये ॥

वागीश्वरी रागनी (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असल्लि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असल्लि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असल्लि, मात्रा एक	स	षड्ज असल्लि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असल्लि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असल्लि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असल्लि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक		

॥ इति वागीश्वरी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ लीलावतीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनैं मुखसों जैतथी ललित संकीर्ण देशकार गाईकैं । बांको लीलावती नाम कीनों ॥ अथ लीलावतीको स्वरूप लिख्यते ॥ लाल जाको रंग है । कमलमन्त्रजे जांके नेत्र है । मात हातीकीसी चाल है । इंद्र जाको मित्र है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । मोतीनकी माला गरेमें है । हाथमें कमल है । शृंगार रसमें

सप्तमो रागाध्याय-लीलावती ओर नटनारायण राग. १३७

मग्न है । सोला वरसकी अवस्था है । अपने समान सखीन करिके युक्त है । फूलमाला-सूँ गुथी जाकी वेनी है । मंद मुसकान करे है । ऐसी जो रागनी ताँहि लीला-वती जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स । यार्ते संपूर्ण है । याकों दिनके चौथे पहरमें गावनी याहितो याको वखत है । ओर दिनमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रामनी वरते । सो जत्र सों समाझिये ॥ अथ जत्र लिख्यते ॥

लीलावती (संपूर्ण) .

म	मध्यम चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोष
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

अथ नटनारायणकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीको तांडव नृत्य संपूर्ण भयो तब पार्वतीजीके मुखमें ॥ विष्णुकी प्रियकी अरथ नटनारायण भयो विष्णु दैत्यनसों युद्ध करिके थकिगये है । सो उनके खेद दूरि करिवेके लिये यह रागनी विश्रामरूप है । वांको श्रवनकरि विष्णु मगनभयो ॥ अथ नटनारायणको स्वरूप लिख्यते ॥ विष्णुरूप है स्याम सुंदर देह है । पीतांबर पहरे है । नट-वरभेष है । मोरमुकुटको धारण करे है । काननमें मकराकृत कुंडल है । कौस्तुभ-मणी पहरे है । केसरिचंदनसों चर्चित जाको अंग है । वनमाला पहरे है । गोप ग्वाल जिनके संगि है । ऐसो जो राग तांहि नटनारायण जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गायो है । म प ध ग रि स । यातें षाडव है । याको वर्षासमें गावनों । यह तो याको बखत है । दिनके तीसरे पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें कीये राग वरतेंसों जंत्रसों समझिये ॥

नटनारायण (षाडव).

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा च्यार

॥ इति नटनारायण संपूर्णम् ॥

सप्तमो रागाध्याय—वेलावली, कांबोजी ओर सांबेरी. १३९

अथ नटनारायणकी रागनीनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीके मुखसों उत्पन्न होईके । नटनारायणनें पार्वतीजीसों विज्ञप्तीकीनी महाराज मोंकों रागनी दीजे तब । शिवजीकी आज्ञा लेकरिके पार्वतीजीनें । अपने मुखसों पांच रागनी गाईके । नटनारायणकी छाया युक्ति देखि नटनारायणको दीनी ॥ तहां

प्रथम नटनारायणकी रागनी वेलावली ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों वेलावली गाईके । वांको नटनारायणकी छाया युक्ति देखि । नटनारायणको दीनी ॥ अथ वेलावलीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । विचित्र रंगकी कंचुकी पहरे है । सुवर्णके आभूषण सब अंगनमें पहरे है । कस्तूरीको बिंदा जाके भालमें है । कमलकी माला जाके कंठमें है । मृदंगको बजावे है । सखीनके संग मधुर सुरनसों गावे है । ऐसी जो रागनी तांहि वेलावली जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गाई है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनी । यह तो याको वखत है । ओर दुपहरताई चाहो तब गावो याको जंत्र हनुमान मतमें हिडोल रागकी रागनी प्रथम विलावली ताकें जंत्रसों आलापकीज्यो ॥ इति वेलावली संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणकी दूसरी रागनी कांबोजी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें उन रागनमेंसों कांबोजी विभाग करिवेकों । अपने मुखसों गाईके याको नटनारायणकी छायायुक्ति देखि । वांको कांबोजी नाम करिकें नटनारायणको रागनी दीनी ॥ अथ कांबोजीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । केसरिया वस्त्र पहरे है । मोहनो स्वरूप है । बडे जाके नेत्र है । मुखमें पानके बिडा चवावे है । ललाटमें कस्तूरीको बिंदा है । सोनेके जडाऊ गहना सब अंगनमें पहरे है । करनाट देसमें अरु आंध्र देसमें भई है । सखी जाके संग है । सारंगी बजावे है । ऐसी जो रागनी तांहि कांबोजी जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनी यह तो याकी वखत है । ओर दिनमें चाहो तब गावों ॥ इति कांबोजी संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणकी तिसरी रागनी सांबेरी ताकी उत्पत्ति

॥ पर्वतीजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । अपने मुखसों सांवेरी रागनी
गाईके वांकों सांवेरी नाम करिके नटनारायणकी छाया युक्ति देखि । नटनारायणका
दीप्ति ॥ अथ सांवेरीको स्वरूप लि० ॥ स्यामजाको वर्ण है । सोसनी वस्त्र पहरे है ।
पिंली जाकी चोली है । चंद्रमासो मुख है । नाजूक अंग है । मृगकेसे जाके नेत्र है ।
विंदा जाके भालमें है । मोतीनके हार कंठमें पहरे है । सोलेह प्रकारके
शृंगार कियेहैं । मतवारे हांथीकीसी चाल है । मंद मुसकान करे है । ऐसी जो रागनी
तांहि सांवेरी जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गाई है । ध ग ध रि ध स रि
ग म प ध । यातें षाडव है । याको सांजसमें गावनी यहतो याको वखत है ।
ओर चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये । राग वरतेंसों जंत्रसों ॥

सांवेरी रागनी (षाडव).

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उत्तरी, मात्रा तीन	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम उत्तरी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा तीन

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति सांवैरी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणकी चौथी रागनी सुहवी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों सुहवी गाईके । वांको नटनारायणकी छाया युक्ति देखि । नटनारायणको दीनी ॥ अथ सुहवीको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । पीतांबरको पहरे है । नाजुक जाको शरीर है । ओर अमृतकी सीनाई आनंदकारी है । फूले कमलसें जाके मुख है । तरुण जाकी अवस्था है । ओर सुगंधके फूलनसों गुही जाकी वेनी है । रंगविरंगी चली पहरे है । मंदमुसकान करे है । शृंगार रसमें मग्न है । चवर जाके उपर दुरे है । बडे जाक नेत्र है । ऐसी जो रागनी ताहि सुहवी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । योंतें संपूर्ण है । याको प्रभातसमें गावनी । यह तो याको बखत है । ओर दिनमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें कीये राग वरतेसों जंत्रसों समझिये ॥

सुहवी रागनी (संपूर्ण) .

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति सुहवी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणकी पांचई रागनी सोरठ ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों सोरठ

सप्तमो रागाध्याय—नटरागकी पांचई रागनी सोरठ. १४३

गाईके नटनारायणकी छाया युक्ति देखि । बांको नटनारायणको दीनी ॥
 अथ सोरठको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो अंग है । कमलसों विसाल नेत्र
 है । चंद्रमासी मुख है । दाडिमके बीजसरिके दांत है । अनेक रंगकी पोषाग
 पहरे है । कठोर कुच है । आसमानी रंगकी चोली पहरे है । सुछंद विहार करे
 है । कामदेवसों व्याकुल है* । शृंगार रसमें मग्न है । ऐसी जो रागनी तांहि सो-
 रठ जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गाई है । स रि म प ध नि स ।
 यातें षाढव है । याको आधिरातिसमें गावनी । यह तो याको बखत है । रा-
 तिमैं चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये । राग वरंतेंसों
 जंत्रसों समझिये ॥

सोरठ रागनी (षाढव).

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय

रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक		

॥ इति सौरठ संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणके शुद्धनाटादि जे पुत्र है तिनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागमेंसों विभाग करिवेको ईशान नाम मुखसों गाईके सुद्धको दिक रागनसों संकीर्ण नट गाईके । उन संकीर्णनके सुद्धनाटादि नामकरिके । नटनारायणको पुत्र दीनो । तहां नटनारायणको प्रथम पुत्र शुद्धनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों सुद्धराग संकीर्णनट गाईके । बांको शुद्धनाट नाम करिके । नटनारायणको दीनो ॥ अथ शुद्धनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ शिवजीके ईशान मुखसों जाकी उत्पत्ति है । महा धीर है । लाल जाको रंग है । कमलसे जाके नेत्र है । स्वेत वस्त्र पहरे है । हाथमें खड्ग है । बडो जाको प्रताप है । हास्ययुक्त सुंदर आँके कचन है । गंभीर नाद है । रागमार्गमें विहार करे है । घोडापे चढ्यो है । सोभाव्यमान है । ऐसा जो राग तांहि शुद्धनाट जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यतें संपूर्ण है । याको शर्दक्तुमें संध्यासमये गाननों । यह तो जाको खखत है । ओर ऋतुमें संध्यासमें चाहो तब गावो यह राग मंगलीक है । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये । राग बरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

सप्तमो रागाध्याय—नटरागको पुत्र शुद्धनाट ओर हमीरनाट. १४५

नटनारायणको प्रथम पुत्र शुद्धनाट (पाडव).

ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति नटनारायणको प्रथमपुत्र शुद्धनाट संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको द्वितीयो पुत्र हमीरनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनपेंसों विभाग करिबेको । ईशाननाम मुखसों हमीरराग संकीर्ण राग गाईके । वांको हमीरनाट नाम करिके नटनारायणको पुत्र दीनों ॥ अथ हमीरनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ शृंगार रसमें मग्न जाको चित है । शरीर हू शृंगार युक्त है । गोरो जाको रंग है । मंद मुतकान युक्त जाको मुख है । तांबूलकी

विडीसों होठ जाको लाल है । हाथमें दंडी और दंड लिये है । तरुण कामदेवको नित्र है । लाल वस्त्र पहन है । चडो प्रतापी है । कामनीनकें मनको बस करे है । ऐसी जो राग ताहि हरीरन ट जानिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यों संपूर्ण है । रातिके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग बरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

नटनारायणको दूसरो पुत्र हरीरनाट (संपूर्ण).

ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

॥ इति नटरागको दूसरो पुत्र हरीरनाट संपूर्णम् ॥

सप्तमो रामाध्याय—नटरागको पुत्र सालंगनाट, छायानाट. १४७

अथ नटनारायणको तीसरो पुत्र सालंगनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें वांकी रागनीनमेसों विभाग करिवेको । ईशाननाम मुख सो सारंग राग संकीर्ण नट गईके । वांका सालंगनाट नाम करिके नटनारायणको पुत्र दीनो । अथ सालंगनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । तरुण जाकी अवस्था है । ओर हाथमे वज्र लिये है । कामदेवसो मित्र है । मोतीनकी मा । गलेमें है । सुंदर वस्त्र है । स्त्रिनके संगमें विराजे है । ऐसो राग ताहि सालंगनाट जानिये । शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । म प ध नि स रि ग म । यातें संपूर्ण है । रातिके प्रथम पहरमें गावों । यह तो याको बखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापवारी सात सुरनमें किये राग बरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

अथ सालंगनाटको जंत्र (संपूर्ण) .

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक		

॥ इति नटनारायणको तीसरो पुत्र सालंगनाट राग संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको चौथो पुत्र छायानाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें बांकी रागनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों छाया संकीर्णनट गाईके । बांको छायानाट नाम करिके । नटनारायणको पुत्र दीनों ॥ अथ छायानाटको स्वरूप लिख्येत ॥ गोरो रंग है । लाल जाके नेत्र है । कंठमें मोतीनको हार है । स्वेत वस्त्र गुलाबीपाध पहरे है । सुंदर वस्त्र है । हाथमें फूलछडी ले है । ऐसो जा राग तांहि छायानाट जानिये ॥ शास्त्रमें-तो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनों । यह तो याको बखत है । रातिके प्रथम पहरमें । चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग बरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

अथ छायानाट जंत्र (संपूर्ण) .

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा चार

॥ इति छायानाटको जंत्र संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको पांचवो पुत्र कामोदनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । ईशाननाम मुखसों गाईके । बांको कामोद नाट नाम करिके नटनारायणको पुत्र दीनो ॥ अथ कामोदनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ सोनेको सो रंग है । पितांबर पहरे है । सुंदर घोड़ेपें असवार है । महावीर है । ओर गुलाल जाके लग्यो है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । विचित्र गहना पहरे है । ओर जाको बडो प्रताप है । गुमानसो भरचा है । ऐसो जो राग तांहि कामोदनाट जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । याके आरोहमें गांधार तीव्र जानिये ॥ आवरोहमें गांधार धैवत लीजे नही । ध नि स रि ग म प प ध नि स । याको रातिकें प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको वखत है । कोऊक याको दिनके दूसरे पहरमें गात है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग बरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

अथ कामोदनाटको जंत्र (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	नि	निषाद चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा चार
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक		

॥ इति कामोदनाटको जंत्र संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको छठो पुत्र केदारनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
 शिवजीनें वांकी रागनमेंसां विभाग करिवेको । ईशाननाम मुखसो केदार
 राग संकीर्ण नट गाईके । वांको केदारनाट नाम करिके नटनारायणको पुत्र
 दीनो ॥ अथ केदार नाटको स्वरूप लिख्यते ॥ पीत रंग है । चंद्रमासो मुख है ।

बांये हाथमें त्रिशूल है । दाहिनें हाथमें दंड है । स्वेत वस्त्र पहरे है । ओर मोतीनकी माला जाके कंठमे है । कमलपत्रसे नेत्र है । वैरीनको संघार कर है । वीररसमें मग्न है । और सूर्यकेसो जाको तेज है । ऐसो जो राग तांहि केदार नाट जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनसों गायो है ॥ ग म प ध नि स ॥ यातें षाडव है । रातिके दूसरे पहरमे गावनों यहनो याको ब्रखत है । कोऊक रातिके प्रथम पहरमें गावे है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग बरते । सो जंत्रसो समाझिये ॥

केदारनाटको जंत्र लिख्यते (संपूर्ण).

नि	निषाद चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा चार
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय		

॥ इति केदारनाट संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको सातवो पुत्र मेघनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेंसो विभाग करिवेको ईशाननाम मुखसो मेघराग संकीर्ण नट गाईके । वांको मेघनाट नाम करिके नटनारायणको दीनो ॥ अथ मेघनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम स्वरूप है । पीतांबरको पहरे है । ओर सोनेके आभरण पहरे है । केसरि चंदन घसि शरीरसों लगावे है । ओर हाथमें जाके खड्ग है । ओर घोडापे असवारी है । मेघनादसों बैरीनसों भय उपजावे हैं । ऐसो जो राग तांहि मेघनाट जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सप्त स्वरनसों गायो है । ध नि स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । दीनके चोथे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । वर्षाकृतुमें मुख है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

मेघनाटजंत्र (संपूर्ण) .

नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति मेघनाट संपूर्णम्

अथ नटनारायणको आठवो पुत्र गौडनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों । गौडनाट संकीर्णनट गाईके । वांको गौडनाट नाम करिके नटनारायणको दीनों ॥ अथ गौडनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ लालवर्ण है । केसरिया वस्त्र पहरे है । सो-नेके बखतर पहरे है । जाके कंठमें गजोतीनके हार है । दाहिने हाथमें माला है । बांये हाथमें ढाल है । ओर कोधसों घोंडेको चोगान फिरावे है । तीखे जाके नेत्र है । जाके लिलाटमें केसरिको त्रिपुंड है । शिवजीको ध्यान करे है । ऐसो जो राग तांही गौडनाट जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनसों गायां है । स रि ग म प ध स । यातें षाडव है । रातिके दूसरे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । वर्षाकृतुमें चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी छह सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समक्षिये ॥

गौडनाटराग (षाडव).

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति गौडनाटराग संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको नवो पुत्र भूपालनाट ताकी उत्पात्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों । भूपालराग संकीर्णनट गाईके । वांको भूपालनाट नाम करिके नटनारायणको दीनों ॥ अथ भूपालनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो रंग है । केसरिको अंगराग किये है । चंद्रमासो मुख है । ओर तरहतरहके आभूषण पहरे है । हाथमें कमल फिरावे है । ओर मंदमुसकानयुक्त बचन कहत है । बडो प्रतापी है । उदार धुनि है । ऐसो जो राग तांहि भूपालनाट जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुर-

नमें गायो है । स रि ग म प ध स । यातें षाडव है । रातिके प्रथम पहरमें गावनो । यह तो याको वखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

भूपालनाट राग (षाडव).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा च्यार

॥ इति भूपालनाट राग संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको दशवो पुत्र जेजनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको ईशान नाम मुखसों जुजवंत संकीर्णनट गाईके वांको जेजनाट नाम कीनों ॥ अथ जेजनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । केसरिको तिलक

ललाटमें है । कंठमें मोतीनकी माला पहरे है । वीर रसमें मग्न है । लालकमलसे नेत्र है । सुंदर मुसकानयुक्त जाको मुख है । ऐसो जो राग तांहि जेजनाट जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स , यों संपूर्ण है । कोऊक याको रिषभ हीनहू कहत है । तिनके मतसों षाडव है । सांझसमें गावनों । यह तो याको बखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

जेजनाट राग (संपूर्ण).

रि	रिषभ चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय

ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतारि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति जेजनाट राग संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको ग्यारवो पुत्र शंकरनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों शंकराभरणसंकीर्णनाट गाईके । वांको शंकरनाट नाम कीनों ॥ अथ शंकरनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको वर्ण है । रक्त वस्त्र पहरे है । फूले कमलकी माला जाके कंठमें है । सुंदर जाको रूप है । शृंगार रसमें मग्न है । चंदन केसरि अगर कर्पूर कस्तूरी ईनको । अंगराग भालमें केसरिको तिलक है । नानापकारके आभूषण पहरे है । बडो प्रतापी है । ऐसो जो राग तांहि शंकरनाट जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके दूसरे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

शंकरनाट (संपूर्ण) .

ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

नि	निषाद चढी, मात्रा तीन	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन

॥ इति शंकरनाट संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको बारवो पुत्र हीरनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन नाटनमेंसें विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों हीरनाटसंकीर्णनट गाईके । वांको हीरनाट नाम करिके नटनारायणको दीनों ॥ अथ हीरनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । फूलनकी माला पहरे है । केसरिको अंगराग किये है । हाथमें खड्ग है । बेरीनके हीयमें भय उपजावे

सप्तमो रागाध्याय- हीरनाट ओर देशाखनाट तग. १५९

है । ऐसो जो राग तांहि हीरनाट जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके चोथे पह-रमें गावनों । यह तो याको बखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आला-पचारी सात सुरनमें किये । राग वरंतों । जंत्रों समझिये ॥

हीरनाट राग (संपूर्ण) .

म	मध्यम चढी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय

अथ नटनारायणको तेरवो पुत्र देषाखनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों । देषाखराग संकीर्णनट गाईके । वांको देषाखनाट नाम करिके नटनारायणको दीनों ॥ अथ देषाखनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ जाके भालमें सिंदूरको विंदा है । ओर आंखनमें वीररस झलके है । सोनेके सों जाको अंग है । पुष्ट अंग है । विजयको छलमें प्रवीन है । पुष्टभुजांमें रज लगी रही है । मल्लयुद्धमें चतुर है । पीतांबरकी काछनी है । हनुमानसो बली है । ओर लातसों वैरीकी छातिमें प्रहार करे है । ऐसो जो राग तांहि देषाखनाट जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनमें गायो है । ग प ध नि स स नि ध प म ग स । यातें षाडव है । याको संध्यासमें गावनो । यह तो याको बखत है । ओर रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये । राग वस्तेसों । जंत्रसों समझिये ॥

देषाखनाट राग (षाडव).

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक.
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असली, मात्रा दोय

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय		

॥ इति देषाखनाट राग संपूर्णम् ॥

सप्तमो रागाध्याय—नटरागको पुत्र स्यामनाट ओर कानाडनाट. १६१

अथ नटनारायणको चौदवो पुत्र स्याम ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेसों विभाग करिवेको ईशान नाम मुखसो स्याम राग संकीर्णनट गाईके । बांको स्यामनाट नाम करिके नटनारायणको दीनों ॥ अथ स्यामनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ जाको स्याम रंग है । पीतांबरको पहरे है । कोकिल-कोसो मधुर नाद है । कंठमें मोतीनकी माला है । केसरिको तिलक लिलाटमें है । कामिनीनके संग विहार करे है । ऐसो जो राग तांहि स्याम जानिये ॥ शा-स्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । रातिके प्रथम पहरमें गावो । यह तो याको बखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आनापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

स्यामनाट राग (संपूर्ण).

ग	गांधार चढ़ी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढ़ी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढ़ी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति स्यामनाट राग संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको पंद्रवो पुत्र कानाड ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों । कानाडराग संकीर्णनट गाईके । बांको कानाडनाट नाम करिके नटनारायणको दीनों ॥ अथ कानाडनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ जाको गोरों रंग है । पीतांबर पहरे है । जडाऊ कडा हाथनमें है । ओर माथेपें सोनाको मुकुट है । हाथमें खड्ग लिये है । बांये हाथमें कमल है । गजमोतीनकी माला कंठमें है । घोडापें असवार है । संग फोज है । ऐसो जो राग ताहि कानाडनाट जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके दूसरे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतेसों । जंत्रसां समझिये ॥

कानाडनाट राग (संपूर्ण).

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय-नटरागको पुत्र वराडी ओर विभासनाट. १६३

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति कानाडनाट राग संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको सोलवो पुत्र वराडी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों वराडी-राग संकीर्णनाट गाईके । वांको वराडीनाट नाम करिके नटनारायणको दीनों । याको लोकिकमें वरारी कहे है ॥ अथ वराडीनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ अपनें मुखसों मित्रनके मधुर वचनसों जाकी स्तुति होत है । गोरो जाको वर्ण है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । अति प्रसन्न जाको मुख है । अति सकुमार जाकी देह है । फूलनकी माला पहरे है । आंर जाके उपर चवर ढुरे है । कामदेवको मित्र है । जाके मनमें बडो उछाह है । अधिक प्रताप है । ऐसो जो राग तांहि वराडी नाट जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यांतें संपूर्ण है । याको सांझसमें वा दिनके चोथे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

वराडीनाट राग (संपूर्ण) .

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

इति बराडीनाट राग संपूर्णम्

अथ नटनारायणको सतरवो पुत्र विभासनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेंसों । विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों विभासराग संकीर्णनट गाईके । वांको विभासनाट नाम करिके नटनारायणको दीनों ॥ अथ विभासनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ चंद्रमासों जाको मुख है । गोरो जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । चंदनको अंगराग लगायो है । फूलनकी मालां जाके गरेमें है । केसरिको तिलक लगाये है । हाथमें जाके खड्ग है । ऐसो जो राग तांहि विभासनाट जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । ग प ध स नि ध प म ग रि स । यातं संपूर्ण है । याको दिनके चोथे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । रातिसमें प्रथम पहरमें गावत है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग बरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

विभासनाट (संपूर्ण) .

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय—नटरागको पुत्र विभासनाट ओर विहागनाट. १६५

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक		

॥ इति विभासनाट संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको अठारवो पुत्र विहागनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों विहाग गाईके वांको विहागनाट नाम करिके । नटनारायणको पुत्र दीनों ॥ अथ विहागनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । ओर जाके शरीरमें सुगंध आवे है । पानको बीडा हाथमें है । कामदेवयुक्त है । विरहनीनको डर पावे है । लालकमलसे नेत्र है । मल्लिकाके फूलनकी माला पहरे है । अपनें समानरूप सखीसबन करिके सुखी है । ऐसो जो राग तांहि विहागनाट जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके दुसरे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग बरतेसों । जंत्रसों समसिये ॥

विहागनाट (संपूर्ण).

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय		

॥ इति विहागनाट संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको पुत्र संकराभरण ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेसां विभाग करिवेको । अपनैं मुखसों गाईके । नटनारायणकी छाया युक्ति देखि । वांको संकराभरण नाम करिके नटनारायणको पुत्र दीनों ॥ अथ संकराभरणको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । कसुमल वस्त्र पहरे है । गलेमें कमलकी माला है । सुंदर रूप है । शृंगार किये है । शरीरमें सुगंध लगाये है । विभूतिको तिलक है । नृत्य करिवेका आरंभ जाको धिय है । आनंदयुक्त है । ऐसो जो राम तांहि संकराभरण

सप्तमो रागाध्याय-नटरागको पुत्र संकराभरण, आभीरीरागनी. १६७

जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनम गायो है । स रि ग म प ध नि स । यों तें संपूर्ण है । याको प्रभातमें गावनों । यह तो याको बखत है । सायंकालमें रात्रिमें प्रसिद्ध है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों जंत्रसों समझिये ॥

संकराभरण (संपूर्ण) .

ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा तीन	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

ग	गांधार चढ़ी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक
म	मध्यम चढ़ी, मात्रा दोय	स	षड्ज असल्लि, मात्रा तीन
ग	गांधार चढ़ी, मात्रा दोय		

॥ इति संकराभरण संपूर्णम् ॥

अथ शुद्धनाटकी रागनी आभीरी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
 शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों आभीरी
 गाईके वांको शुद्धनाटकी छाया युक्ति देखि । शुद्धनाटको आभीरी
 दीनी ॥ अथ आभीरीको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है ।
 स्याम वस्त्र पहरे है । रसिले जाके नेत्र है । मधुर बचन बोले है । सुंदर चोटी
 है । कोमल अंग है । मुगानकी माला पहरे है । काननमें ढेडी पहरे है । शृंगार
 रसमें मग्न है । रासमें नृत्य करि मनको हरे है । ऐसी जो रागनी तांहि आभीरी
 जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स ।
 यातें संपूर्ण है । याको दिनके चोथे पहरमें गावनी । यह तो याको बखत
 है । ओर दुपहर उपरांति चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें
 किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

आभीरी रागनी (संपूर्ण).

रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक
ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक	ग	गांधार चढ़ी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असल्लि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा तीन	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन

॥ आभीरी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ शुद्ध नाटको प्रथम पुत्र जुजावंत ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
 शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिधेको । ईशाननाम मुखसों जुजावंत राग
 गाईके । बांको शुद्ध नाटकी छाया युक्ति देखि । शुद्ध नाटको पुत्र दीनो ॥ अथ
 जुजावंतको स्वरूप लिख्यते ॥ जाको स्याम रंग है । पीतांबर पहरे है । केसरिको
 तिलक लिहाटमें है । मोतिनकी माला कंठमें है । सुंदर मुरली बजावे है । ललित-
 त्रिभंगी है । शृंगाररसमें मग्न है । कामदेवको प्यारो है । ऐसो जो राग तांहि
 जुजावंत जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि
 स ॥ कर्तें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावन्तो । यह तो याको बखत है ।
 रात्रिके प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापवारी सात सुरनमें किये ।
 रागवस्तेसो जंत्रसो समझिये ॥

जुजावंत (संपूर्ण).

रि	रिषभ चढी, मात्रा तीन	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति जुजावंत संपूर्णम् ॥

अथ हमीर रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसो हमीर गाईके । वांको शुद्ध नाटकी छाया युक्ति देखि । वांको हमीर नाम कीनों ॥ अथ हमीरको स्वरूप लिख्यते ॥ गौरी

सप्तमो रागाध्याय—हमीर, शक्तिवल्लभा ओर फरोदस्त राग. १७१

जाको रंग है । लाल वस्त्र पहरे है । शृंगाररसमें मग्न है । तरुण जाकी अवस्था है । मंद मुसिकान करे है । एक हाथमें छडी है । दुसरे हाथमें दंड लिये है । कामदेवको मित्र है । माथेपें मुकुट है । काननमें कुंडल है । हाथनमें कडा है । स्त्रीनके मनको वस करे है । ऐसो जो राग तांहे हमीर जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्या समें गावनों । यह तो याको वस्त्र है । ओर आधि रात ताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरते ॥ इति हमीर संपूर्णम् ॥

अथ शक्तिवल्लभाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमें विभाग करिवेको । अपने मुखसों पुजाकरी, रामकरी, गांधार, स्याम, गूजरी, संकीर्ण पूर्वी, गाईके । याको शक्तिवल्लभा नाम कीनो ॥ अथ शक्तिवल्लभाको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । केसरिको तिलक लिटाटमें है । कंठमें मोतीनकी माला पहरे है । चंद्रमासो जाको मुख है । चंचल जाके नेत्र है । बडो चतुर है । शृंगाररसमें मग्न है । रत्नके सिंहासनपें बेठो है । चंदनको अंग-राग लगाये है । ओर हाथसों कमल फिरावे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । मदमें छक्यो है । कामनीनके संग विहार करे है । ऐसो जो राग तांहे शक्ति-वल्लभा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याका प्रभात समें गावनों । यह तो याको वस्त्र है । ओर चाहो तब गावो । यह राग मंगलीक है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं याते जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति शक्तिवल्लभा संपूर्णम् ॥

अथ फरोदस्तकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होई करिके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों पूर्वी स्याम संकीर्ण गोड गाईके वांको फरोदस्त नाम कीनों ॥ अथ फरोदस्तको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । कमलपत्रसैं बडे जाके नेत्र है । अंतरसो भीजे केंस है । रत्नकी माला है । लिटाटमें केसरिको तिलक लगायो है । मदिराके अंमलसों छक्यो है । सुंदर स्त्रीनके संग क्रीडा करे है । ऐसो जो राग तांहे फरोदस्त जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध

निः स । योतं संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनों । यह तो याको बसत है । ओर रात्रिमें चाहें तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरमें किये । राग वरतेसों । जंगसों समझिये ॥

फरोदस्त (संपूर्ण).

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक		

॥ इति फरोदस्त संपूर्णम् ॥

सप्तमो रागाध्याय—अंधजर, अंधावरी ओर सावर राग. १७३

अथ अंधजरकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों वि-
भाग करिवेको । अपनें मुखसों मारुसुद्ध जयरा श्रीसंकीर्ण केदारो गाईके । वांको
अंधजर नाम कीनों ॥ अथ अंधजरको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है ।
लाल वस्त्र पहरे है । चंद्रमासो जाको मुख है । अंतरसो लंबे जाके केंस है ।
सोनेकीसी जाकी कांति है । बडो जाको रूप है । अनेक रंगके फूलनकी माला
पहरे है । रसिले तीखे अनियारे जाके नेत्र है । मंद मुसकान करे है । काननमें
कमलकी कली पहरे है । केसरको तिलक जाके लिलाटमें है । एक हाथमें दंड
है । दूसरे हाथमें त्रिशूल है । बाधंबर बिछाय बेटयो है । शिवको ध्यान करे
है । मित्रनके संग विहार करे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । ऐसी जो
राग तांहि अंधजर जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग
म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनों । यह तो याको बखत
है । ओर आधिराति ताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें
किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्धो नहीं । जाकी सिवाय
बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति अंधजर संपूर्णम् ॥

अथ अंधावरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों वि-
भाग करिवेको । अपनें मुखसों खटआसावरी संकीर्ण देसी गाईके । वांको
अंधावरी नाम कीनों ॥ अथ अंधावरीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है ।
स्वेत वस्त्र पहरे है । जाकी चोटी मोतियाके फूलनसों गुही है । काननमें जडाऊ
कुंडल है । कंठमें जाके मोतीनकी माला है । लालकंचुकीको पहरे है । हाथमें
जाके कंकन है । जाके पावनमें नूपुर है । कोंपल जाको अंग है । हाथनमें दर-
पन लिये है । अपनें स्वरूपको निहारे है । केलनीके वनमें प्रियको ध्यान करे
है । देवता जाकी स्तुति करे है । ऐसी जो रागनी तांहि अंधावरी जानिये ॥
शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है ।
याको रातिके दुसरे पहरमें गावनी । यह तो याको बखत है । दिनमें चाहो तब
गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

अंधावरी (संपूर्ण).

म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति अंधावरी संपूर्णम् ॥

अथ सावरकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमैसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों संकराभरण पूर्वीं केदार बिलावल संकीर्णकुकुभ गाईके । बांको सावर नाम कीनों ॥ अथ सावरको स्वरूप लिख्यते ॥ गौर जाको अंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । पुष्ट जाको अंग है । जाके अंगनमें रति झलके है । चंपाके फूलनकी माला जाके कंठमें है । लाल डोरादार बडे जाके नेत्र है । कटा-

सप्तमो रामाध्याय—कोवाहर, श्रीरमण और ताराध्वनी राग. १७५

छिनसों स्त्रीनके मनको हरे है । एक हाथमें छडी लिये है । दुसरे हाथमें विशूल लिये है । मित्रनसहित है । शृंगाररसमें मग्न है । कमलनकी माला पहरे है । सुंदर जाको रूप है । केसरको अंगराग लगाये है । केसरिको तिलक लिटाटमें है । माथेपें जाके मुकुट है । काननमें कुंडल पहरे है । सब अंगनमें आभूषण है । मृदंगको शब्द जाको प्यारो है । ऐसो जो राग तांही सावर जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर दिनमें चाहो तब गावो ॥ इति सावर संपूर्णम् ॥

अथ कोवाहरकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों विहाग राग कल्याण संकीर्ण कान्हडो गाईके । वांको कोवाहरनाम कीनों ॥ अथ कोवाहरको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । मुखमें तांबूल खायो है । कामदेव करिके युक्त है । राजानकी सभा कीये सिंहासनपें बैठ्यो है । मोतीनकी माला कंठमें है । कमलपत्रसे विसाल जाके नेत्र है । छत्र जाके ऊपर फिरे है । दोऊ ओर चवर जाके उपर दुर है । सेवकजन करिके युक्त है । माथेपें जाके मुकुट है । हाथनमें कड़ा पहरे है । काननमें कुंडल पहरे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । ऐसो जो राग तांही कोवाहर जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर आधिरात तांई चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी शिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति कोवाहर संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरमण रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसो विभाग करिवेको । अपने मुखसों संकराभरण संकीर्ण श्री गाईके । वांको श्रीरमण नाम कीनों ॥ अथ श्रीरमणको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । लाल वस्त्र पहरे है । कमलकी माला कंठमें पहरे है । शृंगाररसमें मग्न है । केसरचंदनका अंगराग है । नृत्य गीत जाको प्यारो है । बडे जाके नेत्र है । तरुण जाकी अवस्था है । हांसिके वचन कहे है । सुंदर जाको स्वरूप है । हाथसों कमल फिरावे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । केसरको तिलक लिटाटमें

लगाये है । ऐसो जो राग तांही श्रीरमण जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यांतें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं । यांतें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी शिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति श्रीरमण संपूर्णम् ॥

अथ ताराध्वनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेसों विभाग करिवेको । अपनैं मुखनों सुद्धमलार संकीर्णकेदार गाईके । वांको ताराध्वनी नाम कीनों ॥ अथ ताराध्वनीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । ओर पीतांबरको पहरे है । चंदनको अंगराग लगाये है । लिलाटमें केसरको तिलक लगायो है । ओर बडे नेत्र है । वारनको जुडा जाके माथे बंधो है । शिवजीको ध्यान करे है । मित्रन करिके सरन है । मोतीनकी माला कंठमें पहरे है । ओर सब अंगनमें आभूषण पहरे है । मोरनके समूहमें विहार करे है । परम उदार है । ऐसो जो राग तांही ताराध्वनी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स नि ध प म ग रि स । यांतें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनों । यह तो याको बखत है । आधिरात तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

ताराध्वनी राग (संपूर्ण) .

म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय—श्रीसमोध, मनोहर, देवकारिका, विचित्रा राग. १७३

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय		

॥ इति ताराध्वनी राग संपूर्णम् ॥

अथ श्रीसमोधकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों मालसिरी, सुद्धश्री, टंकराग, भीमपलासी, संकीर्ण गाईके । बांको श्रीसमोध नाम कीनों ॥ अथ श्रीसमोधको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । चंदनको अंगराग किये है । रंग-विरंगे फूलनको धरे है । मृगकेसे विशाल जाके नेत्र है । तरुण जाकी अवस्था है । शृंगार रसमें मग्न है । बहुत सुंदर है । सताईस मोतीनकी माला गलेमें है । हाथमें कमल फिरावे है । आनंदके आसूं जाके नेत्रनमें आवे है । विभागनी जो अपनी स्त्री ताको मनावे है । ऐसो जो राग तांहि श्रीसमोध जानिये ॥ शास्त्रमें-तो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर आधीरात ताई चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतडीज्यो ॥ इति श्रीसमोध संपूर्णम् ॥

अथ मनोहर रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके बांको मनोहर नाम कीनों ॥ अथ

मनोहरको स्वरूप लिख्यते ॥ जाकी शुद्धस्वरके मेलमें उत्पत्ति होय । ओर षड्ज स्वर जाके आदिमें होय । जाके आरोहमें रिषभ गांधार ओर मध्यम नहीं होय । जामें पंचमको षड्जको कंप होय । धैवतको प्राथत होय करिकें धैवत तें आरोहमें पंचमको कंप करिये । ओर पंचमते षड्जको उच्चार करि मध्यमको उच्चार कीजिये । ओर पहले निषादको उच्चार मध्यमको उच्चार कीजिये । गांधारको कंप कीजिये ओर षड्जमें पूर्ण कीजिये । शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दुपहर उपराति लेके संध्या ताई चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी शिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति मनोहर राग संपूर्णम् ॥

अथ देवकारिकाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों कुंभारी, सरस्वती, संकीर्णमालसिरी गाईके । बांको देवकारिका नाम कीनों ॥ अथ देवकारिकाको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । कमलपत्रसे जाके नेत्र है । चंद्रमासों जाको मुख है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । आनंदको जल जाके नेत्रनमें आई रहे है । गान जाको प्यारो है । तरुण सखी जाके संग है । मोरनके संग क्रीडा करे है । केसर चंदनको अंगराग लगाये है । फूले कमलकी माला पहरे है । शृंगाररसमें मग्न है । जडाऊ फूलकी बेसरि कानमें पहरे है । कमलकी कली नाकमें पहरे है । जाके माथेपें केसरकी आड है । नेत्रनमें काजर आंजे है । हाथमें काचकी चूड़ी पहरे है । नानाप्रकारके बाजनसें आसक्त है । तरुण अवस्था हांसिके बचननसों प्रियसों बतलावे है । ऐसी जो रागनी तांहि देवकारिका जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । संध्यासमें गावनी । यह तो याको बखत है । रातिमें चाहो तब गावो ॥ इति देवकारिका संपूर्णम् ॥

अथ विचित्राकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों ईमन, वरावी, संकीर्णचेतीगोडी गाईके । बांको विचित्रा नाम कीनों ॥ अथ विचित्राको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । हाथसों कमल फिरावे है । बडे जाके नेत्र है ।

सप्तमो रागाध्याय—चौराष्टक, शुद्धबंगाल, कर्णाट, गोरखीबि०. १७९

अत्तरसो भीजे सुंदर जाके केंस है। पानकी बीडी खाई है। कंठमें मोतीनकी माला पहरे है। छत्र चवर जाके उपर फिरे है। रत्नसिंहासनपें बेठी है। किन्नरि जाके संग है। मधुर बचन सखीनसों कहे है। फूलनसों जाकी वेनी गुही है। शृंगाररसमें मग्न है। सब अंगनमें आभूषण पहरे है। ऐसी जो रागनी तांहि विचित्रा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गाई है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको संध्यासमें गावनी। यह तो याको बखत है। आधिरात तांई चाहो तब गावो। यह रागगी सुनी नहीं यातें जंत्र बन्धो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय सो बरतलीज्यो ॥ इति विचित्रा संपूर्णम् ॥

अथ चौराष्टककी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेसों विभाग करिवेको। अपने मुखसों विभाष संकीर्ण ललित गाईके। वांको चौराष्टक नाम कीनों ॥ अथ चौराष्टकको स्वरूप लिख्यते ॥ श्याम जाको वर्ण है। पानको बीडा हाथमें है। ओर दुसरे हाथमें सूवाको पींजरो है। मुकुट जाके माथेपें है। भालमें केसरको बिंदो है। स्वेत वस्त्र पहरे है। ओर बडो कामी है। अनेक तरहके आभूषण पहरे है। मोतीयाके फूलनकी माला जाके कंठमें है। कमलपत्रसे विशाल जाके नेत्र है। मीठी बानीसों सूवाको पढावे है। ऐसी जो राग तांहि चौराष्टक जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनसों गायो है। स रि ग म प ध स। यातें षाडव है। याको सूर्योदयसमें गावनों। यह तो याको बखत है। ओर दिनमें प्रथम पहरमें चाहो तब गावो ॥

अथ शुद्धबंगालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेसों विभाग करिवेको। अपने सद्योजात नाम मुखसों शुद्धबंगाल गाईके। वांको शुद्ध भैरवकी छाया युक्ति देखि शुद्धभैरवको पुत्र दीनों ॥ अथ शुद्धबंगालको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। स्वेत वस्त्र पहरे है। दाहिणे हाथमें चंद्रकांति मणिकी माला है। बायें हाथमें सोनेका प्याला है। ओर स्वरसों वेदको पाठ करे है। उदार रूप है। ऐसी जो राग तांहि शुद्धबंगाल जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको प्रधानसमें गावनों। यह तो याको बखत है। ओर चाहो तब गावो। यह राग मंगलीक

है । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो बरतलीज्यो ॥ इति शुद्धबंगाल संपूर्णम् ॥

अथ कर्णाटबंगालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन समनमे-
सों विभाग करिवेको । अपने मुखसों कर्णाटसंकीर्णबंगाल गाईके । वांको कर्णाट-
बंगाल नाम कीनों ॥ अथ कर्णाटबंगालको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है ।
स्वेत वस्त्र पहरे है । कसूंभी पाष बांधे है । हाथनमें कड़ा पहरे है । जडाउ बाजू
है । माथेपें मुकुट है । काननमें कुंडल है । गरेमें मोतीनकी माला है । अपन
समान सखी संग है । कमलके फूलकी छडी हाथमें है । ऐसो जो राग तांहि
कर्णाटबंगाल जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनसों गायो है । ग म प ध नि स
ग । यातें षाडव है । याको पहर दिनभीतर गावनों । यह तो याको बखत है ।
दुपहर पहला चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं ।
जाकी सिवाय बुद्धि होय सो बरतलीज्यो ॥ इति कर्णाटबंगाल संपूर्णम् ॥

अथ गोरखीबिलावलकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन राग-
ममेसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों जजवंती संकीर्ण बिलावल गाईके । वांको
गोरखीबिलावल नाम कीनों ॥ अथ गोरखीबिलावलको स्वरूप लिख्यते ॥ श्याम
जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । ओर लिलाटमें केसरको तिलक लगाये है ।
कंठमें रत्ननकी माला पहरे है । प्रौढ जाकी अवस्था है । शृंगाररसमें मग्न है ।
सब अंगनमें आभूषण पहरे है । माथेपें जाके मुकुट है । काननमें जाके मुद्रा है ।
ऐसो जो राग तांहि गोरखीबिलावल जानिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनसों गायो
है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें
गावनों यहतो याको बखत है । दुपहर ताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी
सात सुरनमें किये राग बरतेंसों । जंत्रसों समझिये ॥

गोरखीबिलावलराग (संपूर्ण) .

ध	चैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम-उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम अस्तलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय

सप्तमो रागाध्याय—गोरखीबिलावल ओर शंकरबिलावल. १८१

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा तीन	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय		

॥ इति गोरखीबिलावल राग संपूर्णम् ॥

अथ शंकरबिलावलकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागन-
 भेसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों केदारराग संकीर्णबिलावल गाईके ।
 वांको शंकरबिलावल नाम कीनों ॥ अथ शंकरबिलावलको स्वरूप लिख्यते ॥
 गोरो जाको अंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । मनमें शिवजीको ध्यान करे है । लाल
 कमलसे जाके नेत्र है । सुंदर जाको रूप है । केसर चंदनको अंगराग लगाये है ।
 मणिनके जडाऊ मुकुट जाके माथेपें है । मणिनके कुंडल काननमें है । एक हाथ-
 सो कमल फिरावे है । दुसरे हाथसों ताल बजावे है । मित्रव्रकरिकें सहित है ।
 ऐसो जो राग तांहि शंकरबिलावल जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है ।
 ग म प ध नि स रि ग । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों । यह
 तो याको वस्तु है । कोई याको रातिसमें गावे है । याकी आलापचारी सात
 सुरनमें किये राग बरतेंसों । जंत्रसों समाक्षिये ॥

शंकरबिलावल (संपूर्ण).

ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा तीन
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा तीन
रि	रिषभ चढी, मात्रा तीन	म	मध्यम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन

॥ इति शंकरबिलावल संपूर्णम् ॥

सप्तमो रागाध्याय—अलहियाबिलावल और लछोसाखबिलावल. १८३

अथ अलहियाबिलावलकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों बिलावल संकीर्णबिलावली गाईके । वांको अलहियाबिलावल नाम कीनीं ॥ अथ अलहियाबिलावलको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । कमलके रंगके वस्त्र पहरे है । शृंगाररसमें मग्न है । कोमल जाको अंग है । तरुण जाकी अस्थि है । मधुर धुनिसों मृदंग बजावे है । केसरको तिलक जाके ललाटमें है । माथेमें मुकुट है । जडाऊ कुंडल जाके काननमें है । मदसों छकयो है । ऐसो जो राग तांहि अलहियाबिलावल जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर दुपहर तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग बरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

अलहियाबिलावल (संपूर्ण) .

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक
ध	धैवत चढ़ी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद चढ़ी, मात्रा एक

ध	धैवत चढ़ी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक
ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति अलहियाबिलावल संपूर्णम् ॥

अथ लछोसाखबिलावलकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों इमनसुद्ध संकीर्ण बिलावल गाईके । बांको लछोसाखबिलावल नाम कीनों ॥ अथ लछोसाखबिलावलको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । केसर चंदनको अंगराग कीये है । जडाऊ मुकुट माथेपे है । कंठमें मोतीनकी माला पहरे है । सिंहासनपे बैठयो राग करे है । छत्र चवर जाके उपर दुरे है । हाथसों कमल फिरावे है । ऐसो जो राग सो लछोसाखबिलावल जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनमें गावो है । स रि ग प ध नि स । यातें षाडव है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको वखत है । दुपहर ताई चाहो तब गावो । याकी आलाप-चारी छह सुरनमें किये राग वरतेसों जंत्रसों समासिये ॥

लछोसाखबिलावल (षाडव) .

रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा तीन

सप्तमो रागाध्याय-भुक्षिबिलावल ओर सरपरदाबिलावल. १८५

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति लछोसाखबिलावल संपूर्णम् ॥

अथ भुक्षिबिलावलकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमें-
सों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । बांको भुक्षिबिलावल नाम
कीनों ॥ अथ भुक्षिबिलावलको स्वरूप लिख्यते ॥ जामे मध्यम सुर हीन होय ओर
जामे षड्ज पंचम स्वरको कंप होय । धैवतमें जाको न्यास अंस ओर गृह
स्वर होय । वियोगमें जाको गावनो होय । ऐसो जो राग ताहि भुक्षिबिलावल
जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनसो गायो है । ध नि स रि ग प ध । यातें
षाडव है । याको चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं ।
जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति भुक्षिबिलावल संपूर्णम् ॥

अथ सरपरदाबिलावलकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमें-
मेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों गोड संकीर्णबिलावल गाईके । बांको सरप-
रदा बिलावल नाम कीनों ॥ अथ सरपरदाबिलावलको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरों
जाको रंग है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । कोमल जाको अंग है । शृंगाररसमें मग्न
है । कमलके रंगकी चोली पहरे है । तरुण जाकी अवस्था है । मोतीनकी माला
कंठमें पहरे है । मोरनके गणसों विहार करे है । मधुर सुरनसों गावे है । सब

अंगनमें आभूषण पहरे है । ऐसो जो राग तांहि सरपरदाबिलावल जानिये ॥
शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । ध नि स रि ग म प ध । यतें संपूर्ण
है । याकां दिनके प्रथम पहरमें गावना । यह तो याकां वखत है । दूपहर पहले चाहो
तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

सरपरदाबिलावल (संपूर्ण).

ग	गांधार चढी, मात्रा च्यार	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोष
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति सरपरदाबिलावल संपूर्णम् ॥

अथ कन्हडीबिलावलकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन राग-
नमेंसों विभाग करिबेको । अपनें मुखसों कन्हडी संकीर्णबिलावल गाईके ।
वांको कन्हडीबिलावल नाम कीनों ॥ अथ कन्हडीबिलावलको स्वरूप लिख्यते ॥
गोरो जाका रंग है । कमल सरिखे लाल वस्त्रको पहरे है । रंगविरंगी जाके
वस्त्र है । तरुण जाकी अवस्था है । एक हाथमें खड्ग है । दुसरे हाथमें ताल
है । सिद्ध चारण जाकी स्तुति करे है । ऐसी जो राग ताहि कन्हडीबिलावल
जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स ।
यातें संपूर्ण है । याका दिनके प्रथम पहरमें गावनो । याकी आलापचारी सात
सुरनमें किये राग बरते । सो जंत्र सो समझिये ॥

कन्हडीबिलावल राग (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय—उत्तर, दक्षिणादि, मंगलगुजरी, प्रताप, कल्पान. १८९

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति कन्हडीबिलावल संपूर्णम् ॥

अथ उत्तरगुजरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ जाके आरंभमें सुद्ध गांधार स्वर होय । जाके आरोहमें मध्यमस्वर ओर निषादस्वर न होई । गांधारस्वर संयुक्त मध्यमस्वर होय । धैवन संयुक्त निषादस्वर होय । गांधारस्वरहीकी जामें मूर्छना होय । ऐसी जो रागनी तांहि उत्तरगुजरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । ग प ध म स नि ध प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको प्रभातसमें गावनी । यह तो याको बखत है । ओर दुपहर ताई चाहो तब गावो । यह रागनी सुनी नहीं यातें जंत्र बन्नो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति उत्तरगुजरी संपूर्णम् ॥

अथ दक्षिणादिगुजरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनिं उन राग-नमेंसों विभाग करिवेको । अपनं मुखसों ककुभ, पूर्वी, बिलावल, संकीर्ण केदार गाईके । वांको दक्षिणादिगुजरी नाम कीनों ॥ अथ दक्षिणादिगुजरीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । कोमल अंग है । शृंगाररसमें मग्न है । तरुण अवस्था है । ककरेजी चोन्नी पहरे है । कमलपत्रसं बडे नेत्र है । पुष्ट अंग है । जाके शरीरमे रति झलके है । चंदाके फूलनकी माटा पहरे है । शिव-जीके ध्यानमें मग्न है । ओर पास जाके सखी है । सब अंगनमें आभूषण पहरे मुखमें तांबूल चवावे है । एक हाथमें छडी है । ऐसी जो रागनी तांहि दक्षिणादि-गुजरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके प्रथम पहरमें गावनी । यह तो याको बखत है । आधि रातित्ताई चाहो तब गावो । यह रागनी सुनी नहीं । यातें जंत्र बन्नो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति दक्षिणादिगुजरी संपूर्णम् ॥

अथ मंगलगुजरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों स्याम, रागकली, गांधार, इनसों संकीर्ण गुजरी गाईके । बांको मंगलगुजरी नाम कीनों ॥ अथ मंगलगुजरीको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । बांये हाथमें जाके छड़ी है । पूर्ण चंद्रमासों जाको मुख है । मोहिनीको हार पहरे है । कसूमल चोली पहरे है । कानमें जाके जडाऊ कुंडल है । पायनमें नूपुर है । चंचल जाके नेत्र है । कुंकुमको बिंदा लगाये है । चंदनको अंगराग लगाये है । हाथसों स्वेत कमल फिरावे है । रत्नके सिंहासनमें बेठी है । सखी जाके संग है । शृंगाररसमें मग्न है । कोमल मधुर वचन कहे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । ऐसी जो रागनी तांहि मंगलगुजरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनी । यह तो याको बखत है । ओर दुपहरताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग बरते । यह रागनी सुनी नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो बरतलीज्यो ॥ इति मंगलगुजरी संपूर्णम् ॥

अथ प्रतापवरालीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । बांको प्रतापवराली नाम कीनों ॥ अथ प्रतापवरालीको लछन लिख्यते ॥ स्वरनके भेदते जांमें मध्यमतीव्रतर निषाद-तीव्रतर गांधार जांमें आदि । ऐसी रागनी गाईके । बांको नाम प्रतापवराली कीनों ॥ शास्त्रमेंतो यह सप्तस्वरनमें गाई है । ग म प ध नि स रि ग । यातें संपूर्ण है । याको दिनके दुसरे पहरमें गावनी । यह रागनी सुनी नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो बरतलीज्यो ॥ इति प्रतापवराली संपूर्णम् ॥

अथ कल्पानवरालीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागन-मेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों कल्पानवराली संकीर्ण गाईके । बांको कल्पानवराली नाम कीनों ॥ अथ कल्पानवरालीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । सखी जन जाके मीठे वचनसे स्तुति करे है । फूल-नसे गुड़ी जाकी बेनी है । चवर दुरे है । नानाप्रकारके शृंगार करे है । कोमल अंग

सप्तमो रागाध्याय—नागवराली, पुन्नागवराली, सुद्धवराली, टोडी. १९१

है। मुखमें पान खाये है। गरेमें मोतीनकी माला है। कमलपत्रसे जाके नेत्र है। छत्र चवर जाके उपर दुरे है। शृंगाररसमें मग्न है। मधुर सुरनसों अपनों राग गावे है। ऐसी जो रागनी तांही कल्पानवराली जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको संध्यासमें गावनी। यह तां याको वखत है। दोपहर उपरांति चाहो तब गावो। यह रागनी सुनी नहीं। यातें जंत्र बन्धो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय। सो वरत लीज्यो ॥ इति कल्पानवराली संपूर्णम् ॥

अथ नागवरालीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। दिशेष लोकानुरंजनके लिये। अपनें मुखसों स्वरनके भेदतें। जामें मध्यम तीव्रतर अरु कोमल धैवत। गांधार धैवतको उच्चार करी। ऐसी रागनी गाईके। वांको नाम नागवराली कीनों। शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है। ग म प ध नि स रि स नि ध प म ग म प ग ग रि स। यातें संपूर्ण है। याको दिनके दूसरे पहरमें गावनी। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी वरतें। यह रागनी सुनी नहीं यातें जंत्र बन्धो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होयसों वरत लीज्यो ॥ इति नागवराली संपूर्णम् ॥

अथ पुन्नागवरालीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें दिशेष लोकानुरंजनके लिये। अपनें मुखसों स्वरनके भेदतें ॥ जामें निषादतीव्र अरु मध्यम तीव्रतर। गांधार धैवतसों आलाप करी। ऐसी रागनी गाईके। वांको पुन्नागवराली नाम कीनों। शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है। ग म प ध नि स रि स नि ध प म ग। याको दिनके दूसरे पहरमें गावनी। यह रागनी सुनी नहीं। यातें जंत्र बन्धो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय। सो वरत लीज्यो ॥ इति पुन्नागवराली संपूर्णम् ॥

अथ सुद्धवरालीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों। अपनें मुखसों सुद्ध राग संकीर्ण वराली गाईके ॥ वांको सुद्ध वराली नाम कीनों ॥ अथ सुद्ध वरालीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। रंग-बिरंगे वस्त्र पहरे है। मोतीनके हार जाके कंठमें है। सोनेके जडाऊ कहां जाके हाथमें है। केसरिको अंगराग किये है। अपनें प्रीयके गोदमे बेठी है। ओर हाथसों बीन बजाव है। सुगंधसो सनी सुथरी जाकी अलक है। मंद मुसकान करे है।

अरु नेत्रकी डुलनसों चतुरनके मनको बस करे है । ऐसी जो रागनी तांहि सुद्ध वराली जानिये । शास्त्रमेंतो सात सुरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स । यार्ते संपूर्ण है । याको दुपहरको गावनी । यह तो याको वखत है । ओर दिनमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी वरते । सो जंत्रसो समक्षिये ॥

अथ सुद्धवराली (संपूर्ण) .

म	मध्यम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन

॥ इति सुद्धवराली संपूर्णम् ॥

अथ टोडीवरालीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेका अपनैं मुखसों चेतीसंकीर्ण आसावरी गाईकें । बांको टोडीवराली नाम कीनों ॥ अथ टोडीवरालीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । विचित्र रंगके वस्त्र पहरे है । चंदनको अंगराग किये है । बांये हाथमें कमल है । दाहिनें हाथमें ताल बजावे है । तरुण जाकी अवस्था है । मुखमें पान चाबे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । जाके उपर चवर ढुरे है । सिंहासनमें बेठी है । ऐसी जो रागनी तांहि टोडीवराली जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है ।

सप्तमो रागाध्याय—टोडीवराली, छायाटोडी ओर बहादुरीटोडी. १९३

स रि ग म प ध नि स । यानें संपूर्ण है । याको दिनके तीसरे पहरमें गावनी । यह तो याको बखन है । ओर दिनमें चहो तब गाओ । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी वरतें । सो जंत्रसों सप्तमिये ॥

टोडीवराली (भंपूर्ण) .

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
स	पङ्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय

प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	पङ्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय		

॥ इति टोडीवराली संपूर्णम् ॥

अथ छायाटोडीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । अपने मुखसों निषाध पंचम स्वरहीन टोडी गाईके । बांको छायाटोडी नाम कीनों ॥ अथ छायाटोडीको स्वरूप लिख्यते ॥ कुंदके फूलसों जाको मुख है । बडे जाके नेत्र है । देखन वारे पुरुषनके नेत्रनको अरु मनको आनंद उपजावे है । वनमें सुंदर फूले कल्पवृक्षकी छायामें विहार करे है । ऐसी जी रागनी ताहि छायाटोडी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध री । यानें ओडव है । याको दिनके प्रथम पहर उपरांत गावनी ।

यहतो याफो वखत है । दुपहर ताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये रागनी बरते । सो जंवसों समझिये ॥

छायाटोडी (आडव).

म	मध्यम असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

॥ इति छायाटोडी संपूर्णम् ॥

अथ बहादुरीटोडीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागन-
मेंसों विभाग करिबेको । अपनें मुखसों टोडी संकीर्ण आसावरी गाईके । बांको

सप्तमो रागाध्याय—बहादुरीटोडी ओर जोनपुरीटोडी. १९५

बहादुरीटोडी नाम कीनों ॥ अथ बहादुरीटोडीको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । बांये हाथमें दंड है । दूसरे हाथमें ताल बजावे है । चंदनको अंगराग लगाये है । मोहनी मूर्ती है । ओर सागरे शृंगार करिके युक्त है । केलनके वनमें प्रियके जसको गावे है । गंधर्व जाकी स्तुति करे है । तरुण जाकी अवस्था है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । मंद मुसकान मुख है । ऐसी जो रागनी तांहि बहादुरीटोडी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुर-नमें गाई है । स रि ग म ध नि स । यातें संपूर्ण है । याकां प्रभात समें गावनी । यह तो याको वखत है । मध्यान तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी वरते । सो जत्रसों समझिये ॥

बहादुरीटोडी (संपूर्ण) .

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति बहादुरीटोडी संपूर्णम् ॥

अथ जे नपुरीटोडी की उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागन-
मेंसों विभाग करि देकों । अपने मुखसों टोडी संकीर्ण कान्हडी गाईके । वांको जोन-
पुरीटोडी नाम कीनों ॥ अथ जोनपुरीटोडीको स्वरूप लिख्यते ॥ उजल बर्फ
सरीखो जाको रंग है । केसर कर्पूरको अंगराग लगाये है । रंगबिरंगे वस्त्र
पहरे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । बडे जाके नेत्र है । एक हाथमें खड्ग
है । दूसरे हाथमें वीणा बजावे है । सिद्ध चाण जाकी स्तुति करे है । ऐसी जो
रागनी ताहि जोनपुरीटोडी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है ।
स रि ग म प ध नि स । योते संपूर्ण है । दिनके दूसरे पहरमें गावनी । यहतो
याको वखत है । दोपहर ताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें
किये रागनी वरतें । सो जंत्रसों समझिये ॥

जोनपुरीटोडी (संपूर्ण).

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

॥ इति जोनपुरीटोडी संपूर्णम् ॥

अथ मार्गटोडीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों पंचमस्वरहीन टोडी गाईके । वांको मार्गटोडी नाम कीनों ॥ अथ मार्गटोडीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो रंग है । ककरेजी वस्त्र पहरे है । सबनके मनको वस करे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । प्रौढ जाकी अवस्था है । रसीले जाके नेत्र है । बांये हाथमें छडी है । दाहिने हाथसों ताल बजावे है । चंदनको अंगराग किये है । वस्त्रनमें जाके अबीर लग्यो है । ऐसी जो रागनी तांहि मार्गटोडी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमे गाई है । ध नि स रि ग म ध नि स रि स नि स नि ध नि ध नि ध म ध नि स रि स नि ध नि ध म । यातें षाडव है । प्रभातसमें गावनी । यह तो याको बखत है । दूपहर ताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह स्वरनमें किये । रागनी वस्ते । सों जंत्रसों समक्षिये ॥

मार्गटोडी (षाडव) .

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति मार्गटोडी संपूर्णम् ॥

अथ लाचारीटोडीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको काफी, पटमंजरी, देसी, संकीर्णटोडी गाईके । बांको लाचारीटोडी नाम कीनों ॥ अथ लाचारीटोडीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंग-विरंगे वस्त्र पहरे है । बांये हाथमें छडी है । दाहिनें हाथसों ताल बजावे है । तरुण जाकी अवस्था है । प्रफूलित जाके नेत्र है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । चंदनको अंगराग किये है । जननको मोहित करे है । अवीर लगाये है । मुखमें पान खाये है । पतिको स्मरण करे है । जाकी प्यारी सखी उत्साह बढावे है । पतिको मिलाप चावे है । शृंगाररसमें जाको चित है । ऐसी जो रागनी तांहि लाचारीटोडी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके दूसरे पहरमें गावनी । यह तो याको बखत है । दूपहरताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । रागनी बरते । सों जंत्रसों समझिये ॥

लाचारीटोडी जंत्र (संपूर्ण).

प	पंचम असलि, मात्रा तीन	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

॥ इति टाचारीटोडी संपूर्णम् ॥

सप्तमो रागाध्याय—काफीटोडी ओर पूर्वीसारंग राग. २०१

अथ काफीटोडीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसें विभाग करिवको । अपने मुखसां काफीसंकीर्णटोडी गाईके । वांको काफीटोडी नाम कीनों ॥ अथ काफीटाडीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । छायानाटके मेलसों उत्पत्ति भई है । सुंदर जाकी चोटी है । काननमें जडाऊ करणफूल है । सुंदर वस्त्र आभूषण पहरे है । ओर मदिरापानसों मतवारी है । तरुण जाकी अवस्था है । अनेक सहेली जाके संग है । ऐसी जो रागनी तांहि काफीटोडी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सप्त-स्वरनमें गाई है । याका पंचममे अंशगृह स्वर षड्जमें न्यास स्वर । प ध नि ध प म ग रि स । यातं संपूर्ण है । याको दिनके दूसरी पहरकी पांचई घडीमें गावनी । यहतो याको यत्न है । ओर दिनके दूसरे पहर तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात स्वरनमें किये रागनी वरतें । सो जंत्रसों समझिये ॥

काफीटोडी (संपूर्ण).

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति काफ़ीटोडी संपूर्णम् ॥

अथ पूर्वीसारंगकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकौं । अपनें मुखसों पूर्वी संकीर्ण सारंग गाईके । वांको पूर्वीसारंग नाम कौनों ॥ अथ पूर्वीसारंगको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंग-बिरंगे वस्त्र पहरे है । चंदनको अंगराग लगाये है । फूलेलसो भीजे केस है । कस्तूरीको बिंदो लिलाटमें है । कमलपत्रसे नेत्र है । मंदमुसकान करे है । सखीनमे मधुर सुरसों गान करे है । शृंगाररसमे मग्न है । माथेपें मुकुट है । बाहुनमे भुजबंद है । मुरली बजावे है । विचित्र फूलनकी माला पहरे है । ऐसो जो रागनी तांहि पूर्वीसारंग जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके चौथे पहरमें गावनी यह तो याको बखत है । संध्या तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये यह रागनी सुनी नहीं । याते जंत्र बन्धो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो बरत-लीज्यो ॥ इति पूर्वीसारंग संपूर्णम् ॥

सप्तमो रागाध्याय-शुद्धसारंग और वृंदावनीसारंग. २०३

अथ शुद्धसारंगकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उभ रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनैं मुखसों शुद्धसंकीर्ण सारंग गाईके । वांको शुद्ध सारंग नाम कीनों ॥ अथ शुद्धसारंगको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । माथेपें जाके भुकुट है । काननमें मकराकृत कुंडल है । ओर कौस्तुभमणि जाके कंठमें है । जिनके चार भुजा है । शंख चक्र गदा पद्मको धारण करे है । ओर बाईं वोर जिनके लक्ष्मी विराजमान है । देवतानकी सभामें विराजे है । सिद्ध पार्षद जिनकी स्तुति करे है । ऐसो जो राग तांहि शुद्धसारंग राग जानिये ॥ शास्त्रमेंतो सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । मध्यानको गावनो । यह तो याको बखत है । दिनमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सों जंत्रसों समझिये ॥

शुद्धसारंग (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति शुद्धसारंग संपूर्णम् ॥

अथ वृंदावनीसारंगकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमैसों विभाग करिवेको । पार्वतीजीके मुखसो सारंगराग संकीर्ण मल्लार गाईके । मल्लारकी छाया युक्ति देखि वांको मलार सारंग नाम कीनों । याको लोकिकमें वृंदावनीसारंग कहे है ॥ अथ वृंदावनीसारंगको स्वरूप लिख्यते ॥ स्थाप जाको रंग है । दोय जिनके भुजा है । काछनी पहरे है । पीतांबरको पहरे है । मुखसो मुरली बजावे है । मोर मुकुट जिनके माथेपे है । सखा जाके संग है । गाई चरावे है । माध्यानसमें कदमके रुखके नीचे बैठचो है । ऐसो जो राग ताहि वृंदावनीसारंग जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच सुरनसों गायो है । स रि म प नि स । योंतें ओडव है । कोउक याको षाडव कहत है । याको मध्यानसमें गावनों । यह तो याको वखत है । ओर दिनमें चाहो तब गावो याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये रागवरतें । सों जंत्रसों समझिये ॥

वृंदावनीसारंग (ओडव) .

रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति वृंदावनीसारंग संपूर्णम्

अथ गौडसारंगकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों संकरा अरुणटसंकीर्ण सारंग गाईके । वांको गौडसारंग नाम कीनों ॥ अथ गौडसारंगको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । चंदनको अंगराग किये है । मणिनके जडाऊ मुकुट जाके माथेपे है । सोनेके जडाऊ कडा हाथमें है । मुखमें तांबूल खावे है । कमल-पत्रसें बडे जाके नेत्र है । बडो जाको प्रताप है । कोस्तुभमणि जाके कंठमें है । बनमालाको पहरे है । सखानके संग विहार करे है । ऐसो जो राग तांहि गौड-सारंग जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें

संपूर्ण है। याको मध्यान उपरांति गावनों। यह तो याको बखत है। दिनमें चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें क्रियेराग वरते। सों जंत्रसों समझिये ॥

गौडसारंग (संपूर्ण).

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा चार
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक		

॥ इति गौडसारंग संपूर्णम् ॥

अथ धवलसिरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंस विभाग करिवेको । अपनें मुखसों वरारीसंकीर्ण जैतसिरी गाईके । वांको धवल-सिरी नाम कीनों ॥ अथ धवलसिरीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । अपनी इछासों सखीनके संग विहार करे है । फूलनसों जाकी वेनी गुही है । चवर जाके ऊपर दुरे है । अनेक प्रकारके शृंगार करे है । कामदेव करिके व्याप्त है । हाथमें कमल फिरावे है । कसूमल चोली पहरे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । चतुरनके मनको वस करे है । ऐसी जो रागनी तांहि धवलसिरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके चोथे पहरमें गावनी । यह तो याको बखत है । दुपैर उपरांति चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी वते । सों जंत्रसों समझिये ॥

धवलसिरिरागनी (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा तीन	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक		

॥ इति धवलसिरी संपूर्णम् ॥

अथ जैतसिरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अधोर नाम मुखसों जैतसिरी गाईके । बांको देशकारकी छाया युक्ति देखी देशकारको दीनी ॥ अथ जैतसिरीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । कसूमल वस्त्रनको पहरे है । नाकमें लवंगकीभांति देसरी पहर है । कमलकलीनको कानमें पहर है । ओर कसूमल कंचुकीको पहरे है । चंद्रमाकी कलासों कुटिल केसरिकी बिंदी जाके लिलाटमें है । काजर जीके आंखनमें है । दोऊ हाथमें काचकी चूरी है । जाके केसनकी सुंदर बेनी है । अंगनमें सोनेके आभूषण पहरे है । ऐसी जो रागना तांहि जैतसिरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसा गाई ह । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके चौथे पहरमें गावनी । यह तो याको बखत है । ओर रात्रिमें प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापबारी सात सुरनमें किये । रागनी धरते । सों जंबसों समझिये ॥

जैतसिरी (संपूर्ण).

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति जैतसिरी संपूर्णम् ॥

अथ फूलसरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकै । अपने मुखसों संकीर्ण मालसिरी गाईके । वांको फूलसिरी नाम कीनों ॥ अथ फूलसरीको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम रंग है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । कोमल अंग है । सुगंधयुक्त जाकी वेनी है । तांबूल जाके मुखमे है । ओर प्रवीण है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । नाकमें बड़े मोतीनकी बेसरी पहरे है । चंदनको अंगराग लगाये है । मृगकेसे बड़े जाके नेत्र है । तरुण अवस्था है । अपने प्रियसों हासीके बचन कहे है । हाथसों कमल फिरोवे है । ऐसी जो रागनी तांहि फूलसरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गाई है । स रि ग म ध प नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके चोथे पहरमें गावनी यहतो याको बखत है । दुपहर पीछे चाहो तब गावों । याकी आलापचारी सात सुरनमें कीये रागनीवरते । सों जंवसों समझिये ।

फूलसरी रागनी (संपूर्ण).

ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति फूलसरी रागनी संपूर्णम्

अथ पूर्याधनासिरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागन-
मेंसों विभाग करिवेको । अपनैं मुखसों पूर्या संकीर्ण धनासिरी गाईके । वांको
पूर्याधनासिरी नाम कीनों ॥ अथ पूर्याधनासिरीको लछन लिख्यते ॥
स्याम रंम है । पीतांबर पहरे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । एक हाथसों
कमल फिरावे है । मोतीनकी माला कंठमे है । सखी जाके संग है । वनमें विहार
करे है । आनंदके आंसू जाके नेत्रमें है । मंद्र सुरसों गावे है । ऐसो जो राग
तांहि पूर्याधनासिरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि
ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके तिसरे पहरमें गावनो । यहतो
याको वखत है । ओर चाहो तब गावो यह राग मंगलीक है । याकी आलाप-
चारी सात सुरनमें किये रागवरते । सों जंत्रसों समसिये ॥

पूर्याधनासिरी (संपूर्ण).

धैवत उतरी, मात्रा दोय

धैवत उतरी, मात्रा एक

पंचम असलि, मात्रा एक

मध्यम चढी, मात्रा एक

ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद चढ़ी, मात्रा एक
ग	गांधार चढ़ी, मात्रा तीन	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढ़ी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक
म	मध्यम चढ़ी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक	म	मध्यम चढ़ी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढ़ी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति पूर्याधनासिरी संपूर्णम् ॥

अथ मुलतानी धनासिरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों पाहाडी राग संकीर्ण धनासिरी गाईके । वांको पहाडी धनासिरी नाम कीनों । याको लोकिकमें मुलतानीधनासिरी कहे है ॥ अथ मुलतानि धनासिरीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । श्वेत वस्त्र पहरे है । मदसों छके जाके नेत्र है । मतवारे हाथी कीसी जाकी चाला है । नृत्य ओर गानमें आसक्त है । केसर चंदनको अंगराग कीये है । विभूती जाकी

सप्तमो रागाध्याय-मुलतानी धनासिरी ओर भीमपलासी. २१३

अलक है । अंगनमें अनेक प्रकारके आभूषण पहरे हैं । ऐसी जो रागनी तांही मुलतानी धनासिरी जानिये । शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यों संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनी । यह तो याको बखत है । ओर चाहो तब गावो ये रागनी मंगलीक है । याकी आलापचाही सात सुरनमें किये रागनीवरते । सों जंत्रसों समझिये ॥

मुलतानी धनासिरी (संपूर्ण).

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा तीन	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

॥ इति मुलतानी धनासिरी संपूर्णम् ॥

अथ भीमपलासीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों विहागसंकीर्णधनासिरी गाईके । वांको भीम-पलासी नाम कीनों ॥ अथ भीमपलासीको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । हरशके आंसू जीके आंखनमें है । अंगमें अरगजाको अंगराग कीये है । हाथमें जाके पानको बीडा है । चंगाके फूल ओर जायके फूलनसों गुही जाकी वेनी है । कंठमें मालतीके फूलनकी माला है । विरहनीके मनको वेध है । ऐसी जो रागनी तांहि भीमपलासी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके चांथे पहरमें गावनी । यह तो याको बखत है । ओर चाहो तब गावो । यह रागनी मंगलीक है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी वरते । सों जंत्रसों समझिये ॥

भीमपलासी (संपूर्ण) .

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय—शुद्धगौड, रीतिगौड और मालवगौड रागनी. २१५

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोष
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोष
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	भ	षड्ज असलि, मात्रा तीन
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक		

॥ इति भीमपलासी संपूर्णम् ॥

अथ शुद्धगौडकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें तत्पुरुष नाम मुखसों शुद्धगौड गाईके । वांको श्रीरागकी छाया युक्ति देखि श्रीरागको पुत्र दीनों ॥ अथ शुद्धगौडको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । कसूमल केसरिया वस्त्र पहरे है । बडे नेत्र है । कंठमें कमलके फूलनकी माला पहरे है । केसरके तिलक ललाटमें है । अपनें समान सखा जाके संग है । शृंगाररसमें मग्न है । मदमें छक्यो है । मतवार हाथीकीसी चाल है । ओर बन-विहारमें आसक्त है । तांबूल खाये है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । ऐसो जो राग तांहि शुद्धगौड जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । नि ध प म ग रि नि स । यातें संपूर्ण है । संध्यासमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर दुपहर उपरांति चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति शुद्धगौड संपूर्णम् ॥

अथ रीतिगौडकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों । विभाग करिवेको अपनें मुखसों राग गाईके । वांको रीतिगौड नाम कीनों ॥ अथ रीतिगौडको स्वरूप लिख्यते ॥ जाको धैवतसो उच्चार होय । जाके अवरोहमें पंचम सुरहीन होई । ओर जाको न्यास स्वर षड्ज ओर रिषभमें होय । ऐसो-जो राग तांहि रीतिगौड जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको बीसरे पहरमें गावनों । याकी आ-

लापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतें यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होयसो वरतलीज्यो ॥ इति रीतिगौड संपूर्णम् ॥

अथ मालवगौडकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनं मुखसों मालवसंकीर्णगौड गाईके । वांको मालवगौड नाम कीनों ॥ अथ मालवगौडको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । पद्मसरीखो जाको मुख है । पद्मसे बडे जाके नेत्र है । कंठमें फूलनकी माला है । मुखमें तांबूल खायो है । अपनं समान मित्रनकरिके संयुक्त है । केसरिकां तिलक जाके लिलाटमें है । शृंगाररसमें मग्न है । अंगनमें आभूषण पहरे है । ऐसो जो राग तांहि मालवगौड जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनों । यह तो याको बखत है । दुपहर पीछे चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

मालवगौड (संपूर्ण) .

ध	धैवत असलि, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ध	धैवत असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षडज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत असलि, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ध	धैवत असलि, मात्रा एक
ध	धैवत असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय—मालव, नारायण, केदार ओर मालवगौड. २१७

म	मध्यम चढ़ी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत असलि, मात्रा चार
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक

म	मध्यम चढ़ी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक
म	मध्यम चढ़ी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
नि	निषाद चढ़ी, मात्रा एक		

॥ इति मालवगौड संपूर्णम् ॥

अथ नारायणगौडकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । जा रागमें गांधार स्वर तीव्र होय जाके अवरोहमें धैवत गांधार न होय । निषादस्वर आदिमे ओर मध्यमें होय । जाके आरोहमें रिषभ ओर पंचमको गमक अपने स्थानमें होय । जामें पलोस्वर आगेके स्वर

तांहि होय । जाको न्यासस्वर मध्यमस्वरमें होय । ऐसो जो राग तांहि नारायण गौड जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है । नि स रि ग म प ध नि स नि प म रि स । यातें संपूर्ण है । तीसरे पहर उपरांति गावनों याकी आलाप चारी सात सुरनमें किये । राग वरते यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्धो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति नारायणगौड संपूर्णम् ॥

अथ केदारगौडकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों केदारसंकीर्णगौड गाईके । वांको केदारगौड नाम कीनों ॥ अथ केदारगौडको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो रंग है । कमल केसरिया बख पहरे है । चंदनको अंगराग किये है । केसरिको तिलक लिटाटमें है । कमलकी माला कंठमें है । मुखमें तांबूल चवावे है । भित्रन करिके सहित है । शिवजीके ध्यानमें मग्न है । एक हाथमें दंड है । दूसरे हाथमें त्रिशूल है । शंखकीसी तीन रेषा जाक कंठमें है । बडे नेत्र है । मद मुसकान करे है । ऐसो जो राग तांहि केदारगौड जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । रातिके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरत । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्धो नहीं ॥ इति केदारगौड संपूर्णम् ॥

अथ कान्हडगौडकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों कान्हडसंकीर्णगौड गाईके । वांको कान्हडगौड नाम कीनों ॥ अथ कान्हडगौडको स्वरूप लिख्यते ॥ गौर जाको रंग है । पी-तांबर पहरे है । केसरको तिलक जाके लिटाटमें है । शृंगाररसमें मग्न है । अपनें समान भित्रन करिके सहित है । बडे जाके नेत्र है । माथेपे जाके मुकुट है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । वनमें विहार करे है । ऐसो जो राग तांहि कान्हडगौड जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । नि ध प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर चौपहर पीछे चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्धो नहीं । जाकि सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति कान्हडगौड संपूर्णम् ॥

अथ पूर्वीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों नट विलावल संकीर्ण पूर्वी गाईके । वांको पूर्वी नाम कीनों ॥ अथ पूर्वीको स्वरूप लिख्यते ॥ लाल जाको रंग है । श्वेत वस्त्रनको पहरे है । कमलपत्रसे जाके नेत्र है । मुखमें तांबूल चवावे है । सुंदर जाके केश है । लिलाटमें तिलक है । माथेपें जाके मुकुट है । काननमें कुंडल पहरे है । हाथमें कमल फिरावे है । ओर घोडापें चढयो है । स्त्रीनके मनको हरे है । तरुण जाकी अवस्था है । मंदमुसिकानि करे है । ऐसो जो राग तांहि पूर्वी जानिये । शास्त्रमें तो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके चौथे पहरमें गावो । यह तो याको वखत है । आर संध्या-ताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

पूर्वी (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

॥ इति पूर्वोक्तो लछन संपूर्णम् ॥

अथ चैत्रगौडीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों चैत्रगौडी गाईके । श्रीरागकी छायायुक्ति देखि । चैत्रगौडी नाम करि श्रीरागको पुत्र दीनों ॥ अथ चैत्रगौडीको स्वरूप लिख्यते ॥ सोलह बरसकी जाकी अवस्था है । गोरा जाको रंग है । ओर अनेक रंगके वस्त्र पहरे है । हाथमें कमल फिरावे है । सुंदर जाके केस है । बडे नेत्र है । सिद्ध-चारण जाकी स्तुति करे है । ओर उनके संग बिहार करे है । ऐसो जो राग तांहि चैत्रगौडी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच सुरनमें गायो है । स रि म प नि स । यातें ओडव है । याको अस्तसमें गावो । यह तो याको वस्वत है । ओर रातिके प्रथम पहरमें गावो । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

चैत्रगौडी (ओडव).

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
नि	निषाद चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति चैत्रगौडी ओडव संपूर्णम् ॥

अथ शुद्धगौडीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । शुद्धकल्याण संकीर्ण गाईके । वांको शुद्धगौडी नाम कीनों ॥ अथ शुद्धगौडीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । श्वेत वस्त्र पहरे है । केसरको अंगराग कीये है । मोतीनकी माला पहरे है । अनेक आभूषण पहरे है । सिंहासनपें बेठी है । सखीनकी सभामें सोभीत है । मंद मुसकान करे है । ऐसी जो रागनी तांहि शुद्धगौडी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके प्रथम पहरकी दूसरी घडीमें गावनी । यह तो याको बखत है । ओर रातिके प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी बरते । यह रागनी सुनी नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥

अथ पूर्वीगौडीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेका । अपनैं मुखसों पूर्वासंकीर्णगौडी गाईके । वांको पूर्वीगौडी नाम कीनों ॥ अथ पूर्वीगौडीको स्वरूप लिख्यते ॥ तरुण जाकी अवस्था है । सांवरो जाको रंग है । केसरकी बिंदी जाके लिलारमें है । ओर रंगविरंगे वस्त्रनको पहरे है । हाथमें कमल फिरावे है । चंद्रमाको देखकर प्रसन्नताकी चेष्टा करे है ।

चंदनको अंगराग किये है । मोतीनकी माला जाके कंठमें है । सुंदर गुहीहुई चोटी जाके पीठपें है । शृंगाररसमें मग्न है । ऐसी जो राग तांहि पूर्वीगौडी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनी यह तो याको बखत है । ओर रातीके पहले प्रहरताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किजीये ॥ इति पूर्वीगौडी संपूर्णम् ॥

अथ इमनरागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों बिलावलसंकीर्ण कल्याण गाईके । वांको इमन नाम कीनों ॥ अथ इमनको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । श्वेत वस्त्र पहरे है । कस्तूरी केसरको अंगराग कीये है । माथपें मुकुट है । मणिको जडाऊ कुंडल है । रत्नके सिंहासनपें बैठयो है । मुखमें तांबूल चावे है । सुगंधसों भौरा जाके वोरपास गुंजार करे है । हाथसों कमल फिरावे है । जाके आगे गंधर्व गान करे है । देवांगना नृत्य करे है । ऐसी जो राग तांहि इमन जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके प्रथम पहरमें गावनों यह तो याको बखत है । आधि रातताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

इमनराग (संपूर्ण) .

ग	गांधार चढ़ी, मात्रा दोय	म	मध्यम चढ़ी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक	ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक
म	मध्यम चढ़ी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक
ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक	ग	गांधार चढ़ी, मात्रा दोय
प	पंचम असल्लि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति इमन राग संपूर्णम् ॥

अथ इमनकल्याणकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसें विभाग करिवेको । अपने मुखसों इमन संकीर्ण कल्याण गाईके । बांको इमन-कल्याण नाम कानों ॥ अथ इमनकल्याणको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । श्वेत वस्त्र पहरे है । चंदनका अंगराग किये है । मुखमें तांबूल चवावे है । कंठमें मोतीनकी माला है । कमलपत्रसे बडे जाके नेत्र है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । छत्र फिरे है । चवर ढुरे है । रत्नकें सिंहासनपें बडो दरबार किये बेठो है । केसरको तिलक लिलाटमें है । अंगनमें अनेक प्रकारके फूलनके गहना पहरे है । मदसों छको है । तरुण जाकी अवस्था है । स्त्रीनके संग विहार करे है । ऐसो जो राग तांहि इमनकल्याण जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है ॥ स रि ग म प ध नि स ॥ यातें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनों । यह तो याको वखत है । आधी रातताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

इमन-लयाण (संपूर्ण.)

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असली, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा तीन
नि	निषा चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय

रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा तीन
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति इमनकल्याण संपूर्णम् ॥

अथ शुद्धकल्याणकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनं उन रागनमेसों विभाग करिवेकों अपने मुखसों राग गाईके बांको शुद्धकल्याण नाम कीनों ॥ अथ शुद्धकल्याणको स्वरूप लिख्यते ॥ जा कल्याणमें मध्यम ओर निषाद स्वर

न होय । ऐसो जो राग तांहि शुद्धकल्याण जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच स्वरनमें गावो है । स रि ग प ध स । यातें औडव है । याको रातिके प्रथम पहरमें गावनों ॥ यह तो याको वखत है । संध्या उपरांति चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी पांच सुरनमें किये रागवरते । सों जंत्रसो समझिये ॥

शुद्धकल्याण राग (ओडव) .

प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय		

॥ इति शुद्धकल्याण राग संपूर्णम् ॥

अथ जैतकल्याणकी उत्पात्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको जैतश्री । केदार संकीर्ण कल्याण गाईके बांको जैतकल्याण नाम कीनों ॥ अथ जैतकल्याको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । कसूमल वस्त्र पहरे है । नाकमें मोतीकी बुलाक पहरे है । सोनेके कुंडल पहरे है । हाथमें जडाऊ कडा है । कंठमें मोतीनकी माला पहरे है । कमलपत्रसे विशाल नेत्र है । छत्र जापें फिरे है । चवर दुरे है । रत्नके सिंहासनपें बठ्यो

है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । ऐसो जो राग तांही जैतकल्याण जानिये ॥
शास्त्रमेता यह सात सुरनमें गायो है । ग म प ध नि स रि ग । यातें संपूर्ण है ।
याको रातिके प्रथम पहरमें गावनो । यहतो याको वखत है । आधी राति पहले
चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरेत । सां जंत्रसां
समाक्षिये ॥

जैतकल्याण (संपूर्ण).

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ध	धैवत असलि, मात्रा एक

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत असलि, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय

सप्तमो रागाध्याय-सावणीकल्याण ओर पूरियाकल्याण. २२९

ग	गांधार चढ़ी, मात्रा दोप	स	षड्ज असलि, मात्रा दोप
रि	रिषभ अरुलि, मात्रा एक		

॥ इति जैतकल्याण संपूर्णम् ॥

अथ सावणीकल्याणकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनेमें-
 सों विभाग करिवेको । अपने मुखसों थिलावत, कानोद संकीर्णकल्याण गाईके ।
 वांको सावणीकल्याण नाम कीनों ॥ अथ सावणीकल्याणकी स्वरूप लिख्यते ॥
 स्वेत जाको वर्ण है । स्वेत वस्त्रनको पहरे है । एक हाथमें कमल है । मोतिनकी
 माला कंठमें है । मुकुट माथेंपे है । काननें कुंडल है । रत्नके सिंहासनपे बैठयो
 है । छत्र जाके उपर फिरे है । चवर जाके ऊपर ढुरे है । तरुण पुरुषनकी सभा
 किये है । मृदंगको शब्द जाको प्यारे है । ऐसो जा राग तांहि सावणीकल्याण
 जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । योतें
 संपूर्ण है । संध्यासमें गावनों । यह तो याकां बखत है । ओर चाहो तब गावो ।
 याही आलापचाही सात सुरनमें किये राग वरोसों । जंघसों समझिये ॥

सावणीकल्याण (संपूर्ण) .

रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा दोप	ध	धैवत चढ़ी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोप	नि	निषाद चढ़ी, मात्रा एक
ग	गांधार चढ़ी, मात्रा दोप	ध	धैवत चढ़ी, मात्रा दोप

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा तीन

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक		

॥ इति सावणीकल्याण संपूर्णम् ॥

अथ पूरियाकल्याणकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागन-
मेंसों विभाग करिबेको। अपनें मुखसों पूरिया संकीर्णकल्याण गाईके। वांको पूरियाक-
ल्याण नाम कीनों ॥ अथ पूरियाकल्याणको स्वरूप लिख्यते ॥ जा रागके आरंभमें तीव्र
मध्यम होय ओर स्वर कंपजुत होय। निषाद जामें तीव्र होय। ऐसो जो राग तांहि

सप्तमो रागाध्याय-मलोहाकेदार ओर शंकरकेदार. २३१

पूरियाकल्याण जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । म प ध नि स रि ग म । यातें संपूर्ण है । याको रातिके प्रथम पहरमें गावनों । यहतो याको बखत है । आधि राति पहले चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकि सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति पूरियाकल्याण संपूर्णम् ॥

अथ मलोहाकेदारकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनैं मुखसों स्यामरागसंकीर्ण केदारो गाईके । वांको मलोहा-केदारो नाम कीनों ॥ अथ मलोहाकेदारको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । कंठमें रत्नकी माला पहरे है । भालमें केसरीको तिलक है । मदसों छक्यो है । जाके बाये हाथमें दंड है । दाहिनें हाथमें त्रिशूल है । माथेपें जाके मुकुट है । काननमें कंडल है । हाथमें जाके कमल है । मित्रनके संग बिहार करे है । कमलपत्रसे विसाल नेत्र है । मधुर सुरनसों गान करे है । ऐसो जो राग तांहि मलोहाकेदार जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । नि स रि ग म प ध नि । यातें संपूर्ण है । याको रातिके प्रथम पहरमें गाव-नों । यह तो याको बखत है । ओर रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतसों जंत्रसों समझिये ॥

मलोहाकेदार (संपूर्ण).

म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति मडोहाकेदार संपूर्णम् ॥

अथ शंकरकेदारकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों शंकरकेदार संकीर्णकेदार गाईके । बांको शंकरकेदार नाम कीनों ॥ अथ शंकरकेदारको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । कमलगे नेत्र है । चंदा केसरको अंगराग किये है । तरुण जाकी अवस्था है । मदसों छक्का है । कमलनकी माल कंठमें है । अनेक आभूषण पहरे है । स्त्रीनके संग बिहार करे है । ऐसी जो राग तांहि शंकरकेदार जानिये ॥ शास्त्रमेंता यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यानें संपूर्ण है । याको दिनके दुसरे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । दिनमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग बरनेसों । जंत्रसों समक्षिये ॥

सप्तमो रागाध्याय—शंकरकेदार, शंकरानंद ओर शंकराअरुण. २३३

शंकरकेदार (संपूर्ण).

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	॥ इति शंकरकेदार संपूर्णम् ॥	

अथ शंकरानंदकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शंकराभरणसो उत्पत्ति होय । रिषभ गांधार पंचम जाके अंश स्वर होय । रिषभमें जाको न्यास स्वर होय । ओर जामें अंशस्वरसें वादि स्वर तक तिनके योगते कंप होय । ऐसो जो राग तांहि शंकरानंद जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याका सबसमें गावनों यह राग मंगलीक है । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंघ बन्धो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतली-ज्यो ॥ इति शंकरानंद संपूर्णम् ॥

अथ शंकराअरुणकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों बिहाग धनासिरी संकीर्ण गाईके । वांको शंकराअरुण नाम कीनो ॥ अथ शंकराअरुणको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । उजले वस्त्र पहरे है । कामदेवको मोहे है । मणिनको जडाऊ कुंडल पहरे है । हाथमें जडाऊ कडा है । कमलसे जाके नेत्र है । मुखमें पानको विडो खाये है । देहमें चंदनको लेप किये ह । सब अंगनमें गहना पहरे है । दाडिमको फूल जाके हाथमें है । बडो कामी है । कामदेवके समान रूप है । विरहनीके मनको वेधे है । चंपाके जायके फूलनकी माला जाके कंठमें है । ऐसो जो राग तांहि शंकराअरुण जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके दुसरे पहरमें गावनों । यह तो याको वखत है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

शंकराअरुण राग (संपूर्ण) .

नि	निषाद चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय-शंकराअरुण ओर जुजावंतकान्हडा. २३५

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय		

॥ इति शंकराअरुण राग संपूर्णम् ॥

अथ जुजावंतकान्हडाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमें-
सों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों जुजावंत सकीर्ण कान्हडो गाईके । वांको
जुजावंतकान्हडो नाम कीनों ॥ याहीको लोकिकमें जेजकान्हरो कहत है ॥ जुजावंत-
कान्हडाको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । कंठमें मोती-
नकी माला है । केसरको तिलक लिलाटमें है । चंदनकेसरको अंगराग किये है । काम-
देवको मित्र है । हाथमें जाके कड़ां है । काननमें कुंडल है । छत्र चवर जाके उपर
फिरे है । वनमें विहार करे है । ऐसो जो राग तांहि जुजावंतकान्हडो जानिये ॥
शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है ।
याको आधि राति पिछे गावनो । यहतो याको वखत है । ओर रातिमें चाहो तब
गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

जुजावंतकान्हडा (संपूर्ण).

नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा तीन	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा तीन
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय-नाईकीकान्हडा ओर गारा राग. २३७

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति जुजावंतकान्हडा संपूर्णम् ॥

अथ नाईकीकान्हडाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागन-
मेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों गारा, काफी, कान्हडो, गाईके । वांको
नाईकीकान्हडा नाम कीनो ॥ अथ नाईकीकान्हडाको स्वरूप लिख्यते ॥ सुंदर-
लविण्ठ युक्त जाको अंग है । रागकी धुनी जाको प्यारी है । कोकिलके
समान जाके कंठको नाद है । बडो रसज्ञ है । गोरो जाको रंग है । पीतांबरको
पहरे है । कंठमें मोतीनकी माला पहरे है । ऐसो जो राग तांहि नाईकीकान्हडा
जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । ध नि स रि ग म प ध ।
यातें संपूर्ण है । याको रातिके दुसरे पहरमें गावो । यहतो याको वखत है ।
सांझ उपरांति चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरते ।
सो जंत्रसों समझिये ॥

नाईकीकान्हडा (संपूर्ण) .

रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	म	मध्य उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति नाईकीकान्हडा संपूर्णम् ॥

अथ गारा रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों काफी खंभायची संकीर्णगारा गाईके । वांको गारा नाम कीनों ॥ अथ गाराको स्वरूप लिख्यते ॥ सुंदर लावणतायुक्त जाको शरीर है । रागकी धुनि जाको प्यारी है । कोकिलके समान जाके कंठको नाद है । नानाप्रकारके आभूषण पहरे है । शृंगाररसमें मग्न है । ऐसो जो राग तांहि गारा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दूपहर उपरांति चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सों जंवसों समझिये ॥

गारा राग (संपूर्ण).

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक		

॥ इति गाराराग संपूर्णम् ॥

अथ गाराकान्हडाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसें विभाग करिवेको । अपनें मुखसों गारासंकीर्ण कान्हडो गाईके । बांको गाराकान्हडा नाम कीनों ॥ अथ गाराकान्हडाको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । पीतांबरको पहरे है । माथेपें जाके मुकुट है । मोतीनकी माला कंठमें है । हाथमें जडाऊ कडां है । सौंदर्य लावण्ययुक्त जाको शरीर है । रागकी धुनि जाको प्यारी है । कोकिलकोसो जाको कंठको नाद है । बडो रसज्ञ है । ऐसो जो राग तांहि गाराकान्हडा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके दूसरे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर सांझ उपरांति चाहो तब गावो । याकी आलाप-चारी सात सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसो समझिये ॥

गाराकान्हडा (संपूर्ण) .

रि	रिषभ असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय—गाराकान्हडो ओर हुसेनीकान्हडो. २४१

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय

ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक		

॥ इति गाराकान्हडो संपूर्णम् ॥

अथ हुसेनीकान्हडाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमें-
सों विभाग करिवेको । अपने मुखसों देखाख सुहासंकीर्ण कान्हडो गाईके । वांको
हुसेनीकान्हडो नाम कीनों ॥ अथ हुसेनीकान्हडाको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो
जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । माथेपे मुकुट है । हाथनमें कड़ा पहरे है ।
धीररसमें मग्न है । लंबो शरीर है । चंद्रमासो मुख है । शृंगाररसमें मग्न है ।
तरुण अवस्था है । ऐसो जो राग तांहि हुसेनीकान्हडो जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह
सात सुरनमें गायो है । प ध नि स रि ग म प । यातें संपूर्ण है । याको रातिके
दूसरे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । संध्या उपरांति चाहो तब गावो ।
याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग बरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

हुसेनीकान्हडो (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय
नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ असलि, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ हुसेनीकान्हडो संपूर्णम् ॥

सप्तमो रागाध्याय—खंभायचीकान्हडो ओर पूरियाकर्णाट. २४३

अथ खंभायचीकान्हडाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनैं मुखसों खंभायची संकीर्णकान्हडा गाईके । व्रांको खंभायचीकान्हडो नाम कीनों ॥ अथ खंभायचीकान्हडाको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । सुंदर रूप है । बडो रसिलो नाद जाको प्यारो है । माथेपे जाके मुकुट है । हाथनमें कडां पहरे है । कोकिलकोसो जाके कंठको नाद है । प्रिय वचन कहे है । मोतीनकी माला कंठमें है । एसो जो राग तांहि खंभायचीकान्हडो जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें सपूर्ण है । याको रातिके दूसरे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । रातिके प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

खंभायचीकान्हडो (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय

प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असली, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक		

॥ इति खंभायचीकान्हडो संपूर्णम् ॥

अथ पूरियाकर्णाटकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों पूरियासंकीर्णकान्हडो गाईके । बांको पूरियाकर्णाट नाम कीनों ॥ अथ पूरियाकर्णाटको स्वरूप लिख्यते ॥ जाको अंशस्वर गृहस्वर न्यासस्वर षड्जमें होय । षड्जहीकी मूर्छना जाके आरंभमें होय । ऐसो जो राग तांहि पूरियाकर्णाट जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके दूसरे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । आधि राति पहले चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

पूरियाकर्णाट (संपूर्ण).

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन

सतमो रागाध्याय-पूरियाकर्णाट ओर सूरकीमल्हार. २४५

प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
म	षड्ज असलि, मात्रा तीन	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति पूरियाकर्णाट संपूर्णम् ॥

अथ सूरकीमल्हारकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनं उन रागनमें-
 सों विभाग करिवेकों । अपनं मुखसों सोरठकान्हडसंकीर्णमल्हार गाईके । वांको
 सूरकीमल्हार नाम कीनों ॥ अथ सूरकीमल्हारको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको
 रंग है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । कमलपत्रसे विसाल नेत्र है । चंद्रमासों मुख है ।
 शृंगाररसमें मग्न है । कंठमें मोतीनकी माला पहरे है । मोरनके संग क्रीडा करे है ।
 वर्षाऋतुमें जाको आनंद है । हीराकी कनीसो जाके नेत्रको तेज है । हाथनमें
 जडाऊ कडां पहरे है । कुंडल जाके कानमें है । माथेपे मुकुट है । मित्रन करिके
 युक्त है । ऐसो जो राग तांहि सूरकीमल्हार जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें
 गायो है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको आधि रात्रीसमें
 गावनों । यह तो याको बखत है । वर्षाऋतुमें चाहो तब गावो । याकी आलाप-
 चारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

सूरकीमल्हार (संपूर्ण).

म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय—नायकरामदासकी ओर मीयाकी मल्हार. २४७

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक		

॥ इति सूरकीमल्हार संपूर्णम् ॥

अथ नायकरामदासकीमल्हारकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों अडानासंकीर्णमल्हार गाईके । वांको नायकरामदासकी मल्हार नाम कीनों ॥ अथ नायकरामदासकी मल्हारको स्वरूप लिख्यते । गोरो जाको रंग है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । बडो कामी है । कंठमें मोतीनकी माला पहरे है । मेघकी गर्जना सुनिके आनंदको पावे है । मोरनके संग क्रीडा करे है । शृंगाररसमें मग्न है । हाथनमें कड़ा पहरे है । माथेपें मुकुट है । काननमें कुंडल है । सिंहासनपें बैठयो है । माथेपें छत्र फिरे है । ओर पास जाके चवर दुर है । मित्रन करिके सहित है । ऐसो जो राग तांहि नायकरामदासकी मल्हार जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । प ध नि स नि ध प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको वर्षाऋतुमें गावनों । यह तो याको बखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंवसों समझिये ॥

नायक रामदासकी मल्हारराग (संपूर्ण).

नि	निषाद उतरी, मात्रा	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक		

॥ इति नायकरामदासकी मल्हारराग संपूर्णम् ॥

अथ मीयाकी मल्हारकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन राग-
नमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों मल्हार गाईके । वांको मेघरागकी छाया
युक्ति देखि मेघरागको दीनों । अथ मीयाकी मल्हारको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम
वर्ण है । लहरिया अंगमें पहरे है । चंदनको अंगराग कुचनमें लगाये है । रंग-
विरंगे वस्त्र पहरे है । मोतीनके हार कंठमें पहरे है । कांति फेलरही है । मुखसों
पान खाय है । पीक जाके कंठमें झलक है । मेघ गरजे है । बिजुरी चमके है ।
तीसमें जाके ओर पास कामसे दुःखी मोर ओर कुकुट नाचरहे है । ऐसो जो
राग तांहि मीयाकी मल्हार जानिये । शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है ।

सप्तमो रागाध्याय—मीया की मल्हार ओर धूरिया मल्हार. २४९.

कोईक याको पांच सुरनमेंभी कहे है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको अर्धरात्रि समें गावनों यहतो याको वखत है। वर्षाऋतुमें चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरते। सो जंत्रसों समाक्षिये ॥

मीयाकी मल्हार (संपूर्ण).

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति मीयाकी मल्हार संपूर्णम् ॥

अथ धूरिया मल्हार-नि उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों मल्हार जेजेवंती गाईके । वांको धूरिया मल्हार नाम कीनों ॥ अथ धूरिया मल्हारको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । केसरको तिलक लिलाटमें है । रत्नकी माला कंठमें है । कामदेव युक्त है । मोरनके संगक्रीडा करे है । एसो जो राग तांहि धूरिया मल्हार जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यार्ते संपूर्ण है । याको वर्षाऋतुमें गावनों । यहतो याको वरखत है । याकी आलाप-चारी सात सुरनमें किये रागवरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

धूरिया मल्हार (संपूर्ण) .

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा तीन	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय-धूरिया मल्हार ओर नटमल्हार. २५४

स	षड्ज असलि, मात्रा तीन	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा चार	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक		

॥ इति धूरिया मल्हार संपूर्णम्

अथ नटमल्हारकी उत्पत्ति-लिख्यते ॥ शिवजीनें उन-रामनमेंसां विभाग करिवेको । अपनैं मुखसों नट संकीर्ण मल्हार गाईके । वांको नटमल्हार नाम कीनों ॥ अथ नटमल्हारको-स्वरूप लिख्यते ॥ श्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । सुपेद वस्त्र ओढे है । मुकुट जाके माथेपें है । कुंडल जाके कानमें है । मोतीनकी माला पहरे है । हाथमें खड्ग है । घोडापें चढ्यो है । मंद मुसकान युक्त वचन कहे है । बिलासमें वर्षासमेमें मोरनको नचावे है । मोरनसो विनोद करे है । कमलसे नेत्र है । ऐसो जो राग तांहि नटमल्हार जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । याको अंशस्वर ग्रहस्वर षड्जमें जानिये ॥ स रि ग म

प ध नि स ॥ यार्ते संपूर्ण है । याको वर्षाकृतुमें सांजसमें गावनां । यह तो याको बखत है । बरखामें चाहो तब गावो । याकी अल्लाहगारा सात सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

नटभञ्जर (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय-गोड मल्हार ओर पारिजातके मतसौ राग. २५३

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति नटमल्हार राग संपूर्णम् ॥

अथ गोड मल्हारकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों गोड संकीर्ण मल्हार गाईके । बांको गोड मल्हार नाम कीनों ॥ अथ गोड मल्हारको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । मदसों जाको परिचय है । कंठमें माला पहरे है । बाये हाथमें ढाल है । दाहिने हाथमें भाला है । सिंहनाद करे है । माथेपें फूलनको मुकुट है । भालमें केसरिको तिलक है । वीररसमें मग्न है । वनमें विचरे है । मनमें शिवजीको ध्यान करे है । ओर उद्भट है । ऐसो जो राग तांहि गोड मल्हार जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । ध प म ग रि स स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको अर्ध रात्रिसमें गावनों । यहतो याको वखत है । वर्षाकृतुमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये ॥ इति गोड मल्हार संपूर्णम् ॥

॥ अथ पारिजातके मतसौ राग लिख्यते ॥

तहां प्रथम नीलांबरी रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । बांको नीलांबरी नाम कीनों ॥ अथ नीलांबरीको स्वरूप लिख्यते ॥ जा रागमें षड्ज ग्रामकी मूर्च्छना होय । साबों सुरनके बेलमें उत्पन्न होय । जामें सुंदर कंप होय । जाको सुद्ध स्वर

कंपमें होय । न्यास स्वर मध्यम होय । ओर तैसेही गांधार स्वर रिषभ स्वर निषाद स्वर येद्ध अंशस्वर न्यासस्वर होत है । ओर जामें षड्ज स्वरको उच्चार कीजिये । पंचमके उच्चार कीजिये । ओर पंचमकी उच्चार करिके षड्ज स्वरको उच्चार कीजिये । ऐसो जो राग तांही नीलांबरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको प्रभातसमें गावनो । यहतो याको वखत है । ओर चाहो तब गावो । यह राग मंगलीक है । याकी आलापचारि सात सुरनमें किये । यह राग सुन्यो नही जातें बुद्धि चली नही । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति नीलांबरी संपूर्णम् ॥

अथ मुखारीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीमें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनैं मुखसों राग गाईके वांको । मुखारी नाम कीनों ॥ अथ मुखारीको स्वरूप लिख्यते ॥ जा रागमें रिषभस्वर कोमल होय । गांधार स्वर पूरव संज्ञक होय । धैवत स्वरमें जाको गृह स्वर होय । ओर निषाद स्वर जहां पूर्व संज्ञक होय । धैवत स्वर जहां कोमल होय । षड्जमें जाको न्यास स्वर होय । कोईक याको गृहस्वर अंशस्वर न्यासस्वर षड्जहीमें कहत है । ओर पारिजातके मतसों षड्ज जाको न्याय स्वर होय । अंशस्वर पंचममें होय । ऐसो जो राग तांही मुखारी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । ध नि स नि ध प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको प्रभातसमें गावनों । यहतो याको वखत है । ओर चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरतें । यह राग सुन्यो नही यातें जंत्र बन्यो नही । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति मुखारी राग संपूर्णम् ॥

अथ देवपियूषिकाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनैं मुखसों राग गाईके वांको देवपियूषिका नाम कीनों ॥ अथ देवपियूषिकाको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । केसर चंदनको अंगराग किये है । अंतरसों भीजे लंबे जाके केंस है । मोतीनकी माला कंठमें है । माथेपें मुकुट है । हाथनमें जडाऊ कड़ा पहरे है । काननमें कुंडल पहरे है । देवतानकी सभामें बठ्यो है । मधुर सुरनसों गावे है । ऐसो जो राग तांही देवपियूषिका जानिये ॥ शास्त्रमेंतो सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध

सप्तमो रागाध्याय—हिंजेज, कोल्लहास, घंटा राग, आदि रागनी. २५५

नि स । यातें संपूर्ण है । याको मध्यांनसमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर संध्या ताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं यातें बुद्धि नहीं चली यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति देवपियूषिका संपूर्णम् ॥

अथ हिंजेजरागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसो विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । वांको हिंजेज नाम कीनों ॥ अथ हिंजेजको स्वरूप लिख्यते ॥ जामें गांधारकी ओर निषादकी गति तीन बेर होय है । यह हिंजेजके मेलमें भैरवादि राग अनेक होत है । जाको अंशस्वर गृहस्वर न्यासस्वर निषादमें होय । अंतरकाकलीस्वर करिके सहित होय । ऐसो जो राग तांहि हिंजेज जानिये ॥ अथ हिंजेजको लछन लिख्यते ॥ जामें षड्ज रिषभ शुद्ध होय । ओर मध्यम पंचम शुद्ध होय । ओर जामें धैवत भी शुद्ध होय । ओर जामें मध्यम कोमल लघु होय । निषाद जाभैर तीव्र होय । ऐसो जो राग तांहि हिंजेज जानिये ॥ या हिंजेजके मेलतें हिंजेजी ओर भैरवादिक राग होत है । शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । नि स रि ग म प ध नि । यातें संपूर्ण है । यह लोक प्रसिद्ध थोरो है । संगीतशास्त्र गायवेवोर अधिक समझें सों हिंजेजको जानें । याको चाहो तब गावो । याकी आलाप-चारी सात सुरनमें किये । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति हिंजेज राग संपूर्णम् ॥

अथ कोल्लहासकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । वांको कोल्लहास नाम कीनों ॥ अथ कोल्लहासको लछन लिख्यते ॥ जा रागमें मध्यमस्वर नहीं होय । जाके अवरोहमें धैवतस्वर न होय । जाके आरंभमें गांधारस्वरकी मूर्च्छना होय । जाको अंशस्वर गृहस्वर न्यासस्वर गांधारमें होय । ऐसो जो राग तांहि कोल्लहास जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गायो है । ग प ध नि स रि ग नि प ग रि स स रि ग । यातें षाडव है । याको प्रभातसमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर दुपहर पहले चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये

राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति कोलहास संपूर्णम् ॥

अथ घंटारागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको घंटा नाम कीनों ॥ अथ घंटारागको लछन लिख्यते ॥ जा रागके आरंभमें गांधारस्वर होय । निषाद जाक अंतरमें होय । जामें कोमल धैवतस्वर होय । ऐसो जो राग तांहि घंटाराग जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । ग म प ध नि स रि स नि ध प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके तीसरे पहरमें गावनों । यहतो याको बख्त है । ओर संध्या तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । जातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति घंटाराग संपूर्णम् ॥

अथ शर्बराकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको शर्बरी नाम कीनों ॥ अथ शर्बरीको लछन लिख्यते ॥ जा रागकी गोडीके भेलमें उत्पत्ति होय । ओर जहां याको गृहस्वर षड्जमें होय । अंशस्वर जाको पंचममें कीजिये । मध्यममें जाको न्यासस्वर कीजिये । ऐसो जो राग तांहि शर्बरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको सबसमैमें । गावनां यह राग मंगलीक है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति शर्बरी संपूर्णम् ॥

अथ पार्वतीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों रागनी गाईके वांको पार्वती नाम कीनों ॥ अथ पार्वतीको लछन लिख्यते ॥ जो बेसरीखाडमें विभाषा होय । जाको षड्जमें अंशस्वर गृहस्वर होय । ऐसी जो रागनी तांहि पार्वती जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी वरते । यह रागनी सुनी नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति पार्वती रागनी संपूर्णम् ॥

सप्तमो रागाध्याय-शुद्ध, सिंहवर और चक्रधर राग. २५७

अथ शुद्धारागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसें विभाग करिबैको । अपने मुखसों राग गाईके बांको शुद्धा नाम कीनों । अथ शुद्धाको लछन लिख्यते ॥ जो राग भिन्न षड्जकी भाषा होय जाको अंशस्वर गृहस्वर न्यासस्वर धैवतमें समाप्त होय । जाके आलापमें धैवत कोमल होय रिपभ पंचम नहीं होय । अथवा जाके आलापमें धैवत होय । पंचम नहीं होय । और षड्जस्वर गांधारस्वरमें मिले होय । अथवा गांधार स्वरमें पंचम स्वरमें मीजाको न्यास स्वर होय । जमें मध्यम स्वर गांधार स्वर धैवत स्वर गंभीर होय । ऐसी जो राग तांहि शुद्धा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच स्वरनमें अथवा छ स्वरमें गायो है । अथवा सात सुरमें गायो है ॥ ध नि स रि म ध । यातें आठव है । ध नि स रि ग म ध । यातें पाडव है । ध नि स रि ग म प ध स । यातें संपूर्ण है । याको चाहो तब गावो याकी आलापचारी सात स्वरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । याते बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्दो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरु लीग्यो ॥ इति शुद्धा राग संपूर्णम् ॥

अथ सिंहवरकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिबैको अपने मुखसों राग गाईके बांको सिंहवर नाम कीनों ॥ अथ सिंहवरको लछन लिख्यते ॥ भैरवके मेलमें जाकी स्वर उत्पत्ति होय । गांधार हीन होय । आरोहमें निषाद नहीं होय । मध्यमसों जाको आलाप होय । ऐसी जो राग तांहि सिंहवर जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गायो है । सात ध स रि म रि स ध स नि । यातें पाडव है । याको तीसरे पहर संपूर्ण गावनों । यह तो याको बखत है । याकी आलापचारी छह स्वरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समाक्षिये ॥

सिंहवर राग (पाडव)

म	मध्यम उत्तरी, मात्रा एक	ध	धैवत उत्तरी, मात्रा दोष
प	पंचम अताल, मात्रा एक	स	षड्ज अताल, मात्रा तीन

रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति सिंहवर संपूर्णम् ॥

अथ चक्रधरकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको चक्रधर नाम कीनों ॥ अथ चक्रधरको लछन लिख्यते ॥ नाटके मेलमें जाकी उत्पत्ति होय । पंचम स्वर हीन होय । षड्ज स्वर जाके आदिमें होय । ऐसो जो राग तांहि चक्रधर जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनमें गायो है । स रि म ध नि स । यातें षाडव है । याको तीसरे पहर उपरांति गावनों । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये राग बरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

चक्रधर राग (षाडव).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय-चक्रधर ओर मंजुघोषादिरागनी. २५९

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक		

॥ इति चक्रधर संपूर्णम् ॥

अथ मंजुघोषाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनैं मुखसों राग गाईके । वांको मंजुघोषा नाम कीनों ॥ अथ मंजुघोषाको लछन लिख्यते ॥ श्रीरागके मेलमें जाकी उत्पत्ति होय । गांधार स्वर जामें नहीं होय । धैवत स्वर जाकी आदिमें होय । आरोहमें निषाद नहीं होय । ऐसो जो राग ताहि मंजुघोषा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच स्वरमें गायो है ; स रि म प ध स । यातें ओडव है । याको दूषहर उपरांत गावनो । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंघ बन्यो नहीं । जाकी शिषाय बुद्धि होय । सो तरतलीज्यो ॥ इति मंजुघोषा संपूर्णम् ॥

अथ रत्नावलीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागगमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको रत्नावली नाम कीनों ॥ अथ रत्नावलीको लछन लिख्यते । जाके आलापमें रिषभ निषाद नही होय । मध्यम गांधार जामें अति तीव्रतर होय । और गांधारहीकी जामें मूर्छना होय । पंचम स्वरमें न्यास होय । ऐसो जो राग तांहि रत्नावली जानिये । शास्त्रमेंतो यह पांच स्वरमें गायो है । ग म प ध स ग । यातें ओडव है । याको दोय पहर उपरांत गावनो । यहतो याको बखत है । ओर रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये रागवरतें । यह राग सुन्यो नहीं । जातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतली ज्यो ॥ इति रत्नावली संपूर्णम् ॥

अथ कंकणरागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको कंकण नाम कीनों ॥ अथ कंकणको लछन लिख्यते ॥ शंकराभणके मेलमें जाकी उत्पत्ति होय । ओर पंचम स्वर नहीं होय । गांधारस्वर जाके आदिमें होय । ओर बहुतवेर जामें मध्यमको उच्चार होय । ऐसो जो राग तांहि कंकण जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गायो है । ग म ध नि स रि ग । यातें षाडव है । याको दूाहर उपरांति गावनों । यहतो याको बखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह स्वरनमें किये । राग वरतें यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति कंकण राग संपूर्णम् ॥

अथ साधारिताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको साधारिता नाम कीनों ॥ अथ साधारिताको लछन लिख्यते ॥ सावीर रागके मेलमें जाकी उत्पत्ति होय । ओर जाको अंशस्वर गृहस्वर न्यासस्वर पंचमस्वरमें होय । ओर रिषभ मध्यमको षड्ज मध्यमसों मिलाप होय । सिंगरे स्वरमें गमक होय । ऐसो जो राग तांहि साधारिता जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात स्वरनमें गायो है । प ध नि स रि ग म प । यातें संपूर्ण है । याको चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें

सप्तमो रागाध्याय—कांबोधी, गोपीकांबोधी, अर्जुनादि रागनी. २६१

किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्ये नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति साधारिता संपूर्णम् ॥

अथ कांबोधीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । बांको कांबोधी नाम कीनों ॥ अथ कांबोधीको लछन लिख्यते ॥ जा रागके आरंभमें तीव्र गांधारस्वर होय । ओर गांधारस्वरकी मूर्छना आदिमें होय । जाके आरोहमें मध्यमस्वर ओर निषादस्वर न होय । जो गांधारस्वर आदिमें न कीजिये । उत्तरायता मूर्छनाही कीजिये । ऐसो जो राग तांही कांबोधी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । ग प ध स स नि ध प म रि स ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको दूसरे पहरमें गावनों । यहतो याको बखत है । ओर दूपहरताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति कांबोधी राग संपूर्णम् ॥

अथ गोपीकांबोधीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । बांको गोपीकांबोधी नाम कीनों ॥ अथ गोपीकांबोधीको लछन लिख्यते ॥ जा रागको गृहस्वर धैवतमें होय । जाको आरोहमें निषादस्वर न होय । जाको अंशस्वर मध्यमस्वर पंचमस्वरमें होय । जाको न्यासस्वर षड्जमें होय । ऐसो जो राग तांही गोपीकांबोधी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है । ध स स नि ध प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके दूसरे पहरमें गावनों । यहतो याको बखत है । दूपहर पहलां चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति गोपीकांबोधी राग संपूर्णम् ॥

अथ अर्जुनरागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । बांको अर्जुन नाम कीनों ॥ अथ अर्जुनको लछन लिख्यते ॥ जो गोरीरागके मेलमें भयो होय । ओर जाके आरोहमें मध्यम निषाद नहीं होय । ओर अवरोहमें गांधार धैवतको आलाप नहीं

होय । गांधारतें याको आरंभ करना । ऐसो जो राग तांहि अर्जुन जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । ग प ध स स नि प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके दूसरे पहरमें गावनों । यहतो याको बखत है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति अर्जुन राग संपूर्णम् ॥

अथ कुमारीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको कुमारी नाम कीनों ॥ अथ कुमारीको लछन लिख्यते ॥ गोरीके मेलमें जाकी उत्पत्ति होय । ओर धैवतस्वरमें जाको गृहस्वर होय । धैवतहीमें जाको अंशस्वर न्यासस्वर होय । ओर बहुल्पाता करिके कंपितस्वर होय । ऐसो जो राग तांहि कुमारी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सप्तस्वरमें गायो है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको प्रभातसमें गावनों । यहतो याको बखत है । ओर दुपहरताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति कुमारी राग संपूर्णम् ॥

अथ रक्तहंसीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको रक्तहंसी नाम कीनों ॥ अथ रक्तहंसीको लछन लिख्यते ॥ जा रागमें गांधार स्वर नहोई । ओर आरोहमें निषाद स्वर नहीं होय । अवरोहमें धैवत करिके हीन होय । ओर षड्जकी मूर्छना जाके आलापमें होय । मालवके मेलमें उत्पन्न होय । ऐसो जो राग तांहि रक्तहंसी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरमें गायो है । स रि म प ध स नि । यातें षाडव है । याको प्रभातसमें गावनो । यहतो याको बखत है । ओर दुपहर पहले चाहो तब गावो । याकी आलाचारी छह सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति रक्तहंसी संपूर्णम् ॥

अथ सौदामिनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको सौदामिनी नाम कीनों ॥ अथ सौदामिनीको लछन लिख्यते ॥ जामें रिषभ धैवत कोमल होय । अरु गांधार तीव्र-

सप्तमो रागाध्याय—कुरंग, कल्पतरु, नद्दा, सौवीरी, मार्गहिंडोल. २६३

तम मध्यम तीव्रतर निषाद तीव्र जाको आलाप गांधार स्वरतें । ऐसो जो राग तांहि सौदामिनी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है ॥ ग म प ध स रि स नि ॥ यातें संपूर्ण है । याको दिनके तीसरे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति सौदामिनी संपूर्णम् ॥

अथ कुरंगरागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको अपनें मुखसों राग गाईके । वांको कुरंग नाम कीनों ॥ अथ कुरंगको लछन लिख्यते ॥ जामें मध्यम तीव्रतर गांधार जामें अति तीव्रतर । अरु निषाद तीव्र अरु अंसस्वर न्यासस्वर जाको पंचम षड्जमें होय । ऐसो राग गाईके । वांको कुरंग नामकीनों । शास्त्रमेंतो सात सुरनमें गायो है ॥ स रि ग म प ध नि स ॥ यातें संपूर्ण है । याको दिनके तीसरे पहरमें गावनों यह तो याको बखत है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति कुरंग संपूर्णम् ॥

अथ कल्पतरुकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको कल्पतरु नाम कीनों ॥ अथ कल्पतरुको लछन लिख्यते ॥ जामें धैवत न होय । अरु तीव्र तीव्रतर गांधार रिषभ होय । अरु रिषभसों जाको उच्चार होय । षड्जको न्यास होय । ऐसो जो राग तांहि कल्पतरु जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनमें गायो है । रि ग म प नि स रि । यातें षाडव है । याको तीसरे पहर उपरांति गावनों । यह तो याको बखत है । ओर चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये । राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति कल्पतरु संपूर्णम् ॥

अथ नद्दारागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको नद्दा नाम कीनों ॥ अथ नद्दाको लछन लिख्यते ॥ जो वेसरि षाडवकी भाषा होय । जाको गृहस्वर

षड्जमें होय ॥ मध्यममें जाकी समाप्ति होय ॥ गांधारस्वर जामें बहुतसे होय ॥ पंचमस्वर नहीं होय ॥ ऐसी जो राग तांहि नवा जानियो ॥ शास्त्रमेंको यह छह स्वरनमें गाओ है ॥ स रि ग म प ध नि स ॥ यातें पाडव है ॥ याको सबसमें गावतों ॥ याकी आलापचारी छह स्वरनमें किये राग वरते ॥ यह राग सुन्यो नहीं ॥ यातें जंत्र बन्यो नहीं ॥ जाकी सिवाय बुद्धि होय ॥ सो वरतलीज्यो ॥ इति नवा संपूर्णम् ॥

॥ १०१॥

अथ सौवीरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन स्तनपेक्षों विभाग करिवेको ॥ अपने मुखसों रागनी गाईके ॥ वांको सौवीरी नाम कीनी ॥ अथा सौवीरीको लछन लिख्यते ॥ जा रागनीकी सौवीरीके षष्ठमें उत्पत्ति होय ॥ ओर मुखभाषा होय ॥ बहुत जामें मध्यमस्वरको प्रयोग होय ॥ षड्जस्वरमें जाके आरंभ होय ॥ ओर समाप्त होय ॥ जहां संवादीस्वर षड्ज धैवत ओर त्रिषधैवत होय ॥ वहां षड्जधैवतके संवादमें प्रथम सौवीरी भाषा ॥ जाको षड्ज पंचमको मिलाप ॥ ओर मध्यममें जाको अंशस्वर होय ॥ वेग युक्त जामें मध्यम होय ॥ मध्यमस्वर करिके सोभायमान होय ॥ अथ सौवीरीको स्वरूप लिख्यते ॥ जाके शरीरकी कमलके फूलकीसी कांति है ॥ संभोगकी जाके इच्छा है ॥ अपने पतिसों संभोग करबुकि है ॥ कमलपत्रसे जाके भेव है ॥ शांतरसमें बस है ॥ ऐसी जो रागनी तांहि सौवीरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो सात सूरनमें गाई है ॥ स रि ग म प ध नि स ॥ यातें संपूर्ण है ॥ याको दिमके बोधे पहरमें गावनी ॥ यह तो याको कवत है ॥ और दूधर उपरांत वाही तथा गावो ॥ याकी आलापचारी सात सूरनमें किये रागनी वरते ॥ यह रागनी सुनी मही ॥ यातें बुद्धि चली नहीं ॥ जातें जंत्र बन्यो नहीं ॥ जाकी सिवाय बुद्धि होय ॥ सो वरतलीज्यो ॥ इति सौवीरी संपूर्णम् ॥

॥ १०२॥

अथ मार्गहिंडोलकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको ॥ अपने मुखसों राग गाईके ॥ वांको मार्ग हिंडोल नाम कीनी ॥ अथा मार्ग हिंडोलको लछन लिख्यते ॥ जा हिंडोलके आरंभमें रिमं स्वरको उच्चार होय ॥ सो हिंडोल मार्ग जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सूरनमें बन्यो हिं रि ग म प ध नि स रि ॥ यातें पाडव है ॥ याको दिमके दूसरे पहर उपरति भाव

सप्तमो रागाध्याय—दक्षिणात्या, कोकिळ, वैजयंती, शुद्धादि राग. २६५

नो । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति मार्ग हिंडोल-राग संपूर्णम् ॥

अथ दक्षिणात्याकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको दक्षिणात्या नाम कीनों ॥ अथ दक्षिणात्याकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ भिन्नागीति भाषा होय । जाको अंशस्वर गृहस्वर धैवतमें होय । पंचम स्वर जामें थोरो होय । षड्जमें धैवत पंचम मिली होय । ऐसो जो राग तांहि दक्षिणात्या जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गायो है । ध नि स ग म प ध । यातें षाडव है । याको चाहो जब गावो । याकी आलापचारी छह स्वरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति दक्षिणात्या संपूर्णम् ॥

अथ कोकिळरागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । विशेष लोकानुरंगनके लिये । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको कोकिळ नाम कीनों ॥ अथ कोकिळको लछन लिख्यते ॥ कल्याण रागके मलमें अरु मध्यम निषाद जामें सदैव नहीं होय । अरु गांधारातें उच्चार करनों । ऐसो राग गाईके । वांको कोकिळ नाम कीनों । शास्त्रमें यह पांच स्वरतें गायो है । ग प ध स स ध प ग प ग रि स । यातें औडव है । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति कोकिळ-राग संपूर्णम् ॥

अथ वैजयंतीरागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । विशेष लोकानुरंजनके लिये । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको वैजयंती नाम कीनों ॥ अथ वैजयंतीको लछन लिख्यते ॥ जामें छह वार, श्रुति मध्यमको उच्चार । धैवतकोमल निषादतीव्र अरु रिषभ तें उच्चार । आरोहण अवरोहमें कबहू गांधारको धैवतको उच्चार होय । ऐसो राग गायके । वांको नाम वैजयंती कीनों ॥ शास्त्रमें सप्त स्वरनमें गायो है । रि म प नि स स नि प ध प म

प म रि ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके दूसरे पहरमें गावनी । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति वैजयंतीराग संपूर्णम् ॥

अथ शुद्धारागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको शुद्धा नाम कीनों ॥ अथ शुद्धाको लछन लिख्यते । जो राग भिन्न षड्जकी भाषा होय । जाको अंश स्वर गृहस्वर न्यासस्वर समाप्त धैवतमें होय । आलापमें जाको धैवत कोमल होय रिषभ पंचम नहीं । अथवा वांके आलापमें रिषभ होय । अरु पंचम न होय । अरु षड्ज स्वर गांधार स्वरमें मिले होय । अथवा गांधार मध्यम स्वरमें मिले जाको न्यास होय । जामें मध्यम स्वर गांधार स्वर धैवत स्वर गंभीर होय । एसो जो राग तांहि शुद्धा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच अथवा छह अथवा सात सुरनमें गायो है । ध नि स ग म यातें ओडव है । ध नि स रि ग म ध यातें षाडव है । ध नि स रि ग म प ध नि । यातें संपूर्ण है । याको चाहो जब गावो । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति शुद्धाराग संपूर्णम् ॥

अथ रंगतीभाषाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों रागनी गाईके । वांको रंगतीभाषा नाम कीनों ॥ अथ रंगतीभाषाको स्वरूप लिख्यते ॥ जाको पीरो वर्ण है । सुंदर है । अपनें पतिके वियोगक संतप्त है । सखीजन जाको मान देके समाधान करत है । उदास जाको मन है । ऐसी जो रागनी तांहि रंगती भाषा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच सुरनमें गाई है । ध नि सा म प ध । यातें ओडव है । याको सर्व सैमे गावनी । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये रागनी वरते । यह रागनी सुनी नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति रंगतीभाषा रागनी संपूर्णम् ॥

अथ शुद्धभिन्नाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको शुद्धभिन्ना नाम कीनों ॥ अथ शुद्धभिन्नाको लछन लिख्यते ॥ जाकी भिन्न पंचममें उत्पत्ति होय ।

सप्तमो रागा ध्याय—शुद्धभिन्ना, विशाला, पुलिंदी, भिन्नपंचमी आदि. २६७

धैवतमें जाको अंशस्वर न्यासस्वर गृहस्वर होय । ओर जाके रिषभ धैवत षड्ज मध्यममें मिलि होय । किन्नर देवतानको प्यारो है । ऐसो जो राग तांहि शुद्धभिन्ना जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सप्तस्वरनमें गायो है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको चाहो जब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । तातें जंत्र बन्धो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति शुद्धभिन्ना राग संपूर्णम् ॥

अथ विशालारागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों रागनी गाईके । वांको विशाला नाम कीनों ॥ अथ विशालाका लछन लिख्यते ॥ जो रागनी भिन्न पंचमकी भाषा होय । जामें षड्जस्वर ओर धैवतस्वरको संचार होय । जाको पंचममें अंशस्वर होय । धैवतमें जाको अंत होय । धैवतसों सोभायमान होय । किन्नर देवतानको प्यारी है । ऐसी जो रागनी तांहि विशाला जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको चाहो जब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी वरतें । यह रागनी सुनी नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति विशाला रागनी संपूर्णम् ॥

अथ पुलिंदीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों रागनी गाईके । वांको पुलिंदी नाम कीनों ॥ अथ पुलिंदीको लछन लिख्यते ॥ जो भिन्न षड्जकी भाषा होय । ओर जाको अंशस्वर धैवतमें होय । ओर जामें गांधार पंचम न होय । षड्ज धैवतमें ओर षड्ज मध्यममें मिली होय । ऐसी जो रागनी तांहि पुलिंदी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच सुरनमें गाई है । ध नि स रि म ध स यातें ओडव है । याको चाहो जब गावो । यह मनुषनको प्यारी है । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये रागनी वरतें । यह रागनी सुनी नहीं । यातें जंत्र बन्धो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति पुलिंदी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ भिन्नपंचमीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । वांको भिन्नपंचमी नाम कीनों ॥ अथ भिन्नपंचमीको लछन लिख्यते ॥ जाकी भाषा आसावरी होय । जाको धैवत स्वर अंतमें होय । गांधार जामें तीव्रतर होय । कोमल जामें मध्यम सुर होय । मध्यममें जाको गृहस्वर अंशस्वर होय । जामें थोडो षड्जको उच्चार होय । आरोहमें पंचम कहि कहि न होय । मध्यम पंचममें जाको न्यासस्वर होय । जामें रिषभ पंचम धैवत बहोत होय । गांधार जाके अवरोहमें नहीं होय । सो भिन्न पंचमी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । म प ध नि स रि ग म । यातें संपूर्ण है । याको दिनके दूसरे पहरमें गावनों । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति भिन्नपंचमीराग संपूर्णम् ॥

अथ मधुकरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । वांको मधुकरी नाम कीनों ॥ अथ मधुकरीको लछन लिख्यते ॥ जो राग ककुभ विभाषाको होय । जाको षड्जमें आरंभ होय । गांधार पंचममें जाको न्यासस्वर होय । ओर निषाद षड्ज रिषभ धैवत पंचम जामें बहुत आवे । ऐसो जो राग तांहि मधुकरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके दूसरे पहरमें गावनों । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरतें । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति मधुकरी राग संपूर्णम् ॥

अथ शुद्ध षाडवकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके वांको शुद्धषाडव नाम कीनों ॥ अथ शुद्ध षाडवको लछन लिख्यते ॥ जाकी विक्रत मध्यम जातिमें उत्पत्ति होय । विक्रत मध्यम जातिके तेईश भेद है । जामें पंचम अरु गांधारको वरतवो कठिन होय । जाको अंशस्वर न्यासस्वर मध्यम स्वरमें होय । तीव्र मध्यम स्वर जाके आरंभमें होय । काकली निषाद अंतर गांधार जामें आवे । मध्यमकी आदि मूर्च्छना

सप्तमो रागाध्याय—शुद्ध षाडव, ब्राह्म षाडव, गांधारपंचम, आदिराग. २६९

जाके आलापमें होय । अठराही आदि वरन नाम जो संचारी वरन करिके । मिल्यो जो प्रसन्नता नाम अस्मंकारिता करिके शोभायमान होय । नृत्यके आरंभमें याको गावनो ॥ यह राग हास्यरस अरु शृंगाररसको पुष्टकर है । ऐसो जो राग ताको नाम शुद्ध षाडव जानिये ॥ अथ शुद्ध षाडवको स्वरूप लिख्यते ॥ श्वेत जाको वर्ण है । श्वेत वस्त्र पहरे है । वृक्षकी छायाके नीचे बैठयो है । अपनी प्यारी स्त्रीके संग हास्यविनोद करे है । सीसपें जाके मुकुट है । ऐसो जो राग तांहि शुद्ध षाडव जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । मा सा री नी धा धा धा नी मा पा पा धा नी मा धा सा री गा धा सा सा सा री ग मा धा मा री गा नी धा सां धा नी मा मा ॥ यातें संपूर्ण है । यह टोडी रागका पिता है । यातें टोडी रागको जन्म है । शुक्राचारजको यह राग प्यारो है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनो । यह तो याको बखत है । दोय पहर ताई चाहो जब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि नहीं चली । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति शुद्ध षाडव संपूर्णम् ॥

अथ ब्राह्म षाडवकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । वांको ब्राह्म षाडव नाम कीनों ॥ अथ ब्राह्म षाडवको लछन लिख्यते ॥ जामें निषाद स्वर गांधार स्वर मिल्यो होय । अरु रिषभ स्वर मध्यम स्वर मिले होय । अरु जाको मध्यम स्वरमें अंशस्वर ग्रहस्वर न्यासस्वर होय । जो बेसर षाडवकी भाषा हाय । ऐसो जो राग तांहि ब्राह्म षाडव जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है । म प ध नि स रि ग म । यातें संपूर्ण है । याको चाहो जब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि नहीं चली । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति ब्राह्म षाडव संपूर्णम् ॥

अथ गांधार पंचमकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । वांको गांधार पंचम नाम कीनों ॥ अथ गांधार पंचमको लछन लिख्यते ॥ जा रागकी गांधारी संकीर्ण उतर गांधारीतें उत्पत्ति होय । ओर गांधारमें अंशस्वर ग्रहस्वर न्यासस्वर होय । अरु

जाकी हारिणाश्वा मूर्च्छना होय । ओर जामें प्रसन्न मध्यम अलंकार होय । जामें काकलीको संचार होय । ओर अद्भुत हास्य करुणरसमें जाको प्रयोग होय । सां गांधार पंचम है ॥ अथ गांधार पंचमको स्वरूप लिख्यते ॥ सोनेकोसो जाको वर्ण है । सोनेके कुंडल काननमें धरे है । ओर अपनी स्त्रीसों हासीके बचन कहे है । ओर विमानमें बैठ्यो है । ऐसो जो राग तांही गांधार पंचम जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनमें गायो । म प ध नि स ग म । यातें षाडव है । याको चाहो जब गावो । यह राग मंगलीक है । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति गांधार पंचम संपूर्णम् ॥

अथ कालिंदी रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों रागनी गाईके । वांको कालिंदी नाम कीनों ॥ अथ कालिंदीको लछन लिख्यते ॥ जो भिन्न षड्जकी विभाषा होय । जाको ग्रहस्वर षड्जमें होय । अरु धैवतमें जाको अंत होय । अरु निषाद जामें थोरा होय । जामें पंचम रिषभ न होय । ओर षड्ज मध्यममें मिली होय । ऐसी जो रागनी तांही कालिंदी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच स्वरनमें गाई है । ध नि स ग म ध । यातें ओडव है । याको चाहो जब गावो । यातें अद्भुत दशामें गाई है । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये रागनीवरते । यह रागनी सुनी नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति कालिंदीराग संपूर्णम् ॥

अथ कछेलीको लछन लिख्यते ॥ जाको षड्जमें अंशस्वर ग्रहस्वर होय । न्यासस्वर मध्यममें होय । हुरतानमें जाको आश्रय होय । जामें गांधार धैवत स्वर नहीं होय । अरु भिन्न षड्जकी भाषा होय । ऐसो जो राग तांही कछेली जानिये ॥ ओर कोईक आचार्य या तरह कहत है । जाको अंशस्वर गृह मध्यममें होय । जामें कोमल ओर तीव्र रिषभ होय । जाको आरंभमें गांधार निषाद नहीं ॥ शास्त्रमेंतो पांच सुरनमें गाई है । स रि म प नि स । यातें ओडव है । अर्थवा म प ध स रि म प । याको चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति कछेलीराग संपूर्णम् ॥

सप्तमो रागाध्याय—नूतमंजरी, पौराली, भिन्नपौराली, आदि राग. २७१

अथ नूतमंजरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों रागनी गाईके । वांको नूतमंजरी नाम किनों ॥ अथ नूतमंजरीको लक्षण लिख्यते ॥ जो राग हिंडोलकी भाषा होय । जामें षड्ज मध्यम संचारी होय । ओर मध्यमस्वर जाके अंतमें होय । जाको अंशस्वर गृहस्वर पंचममें होय । रिषभ जामें नहीं होय । ओर निषाद गांधारमें मिली होय । ऐसी जो रागनी तांहि नूतमंजरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गाई है । प ध नि स ग म प । यातें षाडव है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनी । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये रागनी वरतें । यह रागनी सुनी नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि हाय सो वरतलीज्यो ॥ इति नूतमंजरी संपूर्णम् ॥

अथ पौरालीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । वांको पौराली नाम किनों ॥ अथ पौरालीको लक्षण लिख्यते ॥ जो राग भिन्न षड्जकी विभाषा होय । जाको अंशस्वर मध्यममें होय । रिषभस्वर मध्यम पंचममें परस्पर मिले होय । ऐसी जो राग तांहि पौराली जानिये ॥ याको चाहो जब गावो । शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है । म प ध नि स रि ग म । यातें संपूर्ण है । याको बाहो जब गावो । याको गाईवेतें । नागसर्प प्रसन्न होय । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें । यह राग सुन्ये नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि हाय सो वरतलीज्यो ॥ इति पौराली राग संपूर्णम् ॥

अथ भिन्नपौराली राग लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । वांको भिन्नपौराली नाम किनों ॥ अथ भिन्नपौरालीको लक्षण लिख्यते ॥ जो हिंडोलरागकी पांचमी भाषा होय । जाको अंशस्वर गृहस्वर धैवतमें होय । ओर व्यासस्वर षड्ज होय । ओर सातु सुर करिके मिली होय । पंचमरागमें प्रधान होय । ऐसी जो राग तांहि भिन्न-पौराली जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । म प ध नि स रि ग म स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों । याकी आलापचारी

सात सुरनमें किये राग वरतं । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति भिन्न-पौराली राग संपूर्णम् ॥

अथ देवारवर्धनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमें-सों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । वांको देवारवर्धनी नाम किनों ॥ अथ देवारवर्धनीको लक्षण लिख्यते ॥ जो राग मालवकी विभाषा होय । जामें गांधार निषाद नहीं होय । ओर जाको अंत पंचमस्वरमें होय । जाको अंशस्वर षड्जमें होय । ऐसो जो राग तांहि देवारवर्धनी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच सुरनमें गायो है । स रि म प ध सा । यातें ओडव है । याको प्रातसमें गावनों । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति देवारवर्धनी राग संपूर्णम् ॥

अथ भोगवर्धनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । वांको भोगवर्धनी नाम किनों ॥ अथ भोगवर्धनीको लक्षण लिख्यते ॥ जो ककुभ रागकी विभाषा होय । जामें तीव्र कोमल गांधार होय । ओर जाको अंशस्वर गृहस्वर न्यासस्वर धैवतस्वर होय । गांधार पंचम जाको न्यासस्वर होय । रिषभस्वर कहिंही न होय । ओर धैवत निषादकी गमकनसों जाको गायो होय । ऐसो जो राग तांहि भोगवर्धनी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनमें गायो है । ध नि स ग म प ध । यातें षाडव है । याको शांतरसमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति भोगवर्धनी संपूर्णम् ॥

अथ शिववल्लभा रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन राग-नमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । वांको शिववल्लभा नाम किनों ॥ अथ शिववल्लभाको लक्षण लिख्यते ॥ मुखारी रागके मेलमें जाकी उत्पत्ति होय । जामें मध्यमस्वर नहीं होय । गांधारस्वरतें जाको आलाप जाके

सैतमो रागाध्याय—मालवेसरी, गांधारवल्ली, स्वरवल्ली आदिराग. २७३

पंचममें अंशन्यास होय । ऐसो जो राग तांहि शिववल्लभा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गायो है । ग प ध स स नि ध प नि ध प ग ग ग रि । यातें षाडव है । याको दोय पहर उपरांत गावनों । याकी आलापचारी छह स्वरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति शिववल्लभा राग संपूर्णम् ॥

अथ मालवेसरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनैं मुखसों राग गाईके । वांको मालवेसरि नाम कीनों ॥ अथ मालवेसरिको लछन लिख्यते ॥ जो हिंडोल रागकी भाषा होय । गांधारस्वरमें ओर पंचमस्वरमें जाको न्यासस्वर होय । ओर षड्जमें जाको गृहस्वर होय । ओर षड्जमें समाप्त होय । ओर मध्यमस्वर ओर पंचमस्वरमें गमक युक्त होय । जाके आलापमें रिषभ धैवत नहीं होय । ऐसो जो राग तांहि मालवेसरि जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच स्वरनमें गायो है । स ग म प नि स । यातें ओडव है । याको संध्यासुमें गावनों । याकी आलापचारी पांच स्वरनमें किये राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति मालवेसरि संपूर्णम् ॥

अथ गांधारवल्लीको लछन लिख्यते ॥ जो भिन्न षड्जकी भाषा होय । धैवतमें जाकी समाप्ती पंचममें जाको अंशस्वर होय । ओर षड्ज धैवत युक्त होय । ऐसो जो राग तांहि गांधारवल्ली जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है । स ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको पितृनके कार्यमें गावनों । श्राद्धादिकनमें याके गायेतें पितृ प्रसन्न होत है । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति गांधारवल्लीको लछन संपूर्णम् ॥

अथ स्वरवल्लीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनैं मुखसों रागनी गाईके । वांको स्वरवल्ली नाम कीनों ॥ अथ स्वरवल्लीको लछन लिख्यते ॥ जो भिन्न षड्जकी भाषा होय । रिषभस्वर तामें नहीं होय । जाको निषादमें गृहस्वर होय । जाको अंशस्वर धैवतमें होय । जाकी आलाप कोमलतायुक्त होय । ऐसी जो रागनी तांहि स्वरवल्ली जानिये ॥

शास्त्रमेंतो यह छह सुस्नमें गाई है । नि स ग म प ध नि ध । यातें षाडव है । याको चाहो तब गावो । यह मुनीश्वरनको प्यारी है । याकी आलापचारी छह स्वरनमें किये रागनी वरते । यह रागनी सुनी नहीं । यातें जंव बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति स्वरवल्ली रागनी संपूर्णम् ॥

अथ तुंबरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों रागनी गाईके । बांको तुंबरी नाम कीनों ॥ अथ तुंबरीको छछन लिख्यते ॥ जो रागनी भिन्न षड्जकी भाषा होय । ओर जाके आलापमें रिषभस्वर नहीं होय । जाको अंशस्वर गृहस्वर न्यासस्वर धैवतमें होय ॥ ऐसी जो रागनी तांही तुंबरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गाई है । नि स ग म प ध नि ध । यातें षाडव है । याको चाहो तब गावो । याको ब्रह्मचारी मानेतो ब्रह्मचारी विद्या आवे । यह रागनी विद्या देनहारी है । ओर माने बाको विद्या समाप्त होय । याकी आलापचारी छह स्वरनमें किये रागनी वरते । यह रागनी सुनी नहीं । यातें जंव बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति तुंबरी संपूर्णम् ॥

अथ शालिवाहनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । बांको शालिवाहनी नाम कीनों ॥ अथ शालिवाहनीको छछन लिख्यते ॥ जो राग ककुबकी अंतरभाषा होय । जाको रिषभमें अंशस्वर गृहस्वर होय । ओर धैवतमें जाको अंशस्वर होय । ओर रिषभ मध्यम जामें पिले होय । ऐसी जो राग तांही शालिवाहनी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है । रि ग म म ध नि स । याको दिनके सुहारे पहरमें गावनों । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंव बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति शालिवाहनी संपूर्णम् ॥

अथ कोसलीरागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों रागनी गाईके । बांको कोसली नाम कीनों ॥ अथ कोसलीको छछन लिख्यते ॥ जो रागनी भिन्न संक्रमकी विभाषा होय । याकी अंशस्वर गृहस्वर निषादमें होय । धैवतमें जाको न्यासस्वर होय । जामें रिषभ

सप्तमो रागाध्याय—शक्तमिश्रा, हर्षपुरी, रक्तगांधारी, भाषागांधारी. २७५

स्वर नहीं। ऐसी जो रागनी तांही कोसली जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गाई है। नि स ग म प ध। यातें षाडव है। याको चाहों जब गावों। याकी आलापचारी छह सुरनमें किये है। रागनी बरतें। यह रागनी सुनी नहीं। यातें जंव बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति कोसली रागनी संपूर्णम् ॥

अथ शक्तमिश्राकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपने मुखसों राग गाईके। वांको शक्तमिश्रा नाम कीनों ॥ अथ शक्तमिश्राको लछन लिख्यते ॥ जो राग ककुभ रागकी भाषा होय। अरु जामें निषाद पंचम अरु रिषभ धैवत संवादी स्वर होय। अरु निषाद जाको अंशस्वर गृहस्वर होय। रिषभमें जाको न्यास होय। ऐसो जो राग तांही शक्तमिश्रा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो सात स्वरनसों गायो है। नि स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको दिनके दूसरे पहरमें गावनों। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागबस्ते। यह राग सुन्यो नहीं। यातें बुद्धि चली नहीं। यातें जंव बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होयसो वरतलीज्यो ॥ इति शक्तमिश्रा राग संपूर्णम् ॥

अथ हर्षपुरी रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपने मुखसों राग गाईके। वांको हर्षपुरी नाम कीनों ॥ अथ हर्षपुरीको लछन लिख्यते ॥ जो मालवकोसकी भाषा होय। षड्जमें जाको अंशस्वर गृहस्वर होय। जामें मध्यम स्वर तीव्र होय। धैवत जामें नहीं होय। ऐसो जो राग तांही हर्षपुरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गायो है। स रि ग म प नि स। यातें षाडव है। याको चाहों तब गावो। याकी आलापचारी छह सुरनमें किये रागबस्ते। यह राग सुन्यो नहीं। यातें जंव बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होयसो वरतलीज्यो ॥ इति हर्षपुरी राग संपूर्णम् ॥

अथ रक्तगांधारीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपने मुखसों राग गाईके। वांको रक्तगांधारी नाम कीनों ॥ अथ रक्तगांधारीको लछन लिख्यते ॥ जाके अंशस्वर षड्ज गांधार मध्यम निषादमें होय। और जाके मेळमें रिषभगे छोडके षड्ज गांधारको अंशस्वर

नसों मिलाप होय । रिषभके त्यागते यह षाडव है । ओर धैवत रिषभके त्यागते ओडव है । याते याको षाडव ओडव मिली है । जो अंशस्वर पंचम होई तो षाडव नहीं होय । ओर षड्ज निषाद पंचम मध्यम ये च्यार स्वरनसों ओडव नहीं होय । याते याको षाडव मिली ती जानिये ॥ जहां मिले षड्ज गांधारको मिलाप होय । ओर रिषभ स्वरकी मूर्छना होय । ऐसो जो राग तांहि रक्तगांधारी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरके आरोहमें । ओर पांच स्वरनके अवरोहमें गायो । प नि स ग म प ध नि प म ग स नि । याते षाडव याको प्रभातसमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर दूपहर तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह स्वरके आरोहमें । ओर पांच स्वरनके अवरोहमें । किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । याते बुद्धि चली नहीं । याते जंत्र बन्धो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होयसो वरतलीज्यो ॥ इति रक्तगांधारी राग संपूर्णम् ॥

अथ भाषा गांधारीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । वांको भाषागांधारी नाम कीनों ॥ अथ भाषागांधारीको लछन लिख्यते ॥ जो भिन्न षड्जकी भाषा होय । जाको अंशस्वर गांधारमें होय । मध्यम स्वरमें जाकी समाप्त होय । ऐसो जो राग तांहि भाषा गांधारी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है । ग म प ध नि स रि ग । याते संपूर्ण है । याको एकांतमें गावनों । यह शार्दूल मुनीश्वरको राग है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरते । यह राग सुन्यो नहीं । याते जंत्र बन्धो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होयसो वरतलीज्यो ॥ इति भाषा गांधारी राग संपूर्णम् ॥

अथ षड्ज भाषाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । वांको षड्जभाषा नाम कीनों ॥ अथ षड्ज भाषाको लछन लिख्यते ॥ जो भिन्न भाषा होय । जाको अंशस्वर गृहस्वर समाप्त धैवतमें होय । निषाद काकली अंतर करिके मिली होय । जाके आलापमें रिषभ पंचम नहीं होय । ऐसो जो राग तांहि षड्ज भाषा जानिये । शास्त्रमेंतो यह पांच स्वरनमें गायो है । ध नि स ग म ध नि । याते ओडव है । याको चाहो तब गावो । अरु देवपूजामें याको गावो तो देवता

सप्तमो रागाध्याय-मालवी, षड्जमध्यमा, उमातिलक. २७७

प्रसन्न होय । सर्व काम फल दे याकी आलापचारी पांच स्वरनमें किये रागवरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं जाते जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो । इति षड्ज भाषाराग संपूर्णम् ॥

अथ मालवीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों राग गाईके । वांको मालवी नाम कीनों ॥ अथ मालवी रागको लछन लिख्यते ॥ जो भिन्न षड्जकी भाषा होय । जामें षड्ज रिषभ गांधार मध्यम होय । जाको अंशस्वर गृहस्वर न्यासस्वर धैवतस्वरमें होय । धैवत जामें कोमल होय । ऐसो जो राग तांहि मालवी जानिये । शास्त्रमेंतो यह पांच स्वरनमें गाई है । ध स रि ग म ध । यातें ओडव है । याको चाहो तब गावो । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये रागवरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो । इति मालवीराग संपूर्णम् ॥

अथ षड्जमध्यमाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों गाईके । वांको षड्जमध्यमा नाम कीनों ॥ अथ षड्जमध्यमाको लछन लिख्यते ॥ जाके आदिमें षड्ज स्वर होय । ओर मध्यम स्वरमें जाको अंशस्वर होय । मध्यममें जाकी समाप्त होय । ओर हिंडोल रागकी भाषा होय । अरु जामें निषाद रिषभ नहीं होय । अरु षड्ज मध्यममें ओर गांधार मध्यम स्वरमें युक्त होय । ऐसो जो राग तांहि षड्ज मध्यमा जानिये । शास्त्रमेंतो यह पांच स्वरनमें गायो है । स ग म प ध स । यातें ओडव है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये रागवरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो । इति षड्ज मध्यमा राग संपूर्णम् ॥

अथ उमातिलककी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों षट्पराग संकीर्ण गौरी गाईके । वांको उमातिलक नाम कीनों । अथ उमातिलककी स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । विचित्र वस्त्रनको पहरे है । ओर हाथमें जाके कमल है । ओर सुंदर जाके नेत्र है । अरु सुंदर जाके केस है । माथेपे जाके मुकुट है । ओर काननमें कुंडल

पहरे है। मोतीनकी माला जाके कंठमे है। अरु शृंगाररसमें मग्न है। अपने सन्मान मित्र जाके संग है। ओर मधुर स्वरसों गान करे है। ऐसी जो राग ताहि उमातिलक जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गायो है। स रि ग म प नि स। यातें षाडव है। म प नि स रि ग म ध। यातें संपूर्ण है। याको संध्या में गावनों। यह तो याको वखव है। ओर आधी रात्रि ताई चाहो तब गाको। याकी आल्हापचारी सात स्वरनमें किये रागवरते सो जंत्रसों समझिये ॥

उमातिलक राग (संपूर्ण) .

म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय
नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषम चढी, मात्रा एक

स षड्ज असलि, मात्रा एक

गांधार चढी, मात्रा एक

रि रिषम चढी, मात्रा एक

पंचम असलि, मात्रा एक

म मध्यम उतरी, मात्रा दोय

ध धैवत चढी, मात्रा दोय

ग गांधार उतरी, मात्रा दोय

स षड्ज असलि, मात्रा एक

पंचम असलि, मात्रा एक

रि रिषम चढी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय—उमातिलक, झंझोटी ओर हुजीज राग. २७९

स	इड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	इड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक		

॥ इति उमातिलक राग संपूर्णम् ॥

अथ झंझोटीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीमें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों बिलावल संकीर्ण भूपाली गाई । बांको झंझोटी नाम कीनों ॥ अथ झंझोटीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगविस्ने वस्त्र पहरे है । नेत्रनमें काजर आंजे है । लिलाटमें जाके कुंकुमको बिंदा है । हाथमें जाके धानको बिडा है । हाथनमें कंकण पहरे है । ओर फूलनकि गुथानको धरे है । ओर नासिकामें भडकदार बेसरि पहरे है । कंठमें जाके मोतीनकी माला है । ओर मइसों छकी है । ऐसी जो रागनी तांहि झंझोटी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । म प ध नि स रि ग म प नि म रि ग म । आते संपूर्ण है । याको दिनके दोधे पहरमें गावनी । यह तो बाकी बरत है । ओर बाहो तब गावो । यह रागनी मंगलीक है । याकी आलाप चारी सात सुरनमें किये रागनी बरतेसों । जंघसों समझिये ॥

झंझोटी रागनी (संपूर्ण) .

अ	धैवत चढी, नीचली सप्तकी मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	इड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उत्तरी, मात्रा एक
म	मध्यम उत्तरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक
नि	निषाद उत्तरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक

म	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उत्तरी, मात्रा एक		

॥ इति संक्षेपी राग संपूर्णम् ॥

अथ हुज्जीजकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों कोईक आचार्यानें । सोरठ विहाग बिलावल संकीर्ण गाईके । नैन ये रागको आभास देखि । वांको हुजीज नाम कीनों ॥ अथ जीजका स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । ओर

सप्तमो रागाध्याय-हुजीज राग ओर पीलू राग.

२८१

अंगनमें जाके सुगंध आवे है । कामदेव करिके युक्त है । कमलपत्रसे जाके नेत्र है । ओर चंद्रमासो जाको मुख है । शृंगाररसमें मग्न है । ओर तरुण जाकी अवस्था है । ऐसो जो राग तांहि हुजीज जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स प ध नि स रि ग म । यातें संपूर्ण है । याको चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात स्वरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

हुजीज राग (संपूर्ण).

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा तीन
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक		

॥ इति हुजीज राग संपूर्णम् ॥

अथ पीलूकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ कोईक यवनीचार्यनें काफी संकीर्ण गोरी गाईके । वांको पीलू नाम कीनों ॥ अथ पीलूको स्वरूप लिख्यते ॥ कानमें जाके आंबको मोर है । कोकिलसो जाको कंठ है । ओर सोलह वर्षकी जाकी अवस्था है । गोरो अंग है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । बडे जाके नेत्र है । ऐसो जो राग तांहि पीलू जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको चाहो जब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

पीलू राग (संपूर्ण) .

रि	रिषभ असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ अंतर, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय-पीलू राग ओर हंसकिंकिनी राग. २८३

प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ असलि, मात्रा एक

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक		

॥ इति पीलू राग संपूर्णम् ॥

अथ हंसकिंकिनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों चैती संकीर्ण आसावरी गाईके । बांको हंसकिंकिनी नाम कीनों ॥ अथ हंसकिंकिनीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगविरंगे वस्त्रनको पहरे है । सोलह वर्षकी अवस्था है । बाये हाथमें जाके कमल है । दाहिने हाथमें दरपन है । शृंगार रसमें मग्न है । किनरीनके संग अपनें प्रियको जस निर्मल गावे है । उनके संग विहार करे है । गंधर्व जाकी अस्तुति करे है । ऐसी जो रागनी ताहि हंसकिंकिनी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । नि स रि ग म प ध स । यातें संपूर्ण है । याको संभ्यासमें गावनी । यहतो याको बखत है । ओर रातिके प्रथम पहरमें गावनी । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी ब्रते । सो जंत्रसों समझिये ॥

हंसकिंकिनी राग (संपूर्ण).

नि	निषाद अंतर, नीचली सप्तककी मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार अंतर, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार अंतर, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति हंसकिंकिनी राग संपूर्णम् ॥

अथ भटिहार रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवको । अपनें मुखसो परजसंकीर्ण बिभास गायके । बांको प्रभातकार नाम कीनों ॥ याको लोकमें भटिहार नाम कहे है ॥ अथ ~~राग~~ स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । चित्रविचित्र वस्त्र पहरे है । अनेक प्रकारके आभूषण पहरे है । जाके लिलाटमें केसरीकी बिंदी है । मलिकाके फूलनकी माला पहरे है । मधुर वचन कहे है । राजानके आगे सभामें शोभायमान है । ओर अनंत द्रव्यदान करे है । ऐसो जो राग तांहि भटिहार जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स प ध रि ग म स । यातें संपूर्ण है । याको ~~राग~~ गावनों । यहतो याको बखत है । ओर दिनके प्रथम पहरमें जाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग बरतें । सो जंत्रसों समझिये ॥

भट्टिहार राग (संपूर्ण).

प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	म	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति भट्टिहार राग संपूर्णम् ॥

• अथ दूमरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ कोईक यवनाचार्यने गारा संकीर्ण काफी गाईके। वामे नये रागको आभास देखि बांको दूमरी नाम कीनों ॥

अथ ठूमरीको स्वरूप लिख्यते ॥ जाके सुनेतें अति सुख होय । ओर सुंदर जाको शरीर है । ओर जाको नाद प्यारो है । जोकिलेकेसो जाको कंठस्वर है । ओर बडे जाके नेत्र है । ऐसी जो रागनी तांहि ठूमरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गाई है । रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको चाहो सब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग बरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

ठूमरी राग (संपूर्ण) .

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असल्लि, मात्रा एक
स	षड्ज असल्लि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असल्लि, मात्रा एक	स	षड्ज असल्लि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असल्लि, मात्रा एक	प	पंचम असल्लि, मात्रा एक
नि.	निषाद उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असल्लि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय—ठूमरी, परदीपकी और काफी राग. २८७

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असल्लि, मात्रा एक	स	षड्ज असल्लि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक		

॥ इति ठूमरी राग संपूर्णम् ॥

अथ परदीपकी रागनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन राग-नमेंसों विभाग करिषेको । अपनें मुखसों काफी संकीर्ण धनाश्री गायके । बांको परदीपकी नाम कीनों ॥ अथ परदीपकीको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । सुंदर जाकी मूर्ति है । ओर रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । प्रियको स्मरण करे है । ओर सखी जाको समाधान करे है । प्रियके वियोगसों दुःखी है । ऐसी जो रागनी तांहि परदीपकी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गाई है । नि रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके तीसरे पहरमें गावनी । यह तो याको बखत है । ओर दुपहर उपरांत चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी बरतें । सो जंत्रसों समझिये ॥

परदीपकी रागनी (संपूर्ण) .

नि	निषाद असल्लि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	प	पंचम असल्लि, मात्रा एक
स	षड्ज असल्लि, मात्रा एक	म	मध्यम असल्लि, मात्रा एक
प	पंचम असल्लि, मात्रा दोय	ग	गांधार असल्लि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति परदीपकी राग संपूर्णम् ॥

अथ काफी रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । बांको काफी नाम कीनों ॥ अथ काफी रागको लछन लिख्यते ॥ जाके आलापमें गांधार मध्यम निषादको मेल होय । ओर रिषभ धैवत तीव्रतर होय । जाको निषादसों आरंभ होय । ओर जाकी षड्ज समाप्तमें होय । ऐसो जो राग तांहि काफी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो याको गुनी सात स्वरनमें गावे है । नि सा रि ग म प ध नि स रि स । यातें संपूर्ण है । याको चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें । सो जंत्रसों समझिये ॥

काफी राग (संपूर्ण) .

नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय—काफी ओर सौहनी राग.

२८९

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति काफी राग संपूर्णम् ॥

अथ सौहनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों परजसंकीर्ण मालवी राग गाईके । बांको सौहनी नाम कीनीं ॥ अथ सौहनीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । श्वेत वस्त्र पहरे है । ओर ताल हाथमें है । ऐसी स्त्री जाके संग है । हाथमें जाके पिनाक बाजो है । नानाप्रकारके आभूषण पहरे है । ओर मधुर बचन कहे है । ओर राजानकी सभामें शोभायमान है । कुंडल जाके काननमें विराजमान है । ओर मदसो छक्यो है । ऐसी जो राग ताहि सौहनी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गायो है । ग म ध नि स रि ग । यातें षाडव है । याको रात्रिके तीसरे पहरमें गायनो । यहतो याको बखत है । ओर रात्रिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये राग बरवें । सो जंत्रसों सप्तसिये ॥

सौहनी राग (षाडव)

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत अंतर, मात्रा एक
ध	धैवत अंतर, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत अंतर, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत अंतर, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
----	---------------------------------------	---	----------------------

॥ इति सौहनी राग संपूर्णम् ॥

अथ वैखरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों रामकली संकीर्ण पंचम गाईके । वांको वैखरी नाम कीनों ॥ अथ वैखरीको स्वरूप लिख्यते ॥ पूर्णचंद्रमासो जाको मुख है । ओर मोतीनकी माला पहेरे है । ओर नील वस्त्रनको पहेरे है । ओर हाथनमें जडाऊ कडा है । ओर चंचल जाके नेत्र है । ओर मधुरी जाकी बानी है । ओर बढो चतुर है । ओर रयाम जाको रंग है । बीडी पानकी हाथमें है । एक हाथसों कमल फिरावे है । दूसरे हाथमें जाके वेणु है । ओर केसर चंदनको अंगराग लगाये है । सुंदर मुकुट जाके माथेपें है । ऐसो जो राग तांहि वैखरी कहिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । ग म प ध नि स रि । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर दुपहरताई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग बरतें । सो जंत्रसों समझिये ॥

वैखरी राग (संपूर्ण) .

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

॥ इति वैखरी राग संपूर्णम् ॥

अथ सिंदूरिया रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमें-
सों विभाग करिबेको । अपनें मुखसों काफी संकीर्ण आसावरी गाईके । वांको
सिंदूरिया नाम कीनों ॥ अथ सिंदूरियाको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाँको वर्ण
है । ओर कोमल जाको अंग है । हाथमें दर्पन लिये है । ओर शृंगार करिके
युक्त है । ओर केलिनके बनमें अपनें प्रियको जगावे है । सुंदर जाके केंस है ।
ओर गंधर्व जाकी स्तुति करे है । उग्र जाको रूप है । ओर मदिरापानसुं छाकि
रही है । ऐसी जो रागनी ताहि सिंदूरिया जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनसुं
गाई है । नि स रि ग म प ध । योंतें संपूर्ण है । याको चाहो तब गावो । यह
रागनी मंगलीक है । याकी आलापचारी सात स्वरनमें किये रागनी वरें । सो
जंत्रसों समझिये ॥

सिंदूरिया रागनी (संपूर्ण) .

नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा दीप
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

सप्तमो रागाध्याय—सिंदूरिया, ऐराक ओर उज्जाल राग. २६३

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक
स	षड्ज असलि, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति सिंदूरिया राग संपूर्णम् ॥

अथ ऐराक रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ कोईक आचार्यनें काफ़ी सैकीर्ण कान्हडी गईकें । वांको ऐराक नाम कीनों ॥ अथ ऐराकको स्वरूप लिख्यते ॥ जाके हाथमें खड्ग है । दूसरे हाथमें कमल है । देवता ओर चारण जाकी स्तुति करे है । गोरो जाको रंग है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । ओर चंदनको अंगराग लगाये है । ऐसो जो राग तांहि ऐराक जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है । याको अंशस्वर गृहस्वर निषाद है । याको न्यासस्वर पंचम । नि ध प म ग रि स स रि ग म प । यातें संपूर्ण है । याको चाहो तब गावो । यह राग मंग-लौक है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें । सो जंत्रसों सपक्षिये ॥

ऐराक राग (संपूर्ण) .

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार चढ़ी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा तीन	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	रि	रिषभ चढ़ी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढ़ी, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक		

॥ इति ऐराक राग संपूर्णम् ॥

अथ उज्जाल रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकी । अपनें मुखसों काफी संकीर्ण सारंग गाईके । बांकी उज्जाल नाम कीनों ॥ अथ उज्जालको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाकी रंग है । च्यार

जाके भुजा है । पीतांबर पहरे है । ओर मोरमुकुट कुंडल पहरे है । अनेक तर-
हके विहार स्त्रीनके संग करे है । ऐसो जो राग तांहि उज्जाल जानिये ॥ शास्त्र-
मेंतो यह सात सुरनमें गायो है । नि ध प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको
दिनके प्रथम पहरमें गावनो । ओर चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात
सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

उज्जाल राग (संपूर्ण).

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा तीन	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोष
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन

॥ इति उज्जाल राग संपूर्णम् ॥

अथ सिंधडा रागनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों काफ़ी संकीर्ण सोरठ गाईके । बांको सिंधडा नाम कीनों ॥ अथ सिंधडाको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । उदे रंगकी चोली पहरे है । विशाल जाके नेत्र है । अनेक तरहके आभूषण पहरे है । दाढ़ीके बीजसे जाके दांत है । मदिरापानकी मक्कारी है । ऐसी जो रागनी तांहि सिंधडा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गाई है । याको अंशस्वर गृहस्वर निषादमें न्यासस्वर षड्जमें जानिये । रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रात्रिसमें गावनो । यहतो याको वस्त्रत है । ओर दिन रात्रिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात स्वरनमें कियो राग वरते । सो जंत्रसों समक्षिये ॥

सिंधडा रागनी (संपूर्ण) .

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोष
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति सिंधडा राग संपूर्णम् ॥

सप्तम रागाध्याय समाप्त.

इति श्रीमन् सूरजकुलमंडन अरिमदखंडन मही मंडलाखंडल
सकल विद्या विद्याविशारद धर्मावतार श्रीमन्महेंद्र महाराज राजाधि-
राजेंद्र श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री सवाई प्रतापसिंहदेवविरचिते
श्री राधागोविंद संगीतसार संपूर्ण ग्रंथ ॥ समाप्त ॥१॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

